

II.

Geschichte der Kunst.

Literatur: I. Literarische Hilfsmittel: Mertens, Fz., Histor. Uebersicht der bisher. Abhandlungen über die Baukunst des M.-A., in Kugler's Museum. 1835. No. 15—26. — Reider, M. v., die Bemühungen der Deutschen in Erforschung der Denkm. altdeutscher Baukunst. (Zwei Programme.) Bamberg 1841 u. 1847. — Verzeichniss der Schriften und Bilderwerke über die deutsche Kunst des Mittelalters und des 16. Jahrh., als Anhang zu Lotz, Kunsttopographie Deutschlands 2, 617—686. — Die Literatur über deutschmittelalterl. Baukunst s. im Conv.-Lex. für bild. Kunst 4, 465—475; über die Malerei in Kugler's Gesch. der Malerei 2. Aufl. 2, 597—605.

Bücherverzeichnisse: Weigel, Rud., Kunstlagerecatolog (1833). No. 1—33, 3. Aufl. 1849—1864. (No. 16 enthält ein streng wissenschaftlich geordnetes Repertorium über die vorhergehenden Abtheilungen). — Catalog der dem Dr. L. Puttrich in Leipzig gehörenden Kunstbibliothek. 1848. — Dr. Sulpiz Boisserée's Bibliothek. Bonn 1854 (S. 44—108). — Achtzehntes Verzeichniss der Buch- und Antiquariatshandlung von W. Weber in Berlin: Kunst, Kunstgesch. u. Gesch. aus der nachgelassenen Bibliothek Fz. Kugler's (1858).

II. Aesthetik und Propädeutik: Vischer, F. Th., Aesthetik Bd. 3. 1852. — Dursch, G. M., Aesthetik der christl. bild. Kunst des Mittelalters in Deutschland. (1854). 2. verm. Ausg. 1856. — Semper, Gottfr., der Styl in den techn. u. tecton. Künsten, oder prakt. Aesthetik. 3 Bde. 1860. — Förster, E., Vorschule der Kunstgesch. 1862. — Riegel, C. H., Grundriss der bild. Künste. 1865. — Lemcke, C., Populäre Aesthetik. 1865.

III. Bearbeitungen der Kunstgeschichte: Fiorillo, J. D., Geschichte der zeichnenden Künste in Deutschland. 2 Bde. 1815. — Kugler, Fz., Handbuch der Kunstgesch. (1842). 2 Bde. 4. Aufl. 1861. — Schnaase, C., Geschichte der bild. Künste. Bd. 1—7 1. Abtheilung 1842—1864. — Kinkel, Gottfr., Geschichte der bild. Künste bei den christl. Völkern. Lief. 1: die altchristl. Kunst. 1845. — Förster, E., Gesch. der deutschen Kunst. 5 Bde. 1851—1860. — Springer, Ant. H., Handb. der Kunstgesch. 1855. — Lübke, W., Grundriss der Kunstgesch. (1860) 3. Aufl. 1864. — Deleutre, Ch., Gesch. der Kunst, insbesondere der Malerei, in den drei grossen Cultur-epochen. Frei bearb. von G. Fester. 2. Aufl. (1863).

Otte, H., Gesch. der kirchl. Kunst des deutschen M.-A. in ausgewählten Beispielen. 2. bericht. Ausg. der Grundzüge der kirchl. Kunst-Archäologie. 1862. — Becker, A. W., Charakterbilder aus der Kunstgesch. in chronolog. Folge. Nach den Darstell. der vorzüglichsten Kunstschriftsteller. (1862). 2. Aufl. 1865. — Anleit. zur Erforsch. der kirchl. Baudenkmäler. Linz 1863.

IV. Kupferwerke: Agincourt, J. G. L. B. Seroux d', Sammlung von Denkm. der Architektur, Sculptur u. Malerei vom IV. bis XVI. Jahrh. (1823). Revidirt von Ferd. v. Quast. 3 Abth. (1840). — Müller, Fz. Hub., Beiträge zur deutschen Kunst- u. Geschichtskunde durch Kunstdenkmale (1832 ff.) 2. Ausg. 1837. — Heideloff, C., die Ornamentik des M.-A. Bd. 1—5. 1838—1852. — Kunstdenkmaler in Deutschland, bearb. von Bechstein, v. Bibra, Gessert, Lucanus, J. Meyer, Sündermahler u. A. I. Abth. Lief. 1—6. 1844 ff. — (Voit, A.), Guhl, E., und Caspar, J., Denkmäler der Kunst zur Uebersicht ihres Entwicklungsganges bis zur Gegenwart, fortges. von W. Lübke (als Atlas zu Kugler's Kunstgesch.) 4 Bde. 1845 ff. (Neue Ausg. 1858 u. Volksausgabe, als Bilderatlas zu Lübke's Grundriss der Kunstgesch., 1864). — Kallenbach, Geo. Gottfr., Album mittelalterl. Kunst. Lief. 1—4. 1846 ff. — Förster, E., Denkmale deutscher Baukunst, Bildnerei und Malerei. Bd. 1—10 (auf 12 Bde. in 300 Lief. berechnet). 1853 ff. — Gailhabaud, Jul., die Baukunst des V. bis XVI. Jahrh. und die davon abhäng. Künste Bildhauerei, Wandmalerei, Glasmalerei, Mosaik, Arbeit in Eisen etc. Bd. 1—5 (auf 6 Bde. berechnet). 1856 ff. — Menzel, C. A., die Kunstwerke vom Alterth. bis auf die Gegenwart. 2 Bde. (1857). 3. Aufl. 1860. — Ramboux, J. A., Beiträge zur Kunstgesch. des M.-A. 1860.

V. Vermischte Schriften: Fiorillo, J. D., Kleine Schriften artist. Inhalts. 2 Bde. 1803. 1806. — Kugler, Fz., Kleine Schriften u. Studien zur Kunstgesch. 3 Bde. 1853. 1854. — Reichensperger, A., Vermischte Schriften über christl. Kunst. 1856.

(Schorn, L. v.), Altdeutsche u. normannische Kunst (Deutsche Vierteljahrsschrift. 1841. Heft 4). — Merz, H., die Entwicklung der christl. Kunst in Deutschland u. Frankreich. (Ebend. 1843. Heft 1.)

VI. Kunststatistik und Kunstreisen: Waagen, G. F., Kunstwerke u. Künstler in Deutschland. 2 Thle. 1845. — Müller, Herm. Alex., die Museen u. Kunstwerke Deutschlands. 2 Bde. 1857. 1858. — Lotz, W., Kunsttopographie Deutschlands. 2 Bde. 1862. 1863.

VII. Lexicalische Werke: Conversationslexicon für bild. Kunst (begründ. von J. A. Romberg, fortgeführt von F. Faber, Lorz. Clasen). Bd. 1—7. Lief. 4 (A — Heiligthumsbücher). 1845—1857.

Füssli, J. R., Allgem. Künstlerlexicon (1763—1771). 2. Aufl. 4 Bde. 1779; fortges. von Hans H. Füssli in 12 Thlen. 1806—1824. — Nagler, G. K., Neues allgem. Künstlerlexicon. 22 Bde. 1835—1852. — Müller, F., die Künstler aller Zeiten und Völker, fortges. von K. Klunzinger u. A. Seubert. 3 Bde. 1857.

VIII. Kunstzeitschriften mit Beiträgen zur Kunstgesch. des M.-A.: Kunstblatt (Beilage zum Morgenbl.), herausgeb. von L. Schorn. 1820—1849. — Berliner Kunstblatt, herausgeb. von E. H. Tölken. 1828 u. 1829. — Museum. Blätter für bild. Kunst, herausgeb. von Fz. Kugler. 1833—1837. — Deutsches Kunstblatt, herausgeb. von F. Eggers. 1850—1858. — Die Dioskuren. Deutsche Kunstzeitung, herausgeb. von Max Schasler. 1856 ff. — Recensionen u. Mittheilungen über bild. Kunst. Unter besonderer Mitwirkung von R. v. Eitelberger, Jak. Falke, W. Lübke, C. v. Lützwow u. F. Pecht. 1862—1865.

Im Uebrigen vergl. auch die oben S. 7 Anmerk. 2 und S. 9 angeführte Literatur.

Anmerkung. Von steigender Wichtigkeit für das Studium der Kunstgeschichte durch die Denkmale erweisen sich in neuester Zeit die zu immer grösserer Vollkommenheit fortschreitenden Leistungen der Photographie; vergl. Woltmann, A., die Photographie im Dienste der Kunstgesch., in den D. Jahrbüchern für Politik u. Literatur. X. 3. — Als einige der ältesten und zum Theil ausgezeichnetsten Productionen sind zu nennen: Für Architectur: Michiels, J. F., Album von Köln (1854). — Derselbe, Kölner Domalbum. 1855. — Für Sculptur etc.: Emden, Herm., u. Wetter, J., der Dom zu Mainz u. seine