

dont le I. Volume a paru il y a quelque tems (15).

Quorum cura, quis non viderit, quantum decoris patriæ, quantum subsidii literis, studiisque elegantioribus adferat? sunt enim ista vetustatis fragmenta, rerum indices in bivio positi, qui historiis hinc inde ob temporum inertiam vacillantibus, ad sententiæ scopum indagatores suos protensa veluti manu ducunt, certaque fide rem demonstrant & interpretantur. OLIV. LAGRONT. *Dissertat. de adornand. & ornand. Biblioth.* pag. 7.

TABLEAU METHODIQUE
DES
CABINETS ET DE LA BIBLIOTHEQUE
DE
MR. LE BARON DE HUPSCH,
à Cologne sur le Rhin.

I. *CABINET des CURIOSITÉS des ARTS des Peuples tant anciens que modernes de presque toutes les Contrées de la Terre.*

I. **M**ONUMENS & ouvrages des arts des anciens peuples p. E. des Egyptiens, Grecs, Hétruriens, Romains; comme Dieux, Pénares (*Lares*), Autels, Sarcophages, Urnes, Inscriptions, Vases de sacrifices, Tuiles légionnaires, Lampes, Médailles, (16) Pierres gravées, (17) Bustes, Meubles & Instrumens antiques.

II.

(15) *L'Esprit des journaux françois & étrangers.* Nov. 1788. Tom. XI. pag. 279. & suiv.

(16) Un recueil de quelques mille médailles antiques.

(17) Un recueil de plus de mille pierres gravées.

II. MONUMENS & ouvrages des arts des peuples du moyen-âge, p. E. des anciens Germains, Francs, &c.

III. MONUMENS & ouvrages des arts des peuples orientaux, p. E. des Chinois, Mogoliens, Japonois, Arabes, Malabares, &c. comme Divinités, Idoles, Figures, Habillemens, Parures, Instrumens, Armes, Meubles, Monnoyes, Sculptures &c.

IV. OUVRAGES d'Industrie des Américains, p. E. des Brasiliens, Péruviens, Caraïbes, Iroquois, &c. comme Armes, Ornémens, Couronnes, Tabliers, Meubles, Instrumens, &c.

V. OUVRAGES d'Industrie des peuples de l'Afrique, comme Meubles, Ornémens, &c.

VI. OUVRAGES d'Industrie des peuplades méridionales, p. E. des Orahitiens, &c.

VII. OUVRAGES d'Industrie des peuples du Nord, p. E. des Grönlandois, Lapons, Esquimaux, &c. comme Meubles, Habillemens, &c.

VIII. OUVRAGES des Arts, d'Industrie, Chef-d'Oeuvres & Monumens des peuples de l'Europe p. E. des Allemands, François, Italiens, Flamands, &c. &c. comme Antiquités liturgiques, Vaisselles précieuses de cristal de roche, d'émail, d'ambre jaune, d'agate, d'ivoire, de burgau (nautile) &c.; Peintures à l'huile, en miniature, en émail, en mosaïque, &c. Dessains, Estampes (18) Tableaux antiques, anciens Vitraux, Ciselures, Sculptures: comme

(18) Consistant en une collection de plus de vingt mille estampes.

me Figures, Statues, Bustes, Basreliefs en argent, bronze, ivoire, ambre jaune, nacre de perle, marbre, albâtre, bois, terre cuite &c. Médaillons, Médailles, Bractéades (19) &c. Anciens Sceaux, Joyaux, Bijouterie, Ouvrages d'agrément, Paré antique, Meubles & pieces de ménage curieuses, anciennes Modes & Habillemens des Européens, Armes magnifiques anciennes & modernes, Ouvrages curieux de Tournure en ivoire, anciens Instrumens de musique, Machines mécaniques pour les Sciences, Arts, Fabriques & Manufactures, Chefs-d'Oeuvres & Ouvrages d'Industrie, &c.

Les monumens présentés sous ce point de vûe, se distribuent d'eux-mêmes en quelques Classes générales, relatives aux país qui les ont produits; & dans chaque classe ils se rangent dans un ordre relatif au tems, qui les a vû naître. Cette marche developpe une portion intéressante de l'esprit humain, je veux dire l'histoire des Arts. *Recueil d'Antiquités, par Mr. le Comte de Caylus pag. 9.*

Les talens sont de tous les tems, de tous les país; l'admiration les rapproche & les rassemble sous nos yeux. Les Homère, les Milton, les Horace (les Leibniz, les Rubens) les Rousseau, les Raphael, les le Brun &c.; n'ont qu'une meme patrie. C'est le temple de mémoire: ou plutôt ils semblent être toujours parmi nous & revivre dans leurs chefs-d'oeuvres immortels. *LA COMBE Diction. port. des Beaux-Arts, Avert. pag. 4.*

II. CABINET des CURIOSITÉS de la NATURE de presque tous les País & Mers.

I. ANIMAUX, comme Quadrupèdes, Oiseaux, Amphibies, Poissons, Insectes, Crustacées, Vers,

(19) Renfermant un recueil de plusieurs mille Médailles modernes depuis le moyen-âge jusqu'à présent. Parmi lesquelles on observe un recueil curieux de Bractéades (*Nummi bracteati, Panningi, Hoblmünzen*) especes

Vers, Testacées (20), Coraux & parties du Règne animal, comme Monstres, parties d'Animaux, Productions des Animaux, (21).

II. VÉGÉTAUX, comme Plantes desséchées, Plantes marines, Fruits des Indes orientales, de l'Amérique, de l'Afrique & d'autres contrées du monde. Gommés, Baumes, Resines, Bois des Indes, Plantes monstrueuses ou Végétations singulières, Excroissances d'arbres, ouvrages curieux faits des Plantes.

III. MINÉRAUX, comme Terres, Sables, Pierres, Sels, Bitumes, Demi-Métaux, Métaux, (22) Minéraux singulièrement figurés.

IV. PÉTRIFICATIONS, consistant en une collection de plusieurs mille corps pétrifiés: comme parties d'Animaux pétrifiés, Poissons pétrifiés, Insectes, Coquillages, Coraux, Plantes & Bois pétrifié. Cette collection contient un grand nombre de Pétrifications rares, remarquables & inconnues, qui seront décrites par Mr. le Baron de Hupfch dans son histoire naturelle (voyez le 1. Volume de son *Histoire naturelle de la Basse-Allemagne I. VI. planch. & ses nouvelles Découvertes de quelques Testacées pétrifiés rares & inconnus I-IV. planch.*)
Cette

de médailles de plaques d'argent frappées sur des coins de bois dans le moyen-âge.

(20) Consistant en une collection de quelques mille Coquillages de tous les parages du globe.

(21) P. E. grands Bezoards, grandes Perles orientales &c.

(22) Cette collection renferme plusieurs milliers de productions minérales (parmi lesquelles il y a une nombreuse collection de pierres précieuses, de jaspes, agates, cristaux, marbres, albatres, stalactites, pierres serpentines, pierres arborisées, &c &c) de presque toutes les contrées de la terre. Ce recueil de Minéraux est peut-être le plus complet, le plus varié & le plus étendu, qui existe en Europe.

Cette multitude prodigieuse de quadrupèdes, d'oiseaux, de poissons, d'insectes, de plantes, de minéraux, &c. offre à la curiosité de l'esprit humain un vaste spectacle dont l'ensemble est si grand. *Hist. nar. par Mr. de BUFFON. Tom. 1. pr. Disc. pag. 3.*

Omnes res creatæ sunt divinæ sapientiæ & potentiæ testes, divitiæ felicitatis humanæ; ex harum usu bonitas creatoris; ex pulchritudine sapientiæ domini. — elucet. C. LINNÆI *system. natur. edit. hal. magd. pag. 3.*

III. BIBLIOTHEQUE ou COLLECTIONS des MANUSCRITS tant orientaux, qu'occidentaux & des LIVRES IMPRIMES en presque toutes les Langues.

I. MANUSCRITS, consistant en une collection précieuse presque de deux mille Manuscrits sur toutes sortes de parties des Sciences, Belles-Lettres, Littérature & Histoire en différentes Langues: savoir 1) *Manuscrits orientaux*, p. E. hébreux, arabes, arméniens, chinois sur papier de soie, malabares sur feuilles de palmier, &c. 2) *Anciens Manuscrits occidentaux*, comme latins, allemands, françois, flamands, &c. la plus grande partie sur velin, entre lesquels il se trouve des Manuscrits du VIII. IX. & X. Siècle.

II. LIVRES DU I. SIECLE DE L'INVENTION DE L'IMPRIMERIE, consistant en une nombreuse collection d'anciennes Editions rares, entre lesquelles il se trouve des *planches originales gravées en bois* de la première Invention de l'Imprimerie en lettres immobiles.

III. LIVRES MODERNES, consistant en une collection de plusieurs mille Volumes de toutes les Sciences, Arts, Belles-Lettres & Histoire, laquelle renferme en outre une nombreuse collection de BIBLES tant anciennes, que modernes en langue hébraïque, syriaque, arabe, arménienne,

ne, singalese, grecque, latine, française, espagnole, italienne, allemande, hollandoise &c. &c. parmi lesquelles se trouvent plusieurs Bibles très-rares.

IV. CARTES SCIENTIFIQUES: consistant en une collection de quelques mille CARTES cosmographiques, astronomiques, géographiques, hydrographiques, topographiques, Plans & Scenographies de Villes, &c. &c, entre lesquelles il y a plusieurs Cartes géographiques originales, qui n'ont pas encore été gravées.

OBSERVATIONS.

Toutes ces collections se trouvent séparées l'une de l'autre d'après un Plan systématique formé par Mr. le Baron. Chaque genre & chaque espèce de Curiosités, soit de l'Art, soit de la Nature ou de Livres est rangé avec un goût particulier. Nous observons cela en passant pour convaincre l'Auteur babillard du VOYAGE SUR LE RHIN de sa fausseté évidente, lorsqu'il dit, qu'il n'y regardoit pas de l'ordre. Nous réservons de passer en revue les sottises, les erreurs ridicules, dont il a épicé son Voyage microscopique,

Au reste Mr. le Baron de Hupfch regarde avec mépris les raisonnemens stupides, que peuvent faire certains petits esprits sur les Dessins généralement utiles de ses collections. Ses grandes vues & son Zèle louable sont connus de toute l'Europe. Combien des Savans, de Litterateurs, d'Artistes, de Voyageurs & d'autres curieux ont trouvé ici des objets, qui éclairoient leur esprit & qui amélioroient leur goût. Les différentes branches de l'Histoire naturelle ont non seulement été étendues par les vastes connoissances de Mr. le Baron de Hupfch & par ses grandes collections, mais aussi l'Histoire des Arts en retirera un avantage éminent. Mr. le Baron de Hupfch publiera bientôt un ouvrage des plus intéressant sur les Arts de tous les Peuples tant anciens, que modernes. Plus de 300 Dessins sont déjà achevés pour cet ouvrage important. C'est dans cette vue si généralement utile que ce Savant a rassemblé tant d'Ouvrages des Arts des différens peuples & des différens âges. C'est par un tel ouvrage instructif qu'on pourra juger de la décadence des Arts, des Talens, du génie, du goût & de l'industrie des différentes grandes Nations & Replades. Tout ceci donne une nouvelle preuve des connoissances immenses & du grand génie, que possède Mr. le B. de Hupfch.

On publiera bientôt une Description plus détaillée tant de ce Cabinet, que de la dite Bibliothèque.

CHARLES LOUIS JOSEPH de BRION,
Membre de la Société économique de Burg-
hausen & d'autres Sociétés littéraires.

ne
no
pa
un
gra
gra
phi
lieu
pas

To
près
re &
ou
cela
SUR
noit
tifes,
Au
fonne
les D
vues
bien
tres
& qu
stoire
noiffa
fions
nent.
plus
mode
vrage
ce Sa
ples
pou
gout
Tout
& du
On
binct,

Inches 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Centimetres **TIFFEN** Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black
Light Blue	Light Cyan	Light Green	Light Yellow	Light Red	Light Magenta	White	Light Grey	Black
Dark Blue	Dark Cyan	Dark Green	Dark Yellow	Dark Red	Dark Magenta	White	Dark Grey	Black

nçaise, espagn
oise &c. &c.
bles très-rares!
consistant en
RTES cosmo-
iques, hydro-
& Scenogra-
les il y a plu-
es, qui n'ont
de l'autre d'a-
on. Chaque gen-
soit de la Nature
Nous observons
d du VOYAGE
dit, qu'il n'y reg-
en revue les for-
ge microscopique,
mépris les rai-
petits esprits sur
Ses grandes
Europe. Com-
oyageurs & d'au-
voient leur esprit
anches de l'Hi-
r les vastes con-
s grandes colle-
a avantage émi-
un ouvrage des
nt anciens, que
s pour cet ou-
ment utile que
es différents peu-
e instructif qu'on
s, du génie, du
s & l'euplades,
ances immenses
sch,
e tant de ce Ca-
H de BRION,
mique de Burg-
s littéraires.