

## Inhaltsverzeichnis.

	Seite
<b>X. Wiedergeburt der Dichtung unter den Einflüssen der religiösen und weltlichen Moral, und der Kritik.</b>	
1. Ueberblick . . . . .	3
2. Gottsched und die Schweizer . . . . .	14
Lehr- und weltliche Dichtung . . . . .	14
Carl Fr. Drollinger . . . . .	23
Neumeister, Benj. Schmoltz, Joach. Neander . . . . .	27
A. G. Francke . . . . .	28
Binzendorf . . . . .	29
Abt. v. Haller . . . . .	31
Fehr. v. Creuz . . . . .	34
Triller . . . . .	35
J. J. Dusch . . . . .	35
Fralles . . . . .	36
Friedr. v. Hagedorn . . . . .	36
Joh. Christoph. Gottsched . . . . .	41
Joh. Jac. Bodmer . . . . .	47
J. J. Breitinger . . . . .	50
Chr. L. Viscont . . . . .	53
3. Die Verfasser der Bremer Beiträge . . . . .	67
J. J. Schwabe . . . . .	67
L. Chr. Gärtner . . . . .	70
Gli. Fuchs . . . . .	74
J. A. Ebert . . . . .	74
N. D. Gieseke . . . . .	75
G. W. Rabener . . . . .	81
Chr. F. Gellert . . . . .	85
Kabeln . . . . .	91
M. G. Lichtwer . . . . .	97
G. G. Pfeffel . . . . .	99
Fr. W. Zacharia . . . . .	100
4. Klopstock . . . . .	105
5. Christliche Dichtung nach Klopstock . . . . .	141
E. Geßner . . . . .	149
Jac. Fr. Schmidt . . . . .	151
Fry. Kav. Bronner . . . . .	156
Joh. Kasp. Lavater . . . . .	157
J. A. Gramer . . . . .	162
Chr. F. Neander . . . . .	164
J. Ad. Schlegel . . . . .	164
Klopstocks geistliche Lieder . . . . .	164
J. J. v. Moser . . . . .	170
J. L. Huber . . . . .	170
Eb. Fr. v. Gemmingen . . . . .	170
Fr. Karl v. Moser . . . . .	172
Chr. Mart. Wieland . . . . .	177

	Seite
6. Preußens Theilnahme an der poetischen Literatur . . .	181
Gleim . . . . .	181
Göb . . . . .	182
Uz . . . . .	183
Ramler . . . . .	191
Chr. Sw. v. Kleist . . . . .	196
Gehr. Kuh . . . . .	200
Anna Louise Karfch . . . . .	201
Williamov . . . . .	202
Denis . . . . .	203
Bardenpoesie . . . . .	203
Fr. Nicolai . . . . .	212
Resewig . . . . .	215
Thom. Abbt, Mendelssohn . . . . .	217
Sulzer . . . . .	220
Gleim . . . . .	223
Michaelis . . . . .	233
Joh. G. Jacobi . . . . .	235
Klamer Gb. K. Schmidt . . . . .	241
Göcking . . . . .	245
7. Wieland . . . . .	246
8. Lessing . . . . .	290
9. Schauspiel (Lessing) . . . . .	324
Allgemeiner Zustand der Bühne, it. Gottsched und seine Schule . . . . .	325
Joh. Elias Schlegel . . . . .	333
Gronof . . . . .	339
Chr. Felix Weife . . . . .	341
Lessing in Leipzig . . . . .	337
Theater in Wien . . . . .	350
Theater in Hamburg . . . . .	357
Gehof . . . . .	362
Dramaturgie . . . . .	363
<b>XI. Umsturz der konventionellen Dichtung durch Verjüngung der Naturpoesie.</b>	
Periode der Originalgenies . . . . .	376
1. Preußen (Herder) . . . . .	389
J. J. Winckelmann . . . . .	390
J. G. Hamann . . . . .	398
J. G. Herder . . . . .	412
2. Der Rhein. (Goethe's Jugend) . . . . .	453
Goethe . . . . .	455
Das Leben in Weimar . . . . .	493
Merck . . . . .	505
Möser . . . . .	508
H. Peter Sturz . . . . .	509
J. G. Schloffer . . . . .	510
Friedr. Heinr. Jacobi . . . . .	513
Maler Müller . . . . .	534
R. Lenz . . . . .	535
Fr. Max. Klinger . . . . .	538
Leifewig . . . . .	538