

	Seite
Alphabetisches Verzeichniss der beliebtesten Kirchen-Heiligen, nebst Angabe ihrer Attribute, Festtage etc. . . . .	923
Clavis . . . . .	950
Chronologische Zugabe.	
A. Die beweglichen Festtage und Sonntage des Kirchenjahres nebst Angabe der Introitus und der evangel. Perikopen . . . . .	953
B. Berechnung der Wochentage und des Osterfestes . . . . .	960
Register.	
I. Sachregister nebst Erklärung technischer Ausdrücke . . . . .	963
II. Künstlerregister . . . . .	970
III. Ortsregister . . . . .	977

### Verzeichniss der Kunstbeilagen.

I. Grundriss der Cisterzienser-Abtei Maulbronn (Stahlstich) . . . . .	90
II. Das Frauenkloster Klingenthal in Basel aus der Vogelschau (Holzschnitt) . . . . .	92
III. Der Hochaltar von Blaubeuern (Stahlstich) . . . . .	110
IV. Deckel des Evangeliencodex aus Echternach in Gotha (Stahlstich) . . . . .	133
V. Diptychon des Tutilo in St. Gallen (Stahlstich) . . . . .	659
VI. Sculpturen im Dom von Naumburg (Stahlstich) . . . . .	683
VII. Eine kluge und eine thörichte Jungfrau aus der Sebalduskirche in Nürnberg (Stahlstich) . . . . .	685
VIII. Die h. Ursula vom Dombilde zu Cöln (Stahlstich) . . . . .	707
IX. Der Imhof'sche Altar aus der Lorenzkirche zu Nürnberg (Stahlstich) . . . . .	710
X. Epitaphium des Henning Göden von Peter Vischer im Dom zu Erfurt und in der Schlosskirche zu Wittenberg (Stahlstich) . . . . .	718
XI. Die Jungfrau Maria aus der Anbetung des Lammes der Gebrüder van Eyck in der Johanneskirche zu Gent (Stahlstich) . . . . .	738
XII. Die Verkündigung Mariä, Gemälde der oberdeutschen Schule im Privatbesitz zu München (Stahlstich) . . . . .	747
XIII. Eine heilige Familie von Hans Holbein d. J. aus der Galerie in Augsburg (Stahlstich) . . . . .	752
XIV. Die Geburt Christi von Bartholomäus Zeitblom auf dem Heerberge bei Gaildorf (Stahlstich) . . . . .	755
XV. Der Tod der Maria von Martin Schaffner in der Pinakothek zu München (Stahlstich) . . . . .	756
XVI. Scene aus der Offenbarung Johannis von Albrecht Dürer (Stahlstich) . . . . .	763
XVII. Der h. Hieronymus, Schrotblatt aus der T. O. Weigel'schen Sammlung (Facsimile) . . . . .	800
XVIII. Die Himmelskönigin, Kupferstich des Meisters P von 1451 aus der T. O. Weigel'schen Sammlung (Facsimile) . . . . .	802
XIX. Holzschnitt aus der xylograph. Ars moriendi in der T. O. Weigel'schen Sammlung (Facsimile) . . . . .	891