

sich die üblichen Streublumen (Vergißmeinnicht). Das Hauptbild (auf der Platte) stellt die Szene dar, wie eine jugendliche Frauengestalt den Schatten ihres Mannes oder Geliebten beim Scheine einer Hänge-Ampel mit einem Stift nachzeichnet, wobei ihr ein geflügelter Putto die Hand führt. Das Frühstücksgeschirr besteht aus Platte, Tasse mit Untertasse, ferner einem Kännchen und einer Zuckerdose, diese beiden je mit Deckel. (Das übliche zweite Kännchen scheint in Verlust geraten zu sein.) Das merkwürdigste an diesem Geschirr ist die Marke. Diese deutet darauf hin, daß man da ein unter französischer Herrschaft entstandenes Erzeugnis der Frankenthaler Fabrik vor sich hat. Die französische (republikanische) Verwaltung hatte nämlich die i. J. 1797 als Staatseigentum erklärte kurfürstliche Fabrik an einen gewissen van Recum verpachtet und dieser setzte ein aus den Anfangsbuchstaben seines Namens gebildetes Monogramm und darunter ein F (= Frankenthal) als Marke auf die nicht sehr zahlreichen Erzeugnisse, die in dieser Zeit der Kriegswirren aus der Fabrik hervorgingen. Näheres hierüber, wie besonders über das hier vorliegende Geschirr findet man in meinen Abhandlungen im Pfälzischen Museum 1898, No. 12, sowie in der Antiquitäten-Zeitung (Stuttgart) 1899, No. 2 und 3. In beiden Zeitschriften ist die Platte dieses Geschirrs abgebildet.

Marken und Maße: 1. Platte: Ohne Marke, aber eingeritzt WB. Durchmesser 31/24 cm. 2. Kännchen: Ohne Marke, eingeritzt H 2. Höhe 6,5 cm. 3. Zuckerdose: VR (zu einem Monogramm verbunden) und darunter F; ferner eingeritzt WB (wie bei der Platte). Durchmesser 5,5 cm. 4a. Obertasse: VR (verbunden), darunter F. 4b. Untertasse: VR (verbunden), darunter F; ferner eingeritzt WF.

b) Einzelgeschirr.

358. Große Kaffeekanne von konischer Form, die Kanne und der Deckel mit bunten Blumen und Schmetterlingen bemalt.

Marke: CT und 74, ferner in grüner Farbe G; eingeritzt 2, in einem Abstand davon 1 S. Höhe (ohne Deckel) 21 cm.

359. Kaffeekanne, mittelgroß, mit bunten Seestücken und mit Blumen bemalt; auf dem Deckel ist eine Birne mit Stiel und Blättern als Handhabe angebracht, der Henkel und die Ränder sind purpurviolett ausgemalt.

Marke: CT in karminrot, darunter in gleicher Farbe A II, beides, Marke und Malerzeichen, auf der Glasur; eingeritzt I.

360. Ganz große Kaffeekanne, nach oben konisch sich verengend, mit rundem, dünnem Henkel und geschweifter Ausgußröhre. Bemalt samt Deckel mit buntsfarbigen Buketten und Streublumen.

Marke: C T.

361. Zwei mittelgroße Kannen. Mit je drei flacherhabenen Blumenbuketten geziert, die in bunten Farben ausgemalt sind; Ränder und Zierrate der Henkel braun. (Ohne Deckel.)

Marke beider Kannen: C T, darunter A B; eingeritzt 2, darunter O.

362. Kaffeekanne, mittelgroß. Den Henkel bildet eine Wurzel, deren phantastisch geformte Blumen- und Blattansätze sich an die Leibung der Kanne anschmiegen. Oben auf dem Deckel ist eine große plastische Blüte von ähnlicher Ausführung als Handgriff angebracht; die Ausgußschnauze zeigt bunt bemalte Kokofozierate.

Ohne Marke; eingeritzt 3. Höhe 14 cm.

363. Kaffeekanne mit geschweifter Ausgußschnauze; die Kanne ist von konischer Form und hat einen rund gebogenen Henkel; ein hoher Deckel mit kugelförmigem Knopf schließt die Kanne. Die Seitenwandung steht rings über den Boden vor und bildet so den Rand zum Stellen. Bunte Blumenmalerei mit Goldverzierung.

Marke: C T, darunter B. Höhe (ohne Deckel) 19, Durchmesser unten 17,5, oben 8,5 cm.

364. Kaffeekanne mit Deckel, der eine Zirkelnuß als Knopf hat. Die Leibung der Kanne ist gerippt. Mit Blumenbuketten in blauer Unterlasur-Malerei.

Marke: C T, darüber (ebenfalls blau) H, daneben 74; eingedrückt D L. Höhe 15,5 cm.

365. Kaffeekanne mit bunter Blumenmalerei und lila gemustertem Rand, Ausguß und Henkel mit Goldverzierungen, der Deckel mit lila Zierwerk und mit Streublümchen bemalt, obenauf weißer Knopf mit Vergoldung.

Marke: C T und eingeritzt Hg; Höhe (ohne Deckel) 10 cm.

366. Kaffeekanne, von später Form (Louis XVI.), bemalt mit emailleartig aufgetragenen, bunten Bergißmeinnicht-Blümchen. Ein Apfel, in natürlichen Farben bemalt, dient als Handhabe des Deckels.

Marke: C T, darunter zwei Punkte.

367. Kaffeekanne mit blauer Unterglasur-Malerei.

Marke: C T.

368. Kaffeekanne, späte Form (Louis XVI.) Mit blauer Unterglasur-Malerei.

Marke: C T, darunter ein Punkt. Höhe 22 cm.

369. Theekanne von bauchiger Form mit Henkel und Ausgußschnauze, auf dem Deckel eine Rose als Handhabe. Mit zwei bunten Figurenbildern bemalt. Das eine stellt ein tanzendes Paar, das andere einen Herrn allein tanzend dar. Alle drei Personen tragen Schärpen. Die Tracht ähnelt der aus der Directoire-Zeit. Auf dem Deckel bunte Blumen.

Marke: C T; eingerigt H II o. Höhe 10 cm.

370. Kleine Theekanne von der üblichen, der chinesischen nachgebildeten Form (bauchig). Blaues Blumenmuster unter Glasur.

Marke: C T, darunter ein Punkt.

371. Milchännchen. Mit drei Füßchen an der gerundeten Leibung. Mit einem vielfarbigem Gemälde: Zwei vornehme Damen in einer Landschaft; außerdem Streublumen und Goldrand.

Marke: C T, darunter ebenfalls blau ein auf die Spitze gestelltes Quadrat, in dessen Mitte sich ein Punkt befindet; eingerigt 1 o.

372. Milchännchen, mit purpurvioletten Bufetten und Streublumen bemalt.

Marke: C T und violett D.

373. Rahmännchen mit Henkel und Deckel; mit Blumen in blauer Unterglasur-Malerei geziert. (Ohne Ausgußschnauze.)

Marke: C T, darunter B; eingerigt H · 2. Höhe (ohne Deckel) 5 cm.

374. Rahmännchen in Form und Bemalung mit dem vorhergehenden Rännchen übereinstimmend.

Marke: C T, darunter W; eingerigt H · 2.

375—377. Drei Rahmännchen, gerippt, Henkel geschweift, mit buntfarbiger Blumenmalerei und roter Randeinfassung.

Marke: C T und 73; ferner eingerigt D, darunter 2. Höhe (ohne Deckel) 5 cm.

378. Große runde Deckel-Schale (Zuckerbüchse?) mit Goldrand, violett bemalt mit zwei etwas freien Darstellungen von je

zwei Figuren, Herr und Dame, in Landschaften. Auf dem Deckel ist ein Apfel mit Blatt als Handhabe angebracht, die Malerei zeigt hier die nämlichen zwei Figuren, aber Herr und Dame je allein, getrennt durch Blumen.

Marke eingedrückt (innen am Stellrand der Schale) PHF, (= Paul Hannong, Frankenthal) in der Mitte des Bodens blau 9 Punkte in quadratischer Anordnung von drei Reihen, jede zu 3 Punkten. In der untersten Reihe sind diese Punkte, kleine runde Tupfen, etwas näher aneinander gerückt. Durchmesser 9,5, Höhe 7,5 cm.

379. Hohe Zuckerdose mit buntem Bukett und mit Kokozierwerk am Rand in roter Bemalung; der Rand selbst braun. Auf dem Deckel ein natürlich bemalter Apfel mit Stiel und Blatt als Griff.

Marke: Der Löwe. Höhe (ohne Deckel) 8, Durchmesser 11,5 cm.

380. Zuckerdose, groß, samt Deckel, mit blauem Blumenmuster in Unterglasur-Malerei.

Marke: CT, darunter zwei Punkte, weiter unten links in blau das Zeichen +, rechts die Zahl 84 und ferner noch unterhalb davon in blau ein W; eingeritzt ebenfalls ein W.

381. Zuckerdose mit zwei gebogenen Henkeln. (Weiß.)

Marke: CT, darunter 74, ferner ebenfalls in blau ein gleichseitiges Dreieck innerhalb eines Kreises, der durch die drei Spitzen des Dreiecks geht; eingeritzt D.

382. Zuckerdose mit Deckel. Auf dem Deckel ein kleiner Pinienzapfen als Griff. Bemalt mit Blumen und Früchten in bunten Farben, die Frucht teilweise in einer vom natürlichen Aussehen sehr verschiedenen Art.

Marke: CT und eingeritzt FH o. Höhe (ohne Deckel) 4, Durchmesser 10 cm.

383. Runde Zuckerdose mit Deckel; bunte Streublumenmalerei auf beiden Teilen.

Marke: CT und neben am Rand 1 (blau). Höhe (ohne Deckel) 7, Durchmesser 10 cm.

384. Theebüchse. Zylindrisch geformt mit kuppelförmigem Hals und eingekröpftem Stehrand.

Marke: CT, darunter ein Punkt; eingeritzt H 68

385. Theebüchse von rechteckiger Form. Blaues Blumenmuster unter Glasur.

Marke: CT, darunter 4 (ebenfalls blau unter Glasur); eingepreßt DL, eingeritzt 4.

386. Theebüchse, vierkantig, mit rundem Hals und einem Deckelchen darauf, Vögel- und Blumenmalerei in bunten Farben, Goldrand.

Marke: CT, darunter in grüner Farbe ein nach unten offener, kleiner Halbkreis (∩) und eingeritzt W, darüber 1; innen am Stehrand der Büchse ist als weiteres Beizeichen ein blauer Punkt angebracht. Höhe (ohne Deckel) 13, Boden (rechteckig) 8/5 cm.

387. Theebüchse, von rechteckiger, ziemlich schmaler Form, samt Deckelchen. Mit bunten Blumen bemalt.

Ohne Marke; eingeritzt 19.

388. Runde Theebüchse mit Deckelchen, das einen vergoldeten Knopf hat. Bunte Blumenmalerei und Goldränder.

Marke: CT und 79; eingeritzt H 3.

389. Runde Theebüchse samt altem verziertem Bronzedeckel an einem Scharnier; mit feiner; bunter Figurenmalerei, zwei Damen sitzend, und ein zweites Bild, ein Herr gehend, die Figuren in der Tracht der Zeit. Im übrigen Streublumen.

Marke: CT und 72, eingeritzt H 3.

390. Kaffeeschale mit Unterplättchen. Die ziemlich niedere, halbkugelförmige Schale ist zitronengelb getönt, vorn jedoch ein geschweift umgrenztes Medaillon ausgespart, worin ein buntes farbiges Wufett angebracht ist. Innen auf den Boden der Tasse sind ebenfalls einige bunte Blümchen gemalt. Der Henkel ist purpurviolett geschmückt, der Rand violett. Das Unterplättchen ist an der äußeren, emporgewölbten Fläche gleichwie die Tasse zitronengelb getönt und innen mit ähnlicher Blumenmalerei versehen, wie sie die Tasse aufweist. Der Rand ist gleichermaßen violett.

Marken: 1. Tasse: Das blau unter Glasur aufgemalte Kautenwappen in der Form des vierten Feldes aus einem aufrecht stehenden, durch Spaltung und Teilung in feine vier Felder zerlegten ovalen Schildes, ferner eingepreßt PH und eingeritzt 4 und zwar diese Ziffer abgeändert aus einer ursprünglich eingeritzten z-förmigen Ziffer 2 in der Weise, daß durch den untern wagrechten Strich des z der Grundstrich der Zahl 4 gezogen wurde. (Siehe Tabelle, No. 90!)
2. Unterplättchen: Der Löwe.

391. Kaffeeschale samt Plättchen, mit Landschaften und Blumen bemalt, auch innen auf dem Boden der Schale eine bunte Blume.

Marke: CT, auf beiden Stücken.

392. Kaffeeschale samt Unterplättchen. Blumenmalerei in bunten Farben. Goldränder.

Marke auf beiden Stücken: Der Löwe.

393. Niedere Schale samt Unterplättchen, beide mit bunten Buketten und Streublumen außen und innen bemalt; verzierter Goldrand.

Marke: Der Löwe (bei beiden Stücken).

394. Schale, mit einem doppeltverschlungenen Henkel, bemalt mit einem buntfarbigen Bild: Ein Faun an einem Baum sitzend, der am Ufer eines Wassers steht. Die breite Goldeinfassung des Randes zeigt innen ein Muster von griechischem Stil. (Mäander-Fries). Über die freie Fläche sind Streublumen verteilt. Innen auf dem Boden ebenfalls ein buntes Bukett.

Marke: CT, darunter B; eingericht H 2.

395. Schokolade-Tasse (ohne Unterplättchen). Rings um den Rand ein Streifen mit Nachahmung des Korbgflechtes. Reiche Bemalung mit Buketten und Streublumen; fein vergoldeter Henkel von runder Form.

Marke: CT, darunter AB, ferner violett F 3.

396. Hohe Tasse mit rundem Henkel, samt Unterplättchen, das eine Art Sockel hat. Beide Stücke mit bunten Blumen bemalt.

Marke der Tasse: CT, darunter AB.

Marke der Unterplatte: CT und 78, neben der Jahrzahl ist folgendes Zeichen eingericht und zugleich blau nachgefahen: Ein gleichseitiges Dreieck, von einem Kreis eingeschlossen.

397. Ganz hohe Tasse, mit einem aus zwei Zweigen bestehenden, verschlungenem Henkel. Mit bunten Blumen bemalt.

Marke: CT, darunter ebenfalls blau unter der Glasur ein gleichschenkeliges, hohes Dreieck, das in der Mitte einen zur Grundlinie parallelen Strich hat; ferner noch 78.

398. Tasse, zylindrisch geformt, in einer Bemalung, die mit ihren emailartig aufgetragenen bunten Blumen, namentlich den darauf vorkommenden Bergißmeinnicht, auf das Ende des Jahrhunderts hinweist (Bemalung aus der Zeit van Recum's). Die Untertasse zeigt die gleiche Ausstattung.

Marken: 1. Tasse: CT, eingericht Co. 2. Untertasse: CT, darunter drei Punkte und unterhalb dieser (ebenfalls blau), eine oben nach links geknickte, unten nach rechts rund gebogene Linie, ähnlich einer umgekehrten Ziffer 2. Eingericht z, in einem Abstand davon 1.

399. Unterplättchen, mit buntfarbigem Rosenbukett und mit Streublumen bemalt.

Marke: Der Löwe und J A H; eingepreßt I H N und unterhalb des H ein Ringel (o); ferner unter dem Löwen violett No., und unter diesem Zeichen in Karmin O C.

400—402. Drei Unterplättchen mit bunten Blumen bemalt und mit Goldrand geziert.

Marke: C T, darunter A B. Ein Plättchen hat als Malermarken D, darunter Se, die zwei andern je die Ziffer 8 neben dem blauen Beizeichen A B. Die Malermarken sind in Karmin auf die Glasur aufgetragen.

403. Kaffeeschale mit Unterplättchen, mit Bemalung aus der Übergangszeit vom Rokoko zum Stil Louis XVI. Die bunten Landschaften haben unten eine Rokoko-Umrahmung als Abschluß, darunter aber sind die bekannten steifen Blumengewinde der späteren Zeit angebracht. Der Rand beider Stücke ist von einer Art griechischer Bordüre in Gold eingefast. Im übrigen bunte Streublumen.

Marken: 1. Tasse: C T, darunter 73; 2. Unterplättchen: C T.

404—406. Drei Schalen mit bunter Malerei, Figuren in Landschaften mit Gebäuden. Goldränder.

Marke: C T, darunter B; ferner eingeritzt bei zwei Schalen 1 O, bei einer 2.

407. Ouales Schälchen von geschweiffter Form. Bemalt mit bunten Vögeln und Blumen und mit breitem verziertem Goldrand; auf dem Innen-Boden des Gefäßes zeigt sich ein in Gold gemaltes Bukett. Der Goldrand ist oben an vier Stellen mit plastisch ausgeführten, bunt bemalten Buketten belegt.

Ohne Marke und Zeichen.

408. Kugelförmige Schale. Schale und Deckel sind annähernd gleich hoch und bilden zusammen eine Kugel; die Schale hat unten ein niederes Stehrändchen. Beide Teile sind mit bunten Landschaften und Streublumen bemalt und mit verzierten Goldrändern ausgestattet.

Marke: C T und 7, eingepreßt 2, darunter O. Höhe (mit Deckel) 9,5, Durchmesser 10 cm.

409. Ovale Schale von gemuschelter Form mit zwei stilisierten Muscheln als Handhaben und mit einem Deckel, aus dessen Rand eine runde Einbuchtung für den Löffel ausgespart ist; ein

natürlich bemalter, ziemlich großer Krautkopf mit Blättern dient als Handhabe des Deckels. Die Schale ist mit bunten Buketten und mit Streublumen bemalt.

Marke: CT und 77, ferner in roter Farbe G; eingeritzt H · 2.

410. Deckeltasse mit einem Henkel, der aus zwei verschlungenen Stielen besteht; die daran befindlichen Blattansätze verbinden den Henkel mit der Tasse. Bunte Blumenmalerei und Goldrand.

Marke: CT und 78; eingeritzt H 3.

411. Große ovale Suppenschüssel. Mit einer Ananas als Deckelhandhabe und zwei Henkeln an der Schüssel selbst. Mit Kokoko-Gitterwerk und Ornamenten, sowie mit bunten Vögeln und Blumen bemalt. Goldrand.

Marke: CT, darunter AB. Höhe (ohne Deckel) 15, Durchmesser 31/24 cm.

412. Mittelfgroße ovale Suppenschüssel, weiß, mit einem Apfel samt Stiel und Blättern als Handhabe des Deckels und zwei durchbrochenen Rocaille-Henkeln an der Schüssel selbst; die Leibung der Schüssel ist mit flacherhakenen Buketten plastisch geziert, der Deckel zeigt am Rand Korbgeflecht-Nachahmung.

Marke: Der Löwe.

413. Große runde Suppenschüssel, weiß, mit einer Ananas samt vier symmetrisch angeordneten Blättern als Handhabe des Deckels; die Blätter sind dabei in zierlicher Biegung hohl ausmodelliert und vermitteln den Ansat der durch die Frucht gebildeten Handhabe an der Wölbung des Deckels.

Marke: Der Löwe.

414. Große Suppenschüssel mit hochgewölbtem Deckel, worauf eine grüne artischokenähnliche Frucht als Handhabe angebracht ist. Die zwei Henkel der Schüssel selbst haben an der Befestigungsstelle grüne Blattansätze. Oben herum zieht sich ein korbgeflochtener Randstreifen mit Goldeinfassung. Deckel und Schüssel fein mit Blumen bemalt.

Marke: Der Löwe und Monogramm J A H, ferner eingedrückt die Buchstaben J H, zu einem Monogramm verbunden, und über dem J ein Punkt; daneben ebenfalls eingedrückt I ·. Durchmesser der Schüssel 24, Höhe (ohne den Deckel) 12 cm.

415. Kleine Suppenschüssel mit Deckel, rund, mit zwei gemuschelten Henkeln und einer natürlich bemalten Birne als Handgriff des Deckels. Mit bunten Vögeln und mit Streublumen bemalt; Goldränder.

Marke: Der Löwe. Höhe (ohne Deckel) 7, Durchmesser 17 cm.

416. Kleine runde Schüssel mit Goldrand. Bemalt in feurigem rot mit zwei prächtigen Wasserlandschaften, die als Staffage Schiffe und Figuren haben; die übrige Fläche mit Blumen geziert. Das Innere der Schüssel zeigt ein buntes Bukett und Streublumen.

Marke: CT, darunter 74; eingeritzt D, darunter 2. Höhe 8, Durchmesser 16 cm.

417. Kleines ovales Plättchen mit geschweiftem Rand. Von gleicher Bemalung wie die vorher beschriebene Schüssel. Außer der roten Seelandschaft auch Streublumen.

Marke: CT; eingedrückt B, eingeritzt z. Durchmesser 18/14 cm.

418. Kleine runde Schüssel. Innen und außen mit bunten Blumen bemalt.

Marke: Der Löwe. Höhe 10, Durchmesser 20 cm.

419. Kleine runde Schüssel, innen und außen mit bunten Streublumen bemalt.

Marke: CT und 78; eingeritzt H II o, Höhe 9, Durchmesser 17 cm.

420. Rundes Plättchen mit Blumenbuketten nach chinesischen Vorbildern in bunten Farben und mit Gold bemalt.

Marke: Der Löwe; eingeritzt I, darunter vier den Winkeln eines Rhombus gemäß angeordnete, eingedrückte Punkte. Durchmesser 13 cm.

421. Sehr große runde Platte mit geschweiftem Rand, unter der Glasur mit blauem Blumenmuster bemalt.

Marke: CT und 75, Durchmesser 40,5 cm.

422. Runde Platte mit geschweiftem Rand. Blaues Blumenmuster vor der Glasur aufgemalt.

Marke: CT, darunter B, ferner ebenfalls blau ein auf die Spitze gestelltes Quadrat, in dessen Mitte sich ein Punkt befindet; eingeritzt AI. Durchmesser 27 cm.

423. Runde Platte. (Weiß). Mit ausgeschweiftem Rand und einem breiten Streifen von undurchbrochenem Korbflechtwerk ringsum.

Marke: CT und 7; eingeritzt 1 L.

424. Rund-ovale Platte, mittelgroß, mit geschweiftem goldgeziertem Rand und einem Streifen Korbgflecht. Bunte Blumenmalerei.

Marke: Der Löwe; eingedrückt IH.

425—426. Zwei ovale Platten mit geschweiftem Rand, blaues Blumenmuster in Unterglasur-Malerei.

Marke: CT, darunter drei Punkte. Durchmesser 27/21 cm.

427. Ovale Platte mit geschweiftem Rand, die Randfläche in Abständen mit erhabenen, unbemalten und dazwischen mit blau aufgemalten Blumen geziert, im Feld der Platte ebenfalls Blumenwerk in blauer Malerei unter Glasur.

Marke: Der Löwe und J A H; eingedrückt I H, und darunter I; eingeritzt N. Durchmesser 39/31 cm.

428. Ovale Platte, bemalt mit einem Tierstück, nämlich mit drei Enten auf Wasser in landschaftlicher Umgebung. Vortrefflich ausgeführte Malerei, die selbst das Gefieder der Enten realistisch durchgebildet hat. Am Rand stilisiertes Blattmuster in gold und blau, im Feld hingestreute Blumen und Früchte; Goldrand.

Marke: C T und 78, ferner eingeritzt No II L. Durchmesser 30/22 cm.

429. Ovales Plättchen von ausgeschweifeter Form mit Korbflecht-Rand und Goldeinfassung; mit bunter Blumenmalerei.

Marke: C T; eingeritzt W, darüber I. Durchmesser 25/19 cm.

430. Ovales, geschweiftes Plättchen mit Korbflechtrand. Mit bunten Blumen bemalt.

Marke: C T und 73, Durchmesser 23/20 cm.

431. Ovales Plättchen. (Weiß.) Mit ausgeschweiftem Rand, im Inneren flach gehaltene Kokoko-Zierrate, die aus sechsmal je drei, durch kantige Rippen eingeschlossenen Mulden bestehen.

Marke: C T und 82; eingeritzt No. II L. Durchmesser 30/22,5.

432. Teller. Mit blauem Blumenmuster, vor der Glasur bemalt.

Marke: Der Löwe; eingepreßt I H, ferner eingeritzt: Vier feilförmige Vertiefungen in zwei Reihen und darunter I.

Anmerkung. Die Stellung dieser Beizeichen ist durch den aufrechten Löwen bestimmt; sie befinden sich nahe dem Stehrand des Tellers, senkrecht unter dem Löwen. Es ist also I H, nicht etwa H I zu lesen, wie es sich ergäbe, wenn man den Teller so hielte, daß der Löwe auf dem Kopf steht; auch sind demzufolge die 4 dreieckigen Eindrücke feilförmig, nicht pyramidenförmig.

433. Teller mit Goldmalerei. Fast die ganze vertiefte Fläche des Tellers bedeckt ein großes Blumenbukett in Gold-Malerei (ohne jede Farbe). Ein ebenfalls in Gold gemalter Laubkranz umzieht die Fläche des Tellerrandes, der ausgeschweifte Rand ist vergoldet.

Marke: C T; eingeritzt N, darunter 2.

434. Tiefer Teller mit geflochtenem Rand und Goldeinfassung, mit bunten Blumen bemalt.

Marke: Der Löwe und eingedrückt P H, darunter eingeritzt I.

435. Flacher Teller in gleicher Ausstattung.

Marke: Der Löwe und eingedrückt I H:

436—437. Zwei Teller mit Nocke-Rand, rot eingefasst, mit Blumen bemalt.

Marke: CT und 82; beim zweiten Teller ferner eingeritzt F, daneben ebenfalls eingeritzt II o.

438. Tiefer Teller mit durchbrochenem, geflochtenem Rand. In der Mitte Gemälde, Hirt mit Schafen in einer Landschaft; vielfarbig fein ausgeführt, außerdem Streublumen und Goldrand.

Marke: CT und 83; ferner eingeritzt H II o.

439. Tiefer Teller mit durchbrochenem, geflochtenem Rand. In der Mitte vielfarbiges Gemälde, Schafe in einer Landschaft außerdem Streublumen und Goldrand.

Marke: CT, darunter ein Punkt und 86; ferner eingeritzt H.

440—441. Zwei Teller mit bunten Tierstücken bemalt, mit durchbrochenem, geflochtenem Rand, Streublumen, Goldrand.

Marke: CT und 83.

442—443. Zwei Teller mit Korbflechtmuster am Rand, bemalt mit Landschaften in verschieden getönter grüner Farbe, bei denen die Zeichnung in schwarz hergestellt ist. Die Bilder haben unten als Begrenzung einen verschörkelten Nocke-Rand in Gold. Im Feld und auf dem Rand bunte Streublumen.

Marke: 1. Der Löwe. 2. CT und ein blauer Punkt am Rand des Tellers.

444. Teller mit geschweiftem Rand. Bemalt in natürlichen Farben mit einem aus Kettigen und Zwiebeln zusammengestellten Büschel.

Marke: CT und 77, eingeritzt N 2.

445. Teller mit Korbrand, mit Paradiesvögeln auf vielästigem, exotischem Baum, der große Blüten und Blätter trägt, in bunten Farben bemalt, auf dem Rand Streublumen, braune Randeinfassung.

Marke: CT und rot 71, ferner eingeritzt H 1.

446. Tiefer Teller mit Korbrand, mit einem buntfarbigen Busch bemalt.

Marke: CT und 7; ferner violett D und J G.

447. Kleiner Teller. Mit bunten Blumen bemalt, und mit braunem Rand ausgestattet.

Marke: Der Löwe; eingedrückt I H, darunter I und vier eingedrückte Punkte in einer Anordnung, die den Ecken eines Rhombus entspricht.

448—449. Zwei Teller mit ausgeschweiftem Rand und blauer Unterglasur-Malerei.

Marke: C T.

450. Teller mit blauem Blumenmuster in Unterglasur-Malerei.

Marke: C T und 84; eingeritzt F 2 \wedge X.

451. Teller, wie der vorige.

Marke: Wie vorher, eingeritzt F 2 o.

452. Teller im Stil Louis XVI., purpurviolett geziert, in der Mitte mit einem in schwarz gemalten, ovalen Medaillon mit goldener Bandumrahmung samt oben geknüpfter mit bunten Blumen gezielter Schleife. In der Umrahmung ein antiker Frauenkopf von links. Im Feld bunte Streublumen.

Marke: C T, darunter ein Punkt.

453. Runder Käseteller mit durchbrochenem Rand, in der Mitte eine kreisrunde Erhöhung, wodurch zwischen dem Tellerrand und dem erhöhten Mittelstück ringsum eine Mulde gebildet ist, die sich zum Darüberstülpen einer Glasglocke eignet. Bemalt mit einem Blumenbukett und mit Streublumen.

Marke: C T und 73. Durchmesser 30/22 cm.

454. Butterdose, in Form eines Zubers, mit einem dazu gehörigen Teller. Der Deckel fügt sich zwischen die beiden Handhaben des Zubers ein und hat zu diesem Zweck entsprechende Ausschnitte. Alle Teile sind mit bunten Blumen bemalt und mit Goldrändern geziert.

Marke: C T und VIII, auf beiden Stücken, dem Teller und der Dose, übereinstimmend.

455. Ovales Salzgefäß. Die Seitenwände mit senkrecht laufenden Goldstreifen geziert; vorn in der Mitte ist ein Raum ausgespart, worin ein aus den Buchstaben C und P gebildetes Monogramm angebracht ist; mit Blumenmalerei im Innern und mit Goldrändern.

Marke: C T. Höhe 4, Durchmesser 7/6 cm.

456. Kanne mit Stielansatz. Ohne Ausgüßschnanze, unten ausgebaucht, nach oben sich konisch verengend. Der goldverzierte Stielansatz stellt einen Tierkopf mit Hals dar. Der fragenhafte Kopf hat das Maul weit aufgerissen und bietet so die Öffnung für die Einführung eines Holzstieles; kleine Löcher rechts und links des Ansatzes dienen zur Durchführung des Stiftes, womit der Stiel befestigt wurde. Mit bunter Blumenmalerei geziert.

Marke: Der Löwe. Höhe 17, Länge des Stielansatzes 5 cm.

457. Henkeltopf mit Deckel. Der Henkel geht in hohem Bogen über die Öffnung des Topfes hinweg. Mit bunter Blumenmalerei und braunem Rand.

Marke: CT, eingeritzt H 3. Höhe (ohne den Henkel) 18, Durchmesser 12 cm.