

PRÉFACE.

Dans bien des écoles où l'on traite de l'Art poétique, on dicte cette collection de préceptes suivis d'exemples plus ou moins nombreux. Quelle perte de temps n'en résulte-t-il pas ! que cette occupation mécanique est ennuyeuse et quelquefois rebutante ! quelle inexactitude dans bien des cahiers ! De là, quel tort pour le maître et pour les disciples. Ne vaudroit-il pas mieux profiter du bienfait de la presse ; et sans aspirer à la publicité, restreindre une édition aux besoins de ses élèves, et donner à l'instruction, ce qu'on lui dérobe nécessairement par la dictée ? Tel est mon procédé. Je mets entre les mains de nos jeunes candidats, une boussole qui peut les diriger vers le Parnasse, et c'est assez : chacun doit y monter soi-même.

J'ai tâché de rendre l'enseignement clair et solide; de régler pour ainsi dire les efforts nais- sants et audacieux d'une imagination bouillan- te; et m'attachant aux poètes grecs, aux latins, et à ceux des nôtres qui furent nos maîtres, j'ai voulu par là, n'offrir que des modèles sûrs. On conçoit facilement que ce livre élémentaire n'est qu'un canevas sur lequel l'instruction doit se broder: développements, explications, dé- tails; tout cela tient à la partie active de l'ensei- gnement.