

Inhalts-Verzeichniss.

	Seite
Vorwort	3
Einleitung	5
Das Glas	11
a) Das alte Glas	11
b) Das Kathedralglas	14
c) Das Antikglas	15
Kunstverglasung und Glasmalerei	18
a) Die Kunstverglasung	18
b) Die Glasmalerei	19
Beschreibung der alten Technik nach der Schrift des Mönches Theophilus	22
Die Arbeiten in den Werkstätten	26
I. Anfertigung der Skizze und des Kartons	26
II. Die Arbeiten des Kunstglasers	28
a) Anfertigung der Schablonen	28
b) Glassprengen und Glasschneiden	28
c) Anwendung des Diamanten in der Glaserei.	29
d) Geschichte und Bedeutung des Glaserbleies.	30
e) Die Verbleiung	34
f) Das Verkitten der Fenster.	36
III. Die bei der musivischen Glasmalerei zur Verwendung kommenden Farben: das Schwarzloth und das Silbergelb.	36
IV. Die Arbeiten des Glasmalers	38
a) Die musivische Glasmalerei	39
Die Patina auf Glasmalereien.	45
b) Die Kabinetmalerei	49
V. Der früher angewandte, jetzt wieder aufgegebene Glassteindruck	54
VI. Das Einbrennen der Farben	59
VII. Die Verpackung, das Einsetzen (Montiren) und Maassnehmen der Fenster	62
a) Die Verpackung,	62
b) Das Maassnehmen	63
c) Das Einsetzen	65



