

RECUEIL D'OBSERVATIONS

sur quelques

RARETÉS

d'un genre particulier & remarquable,

qui se trouvent dans le

CABINET PUBLIC

de

MR. LE BARON DE HUPSCH,

à Cologne sur le Rhin.

Tirées du Journal de Voyages de M. Tr.

De toutes les collections, que j'ai vues dans le cours de mes voyages en Italie, en France & dans d'autres pays, il n'est, à mon avis, aucun particulier qui en possède une aussi étendue, aussi intéressante & aussi instructive, que celle que Mr. le BARON DE HUPSCH, célèbre par les nombreuses découvertes, qu'il a faites, par plusieurs ouvrages savans (1) & par son zèle infatigable pour le bien de l'Humanité, a formée dans sa résidence à Cologne sur le Rhin (2). Le Na-

A 2

tu-

(1) Je me contenterai de renvoyer le Lecteur au Catalogue imprimé des différens Ouvrages de M. le Baron de Hupsch à Cologne 1789.

(2) M. le Baron de Hupsch a non seulement consacré ses travaux littéraires & ses recherches pénibles pour le bien de l'Humanité (en guérissant un nombre infini de Maladies les plus opiniâtres p. E. l'hydropisie, le mal caduc, la suppression des règles, mélancolies, vertiges, maladies de l'estomac les plus rebelles, &c &c par ses nouvelles découvertes faites dans le règne des plantes), mais il a encore voué ses collections précieuses à l'utilité publique, en permettant que ses Concitoyens & tous les

turaliste, l'Antiquaire, l'Amateur des Arts, l'Historien, le Littérateur & même le Liturgiste, trouveront dans cette grande collection d'Ouvrages de la Nature & des Arts une ample matière à observations (3). Peut-être n'en est-il aucune qui ait été faite dans des vues aussi utiles, aussi fondées & aussi variées que celle dont il est question ici.

Dans la nombreuse collection de Manuscrits de différents peuples on trouve un *Livre de Pagode* (de temple) *chinois* d'une rareté particulière, vu que de toutes les espèces de livres, ce sont ceux de ce genre qu'on a le plus de peine à se procurer en Chine. Ce livre est formé d'un rouleau de papier de soie, qui est rempli de caractères chinois.

Un *Manuscrit hebreux* se distingue sur-tout par la beauté du caractère, les peintures antiques, les lettres d'or & de couleur & autres ornemens dont il est décoré. Il mérite d'autant plus l'attention que, comme l'on sait, la plus grande partie des Manuscrits hebreux n'offrent point de portraits des peres de l'ancien Testament. Ce Manuscrit précieux est du XIII Siècle.

Le

voyageurs passent aller les voir en son hôtel, rue St. Jean. Et ce qui donne une nouvelle preuve de son caractère noble, c'est que tout le monde est reçu avec la plus grande politesse.

(3) M. le Baron a réuni la Nature avec les Arts par une foule de pièces excellentes, qu'on observe dans son cabinet instructif; en un mot, les différens âges & les quatre parties du monde sont ici, pour ainsi dire, réunies ensemble.

Le Recueil de près de deux mille anciens Manuscrits latins, français, italiens, allemands, flamands &c &c contient plusieurs Manuscrits latins très remarquables, entre autres une *Bible* & un *Livre de droit*, qui sont un chef-d'œuvre d'ancienne écriture en très petits caractères gothiques. Un *Livre liturgique* du tems de Charlemagne sur velin, qui s'est admirablement bien conservé: une *Légende arménienne* manuscrite ornée de figures de Saints. Nous passons sous silence plusieurs Manuscrits curieux en langues orientales, comme s'hancritains, arabes, hebreux &c.

Parmi les Antiquités grecques & romaines les morceaux suivans méritent sur-tout d'être remarqués: une *Empreinte en métal* d'une pièce de médaille d'un Empereur romain. Des imitations de médailles romaines dans une masse inconnue de faux monnoyeurs. Des *Pevles de verre* du tems des Romains. Un Basrelief grec représentant HERCULE avec cette inscription: ΗΡΑΚΛΕ COTEPI, à *Hercule le Conservateur*. Un *Vase romain d'ambre jaune*. Plusieurs petits vases romains (4) avec ces Inscriptions remarquables: VINUM MERUM, DO ET DA, VITA, BIBE, VALE, un *Diptyque romain* probablement du IV Siecle de la plus grande rareté.

La collection superbe de Pierres antiques gravées, tant camées, qu' inraglios renferme plusieurs pièces remarquables p. E. la *Tête d'Alexandre*, le *Bain de Diane* sur un onix, une *Vestale*.

Entre les Figures & Bustes antiques un curieux observera une *tête d'Homere* en bronze, une *Tête de Diane* & une de *Minerve*, ouvrages grecs en marbre.

A 3

Par-

(4) *Pocula, Vasa literaria.*

Parmi la foule des objets curieux qui fixent l'attention dans ce cabinet on trouve une collection d'anciennes Etoffes de soie du moyen - âge, qu'on chercheroit en vain dans les autres cabinets. On y voit des morceaux d'une haute antiquité qui peuvent être de la plus grande utilité pour l'Historien & l'Antiquaire & servir à répandre de la clarté sur l'Histoire des Fabriques & Manufactures du moyen - âge.

Dans la collection des piéces d'habillement des peuples orientaux & occidentaux (5) un observateur attentif trouve une ample matière à réflexion, p. E. le travail pénible des Iroquois (peuplade du Canada) pour tisser leurs ceintures & cordons, auxquels ils employent des tuyaux de plumes très-finement decoupés.

Celui dont l'esprit observateur embrasse tous les objets, peut rendre aux sciences de grands services en tous genres par de nouvelles observations. Mr. le Baron de Hüpsch en rassemblant les différens ouvrages des peuples orientaux & des Américains, a découvert une nouvelle proposition historique, en conséquence de la quelle il paroît très vraisemblable: que les Chinois ou d'autres nations asiatiques ont eu des relations avec les Américains, peut-être bien longtems avant, que les Européens n'arrivassent en Amérique; car on trouve ici dans la collection d'armes des peuples étrangers, quel-

(5) La célèbre Académie des Sciences & des Arts à Batavia, dans les Indes orientales, envoya il y a quelque tems à M. le Baron de Hüpsch, un présent, consistant en différentes piéces d'habillemens chinois, dans la vue de secorder son Zele infatigable dans la recherche de tout ce qui peut servir à l'instruction des hommes.

quelques ornemens, que les Caraïbes, les Iroquois, les Brâsiliens &c. ajoutoient à leurs armes & ouvrages en plumes & qu'ils ont, selon toutes les apparences, empruntés des Afiatiques.

La collection de Vases précieux renferme différentes piéces superbes: p. E. plusieurs grandes *Vaiffelles de cristal de roche*, artiftement gravées, les *Vaiffelles d'ancien émail* renferment de grands plats, une partie des *Vases d'ivoire* font garnis de bas-reliefs, & parmi les vases d'ambre jaune, il y en a un grand, qui est orné de figures en relief.

Parmi les singularités remarquables de la nature dans le regne minéral on voit dans ce cabinet une *Hache de Mineur en fer*, qui est entièrement couverte de mine de fer. Ce phénomène prouve évidemment la dissolution des métaux & d'autres minéraux, ainsi que les changemens continuels, qui se passent sous terre.

M. le Baron de Hupfch a fait connoître par un traité minéralogique la véritable origine de la *Terre d'Ombre de Cologne*. Il a prouvé d'une manière convaincante, que cette terre de couleur a été formée par des forets entières, qui ont été ensevelies par d'anciennes inondations. Maintenant on peut en être instruit dans les collections mentionnées. C'est une noix qui a beaucoup de ressemblance avec la noix (6) des Américains.

La collection de petites Statues, Bustes & Bas-reliefs modernes en bronze, argent, ivoire, ambre jaune, marbre, albatre &c &c. renferme plusieurs piéces admirables de différens grands Arti-

A 4

stes,

(6) *Juglans nigra*.

tes, comme de MICHEL-ANGE, ALBERT DURER, J. L. BERNINI, F. DU QUESNOY, FIAMINGO, DELLA PORTA, VAN BOSSUIT, QUELINUS, ALGARDI, LUGHER, LUCK, BERTRAND, COUSTOUX, EISLER, PELVIAN, SOLDANI, GRIPELLO, VAN HELMONT, VAN DAM &c &c. Figures & tableaux gothiques d'ivoire en relief, fort instructifs pour l'histoire de la décadence de la sculpture dans le moyen-âge.

Outre une nombreuse collection de tableaux de différens excellents peintres, on remarque ici une collection considérable de peintures en Miniature par ROSALBA CARRERA, CLEMENTINA, VAN BAHLEN, CASTELLI, BRENTEL, DEYNUM, EKMAN, PETERS, &c. De plus un recueil précieux de peintures en émail, tant par des anciens que par d'excellents émailleurs modernes, comme CH. BOIT, PETITOT, FERRAND, JEAN LIMOUSIN, COURTOIS, DINGLINGER, &c &c.

Une Collection remarquable & intéressante d'Idoles, Pagodes & Divinités orientales & américaines excite particulièrement l'attention d'un curieux (7), parmi lesquelles on distingue la célèbre Idole symbolique des Chinois, la Déesse PUS-SA (*la Cybèle chinoise*) en bronze. On trouve la description de cette pièce rare dans la relation de
la

(7) On a beaucoup d'ouvrages qui traitent de la Mythologie des anciens Egyptiens, des Grecs & des Romains; mais il est peu d'écrivains qui aient donné un ouvrage parfait sur la Mythologie des contrées du Levant & autres peuplades. On trouve, il est vrai, dans beaucoup de relations de voyages, un grand nombre de Descriptions des Idoles & de la doctrine des Indiens, mais ce ne sont que des fragmens. Mr. le Baron de Hupfch, dans la vue de jeter un nouveau jour sur la connoissance des hommes & l'histoire de la Religion des peuples asiatiques & d'autres peuples a commencé une collection d'Idoles indiennes.

la chine du pere KIRCHER (8). La statue de CONA-
RUCIUS, différens autels domestiques des Chinois.
On voit en outre dans cette collection les idoles
fameux: le FO-TEK ou NINIEO de la chine, le
SOMMONA-CODOM de Siam, le BUDDU de Ceilan (9)
le KUTKA ou KUTGA, Dieu Createur de la secte des
Itelmenes de Kamtschatka, le KANNA ou le mau-
vais Dieu des Kamtschatdales (10). Le Dieu des
Calmucs DSCACK DSCHIMMUNI, le prétendu fonda-
teur de la Religion de Lama (11). Idoles des peu-
ples du Malabar.

On remarque ensuite une collection d'un gen-
re particulier, qui peut être d'une utilité peu
commune pour l'histoire de l'église & la liturgie
des anciens Chrétiens. Elle consiste en différentes
Antiquités liturgiques, parmi lesquelles on voit
un petit *Autel domestique* en ivoire du tems de
Charlemagne, des *Autels de voyage* (12) des an-
ciens Chrétiens; des *Diptyques sacrés* (13) du VIII.
IX. & XI. Siècle, & d'autres morceaux de ce genre.

A 5

Dans

(8) *China monumentis qua sacris, qua profanis, nec non variis Naturæ & Artis spectaculis illustrata &c. Pars. III. Cap. 2. pag. 141. Tab. Kk.*

(9) *Cérémonies & Coutumes religieuses de tous les peuples du monde. Amst. & Paris 1783. Tom. I. Planch. 22. 30. 37.*

(10) G. W. STELLERS *Beschreibung von dem Lande Kamtschatka. 2te Abbildung des bösen Gottes.*

(11) *Merkwürdigkeiten der Morduanen, Kasaken, Kalmücken &c. Frankfurt 1773. Tab. VII. Fig. 3.*

(12) *Ara viatoria, Altaria portatilia.*

(13) *Diptycha sacra.*

Dans la collection des Pierres précieuses on remarque surtout une grande *Topase orientale*; elle a près de $2\frac{1}{2}$ pouces de haut, environ 2 pouces de largeur & près $1\frac{1}{2}$ pouce d'épaisseur. Cette *Topase* surpasse en beauté, en feu, en vivacité, en poli & en prix celle que l'on voit au-dessus de la chaise des trois rois dans l'Eglise métropolitaine de Cologne (14); une grande *Almandine orientale*, un grand *Saphir chatoyant*.

Dans la collection des productions minérales on trouve un *Bout de chandelle de Suif* qui offre un de ces phénomènes remarquables, tel qu'il en arrive souvent dans le sein de la terre. Ce morceau de chandelle a été probablement laissé, il y a des Siècles par des mineurs dans un profond souterrain creusé dans une montagne du duché de Bergue. En l'examinant, on voit comment certaines parties grasses ont été dissoutes d'une manière circulaire par les vapeurs souterraines & comment les autres parties sont devenues plus ferrées & plus dures, de sorte qu'on pourroit présumer, que ce morceau de suif avoit commencé à entrer dans une espèce d'état de pétrification ou d'endurcissement; quoiqu'on ne puisse comprendre comment un corps gras peut se pétrifier, M. le Baron de Hupfch donnera la description de ce phénomène extraordinaire du regne minéral dans son *Histoire naturelle de la Basse-Allemagne*, dont

(14) On observe dans ce Cabinet & dans cette Bibliothèque non seulement plusieurs grandes Raretés, mais aussi des pièces précieuses, qu'on ne rencontre pas dans plusieurs Cabinets de Princes, comme l'ont avoué différens voyageurs. (Voyés la dessus la *Gazette littéraire de Gotha* du 6 Janvier 1787. II. Part.)

dont le I. Volume a paru il y a quelque tems (15).

Quorum cura, quis non viderit, quantum decoris patriæ, quantum subsidii literis, studiisque elegantioribus adferat? sunt enim ista vetustatis fragmenta, rerum indices in bivio positi, qui historiis hinc inde ob temporum inertiam vacillantibus, ad sententiæ scopum indagatores suos protensa veluti manu ducunt, certaque fide rem demonstrant & interpretantur. OLIV. LAGRONT. *Dissertat. de adornand. & ornand. Biblioth.* pag. 7.

TABLEAU METHODIQUE
DES
CABINETS ET DE LA BIBLIOTHEQUE
DE
MR. LE BARON DE HUPSCH,
à Cologne sur le Rhin.

I. *CABINET des CURIOSITÉS des ARTS des Peuples tant anciens que modernes de presque toutes les Contrées de la Terre.*

I. **M**ONUMENS & ouvrages des arts des anciens peuples p. E. des Egyptiens, Grecs, Hétruriens, Romains; comme Dieux, Pénares (*Lares*), Autels, Sarcophages, Urnes, Inscriptions, Vases de sacrifices, Tuiles légionnaires, Lampes, Médailles, (16) Pierres gravées, (17) Bustes, Meubles & Instrumens antiques.

II.

(15) *L'Esprit des journaux françois & étrangers.* Nov. 1788. Tom. XI. pag. 279. & suiv.

(16) Un recueil de quelques mille médailles antiques.

(17) Un recueil de plus de mille pierres gravées.

II. MONUMENS & ouvrages des arts des peuples du moyen-âge, p. E. des anciens Germains, Francs, &c.

III. MONUMENS & ouvrages des arts des peuples orientaux, p. E. des Chinois, Mogoliens, Japonois, Arabes, Malabares, &c. comme Divinités, Idoles, Figures, Habillemens, Parures, Instrumens, Armes, Meubles, Monnoyes, Sculptures &c.

IV. OUVRAGES d'Industrie des Américains, p. E. des Brasiliens, Péruviens, Caraïbes, Iroquois, &c. comme Armes, Ornémens, Couronnes, Tabliers, Meubles, Instrumens, &c.

V. OUVRAGES d'Industrie des peuples de l'Afrique, comme Meubles, Ornémens, &c.

VI. OUVRAGES d'Industrie des peuplades méridionales, p. E. des Orahitiens, &c.

VII. OUVRAGES d'Industrie des peuples du Nord, p. E. des Grönlandois, Lapons, Esquimaux, &c. comme Meubles, Habillemens, &c.

VIII. OUVRAGES des Arts, d'Industrie, Chef-d'Oeuvres & Monumens des peuples de l'Europe p. E. des Allemands, François, Italiens, Flamands, &c. &c. comme Antiquités liturgiques, Vaisselles précieuses de cristal de roche, d'émail, d'ambre jaune, d'agate, d'ivoire, de burgau (nautile) &c.; Peintures à l'huile, en miniature, en émail, en mosaïque, &c. Dessains, Estampes (18) Tableaux antiques, anciens Vitraux, Ciselures, Sculptures: comme

(18) Consistant en une collection de plus de vingt mille estampes.

me Figures, Statues, Bustes, Bas-reliefs en argent, bronze, ivoire, ambre jaune, nacre de perle, marbre, albâtre, bois, terre cuite &c. Médaillons, Médailles, Bractéades (19) &c. Anciens Sceaux, Joyaux, Bijouterie, Ouvrages d'agrément, Paré antique, Meubles & pieces de ménage curieuses, anciennes Modes & Habillemens des Européens, Armes magnifiques anciennes & modernes, Ouvrages curieux de Tournure en ivoire, anciens Instrumens de musique, Machines mécaniques pour les Sciences, Arts, Fabriques & Manufactures, Chefs-d'Oeuvres & Ouvrages d'Industrie, &c.

Les monumens présentés sous ce point de vûe, se distribuent d'eux-mêmes en quelques Classes générales, relatives aux païs qui les ont produits; & dans chaque classe ils se rangent dans un ordre relatif au tems, qui les a vû naître. Cette marche developpe une portion intéressante de l'esprit humain, je veux dire l'histoire des Arts. *Recueil d'Antiquités, par Mr. le Comte de Caylus pag. 9.*

Les talens sont de tous les tems, de tous les païs; l'admiration les rapproche & les rassemble sous nos yeux. Les Homère, les Milton, les Horace (les Leibniz, les Rubens) les Rousseau, les Raphael, les le Brun &c.; n'ont qu'une meme patrie. C'est le temple de mémoire: ou plutôt ils semblent être toujours parmi nous & revivre dans leurs chefs-d'oeuvres immortels. *LA COMBE Diction. port. des Beaux-Arts, Avert. pag. 4.*

II. CABINET des CURIOSITÉS de la NATURE de presque tous les Païs & Mers.

I. ANIMAUX, comme Quadrupèdes, Oiseaux, Amphibies, Poissons, Insectes, Crustacées, Vers,

(19) Renfermant un recueil de plusieurs mille Médailles modernes depuis le moyen-âge jusqu'à présent. Parmi lesquelles on observe un recueil curieux de Bractéades (*Nummi bracteati, Panningi, Hoblmünzen*) especes

Vers, Testacées (20), Coraux & parties du Règne animal, comme Monstres, parties d'Animaux, Productions des Animaux, (21).

II. VÉGÉTAUX, comme Plantes desséchées, Plantes marines, Fruits des Indes orientales, de l'Amérique, de l'Afrique & d'autres contrées du monde. Gommés, Baumes, Resines, Bois des Indes, Plantes monstrueuses ou Végétations singulières, Excroissances d'arbres, ouvrages curieux faits des Plantes.

III. MINÉRAUX, comme Terres, Sables, Pierres, Sels, Bitumes, Demi-Métaux, Métaux, (22) Minéraux singulièrement figurés.

IV. PÉTRIFICATIONS, consistant en une collection de plusieurs mille corps pétrifiés: comme parties d'Animaux pétrifiés, Poissons pétrifiés, Insectes, Coquillages, Coraux, Plantes & Bois pétrifié. Cette collection contient un grand nombre de Pétrifications rares, remarquables & inconnues, qui seront décrites par Mr. le Baron de Hupfch dans son histoire naturelle (voyez le 1. Volume de son *Histoire naturelle de la Basse-Allemagne I. VI. planch. & ses nouvelles Découvertes de quelques Testacées pétrifiés rares & inconnus I-IV. planch.*)
Cette

de médailles de plaques d'argent frappées sur des coins de bois dans le moyen-âge.

(20) Consistant en une collection de quelques mille Coquillages de tous les parages du globe.

(21) P. E. grands Bezoards, grandes Perles orientales &c.

(22) Cette collection renferme plusieurs milliers de productions minérales (parmi lesquelles il y a une nombreuse collection de pierres précieuses, de jaspes, agates, cristaux, marbres, albatres, stalactites, pierres serpentines, pierres arborisées, &c &c) de presque toutes les contrées de la terre. Ce recueil de Minéraux est peut-être le plus complet, le plus varié & le plus étendu, qui existe en Europe.

Cette multitude prodigieuse de quadrupèdes, d'oiseaux, de poissons, d'insectes, de plantes, de minéraux, &c. offre à la curiosité de l'esprit humain un vaste spectacle dont l'ensemble est si grand. *Hist. nar. par Mr. de BUFFON. Tom. 1. pr. Disc. pag. 3.*

Omnes res creatæ sunt divinæ sapientiæ & potentiæ testes, divitiæ felicitatis humanæ; ex harum usu bonitas creatoris; ex pulchritudine sapientiæ domini. — elucet. C. LINNÆI *system. natur. edit. hal. magd. pag. 3.*

III. BIBLIOTHEQUE ou COLLECTIONS des MANUSCRITS tant orientaux, qu'occidentaux & des LIVRES IMPRIMES en presque toutes les Langues.

I. MANUSCRITS, consistant en une collection précieuse presque de deux mille Manuscrits sur toutes sortes de parties des Sciences, Belles-Lettres, Littérature & Histoire en différentes Langues: savoir 1) *Manuscrits orientaux*, p. E. hébreux, arabes, arméniens, chinois sur papier de soie, malabares sur feuilles de palmier, &c. 2) *Anciens Manuscrits occidentaux*, comme latins, allemands, françois, flamands, &c. la plus grande partie sur velin, entre lesquels il se trouve des Manuscrits du VIII. IX. & X Siecle.

II. LIVRES DU I. SIECLE DE L'INVENTION DE L'IMPRIMERIE, consistant en une nombreuse collection d'anciennes Editions rares, entre lesquelles il se trouve des *planches originales gravées en bois* de la première Invention de l'Imprimerie en lettres immobiles.

III. LIVRES MODERNES, consistant en une collection de plusieurs mille Volumes de toutes les Sciences, Arts, Belles-Lettres & Histoire, laquelle renferme en outre une nombreuse collection de BIBLES tant anciennes, que modernes en langue hébraïque, syriaque, arabe, arménienne,

ne, singalese, grecque, latine, française, espagnole, italienne, allemande, hollandoise &c. &c. parmi lesquelles se trouvent plusieurs Bibles très-rares.

IV. CARTES SCIENTIFIQUES: consistant en une collection de quelques mille CARTES cosmographiques, astronomiques, géographiques, hydrographiques, topographiques, Plans & Scenographies de Villes, &c. &c, entre lesquelles il y a plusieurs Cartes géographiques originales, qui n'ont pas encore été gravées.

OBSERVATIONS.

Toutes ces collections se trouvent séparées l'une de l'autre d'après un Plan systématique formé par Mr. le Baron. Chaque genre & chaque espèce de Curiosités, soit de l'Art, soit de la Nature ou de Livres est rangé avec un goût particulier. Nous observons cela en passant pour convaincre l'Auteur babillard du VOYAGE SUR LE RHIN de sa fausseté évidente, lorsqu'il dit, qu'il n'y regardoit pas de l'ordre. Nous réservons de passer en revue les sottises, les erreurs ridicules, dont il a épicé son Voyage microscopique,

Au reste Mr. le Baron de Hupfch regarde avec mépris les raisonnemens stupides, que peuvent faire certains petits esprits sur les Dessins généralement utiles de ses collections. Ses grandes vues & son Zèle louable sont connus de toute l'Europe. Combien des Savans, de Litterateurs, d'Artistes, de Voyageurs & d'autres curieux ont trouvé ici des objets, qui éclairoient leur esprit & qui amélioroient leur goût. Les différentes branches de l'Histoire naturelle ont non seulement été étendues par les vastes connoissances de Mr. le Baron de Hupfch & par ses grandes collections, mais aussi l'Histoire des Arts en retirera un avantage éminent. Mr. le Baron de Hupfch publiera bientôt un ouvrage des plus intéressant sur les Arts de tous les Peuples tant anciens, que modernes. Plus de 300 Dessins sont déjà achevés pour cet ouvrage important. C'est dans cette vue si généralement utile que ce Savant a rassemblé tant d'Ouvrages des Arts des différens peuples & des différens âges. C'est par un tel ouvrage instructif qu'on pourra juger de la décadence des Arts, des Talens, du génie, du goût & de l'industrie des différentes grandes Nations & Peuplades. Tout ceci donne une nouvelle preuve des connoissances immenses & du grand génie, que possède Mr. le B. de Hupfch.

On publiera bientôt une Description plus détaillée tant de ce Cabinet, que de la dite Bibliothèque.

CHARLES LOUIS JOSEPH de BRION,
Membre de la Société économique de Bург-
hausen & d'autres Sociétés littéraires.

ne
no
pa
un
gra
gra
phi
lieu
pas

To
près
re &
ou
cela
SUR
noit
tifes,
Au
fonne
les D
vues
bien
tres
& qu
stoire
noiffa
fions
nent.
plus
mode
vrage
ce Sa
ples
pou
gout
Tout
& du
On
binct,

Inches 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20
Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black
Light Blue	Light Cyan	Light Green	Light Yellow	Light Red	Light Magenta	White	Light Grey	Black
Medium Blue	Medium Cyan	Medium Green	Medium Yellow	Medium Red	Medium Magenta	White	Dark Grey	Black
Dark Blue	Dark Cyan	Dark Green	Dark Yellow	Dark Red	Dark Magenta	White	Very Dark Grey	Black

nçaise, espagn
oise &c. &c.
bles très-rares!
consistant en
RTES cosmo-
iques, hydro-
& Scenogra-
les il y a plu-
es, qui n'ont
de l'autre d'a-
on. Chaque gen-
soit de la Nature
Nous observons
d du VOYAGE
dit, qu'il n'y reg-
en revue les for-
ge microscopique,
mépris les rai-
petits esprits sur
Ses grandes
Europe. Com-
oyageurs & d'au-
voient leur esprit
anches de l'Hi-
r les vastes con-
s grandes colle-
a avantage émi-
un ouvrage des
nt anciens, que
s pour cet ou-
ment utile que
es différents peu-
e instructif qu'on
s, du génie, du
s & l'euplades,
ances immenses
sch,
e tant de ce Ca-
H de BRION,
mique de Burg-
s littéraires.