

Norbert Burgmüller's Musikalischer Nachlass.

CONCERT (<i>Fis moll</i>) für das Pianoforte. <i>Op. 1. mit Orchester</i>	Pr. 6 Thlr. —
Dasselbe für das Pianoforte allein	Pr. 2 Thlr. —
SINFONIE N ^o 1. (<i>C moll</i>) <i>Op. 2. für Orchester</i>	Pr. 7 Thlr. 20 Ngr.
Dieselbe <i>in Partitur</i>	Pr. 5 Thlr. 10 Ngr.
Dieselbe für das Pianoforte zu 4 Händen <i>von Fried. Hermann</i>	Pr. 3 Thlr. —
○ OUVERTURE für Orchester <i>Op. 5.</i>	Pr. 3 Thlr. 20 Ngr.
Dieselbe für das Pianoforte zu 4 Händen <i>von Aug. Horn</i>	Pr. 1 Thlr. 10 Ngr.
Dieselbe <i>in Partitur</i>	Pr. 2 Thlr. —
SINFONIE N ^o 2. (<i>D in 3 Sätzen</i>) <i>Op. 11. für Orchester</i>	Pr. 6 Thlr.
Dieselbe für das Pianoforte zu 4 Händen <i>von Aug. Horn</i>	Pr. 3 Thlr.
Dieselbe <i>in Partitur</i>	Pr. 4 Thlr. 15 Ngr.
5 LIEDER für eine Singstimme mit Pianoforte <i>Op. 12.</i>	Pr. — 20 Ngr.
CONCERT <i>Op. 1. Orchester-Begleitung als 2^{te} Piano von Aug. Horn</i>	Pr. 2 Thlr. 5 Ngr.
DUO für Pianoforte und Clarinette (oder Violine) <i>Op. 15.</i>	Pr. 1 Thlr. 5 Ngr.
POLONAISE für Pianoforte <i>Op. 16.</i>	Pr. — 15 Ngr.
VIER ENTR'ACTES für Orchester <i>Op. 17. in Partitur</i>	Pr.
Dieselben <i>in Stimmen</i>	Pr.

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

2775. 2776. 2777. 2781. 2782. 2783. 2803.
2804. 2856. 2862. 2864. 2865. 2870.

