

### Anmerkungen zu Kapitel I.

- <sup>1</sup> Vgl. den Abschnitt „Münstersagen“ in „die Sagen des Elsasses“ von Aug. Stöber, Strassb. 1852.  
<sup>2</sup> Siehe die ausführliche Zusammenstellung bei Kraus, Kunst und Alterthum im Elsass, Strassb. 1876. I, p. 341 ff.  
<sup>3</sup> Revue d'Alsace 1850, p. 255 ff.; 1851, p. 97 ff.; 1852, p. 1, 69, 519 ff. Alsatia 1852, p. 206 ff. 1856/57, p. 146.  
<sup>4</sup> Die Schriften über Specklin, zusammengestellt bei R. Reuss, Fragments des anc. chroniques d'Alsace, II, Les collect. de D. Specklin, p. 4.  
<sup>5</sup> Der langathmige Titel von Schadaeus' Münsterbuch bei Kraus, I. c.  
<sup>6</sup> Schadaeus, p. 5.  
<sup>7</sup> Elsässische Chronik von Jakob v. Königshofen, hrsg. v. J. Schilter, Strassb. 1698, § 5, Anm. 9.  
<sup>8</sup> «Aus Hecklers Aufzeichnungen» bei Kraus I. c., p. 699.  
<sup>9</sup> Strassburger Münster- und Thurn-Büchlein von. G. H. Behr, Strassb. 1749, p. 9.  
<sup>10</sup> Schweighäuser. Descript. nouv. de la Cathédrale de Str. 1780, p. 35.  
<sup>11</sup> Grandidier. Essais historiques et topographiques sur l'Eglise Cathédrale. Strassb. 1782, p. 240.  
<sup>12</sup> Siehe Kraus, Die christlichen Inschriften der Rheinlande. B. II.  
<sup>13</sup> Die Portale, gestochen von J. Brunn. Abbildgn. auch im Schadaeus.  
<sup>14</sup> La panagia du dôme de Str. G. Save 1877, Str.  
<sup>15</sup> Roh. de Fleury. La ste. Vierge. Etude arch. et icon. Par. 1878. B. II.  
<sup>16</sup> Annales archéol. T. XII, p. 310.  
<sup>17</sup> Vgl. Marien Himmelfahrt, hrsg. von Weigand in Haupt Ztschrft. f. deutsches Alterthum. Lpzg. 1848. B. V, p. 515 v. 1164 ff. und Das alte Passional ed. Hahn, Frkft. 1845, p. 130 v. 20 f.  
<sup>18</sup> Reuss, I. c. n<sup>o</sup>. 1096.  
Also Bischof Conrad zu Strassburg den vordern thurn am Münster aufführte nach der visirung, so noch vorhanden ist, die Erwinus v. Steinbach gestellt, der eine Tochter hatte, Savina genannt, hat diese Savina Johannes bildniss auf der gräte, so ob der thüre steht, mit eigener Hand ganz künstlich von stein gehauen, daran sie diese verse gehauen hat: Gratia etc.  
<sup>19</sup> Rev. d'Alsace 1850, p. 250 ff.  
<sup>20</sup> Schreiber (das Münster zu Strassb. 1827.) sagt irrthümlich: „Sollte in der lieblichen Karyatide, zu Salomo's Füßen, nicht vielleicht die Künstlerin sich selbst abgebildet haben?“  
<sup>21</sup> Ueber die Erneuerung der Inschrift, vgl. Kraus. I. c. p. 463.  
<sup>22</sup> Falsch Ch. Gerard in L'Echo artistique d'Alsace 1877, p. 49. „Le regard assuré et presque souriante de la foi“, und ebenso Viollet le Duc in «Dict. de l'architecture française», B. V. p. 158.  
<sup>23</sup> Kraus, I. c. p. 463.  
<sup>24</sup> Dieselbe Anordnung des Haars in den Prophetenköpfen auf den Wandgemälden aus dem Hansasaal des Rathhauses zu Cöln, jetzt im Museum Wallraf-Richartz, Saal II, Nr. 205—208.  
<sup>25</sup> Behr, p. 39 ff., vgl. Anm. 9.  
<sup>26</sup> Behr, p. 28 u. p. 64 ff.  
<sup>27</sup> Vgl. Schnaase, Geschichte d. bild. Künste, B. VI, p. 512.  
<sup>28</sup> Bode nimmt hier zwei verschiedene Künstler an, vgl. „Gesch. d. deutschen Plastik“, Berlin 1887, p. 187.