

# Inhalt:

## Einleitung.

	Seite
1—8. Theoretischer Standpunkt . . . . .	1
9. Begriff der kirchlichen Kunstarchäologie des Mittelalters . . . . .	5
10. Eintheilung . . . . .	—
11. Umfang . . . . .	6
Anmerk. 1. Christliche Museen . . . . .	—
Anmerk. 2. Kunstarchäologische Zeitschriften etc. . . . .	7

## I. Denkmale der Kunst.

### A. Das Kirchengebäude.

#### a) Im Allgemeinen.

12. Baulinie, liturgisch . . . . .	9
13. Baulinie, technisch . . . . .	10
Anmerk. 1. Stellung des Altars . . . . .	11
Anmerk. 2. Grundsteinlegung . . . . .	12
Anmerk. 3. Lage der Kirchen . . . . .	13
14. Grundform . . . . .	15
Anmerk. Symbolik der Kreuzform . . . . .	16
15. Kapellen. (Taufkapellen. Grabkapellen. Doppelkapellen.) . . . . .	—
Anmerk. Uebersicht der kirchl. Rund- und Polygonbauten . . . . .	22
16. Baumaterial. (Holz. Bruchstein. Ziegel.) . . . . .	24
Anmerk. 1. Einfluss des Baumaterials auf den Baustil . . . . .	27
Anmerk. 2. Mittelalterl. Baurisse und Baubücher . . . . .	28
Anmerk. 3. Unregelmässigkeiten in den Abmessungen . . . . .	29
Anmerk. 4. Mittelalterl. Bautechnik . . . . .	30

#### b) In seinen einzelnen Theilen.

17. Uebersicht der einzelnen Theile des Kirchengebäudes . . . . .	35
Anmerk. Abweichungen von dem normalen Grundplane . . . . .	36
18. Altarnische . . . . .	—
Anmerk. Chorschluss . . . . .	37
19. Altarhaus und Chor . . . . .	—
Anmerk. 1. Lettner . . . . .	39
Anmerk. 2. Krypta . . . . .	40
Anmerk. 3. Doppelchöre . . . . .	42
20. Querhaus . . . . .	44
Anmerk. Nebentribunen . . . . .	47
21. Langhaus . . . . .	48
Anmerk. Hallenkirchen . . . . .	52
22. Thürme . . . . .	53
a. Entstehung und Zweck . . . . .	—
b. Stellung . . . . .	—

	Seite
c. Einzahl . . . . .	55
d. Mehrzahl und Höhe . . . . .	56
Anmerk. Modificationen der Normalstellungen . . . . .	58
e. Grundform . . . . .	59
f. Aufbau . . . . .	60
Anmerk. 1. Kapellen in den Thürmen. Einlagen in die Thurmköpfe. Wetterhahn. Brücken . . . . .	61
Anmerk. 2. Classification der Kirchen nach der Anzahl der Thürme. Namen der Thürme . . . . .	62
Anmerk. 3. Dachreiter . . . . .	63
23. Zwischenhaus. (Vorhalle. Paradies.) . . . . .	—
24. Thüren . . . . .	65
Anmerk. Prachtportale. Thürflügel . . . . .	66
25. Fenster . . . . .	67
26. Dächer . . . . .	69
27. Fussböden . . . . .	70
Anmerk. Labyrinth . . . . .	72
28. Emporen. (Nonnenchöre. Orgelchöre. Mannchöre.) . . . . .	73
Anmerk. Triforien. Mönchsgänge. Altane . . . . .	76
29. Kreuzgang. Gottesacker . . . . .	77
Anmerk. 1. Brunnenhaus . . . . .	78
Anmerk. 2. Capitelsaal. Refectorium . . . . .	79
30. Sacristeien . . . . .	81
Anmerk. 1. Flächeninhalt und Maassverhältnisse der Kirchen . . . . .	82
Anmerk. 2. Symbolik der Bauformen . . . . .	84
Anhang über die baulichen Einrichtungen der Klöster bei den verschiedenen Haupt- orden . . . . .	87

## B. Innere Einrichtung und Ausschmückung der Kirchen.

### a) Altäre und Altarschmuck.

31. Stelle des Altars. Zahl der Altäre . . . . .	96
(Hochaltar. Messaltäre. Laienaltar. Triumphkreuz.) . . . . .	
32. Altartisch . . . . .	98
Anmerk. Altarbekleidung . . . . .	100
33. Altarciborium . . . . .	102
34. Altaraufsatz. (Bilderaltäre. Reliquienaltäre.) . . . . .	105
Anmerk. 1. Tragaltäre . . . . .	111
Anmerk. 2. Bildschmuck der Altäre . . . . .	112
35. Altarkreuze . . . . .	113
Anmerk. Ornamentale und historische Kreuze . . . . .	116
36. Leuchter. (Kronleuchter. Standleuchter.) . . . . .	117
Anmerk. 1. Ewige Lampen . . . . .	129
Anmerk. 1. Wandleuchter . . . . .	—
37. Evangelien- und Messbücher (Prachteinbände) . . . . .	130
Anmerk. Ausstattung der Codices . . . . .	137
38. Reliquienbehälter . . . . .	138
Anmerk. Classification der Reliquiarien . . . . .	142

### b) Heilige Gefässe.

39. Vasa sacra . . . . .	161
40. Kelche . . . . .	162
Anmerk. Ministerialkelche und Saugröhrchen . . . . .	163
41. Altchristliche und frühromanische Kelche . . . . .	165
42. Romanische Kelche . . . . .	167
43. Gothische Kelche . . . . .	171
44. Patenen . . . . .	175
Anmerk. Zangen. Oblateneisen . . . . .	176
45. Speisefässe und Monstranzen . . . . .	177
Anmerk. Sacramenthäuschen . . . . .	183
46. Die übrigen Messgeräte. (Hostienbüchsen. Messkännchen. Siebe. Giess- gefässe. Messschellen. Rauchfässer. Oelgefässe.) . . . . .	187
Anmerk. Credenz Tisch. Piscina. Schränke . . . . .	196

c) Die Ausstattung der Kirchen mit Gestühlen, Kanzel, Taufstein, Orgel, Grabdenkmälern und Glocken.		Seite
47. Chorstühle		197
	Anmerk. Bischofstühle. Levitensitze. Betstühle. Beichtstühle.	202
48. Ambo. Kanzel		203
	Anmerk. 1. Heiligthumstühle	209
	Anmerk. 2. Adlerpulte	—
49. Taufstein		—
	Anmerk. Taufschüsseln	224
50. Orgel		225
	Anmerk. Tonschrift	230
51. Grabdenkmäler		231
	Anmerk. 1. Steinsärge	239
	Anmerk. 2. Grabeinlagen	241
	Anmerk. 3. Separatbestattung der Eingeweide	242
52. Glocken		243
	Anmerk. 1. Namen der Glocken	245
	Anmerk. 2. Aelteste datirte und undatirte Glocken	—
	Anmerk. 3. Musikalische Eigenschaften der Glocken	246
	Anmerk. 4. Berechnung des Glockengewichts	247
53. Verschiedene Gegenstände (in alphabetischer Reihenfolge)		—
	Schlussbemerk. über Polychromatie und Restauration der mittelalterl. Kirchen	266

## II. Geschichte der Kunst.

Literatur	269
Anmerk. Leistungen der Photographie	270

### A. Baukunst.

Literatur	271
Anmerk. Kirchenmodelle	272

#### Vorbemerkung über altchristliche Architektur.

Literatur	273	
54. Aelteste christliche Kirchen	—	
55. Benennung derselben	274	
56. Basiliken und basilikale Säle der Römer	275	
57. Bauart derselben	276	
	Anmerk. Die Basilikenfrage	277
58. Christliche Basiliken	278	
59. Centralbauten	280	
	Anmerk. Kirchen in Deutschland zur Römerzeit	281
60. Romanischer und Byzantinischer Baustil	282	
61. Wechselseitiger Einfluss beider Bauweisen auf einander	—	
62. Karolingische Baukunst	283	
63. Bauwerke zu Fulda und Lorsch	285	

### I. Romanischer Stil.

64. Name des Stils	286	
65. Geistliche Baumeister	—	
66. Zeitstellung der Gebäude	288	
67. Allgemeine Charakteristik	291	
68. Grundriss	—	
	Anmerk. Grundriss der Landkirchen	292
69. Aufbau. Säulen- und Pfeilerbasiliken	—	
	Anmerk. 1. Die Säule	293
	Anmerk. 2. Der Pfeiler	299
70. Scheidmauer	300	
71. Decke	301	
72. Das Aeussere	302	
73. Portale	304	
74. Thürme	306	

	Seite
75. Gewölbebau . . . . .	308
Anmerk. 1. Lombardische Baukunst . . . . .	310
Anmerk. 2. Zeitstellung der Dome zu Mainz, Worms und Speier . . . . .	311
76. Uebergangsstil . . . . .	313
77. Charakteristik desselben . . . . .	—
78. Spitzbogen . . . . .	314
Anmerk. Ausgedehnte Anwendung des Spitzbogens, angeblich schon im XI. Jahrhundert . . . . .	316
79. Mischbauten der Uebergangsperiode . . . . .	—
Kirchengebäude romanischen Stils.	
I. In den Rheinlanden . . . . .	317
Literatur . . . . .	—
80. Charakteristik der rheinländ. Kirchen . . . . .	318
Topographie . . . . .	321
Anmerk. Romanische Thürme und Ueberreste . . . . .	344
II. In Bayern und Schwaben . . . . .	345
Literatur . . . . .	—
81. Charakteristik der süddeutschen Kirchen . . . . .	346
Topographie . . . . .	349
Anmerk. Romanische Thürme und Ueberreste . . . . .	360
III. In den deutsch-österreichischen Ländern . . . . .	363
Literatur . . . . .	—
82. Charakteristik der südostdeutschen Kirchen . . . . .	365
Topographie . . . . .	367
Anmerk. Romanische Theile und Ueberreste . . . . .	384
IV. In Franken und Hessen . . . . .	387
Literatur . . . . .	—
83. Charakteristik der mitteldeutschen Kirchen . . . . .	—
Topographie . . . . .	389
Anmerk. Romanische Thürme und Ueberreste . . . . .	400
V. In Thüringen und Sachsen . . . . .	401
Literatur . . . . .	—
84. Charakteristik der thüringisch-sächsischen Kirchen . . . . .	402
Topographie . . . . .	404
Anmerk. Romanische Einzeltheile und Ueberreste . . . . .	424
VI. In Westfalen . . . . .	426
Literatur . . . . .	—
85. Charakteristik der westfälischen Kirchen . . . . .	—
Topographie . . . . .	428
Anmerk. Romanische Ueberreste und Thürme . . . . .	443
VII. Im norddeutschen Tieflande . . . . .	445
Literatur . . . . .	—
86. Charakteristik der norddeutschen Kirchen . . . . .	—
Topographie . . . . .	450
Anmerk. Romanische Dorfkirchen . . . . .	467
II. Gothischer Stil.	
87. Name des Stils . . . . .	469
88. Ursprung . . . . .	470
89. Laien-Baumeister . . . . .	472
90. Zeitstellung der Gebäude . . . . .	473
91. Allgemeine Charakteristik . . . . .	—
92. Grundriss . . . . .	474
93. Princip . . . . .	475
94. Das Innere . . . . .	477
95. Das Aeussere . . . . .	478
96. Profilirungen . . . . .	479
97. Ornamente . . . . .	—
98. Entwicklungsstufen . . . . .	480

	Seite
99. Frühgothischer Stil . . . . .	481
100. Ausgebildet gothischer Stil . . . . .	485
101. Spätgothischer Stil . . . . .	487

Kirchengebäude gothischen Stils.

I. In den Rheinlanden . . . . .	489
Literatur . . . . .	—
102. Charakteristik der rheinl. Gothik . . . . .	—
Topographie . . . . .	490
II. In Baiern und Schwaben . . . . .	507
Literatur . . . . .	—
103. Charakteristik der süddeutschen Gothik . . . . .	—
Topographie . . . . .	508
III. In den deutsch-österreichischen Ländern . . . . .	524
Literatur . . . . .	—
104. Charakteristik der südostdeutschen Gothik . . . . .	525
Topographie . . . . .	527
IV. In Franken und Hessen . . . . .	551
Literatur . . . . .	—
105. Charakteristik der mitteldeutschen Gothik . . . . .	552
Topographie . . . . .	—
V. In Thüringen und Sachsen . . . . .	564
Literatur . . . . .	—
106. Charakteristik der thüringisch-sächsischen Gothik . . . . .	—
Topographie . . . . .	566
VI. In Westfalen . . . . .	579
Literatur . . . . .	—
107. Charakteristik der westfälischen Gothik . . . . .	—
Topographie . . . . .	580
VII. Im norddeutschen Tieflande . . . . .	589
Literatur . . . . .	—
108. Charakteristik des norddeutschen Ziegelbaues . . . . .	—
Topographie . . . . .	592

Anhang über die Bauhütten.

109. Die Bauhütte . . . . .	624
Anmerk. Die Steinmetzen . . . . .	625
110. Zunftmässige Verbindungen der Bauhandwerker . . . . .	626
111. Haupthütten . . . . .	627
112. Organisation der Hütten . . . . .	628
Anmerk. 1. Hüttengeheimnisse . . . . .	—
Anmerk. 2. Steinmetzzeichen . . . . .	629
Anmerk. 3. Baubetrieb . . . . .	631
Verzeichniss deutscher Baumeister . . . . .	632
Deutsche Baumeister im Auslande . . . . .	644

B. Bildende und zeichnende Künste.

Literatur . . . . .	645
---------------------	-----

Vorbemerkung.

113. Plastik . . . . .	647
Anmerk. Verwendung von Edelsteinen . . . . .	648
114. Zeichnung und Malerei . . . . .	—
115. Verbindung der Plastik und Malerei . . . . .	650
Anmerk. Technische Schriften aus dem M. A. — Restauration und Reinigung der Gemälde und des Steinwerkes . . . . .	651
116. Kriterien für die Zeitstellung der Denkmäler . . . . .	652

I. Byzantinisch-Romanische Epoche.		Seite
117. Die Zeit der Karolinger . . . . .		653
a. Erzgüsse . . . . .		—
b. Decorative Kunst . . . . .		654
c. Miniaturen . . . . .		655
118. Das X. und XI. Jahrhundert . . . . .		—
a. Erzgüsse . . . . .		656
b. Steinsculpturen . . . . .		658
c. Holzsculpturen . . . . .		—
d. Decorative Kunst . . . . .		—
e. Miniaturen . . . . .		661
119. Das XII. und XIII. Jahrhundert . . . . .		662
a. Erzgüsse . . . . .		663
b. Stein- und Stucksculpturen . . . . .		664
c. Holzsculpturen . . . . .		672
d. Decorative Kunst . . . . .		—
e. Malerei (Miniaturen, Wand-, Tafel- und Glasmalerei, Mosaik, Teppiche) . . . . .		675
II. Gothische Epoche.		
120. Das XIII. bis XV. Jahrhundert . . . . .		681
a. Sculptur . . . . .		682
b. Erzgüsse . . . . .		693
c. Schnitzwerke . . . . .		694
d. Malereien . . . . .		697
(Wandmalerei, Glasmalerei, Mosaikgemälde, Tafelmalerei; 1. Cölnische Schule, 2. Westfälische Schule, 3. Böhmisches Schule, 4. Nürnber- gische Schule, 5. Schwäbische Malerei, Miniaturen, Teppiche.)		
e. Decorative Kunst . . . . .		712
III. Verschiedene Richtungen.		
121. Das XV. und XVI. Jahrhundert . . . . .		713
a. Metallgüsse . . . . .		714
b. Sculpturen in Stein und Holz . . . . .		721
c. Malerei . . . . .		735
(1. Niederländische Schulen, 2. Niederrheinische Schulen, 3. Westfälische Schulen, 4. Oberdeutsche Schulen, 5. Fränkische Schule, 6. Vermittelnde Meister, 7. Malerei in Bayern, 8. In Oesterreich, 9. In Schlesien, 10. In Sachsen und Norddeutschland.)		
d. Bemalte Schnitzwerke . . . . .		780
e. Glasmalerei . . . . .		794
f. Teppiche und Stickereien . . . . .		797
g. Decorative Künste . . . . .		798
Anmerk. Künstlermonogramme . . . . .		799
Schlussbemerck. über die vervielfältigenden Künste des Bildruckes . . . . .		—
(1. Metallschnitte, 2. Holzschnitte, 3. Kupferstiche.)		
III. Hilfswissenschaften.		
Vorbemerkung.		
122. Beachtung der Localgeschichte . . . . .		804
123. Nothwendige Kautelen . . . . .		—
124. Historische Merkmale der Denkmäler . . . . .		805
A. Epigraphik.		
a) Aeussere Epigraphik.		
125. Sprache der Inschriften . . . . .		—
126. Orthographie . . . . .		—
127. Abkürzungen . . . . .		806
128. Abbrüviaturen-Theorie . . . . .		808
129. Siglen und Notarica . . . . .		809
130. Monogramme des Namens Jesus Christus . . . . .		810
131. Interpunction . . . . .		811
132. Künstlerschrift . . . . .		—
133. Zahlen . . . . .		816
Anmerk. 1. Locale und technische Besonderheiten der Paläographie . . . . .		817
Anmerk. 2. Das Technische der Inschriften, Abdrücke aus Papier, Staniol etc. . . . .		—

## b) Innere Epigraphik.

	Seite
134. Eintheilung der Inschriften . . . . .	818
Anmerk. Beziehung der Inschriften auf die künstlerische Technik . . . . .	819
135. Poetische Inschriften . . . . .	—
136. Historische Inschriften . . . . .	820
137. Zeitbestimmungen . . . . .	—
Anmerk. Jahreszahlen in Versen . . . . .	822
138. Bibelsprüche und Gebetsformeln . . . . .	823
139. Beispiele von Inschriften . . . . .	824
(a. An Kirchengebäuden. b. Auf Altarplatten. c. Auf Kelchen. d. Auf Reliquarien. e. An Kronleuchtern. f. An Sacramenthäuschen und Monstranzen. g. An Chor- stühlen. h. Auf Taufsteinen. i. Auf Taufbecken. k. Auf Weihwasserbecken. l. Grabschriften. (Anmerk. Skurrile Grabschriften.) m. Glockeninschriften. (Anmerk. Unleserliche Glockeninschriften.) n. Auf kirchlichen Geräthschaften. o. Auf bildlichen Darstellungen.)	

## B. Heraldik.

140. Alter der Wappen in Kirchen . . . . .	841
141. Beziehung der Wappen . . . . .	842
142. Wappen auf Denkmälern von Geistlichen . . . . .	—
143. Wesentliche Stücke eines Wappens . . . . .	843
144. Schild und Helm . . . . .	844
Anmerk. Erklärung der Ausdrücke: rechts und links . . . . .	845
145. Wappenbilder . . . . .	—
146. Geistliche Insignien . . . . .	846
147. Helmschmuck . . . . .	—
148. Heraldische Farben . . . . .	847
149. Heraldische Kunstsprache. Literatur . . . . .	—
Anmerk. 1. Siegel. Literatur . . . . .	—
Anmerk. 2. Ordensdecorationen . . . . .	848

## C. Ikonographie.

150. Eintheilung der Bilder . . . . .	849
Anmerk. Sittlicher Zweck gewisser anstößig erscheinenden Bilder . . . . .	—
151. Historische Bilder . . . . .	—
152. Historisches Interesse an religiösen Bildern . . . . .	850
153. Trachten . . . . .	—
(Geistliche Trachten. Weltliche Trachten.)	
Anmerk. Portraits der Künstler an ihren eigenen Werken . . . . .	865
154. Religiöse Bilder . . . . .	—
155. Mystische Figuren . . . . .	866
156. Symbole . . . . .	867
Anmerk. 1. Thierbilder . . . . .	875
Anmerk. 2. Bilder aus heidnischen Dichtern und mittelalterlichen Ritterromanen . . . . .	881
157. Allegorien . . . . .	882
Anmerk. 1. Darstellung der Zeitkreise . . . . .	883
Anmerk. 2. Todtentänze . . . . .	884
Anmerk. 3. Figuren aus dem klassischen Heidenthum . . . . .	886
158. Biblische Bilder . . . . .	—
a. Typen . . . . .	—
Anmerk. Vieldeutigkeit derselben . . . . .	889
b. Allegorische Darstellungen . . . . .	890
Anmerk. Stammbäume . . . . .	891
c. Historische Bilder . . . . .	—
Anmerk. 1. Grundzüge der gewöhnlichsten bibl. Darstellungen und Personen (Gott Vater. Engel. Teufel. Alttestamentliche Darstellungen und Per- sonen. Das Neue Testament. Christus. Maria. Apostel. Scenen aus der neuteamentlichen Geschichte) . . . . .	892
Anmerk. 2. Bilderreihen aus den verschiedenen Jahrhunderten . . . . .	915
Anmerk. 3. Didaktische Bilder . . . . .	919
159. Heiligenbilder . . . . .	920
160. Nimbus . . . . .	—
161. Attribute . . . . .	922
Anmerk. Sancti. Beati. Martyres. Confessores . . . . .	923

	Seite
Alphabetisches Verzeichniss der beliebtesten Kirchen-Heiligen, nebst Angabe ihrer Attribute, Festtage etc. . . . .	923
Clavis . . . . .	950
Chronologische Zugabe.	
A. Die beweglichen Festtage und Sonntage des Kirchenjahres nebst Angabe der Introitus und der evangel. Perikopen . . . . .	953
B. Berechnung der Wochentage und des Osterfestes . . . . .	960
Register.	
I. Sachregister nebst Erklärung technischer Ausdrücke . . . . .	963
II. Künstlerregister . . . . .	970
III. Ortsregister . . . . .	977

### Verzeichniss der Kunstbeilagen.

I. Grundriss der Cisterzienser-Abtei Maulbronn (Stahlstich) . . . . .	90
II. Das Frauenkloster Klingenthal in Basel aus der Vogelschau (Holzschnitt) . . . . .	92
III. Der Hochaltar von Blaubeuern (Stahlstich) . . . . .	110
IV. Deckel des Evangeliencodex aus Echternach in Gotha (Stahlstich) . . . . .	133
V. Diptychon des Tutilo in St. Gallen (Stahlstich) . . . . .	659
VI. Sculpturen im Dom von Naumburg (Stahlstich) . . . . .	683
VII. Eine kluge und eine thörichte Jungfrau aus der Sebalduskirche in Nürnberg (Stahlstich) . . . . .	685
VIII. Die h. Ursula vom Dombilde zu Cöln (Stahlstich) . . . . .	707
IX. Der Imhof'sche Altar aus der Lorenzkirche zu Nürnberg (Stahlstich) . . . . .	710
X. Epitaphium des Henning Göden von Peter Vischer im Dom zu Erfurt und in der Schlosskirche zu Wittenberg (Stahlstich) . . . . .	718
XI. Die Jungfrau Maria aus der Anbetung des Lammes der Gebrüder van Eyck in der Johanneskirche zu Gent (Stahlstich) . . . . .	738
XII. Die Verkündigung Mariä, Gemälde der oberdeutschen Schule im Privatbesitz zu München (Stahlstich) . . . . .	747
XIII. Eine heilige Familie von Hans Holbein d. J. aus der Galerie in Augsburg (Stahlstich) . . . . .	752
XIV. Die Geburt Christi von Bartholomäus Zeitblom auf dem Heerberge bei Gaildorf (Stahlstich) . . . . .	755
XV. Der Tod der Maria von Martin Schaffner in der Pinakothek zu München (Stahlstich) . . . . .	756
XVI. Scene aus der Offenbarung Johannis von Albrecht Dürer (Stahlstich) . . . . .	763
XVII. Der h. Hieronymus, Schrotblatt aus der T. O. Weigel'schen Sammlung (Facsimile) . . . . .	800
XVIII. Die Himmelskönigin, Kupferstich des Meisters P von 1451 aus der T. O. Weigel'schen Sammlung (Facsimile) . . . . .	802
XIX. Holzschnitt aus der xylograph. Ars moriendi in der T. O. Weigel'schen Sammlung (Facsimile) . . . . .	891