

Verzeichniss der Abbildungen nach ihren Quellen.

Einleitung.

- Fig. 1. *a.* Th. Hope. Costume of the Ancients II. Fig. 287. *b.* Real Mus. Borbon. VI. tav. XLI. *c.* Dass. VII. tav. XLIX.
- 2. *a.* Croze Magnan. Musée français. IV. Part. 2 (Aesculape). *b.* Dass. Part. 3 (Ménandre).
- 3. *a.* G. Becker. Augusteum. III. Pl. 117. *b.* Real Mus. Borbon. I. tav. L. *c.* G. Becker. Augusteum. III. Pl. 118.
- 4. Real Mus. Borbon. VIII. tav. V.
- 5. W. Lübke. Grundriss der Kunstgeschichte S. 199 entnommen.
- 6. *a.* Real Mus. Borbon. VIII. tav. XXXIV. *b.* Dass. III. tav. VI. *c.* Landon. Annales du musée etc. XIV. tav. XXVIII.
- 7. Real Mus. Borbon. VIII. tav. XVIII.
- 8. *a.* J. Ferrarii re vestiaria. Tab. XVII. *b.* Malliot et Martin. Recherches sur le costume etc. I. T. III. T. IV. 3. 2. *c.* Dass. a. a. O. *d.* O. Müller. Denkmäler der alten Kunst. B. LXI. 789 a. *e.* Real Mus. Borbon. IV. tav. A.
- 9. *a.* S. Bartoli arcus veteres Augustor. p. 46. *b.* Dass. a. a. O. *c.* Dass. a. a. O.
- 10. K. E. Förstemann. Neue Mittheilungen aus d. Gebiet histor. antiq. Forschungen. VII. 2. Heft (Halle 1844).
- 11. *a-c.* Seroux D'Agincourt. Sculpt. Tab. IX. 6, 7.
- 12. E. Förstemann. Neue Mittheilungen aus d. Gebiete histor. antiquar. Forschungen. VII. Heft. 2.
- 13. S. Bartoli arcus veteres Augustor. Fol. 47 (Mittelstreif), *b-c.* Th. Hope. Costume of the Ancients. I. S. 284.
- 14. *a.* S. Bartoli columna Trajana. Fol. 10. *b.* Dass. Fol. 14.
- 15. *a.* S. Bartoli arcus veteres Augustor. (Trajan. in arc. Constant.) p. 43. *b.* Dass. p. 42. *c.* Dass. p. 43.
- 16. L. Lindenschmidt. Die Alterthümer unserer heidnischen Vorzeit. V. B. Heft III. Taf 7. Fig. 1.
- 17. *a.* S. Bartoli columna Trajana. Fol. 2. *b.* Ders. Arcus veteres. p. 13. Tab. D. *c.* Dass. p. 12 *c.* *d.* Dass. a. a. O.

Einleitung.

- Fig. 18. *a-b*. L. Lindenschmidt. Die Alterthümer unserer heidn. Vorzeit. V. B. Heft IV. Taf. 6.
- 19. *a*. Real Mus. Borbon. VII. tav. IX. *b*. Admiranda Romanar. antiquitat. Tav. 19.
- 20. *a*. W. Winckelmann's Werke (Ausg. v. Eiselein). Atlas. I. Nro. 22. *b*. Mittheilungen d. k. k. österr. Central-Commission. III. (1858). S. 26; vergl. dass. II. (1857) S. 223. *c-d*. S. D'Agincourt. Sculpt. Tav. IX.
- 21. *a*. J. Overbeck. Pompeji. Fig. 227 *e*. *b*. Real Mus. Borbon. IV. tav. XXX. 2. *c*. J. Overbeck. Pompeji. Fig. 227 *u*. *d*. Dass. Fig. 227 *b*. *e*. Dass. Fig. 227 *p*. *f*. Real Mus. Borbon. IV. tav. LVIII. 1. *g-h*. J. Overbeck. Pompeji. Fig. 227 *c.f.a.r*.
- 22. *a*. Real Mus. Borbon. I. tav. LIV. *b*. J. Overbeck. Pompeji. Fig. 230 *m*. *c*. Dass. Fig. 229 *c*. *d*. Real Mus. Borbon. III. t. LIX. *e*. J. Overbeck. Pompeji. Fig. 230 *f*.
- 23. *a-b*. Real Mus. Borbon. VI. tav. XXVIII.
- 24. M. Lenormant. Notice sur le fauteuil de Dagobert. Paris 1849. Fig. 1.
- 25. H. Rheinwald. Die kirchliche Archäologie. Taf. II.
- 26. *a-b*. L. Perret. Les catacombes de Rome III. Pl. II.; vergl. Pl. III. u. IV. *c*. Dass. III. Pl. XVII.
- 27. *a*. W. Salzenberg. Altchristl. Baudenkmale etc. Bl. XXX. 2. *b*. S. D'Agincourt. Peint. I. Pl. XXXIV. 1. *c*. Dass. tav. LXII. 3.
- 28. L. Perret. Les catacombes de Rome. IV. Pl. XXII.
- 29. *a*. L. Perret. Les catac. de Rome. II. Pl. XXXV. *b*. S. D'Agincourt. Sculpt. Tav. V. Fig. 5. *c*. L. Perret. a. a. O. IV. Pl. IV. *d*. Dass. II. Pl. LI.
- 30. *a*. L. Perret. Les catacombes de Rome. II. Pl. VII. *b*. Dass. a. a. O. *c*. Dass. III. Pl. X.
- 31. *a*. L. Perret. Les catacombes de Rome. IV. Pl. V. *b*. Dass. a. a. O. *c*. Dass. a. a. O. *d*. H. Rheinwald. Die kirchliche Archäologie. Taf. II.; Aringhi, Roma subterranea. II. S. 571. *e*. F. Bellermann. Die Catacomben von Rom und Neapel etc. Taf. XII. *f*. L. Perret. Les catacombes de Rome. IV. Pl. V. 3. *g-h*. Dass. IV. Pl. XVII. 2-6.

Die Byzantiner.

- Fig. 32. Mittheilungen der k. k. österreich. Central-Commission. IV. S. 257.
- 33. S. D'Agincourt. Peint. I. Tav. XLVI. 1.
- 34. *a*. J. u. L. Kreutz. Basilika di S. Marco. Taf. XLIV. *b*. Dass. Taf. XXIII. 2. *c*. S. D'Agincourt. Peint. I. Tav. XLIII. 3.
- 35. *a*. S. D'Agincourt. Peint. I. Taf. LVII. 3. *b*. Dass. Taf. LI. 3. *c*. Dass. Tav. LVII. 3.
- 36. Revue archéologique etc. 7. année. 16. livrais. Paris 1850. S. 351; vergl. J. v. Hefner-Altenéck. Trachten des christl. Mittelalters. I. Taf. 92.
- 37. J. u. L. Kreutz. Basilika di S. Marco. T. II.
- 38. *a-d*. J. G. Gutensohn und Knapp. Die christlichen Basiliken. Heft III.
- 39. *a*. Real Mus. Borbon. XII. tav. 5. *b-c*. Dass. XI. tav. 2. *d*. Dass. VIII. tav. IV. *e*. Dass. VIII. tav. V.
- 40. F. Kugler. Handbuch der Kunstgeschichte. 3. Aufl. I. S. 286 entnommen. (Nach W. Salzenberg. Altchristl. Bauwerke in Constantinopel).

Die Byzantiner.

- Fig. 41. *a.* E. Gerhard. Denkmäler und Forschungen etc. Archäologische Zeitung. 1860. Taf. CXXXVI. 3. *b.* H. Rheinwald. Die kirchliche Archäologie. Taf. II. 17.
- 42. L'abbé Barrault et A. Martin. Le baton pastorale (Mémoires d'archéologie IV.); vergl. Delgado. Sitzungsbericht der Wiener Akademie. Histor. philosoph. Klasse III. S. 220.
- 43. F. Kugler. Handbuch der Kunstgeschichte. 3. Aufl. I. S. 269 entnommen. (Nach S. D'Agincourt); vergl. J. v. Hefner-Alteneck. Trachten I. Fig. 91.
- 44. Revue archéologique etc. 7. année. Paris 1850. S. 351; vergl. v. Hefner-Alteneck. a. a. O.
- 45. F. Kugler. Handbuch der Kunstgeschichte. 3. Aufl. I. S. 270 entnommen; vergl. folg. Nro.
- 46. W. Salzenberg. Die altchristlichen Baudenkmale zu Constantinopel. Pl. XXVII.
- 47. Revue archéologique u. s. w. S. 351; vergl. Fig. 44. *b.* L. Perret. Les catacombes de Rome. II. Pl. I. (Vignette.) *c.* Dass. I. (Vignette.)
- 48. *a-b.* J. u. L. Kreutz. Basilica di San Marco. Taf. II. u. III.
- 49. *a-b.* Didron. Annales archéologiques XVIII. S. 197; vergl. X. Willemin. Monuments français inédits. I. Pl. 40. *c.* Ch. Louandre et Hangard-Maugé. Les arts somptuaires. IX. siècle 2. Moitié (Taf. 32).
- 50. Mittheilungen d. k. k. österreichischen Central-Commission. II. S. 86 ff.; S. 201 ff.
- 51. *a-b.* Ch. Louandre et Hangard-Maugé. Les arts somptuaires. V. et VI. siècle (Taf. 1 u. 2). mit Hinzunahme der im k. Museum zu Berlin befindlichen Originalgypsabgüsse.
- 52. Th. Hope. Costume of the Ancients. I. S. 270.
- 53. *a-b.* J. v. Hefner-Alteneck. Trachten. I. Taf. 91 G. F.; vergl. Fig. 44. *c.* S. D'Agincourt. Peint. I. Taf. XXXII. 4.
- 54. S. D'Agincourt. Peint. I. Tav. XXXII. 2.
- 55. *a.* O. Müller u. Österle. Denkmale der alten Kunst. A. Taf. LXXII. 114; vergl. Mongez. Iconographie rom. Pl. 62. Nro. 1. *b.* E. Gerhard. Denkmäler und Forschungen. Archäolog. Zeitung. Jahrg. XVIII. Nro. 36; vergl. Real Mus. Borbon. XIV. Taf. XXV.
- 56. *a.* J. Malliot et P. Martin. Recherches sur le costume etc. (deutsche Ausgabe.) I. Taf. LVIII. *b.* S. D'Agincourt. Sculpt. tav. IX. 5. *c.* S. Malliot et P. Martin a. a. O.
- 57. J. Malliot et P. Martin a. a. O. I. Taf. LVIII. 1.
- 58. Revue archéologique 7. année. 16. Livrais S. 391; vergl. J. v. Hefner-Alteneck. Trachten. I. Taf. 91. Galli Knight. Ecclesiastical architectur I. T. 92.
- 59. Ernst aus'm Werth. Denkmäler der bildenden Kunst etc. I. Bd. II. Abthlg. Taf. XXXIII. 6.
- 60. *a.* S. D'Agincourt. Peint. I. tav. XLVII. 5. *b.* Dass. XXXII. 3. *c.* Dass. LVII. 7. *d.* Dass. XXXII. 2.
- 61. *a-f.* J. v. Hefner-Alteneck u. J. Becker. Geräthschaften des christl. Mittelalters. II. Taf. 40.
- 62. *a-c.* J. u. L. Kreutz. Basilica da San Marco. Taf. XIV. u. XLVII.
- 63. *a.* S. D'Agincourt. Peint. I. tav. LVII. 6. *b.* J. v. Hefner-Alteneck. Trachten. I. Taf. 95. *c.* Ch. Louandre et Hangard-Maugé. Les arts somptuaires: IX. siècle 2. moitié (Taf. 31).
- 64. *a-c.* J. v. Hefner-Alteneck. Trachten. I. Taf. 91.

Die Byzantiner.

- Fig. 65. W. Salzenberg. Altchristliche Baudenkmale in Constantino-
pel. Bl. XXVIII.
- 66. J. u. L. Kreutz. Basilica da San Marco. Taf. VII. 5.
- 67. S. D'Agincourt. Peint. I. Tav. LVIII. 1.
- 68. J. u. L. Kreutz. Basilica da San Marco. Taf. VII. 5.
- 69. *a.* Didron. Annales archéologiques. I. S. 159. *b.* J. Elssner.
Neueste Beschreibung der griechischen Christen. Fig. 1. S. 62.
- 70. *a.* J. Elssner. a. a. O. Fig. 6. S. 103. *b.* Dass. Fig. 4. S. 98.
- 71. Alop. Galerie royale de Costumes. Cost. algériens. T. 28.
- 72. M. d. Caumont. Abécédaire ou rudiment d'archéologie. 3^e édit.
Paris 1854. S. 58.
- 73. Du Sommerard. Les arts du moyen-âge. Paris 1841. Vol. I.
Ser. I. (Chap. V. et VII.) Pl. XI.
- 74. *a.* Didron. Annales archéol. XVII. S. 363. *b.* Galli Knight.
The ecclesiastical Architectur in Italy. I.
- 75. *a-c.* S. D'Agincourt. Peint. I. Tav. LIX.
- 76. S. D'Agincourt. Peint. I. Tav. LIX. 5.
- 77. *a.* M. Lenormant. Notice sur le fauteuil de Dagobert. (Ex-
trait des Mélanges d'Archéologie.) Paris 1849. S. 14. *b.* Dass.
Pl. XXIX. B. *c.* Dass. Pl. XXIX. C.
- 78. Didron. Annales archéolog. III. S. 277.
- 79. G. Heider (u. And.) Mittelalterliche Kunstdenkmale d. österr.
Kaiserstaats II. S. 27. Taf. XXV.
- 80. G. Heider. a. a. O. II. S. 130. Fig. 1; vergl. Ernst aus'm
Werth. Mittelalterl. Kunstdenkmale. I. Abthlg. I. Taf. XVII.
- 81. G. Heider (u. And.) Mittelalterliche Kunstdenkmale des österr.
Kaiserstaats. II. S. 27. Fig. 24.
- 82. G. Heider a. a. O. S. 28. Fig. 25.

Die Neu-Perser bis zu der Herrschaft der Araber.

- Fig. 83. *a.* Ch. Texier. Description de l'Arménie, la Perse etc. Pl. III.
b. Dass. Pl. 98. *c.* Dass. Pl. 101.
- 84. *a.* Ch. Texier a. a. O. Pl. 99. Fig. 1. *b.* Dass. Fig. 2.
- 85. *a.* Dubois de Montpéroux. Voyage en Caucase. IV. Ser.
Arch. Pl. XXI. 5. *b.* Dass. Pl. XVII. 6. *c.* Dass. Pl. XXI. 1.
d. Dass. 3. *e.* Dass. Pl. XXII.
- 86. M. de Caumont. Abécédaire ou rudiments d'archéologie II.
S. 21; vergl. G. Semper. Der Stil in den techn. und tekton.
Künsten. I. S. 155.
- 87. *a-c.* Ch. Texier. Description de l'Arménie etc. Pl. 146.
- 88. *a.* Ch. Texier a. a. O. Pl. 141. *b.* Dass. Pl. 139.
- 89. *a-d.* Ch. Texier a. a. O. Pl. 134. *e.* Dass. Pl. 153. *f.* Dass.
Pl. 129.
- 90. Ch. Texier a. a. O. Pl. 130.
- 91. F. Kugler. Handbuch der Kunstgeschichte. 3. Aufl. I. S. 295.
(Nach Ch. Texier a. a. O.)
- 92. Ch. Texier. Description de l'Arménie etc. Pl. 129.
- 93. Ch. Texier a. a. O. Pl. 149, Pl. 150.
- 94. Monumenti inediti d'all istituto di corrispondenza etc. III. Pl. LI.
- 95. *a-b.* H. Gosse. Assyria S. 459, S. 461. *c.* A. Layard. Ni-
neveh and Babylon. S. 150.
- 96. *a.* Th. Hope. Costume of the Ancients. I. 15. *b.* Dass. I. 16.
c. Dass. I. 15.
- 97. *a-d.* Th. Hope a. a. O. I. 16. mit Hinzunahme von Original-
münzen d. k. Münzkabinets in Berlin.

Die Neu-Perser bis zu der Herrschaft der Araber.

- Fig. 98. *a-d.* Nach Original-Münzen des k. Münzkabinet in Berlin.
 — 99. S. Bartoli *columna Trajana.* Taf. 27.
 — 100. Ch. Texier. *Description de l'Armenie etc.* Pl. 132.
 — 101. Ch. Texier a. a. O. Pl. 131.
 — 102. Ch. Texier a. a. O. Pl. 147.
 — 103. Dibdin. *Bibliographical Decameron etc.* III. S. 475.
 — 104. *a-b.* Ch. Texier. *Description de l'Armenie.* Pl. 133.

Die Araber.

- Fig. 105. *a.* C. Niebuhr. *Reisebeschreibung nach Arabien.* B. I. Tab. LIV.
b-c. David Roberts. *The Holy Land.*
 — 106. *a.* David Roberts a. a. O. *b.* H. v. Meyer. *Genrebilder aus dem Orient.* Taf. XLI. 30. *c.* Prisse d'Avennes. *Miroir de l'Orient.* S. 5. *d-e.* C. Niebuhr. *Beschreibung von Arabien.* Taf. II. E. G.
 — 107. *a.* A. Layard. *Nineveh and Babylon.* S. 538. *b.* H. v. Meyer. *Bilder aus dem Orient.* Taf. XVIII. 6. *c.* Dass. 9. 8. *d.* Dass. 41. *e.* Dass. 61. *f-g.* Dass. Taf. VI. 42. Dass. 61. 43.
 — 108. *a.* Aloph. *Galerie royale de Costumes (Cost. Algériens.)* 26. *b.* W. Lane. *Sitten und Gebräuche der heutigen Aegypter.* I. Taf. 20. *c.* C. Niebuhr. *Reisebeschreibung nach Arabien.* I. Taf. XXIII. *d.* W. Lane. *Sitten und Gebräuche.* III. Taf. 64 (7). *e.* Dass. 5. *f.* H. v. Meyer. *Genrebilder etc.* Taf. XXIV. 38. *g-i.* Dass. 43, 63, 64.
 — 109. F. Kugler. *Geschichte der Baukunst.* I. S. 560.
 — 110. F. Kugler a. a. O. I. S. 505, S. 547.
 — 111. F. Bock. *Geschichte der liturgischen Gewänder.* I. Taf. VI.
 — 112. D. Caumont. *Abécédair ou rudiments etc.* II. S. 255. *Violetle-Duc.* Beilage als Probe der Fortsetzung (*Etoffes etc.*) des *Dictionnaire du mobilier francais.*
 — 113. O. Jones and M. Gury. *Alhambra. Plans, elevations etc.* I. S. 18.
 — 114. J. u. L. Kreutz. *Basilica da S. Marco.* Taf. XLVI.
 — 115. *a-b.* Nach den im K. Kupferstichkabinet in Berlin befindlichen farbigen Originalaufnahmen von E. Gerhard; vergl. O. Jones and M. Gury. *Alhambra.* I. Pl. XLVI. ff.
 — 116. *a-b.* Desgleichen.
 — 117. O. Jones and M. Gury. *Alhambra etc.* I. S. 16.
 — 118. C. Niebuhr. *Reisebeschreibung nach Arabien.* (1774.) I. Taf. LXXXI.
 — 119. Aloph. *Galerie royale de costumes. (Cost. Algériens.)* 24. *b.* Dass. (*Cost. de l'empire Ottoman*) 8.
 — 120. Nach E. Gerhard's Zeichnung (vergl. Nro. 115); O. Jones and M. Gury. *Alhambra* I. Pl. XLVI.
 — 121. *a-b.* Rockstuhl. *Musée d'armes rares anciens etc. de S. M. l'empereur tous les Russies.* Pl. XVIII.
 — 122. *a.* *Alterthümer des russischen Kaiserreichs (in russ. Sprache).* III. Nro. 40. *b.* Dass. Nro. 55. *c.* Rockstuhl. *Musée d'armes anc.* Pl. CXXXI.
 — 123. G. De Prangey. *Monuments arabes et moresques etc. Souvenir de Grenade.* Pl. 19.
 — 124. *a-i.* H. v. Meyer. *Genrebilder aus dem Orient.* Taf. XVIII. 4, 5, 2, 3, 24, 25, 32, 29, 30, 31, 40, 54.
 — 125. O. Jones and M. Gury. *Alhambra etc.* S. 18.
 — 126. C. Niebuhr. *Reisebeschreib. nach Arabien.* (1774.) I. Taf. LIX.

Die Araber.

- Fig. 127. *a.* A. Loph. Galerie Royale de costumes. (Cost. de l'empire Ottoman.) 1. *b.* Dass. 10.
- 128. W. Lane, Sitten und Gebräuche der heutigen Aegypter. I. Taf. 18.
- 129. *a-p.* H. v. Meyer. Genrebilder aus dem Orient. Taf. XXIV. 87, 11, 46, 16, 3, 54, 73, 82, 75, 68, 43, 23, 26, 19, 10.
- 130. J. u. L. Kreutz. Basilica da S. Marco. Taf. XLVIII.
- 131. J. u. L. Kreutz a. a. O. Taf. XLV.
- 132. *a.* A. Loph. Galerie Royale de Costumes (Cost. Persans) 4. *b.* Dass. 3. *c.* Dass. 7.
- 133. F. Kugler. Handbuch der Kunstgeschichte. 3. Aufl. I. S. 378.
- 134. A. Loph. Galerie Royale de costumes (Cost. Persans) 1.
- 135. *a.* A. Loph a. a. O. 2. *b.* Dass. (Cost. de l'empire Ottoman) 9.
- 136. *a.* A. Loph a. a. O. (Cost. Persans) 5. *b.* Dass. 10.
- 137. J. B. Waring and F. Bedford. Art treasures of the United Kingdom. S. 20.
- 138. *a.* J. B. Waring a. a. O. Vitreous art. Pl. 1. *b.* Dass. Ceramic art. Pl. 1.
- 139. O. Jones and M. Gury. Alhambra I. Pl. XLV.
- 140. *a-i.* H. v. Meyer. Genrebilder aus dem Orient. Taf. XXXVI. 48, 18, 20, 4, 7, 61, 63, 13.
- 141. *a-b.* W. Lane. Sitten und Gebräuche der heutigen Aegypter. I. Taf. 23. *c.* Dass. I. Taf. 35.
- 142. *a-b.* H. v. Meyer. Genrebilder aus dem Orient. Taf. XLVII. 19, 20.
- 143. *a-b.* H. v. Meyer a. a. O. Taf. XLVII. 11, 13.
- 144. *a-c.* H. v. Meyer a. a. O. Taf. XLVII. 8, 9, 6.
- 145. *a-c.* H. v. Meyer a. a. O. Taf. XXX. 60, 41, 38.
- 146. *a-h.* H. v. Meyer a. a. O. Taf. XLII. 28, 26, 40, 42, 25, 55, 68, 36, 36.
- 147. *a-c.* H. v. Meyer a. a. O. Taf. XLII. 19, 23, 3, 1, 54.
- 148. *a-g.* H. v. Meyer a. a. O. Taf. XLII. 11, 17, 13, 14, 9, 7, 6.
- 149. *a.* J. Rosellini. Monumenti II. Pl. XCIII. 2. *b.* Dass. Pl. LXXV. 2.
- 150. Th. Panofka. Bilder antiken Lebens. XIV. 6.

Die westlichen Slaven.

- Fig. 151. *a-d.* S. Bartoli columna Trajana. Tav. 75.
- 152. *a-c.* S. Bartoli a. a. O. Tav. 28. 68.
- 153. *a.* (A. Vossberg.) Siegel des Mittelalters von Polen, Lithauen u. s. w. Taf. I. *b.* Dass. Taf. 20. *c.* Dass. Taf. 16. *d.* Dass. Taf. 3.

Die östlichen Slaven.

- Fig. 154. *a.* Dubois de Montpéroux. Voyage en Caucase. IV. Ser. Arch. Pl. XXIV. *b-c.* Dass. 3. 1.
- 155. *a.* Dubois de Montpéroux a. a. O. Pl. XXI. 5. *b.* Dass. Pl. XVII. 6. *c.* Dass. Pl. XXI. 1. *d.* Dass. 3. *e.* Dass. Pl. XXII.
- 156. *a-b.* A. G. Houbigant. Moeurs et costumes des Russes. Taf. 36.
- 157. *a-b.* A. G. Houbigant a. a. O. Taf. 31.
- 158. *a-b.* S. Bartoli columna Antonina. T. 53. 140.
- 159. *a-c.* K. Bähr. Gräber der Liven. Taf. I. 6, 7, 8.
- 160. *a-i.* K. Bähr. a. a. O. Taf. V. 1, 26, 3, 8, 11, 12, 9a, 10.
- 161. *a-f.* J. K. Bähr. Gräber der Liven. Taf. VIII. 4; IX. 1; IX 2; V. 13, 6, 7.
- 162. *a-f.* Dass. Taf. VII. 9, 8a, 3. VIII. 2, 8, 16.
- 163. *a-i.* Dass. Taf. XIII. 2, 3, 11; XIV. 8; VI. 12, 11, 17; XIV. 4, 14.

Die östlichen Slaven.

- Fig. 164. *a-l.* Dass. Taf. XVIII. 3, 1; XV. 6; XIX. 4, 16, 7, 11; XVIII. 8. 9, 10, 4.
- 165. *a-c.* Alterthümer des russischen Reichs. IV. 2.
- 166. Dass. II. 34.
- 167. *a-c.* Dass. I. 4.
- 168. Dass. I. 4.
- 169. *a-b.* Dass. IV. 7; I. 20.
- 170. Dass. IV. 10.
- 171. *a-c.* Dass. IV. 28.
- 172. Dass. I. 20.
- 173. Dass. IV. 7.
- 174. Dass. IV. 10.
- 175. Dass. III. 31.
- 176. *a-c.* Dass. I. 9—12; 4.
- 177. Rockstuhl. Musée d'armes rares anciens et orientales etc. Pl. CXXXII.
- 178. Alterthümer des russischen Reichs. III. 44.
- 179. Dass. III. 9.
- 180. *a-d.* Dass. III. 32, 33, 34, 35.
- 181. *a-c.* Dass. III. 82.
- 182. *a-e.* Dass. III. 114, 78, 77, 114.
- 183. *a-b.* Dass. III. 130.
- 184. Dass. III. 117.
- 185. Dass. I. 15.
- 186. Didron. Annales archéologiques X. S. 209.
- 187. Dass. XV. S. 77.
- 188. Dass. XV. S. 80.

Die Scandinavier (Dänen, Schweden, Norweger, Isländer).

- Fig. 189. P. Gaymard. Voyage en Island et au Grönland I. Taf. 9.
- 190. Mémoires de la société royale des Antiquaires du Nord 1848—49. Kopenh. 1852. Taf. V.
- 192. *a-s.* A. Worsaae. Nordiske Oldsager Nro. 366, 368, 431, 443, 457, 454, 444, 447, 455, 456, 380, 447, 451, 434, 442, 436, 381, 383.
- 193. *a-b.* Dass. No. 393, 397.
- 194. *a-c.* Dass. No. 378, 377, 375.
- 195. *a-g.* Dass. No. 372, 373, 384 a b, 390, 391, 388, 387.
- 196. *a-g.* Dass. No. 410, 412, 424, 428, 413, 420, 567.
- 197. *a-c.* Dass. No. 204 a, 206, 203.
- 198. *a-c.* Dass. No. 571, 340, 339.
- 199. Dass. No. 474.
- 200. *a-f.* Dass. No. 341 a, 349, 342 a, 348, 498, 338.
- 201. *a-g.* Dass. No. 324, 323, 493, 330, 325, 574, 572.
- 202. *a-b.* Dass. No. 337, 491.
- 203. *a-f.* A. Worsaae. Nordiske Oldsager No. 487, 355, 480, 485, 486, 356.
- 204. Dass. No. 201.
- 205. *a.* F. Lisch. Jahrbücher X. S. 244. *b.* Dass. *c.* Dass. X. S. 260. *d.* Dass. XI. S. 356. *e.* Dass. X. S. 255. *f.* Dass. XI. S. 258. *g.* Dass. XIV. S. 340. *h.* Dass. XI. S. 357. *i.* Dass. X. S. 256. *k.* Dass. XI. S. 359. *l.* A. Worsaae. Nordiske Oldsager No. 100. *m.* Dass. No. 97. *n.* F. Lisch a. a. O. X. S. 254.
- 206. *a-e.* A. Worsaae. Nordiske Oldsager No. 501, 500, 503, 502, 499.
- 207. *a-g.* Dass. No. 281, 278, 283 a, 283 b, 280, 282. *g.* Leitfaden zur nordischen Alterthumskunde. S. 63.

Die Scandinavier (Dänen, Schweden, Norweger, Isländer).

- Fig. 208. *b-c.* A. Worsaae a. a. O. No. 472, 485.
 — 209. *a-b.* Dass. No. 365, 362.
 — 210. *a-d.* Dass. No. 319, 528.
 — 211. F. Kugler. Geschichte der Baukunst. II. S. 573.
 — 212. Dass. II. S. 574.
 — 213. *a-b.* Foreningen til norske Fortids Mindesmaerkeres Bewaring
 Pl. II. u. VI.
 — 214. A. Worsaae. Nordiske Oldsager No. 556.
 — 215. P. Gaymard. Voyage en Island et au Grönland I. Taf. 20.
 — 216. A. Worsaae. Nordiske Oldsager No. 558.

Italier, Ostgothen, Langobarden, Burgunder, Franken; Deutsche.

- Fig. 217. *a-c.* J. v. Hefner-Alteneck. Trachten des christl. Mittelalters I. Taf. 19; vergl. daselbst Taf. 76 und E. v. Eye und J. Falke. Kunst und Leben der Vorzeit. Bd. I.
 — 218. *a-b.* J. Gailhabaud. Denkmäler der Architectur. II. Liefg. 59.
 — 219. *a-b.* F. Wagner. Trachten des christl. Mittelalters. Heft II. Taf. 4; vergl. X. Willemain. Monuments français inédits I.
 — 220. J. O. Guttensohn und Knapp. Die Basiliken des christl. Roms. Heft IV. u. V.
 — 221. F. Kugler. Kleine Schriften und Studien etc. I. S. 76 ff.
 — 222. *a-c.* Ch. Louandre et Hangard-Maugé. Les arts somptuaires I. („France IX. siècle, milieu“ et „fin.“)
 — 223. *a.* Dasselb. I. („France IX. siècle, milieu.“) *b.* J. v. Hefner-Alteneck. Trachten. I. T. 37. *c.* Ch. Louandre a. a. O. France IX. siècle, 2^{me} moitié.“)
 — 224. *a.* J. v. Hefner-Alteneck. Trachten des christl. Mittelalters I. Taf. 37. *b.* Seroux D'Agincourt. Peint. I. Pl. XLIII. 4.
 — 225. *a.* J. v. Hefner-Alteneck. Trachten I. Taf. 37; vergl. S. D'Agincourt. Peint. I. *b.* Ch. Louandre et Hangard-Maugé. Les arts somptuaires I. („France IX. siècle, 1^{me} moitié.“)
 — 226. F. Kugler. Handbuch der Kunstgeschichte. 4te Aufl. I. S. 397.
 — 227. *a-b.* Jahrbücher des württemberg. Alterthumsvereins III. Heft XI. 31, 14, 13.
 — 228. *a-f.* J. v. Hefner-Alteneck. Trachten des christl. Mittelalters I. Taf. 53 u. Taf. 74.
 — 229. *a-d.* Dasselbe I. Taf. 56, 53, 74 E und 75 I.
 — 230. F. Kugler. Handbuch der Kunstgeschichte. 4te Aufl. I. S. 362.
 — 231. *a.* J. v. Hefner-Alteneck. Trachten I. Taf. 2. *b.* Dasselbe I. Taf. 7.
 — 232. *a.* J. v. Hefner-Alteneck a. a. O. Taf. 1. *b.* Didron. Annales archéologiques XIII. S. 154.
 — 233. *a.* J. v. Hefner-Alteneck. Trachten I. Taf. 43. *b.* Ernst aus'm Werth. Denkmäler der Kunst u. s. w. 1. Abthlg. I. Bd. Taf. XVII. Fig. 4 d.
 — 234. Ch. Louandre et Hangard-Maugé. Les arts somptuaires I. („France, XI. siècle, 1^{me} moitié.“)
 — 235. J. v. Hefner-Alteneck. Trachten I. Taf. 58.
 — 236. Ch. Louandre et Hangard-Maugé. Les arts somptuaires I. („France, XI. siècle.“)
 — 237. *a-b.* J. v. Hefner-Alteneck. Trachten I. Taf. 35. *c.* Dass. I. Taf. 43.
 — 238. Dasselbe I. Taf. 90.
 — 239. Dasselbe I. Taf. 90.

Italien, Ostgothen, Langobarden, Burgunder, Franken; Deutsche.

- Fig. 240. *a-c.* M. Engelhard. Herrad von Landsperg Hortus deliciarum, Taf. I.
- 241. *a-c.* Dasselbe a. a. O.
- 242. *a-b.* Dasselbe Taf. II. *c.* S. D'Agincourt. Peint. I. T. LXVI. 1.
- 243. *a-b.* H. v. d. Hagen. Abhandlg. d. k. Akademie der Wissenschaften 1852. Taf. I. und Taf. II. *c.* Derselbe. Abhandlg. v. J. 1852. Taf. III.
- 244. *a.* Derselbe. Abhandlg. v. J. 1851. Taf. IV. *b.* Derselb. Abhandlg. v. J. 1853. Taf. VI. *c.* Derselbe. Abhandlg. v. J. 1846. Taf. V.
- 245. *a-b.* Derselb. Abhandlg. v. J. 1848. Taf. II. u. Taf. I. *c.* Derselb. Abhandlg. v. J. 1853. Taf. I.
- 246. *a-d.* U. F. Kopp. Bilder und Schriften der Vorzeit. I. S. 158, S. 98, S. 105, S. 82.
- 247. *a.* H. von d. Hagen. Abhandlg. v. J. 1844. Taf. III. *b.* Ders. Abhandlg. v. J. 1847. Taf. I. *c-d.* Derselb. Abhandlg. v. Jahr 1844. Taf. III.
- 248. *a.* H. Müller. Beiträge zur deutschen Kunst und Geschichtskunde II. No. 14. *b-c.* C. P. Lepsius. Dom zu Naumburg u. s. w. Taf. VI, Taf. III.
- 249. *a.* H. von der Hagen. Abhandlg. v. Jahr 1848. Taf. III. *b.* Derselbe. Abhandlg. v. J. 1853. Taf. VI.
- 250. F. Kugler. Kleine Schriften und Studien u. s. w. I. S. 43.
- 251. H. Müller. Beiträge zur deutschen Kunst- und Geschichtskunde I. No. IV.
- 252. M. Engelhard. Herrad v. Landsperg Hortus deliciarum Taf. II.
- 253. *a-b.* Dasselb. Taf. VIII., Taf. IV.
- 254. Dasselb. Taf. VI.
- 255. *a-b.* H. von der Hagen. Abhandlg. v. J. 1852. Taf. I., Taf. II. *c.* Derselb. Abhandlg. v. J. 1846. Taf. VI.
- 256. Ch. Louandre et Hangard-Maugé. Les arts somptuaires I. („France XII. siècle, fin“).
- 257. *c-d.* M. Engelhard. Herrad von Landsperg Hortus deliciarum. Taf. I., Taf. II.
- 258. *a.* H. v. d. Hagen. Abhandlg. v. J. 1851. Taf. VIII. *b.* P. Lepsius. Dom zu Naumburg T. III. *c.* J. v. Hefner-Alteneck. Trachten I. Taf. 60.
- 259. *a.* H. v. d. Hagen. Abhandlg. v. J. 1844. Taf. II. *b.* Derselb. Abhandlg. v. J. 1852. Taf. VII. *c.* Derselb. Abhandlg. v. Jahr 1846. Taf. VII. *d.* Derselb. Abhandlg. v. J. 1844. Taf. IV. *e.* Derselb. Abhandlg. v. J. 1846. Taf. II.
- 260. *a-c.* Derselbe. Abhandlg. v. J. 1846. Taf. I.
- 261. *a.* M. Engelhard. Herrad von Landsperg. Taf. II. *b.* Jahrbuch d. k. k. Central-Commiss. II. (1857) Taf. XI. *c-d.* J. v. Hefner-Alteneck. Trachten. I. Taf. 86. *e.* Ch. Louandre et Hangard-Maugé. Les arts somptuaires I. (France. XIII. siècle).
- 262. *a-b.* J. v. Hefner-Alteneck. Trachten. I. Taf. 71, Taf. 67.
- 263. H. Müller. Beiträge zur deutschen Kunst- und Geschichtskunde II. No. 4.
- 264. F. von der Haagen. Die Schwanensage. Berlin 1848. Taf. V.
- 265. *a.* Jahrbücher des württembergischen Alterthumsvereins Taf. IX. 2. *b, c.* Dasselbe. Taf. IX. 22, 28. *d.* Dass. Taf. VIII. 15. *e.* Dass. Taf. VIII. 13. *f, g.* Dass. Taf. IX. 21. *h, i.* Dass. Taf. 1, 25.
- 266. Ch. Louandre et Hangard-Maugé. Les arts somptuaires I. France IX. siècle (milieu).
- 267. *a-f.* S. D'Agincourt. Peint. I. Tav. XLIV. 2.

Italien, Ostgothen, Langobarden, Burgunder, Franken; Deutsche.

- Fig. 268. *a.* J. v. Hefner-Alteneck. Trachten des christl. Mittelalters I. Taf. 51. *b.* Ernst aus'm Werth. Denkmäler der bildend. Kunst u. s. w. 1. Abthlg. 1. Bd. Taf. XVII. Fig. 3.
- 269. J. v. Hefner-Alteneck. Trachten. I. Taf. 33.
- 270. M. Engelhard. Herrad von Landsperg. Taf. III.
- 271. F. Kugler. Kleine Schriften und Studien I. S. 42.
- 272. Dasselbe. I. S. 42.
- 273. Dasselbe. I. S. 43.
- 274. *a.* J. v. Hefner-Alteneck. Trachten I. Taf. 27. *b.* Dasselbe I. Taf. 4.
- 275. F. von der Hagen. Gemälde der Manesse'schen Handschrift u. s. w. (Abhandlg. der Akademie der Wissenschaften. Berlin 1853) Taf. V.
- 276. J. G. Büsching. Grabmal des Herzogs Heinrich IV. von Breslau. S. 3.
- 277. B. Scott. Antiquarian Glanings in the North of England. Pl. XXII.
- 278. H. v. der Haagen. Handschriftengemälde und andere bildl. Denkmale der deutschen Liederdichter des 12. bis 14. Jahrhunderts (Abhandlg. Berlin 1850). Taf. III.
- 279. *a.* Didron. Annales archéologiques IV. S. 211. *b.* J. v. Hefner-Alteneck. Trachten des christl. Mittelalters I. Taf. 77. *c.* Dasselbe II. Taf. 87.
- 280. Didron. Annales archéologiques XVI. S. 360.
- 281. F. v. der Hagen. Ueber die Gemälde in den Sammlungen der altdeutschen lyrischen Dichter. II. Taf. IV.
- 282. Didron. Annales archéologiques XVI. S. 360.
- 283. *a-b.* Ch. Louandre et Hangard-Maugé. Les arts somptuaires. I. France IX. siècle (1^{me} moitié). *c.* Dasselbe a. a. O. XII. siècle.
- 284. *a.* Didron. Annales archéologiques. I. S. 161. *b.* J. Gailhabaud. L'architecture du V^{me} au XVII^{me} siècle et les arts qui en dépendent I. Eglise cathedrale de Rheims; wiederholt bei F. Bock. Geschichte der liturg. Gewänder I. Taf. VI.
- 285. *a, b, c, d.* Didron. Annales archéologiques XVII. S. 142. *e, f.* Dass. a. a. O. S. 150.
- 286. M. de Caumont. Abcdaire ou rudiments etc. II. S. 256.
- 287. *a.* J. v. Hefner-Alteneck. Trachten d. christl. Mittelalters I. Taf. 87. *b.* Ch. Louandre et Hangard-Maugé. Les arts somptuaires I. France. XII. siècle. *c.* J. v. Hefner-Alteneck a. a. O. Taf. 36. *d.* Dasselb. a. a. O. *e.* L'abbé Barrault et Arthur Martin. Le baton pastoral. Fig. 16. *f.* J. v. Hefner-Alteneck. Trachten I. Taf. 57. *g.* M. Engelhard. Herrad von Landsperg. Atlas Taf. V. *h.* J. v. Hefner-Alteneck. a. a. O. Taf. 28. *i.* Dasselb. a. a. O. Taf. 10.
- 288. M. De Caumont. Abcdaire ou rudiments d'archéolog. II. S. 258.
- 289. *a, b, c.* L'abbé Barrault et Arthur Martin. Le baton pastoral. Fig. 37, 47 u. 59. *d.* J. Becker und J. v. Hefner-Alteneck. Geräthschaften des christl. M. A. II. Taf. 8.
- 290. *a.* Seroux D'Agincourt. Peint. I. Tav. LXIX. F. 10. *b.* Didron. Annales archéologiques. XV. S. 176.
- 291. *a-b.* Ch. Lenormant. Le fauteuil de Dagobert. Taf. I.
- 292. G. Heider u. A. Mittelalterl. Kunstdenkmale des österr. Kaiserstaats II. S. 26.
- 293. *a-g.* Jahresbericht des wirtemb. Alterthumsvereins. Heft III. Taf. X. 7; XI. 3; X. 22; XI. 63; X. 44; XI. 9; XI. 49.

Italien, Ostgothen, Langobarden, Burgunder, Franken; Deutsche.

- Fig. 294. *a-k*. Dasselbst. Taf. X. 33; IX. 33; IX. 9. 10; XI. 29; XI. 62; IX. 16; X. 45; XI. 53; XI. 36; XI. 18.
- 295. Dasselbst. Taf. VIII. 3.
- 296. Das. Taf. XI. 7.
- 297. Das. Taf. IX. 8, 31.
- 298. Das. Taf. XI. 10.
- 299. *a-c*. Das. Taf. X. 38; X. 34; VIII. 31.
- 300. G. Heider u. A. Mittelalterl. Kunstdenkmale d. österr. Kaiserstaats. II. S. 23.
- 301. Mittheilungen der k. k. österreich. Central-Commiss. IV. T. 1.
- 302. Dasselbe IV. Taf. II.
- 303. W. Lübke. Grundriss der Kunstgeschichte, S. 297, Fig. 168.
- 304. F. Kugler. Geschichte der Baukunst II. S. 408.
- 305. Dasselbe II. S. 162.
- 306. F. Kugler. Handbuch der Kunstgeschichte (4te Auflage.) I. S. 503.
- 307. Jahrbuch der k. k. österreich. Central-Commiss. IV. S. 24.
- 308. B. Scott. Antiquarian Glanings of the North of England. Pl. 22.
- 309. Didron. Annales archéologiques XIV. S. 1.
- 310. Dasselbe IV. S. 293.
- 311. *a*. Didron. Annales archéol. XII. S. 140, *b*. Dasselb. IV. S. 1. *c*. Dasselbe V. S. 318. *d*. Martin et Cahier. Melanges d'archéol. I. Pl. XIV. u. XV. a; vergl. Mittheilungen der k. k. österreich. Central-Commiss. Wien 1860. S. 312 ff.
- 312. Didron. Annales archéol. IV. S. 148.
- 313. E. Heider u. A. d. Mittelalterl. Kunstdenkmale d. österr. Kaiserstaats I. S. 105. Fig. 4.
- 314. *a*. F. Bock. Das heilige Köln. Beschreib. d. mittelalterl. Kunstschätze in seinen Kirchen: Aus St. Gereon Taf. I. *b*. Dasselbe. Aus St. Ursula VII. 28. *c*. Didron. Annales archéolog. XIII. S. 322.
- 315. F. Kugler. Kleine Schriften u. Studien zur Kunstgesch. I. S. 634.
- 316. *b-f*. M. Engelhard. Herrad von Landsperg. Atl. Taf. IV.
- 317. *a-i*. J. v. Hefner-Alteneck. Trachten des christl. Mittelalters. I. Taf. 52; Taf. 74.
- 318. F. Kugler. Kleine Schriften u. Studien zur Kunstgesch. I. S. 159.
- 319. *a b*. M. Engelhard Herrad von Landsperg. Atl. Taf. IV.
- 320. Dass. a. a. O.
- 321. Dass. Taf. V.
- 322. Dass. a. a. O.
- 323. F. Kugler. Geschichte der Baukunst III. S. 48.
- 324. " " " " " 65.
- 325. " " " " " 62. u. W. Lübke. Grundriss der Kunstgeschichte (1) S. 383. Fig. 225.
- 326. F. Kugler. Geschichte der Baukunst III. S. 60.
- 327. Didron. Annales archéolog. II. S. 176.
- 328. J. Gailhabaud. L'architecture et les arts qui en dépendent. II. (Peinture dans le chœur de l'église cathédrale a Brunswik).
- 329. Viollet-Le-Duc. Dictionnaire raisonné du mobilier français I. Meubles S. 178.
- 330. *a*. (Coussemaker) Didron. Annales archéolog. IX. S. 289. *b*. " " " " " 293. *c*. " " " " " XVI. " 98. *d*. " " " " " " " 98. *e*. " " " " " " " 99. *f*. " " " " " III. " 154.
- 331. *a*. " " " " " IX. " 289.

Italien, Ostgothen, Langobarden, Burgunder, Franken; Deutsche.

- Fig. 331. *b.* (Coussemaker) Didron. Annales archéolog. IX. S. 382.
c. " " " " " VII. " 97.
d. " " " " " " " 162.
e. " " " " " " " 242.
f. " " " " " " " 240.
 Fig. 332. E. Heider und And. " Mittelalterliche Kunstdenkmale des
 österr. Kaiserstaats I. S. 111, Fig. 10.

Franzosen, Engländer, Spanier.

- Fig. 333. Ch. Louandre et Hangard-Maugé. Les arts somptuaires I. France. XII. siècle (fin).
 — 334. *a. b. c.* J. Gailhabaud. L'architecture et les arts qui en dépendent etc. I. (Cathédrale de Chartres. Porche septentrionale).
 — 335. B. Scott. Antiquarians Gleanings in the North of England. (Norman Wall-Painting in the Durham Cathedral).
 — 336. R. Planché. British Costume. A complete history etc. S. 66.