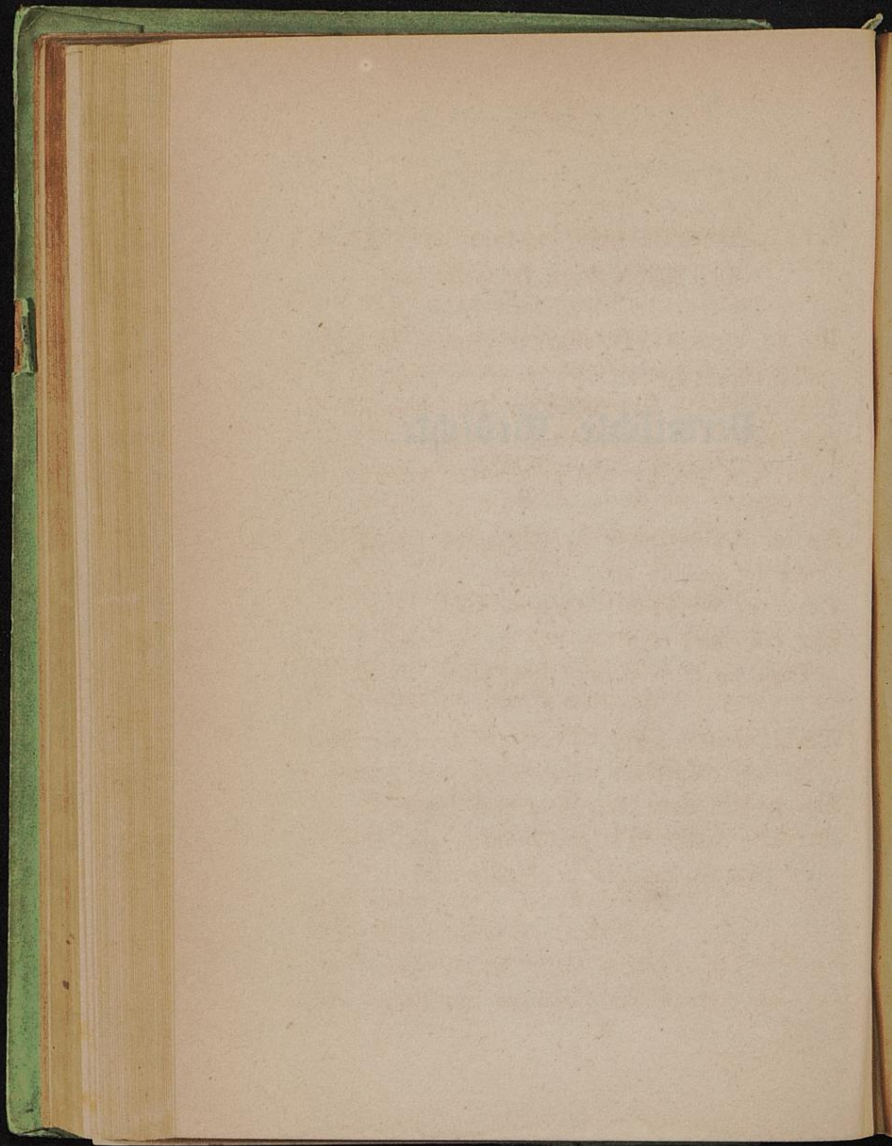


Vermischte Gedichte.



Der Thettasächten in Heidelberg.

Wo der Sächten licht, Wudder, willst du wisse,
Wo mich festbannt hier, der gfeide Sächten,
Daß ich nimmer aus dem Dhal kann kumme,
Hunnertmol hab Abschied schon genumme
Un kann doch halt nie un nimmer gehn?

Wo der Sächten licht? — Muscht die Thetta froge,
Wo en, noch in alder Heidezeit,
Drowe im Gebirg hot gsucht un bhaue;
Wer druf tret, muß hier sein Hüttche baue,
Dozu hot se 'n zauwerkträfdig gfeit.

Wo der Sächten licht? — soll ich's dann verrodhe?
In dem Gäßel vor mein Schatz sein Haus!
War jo doch keen annre Weg noch gange,
War beim erschte Tritt dorthin schon gfangen, —
Un mim Fortgeh'n is 's uf ewig aus!

Der Neckar in der Ghannsdagsnacht.

Wann d' je in der Ghannsnacht fische fährt
 Uf de Neckar, in der dunkle Nacht,
 Wann d' im Schtrom um Hülf was rufe hört, —
 Junger, merk ders un nimm dich in Acht!
 Un wann 's laut, als wann Gener vertrinke will,
 Bleib schtill, um Goddes Wille, bleib schtill!
 Der Neckar is 's selwer, er hot die Macht,
 Er verlangt e lewendige Seel die Nacht.

Wann in der Ghannsdagsnacht Gener bad't
 Im Neckarschtrom, in der waarme Nacht,
 Befehl er sich Goddes allmähdiger Gnad, —
 Er is hin, wannen die nib bewacht.
 Wann's Wasser reißt, do hebt sich e Hand,
 Die ziehd en in Schtrom, — er meent an's Land!
 Der Neckargeischt is es, er hot die Macht,
 Er verlangt e lewendige Seel die Nacht.

Drei Dag lang find't mar de Dodte nit,
 Drei Dag lang un drei Nacht,
 An virde erscht bringd en 's Gewässer mit
 Aufsem Grund ruf, un rauscht mit Macht. —

Do seht 'r jo, 's is keen nadürliches Ding:
 Er hodd um de Hals rum en blooe Ring!
 Der Neckargeischt war's! — Er hot die Macht,
 Er holt sich e Seel in der Ghannsdagsnacht.

Em Palzgraf sein holzerner Dum.

Zu Kölln, in der heilige Schtadt Köllen am Rheim,
 Do wachse die Kerchedhörn wild;
 Do schteht e großmächtiger schteenerer Dum,
 In Prozessione gehn rings drum erum,
 Viel schöne Aldär, in manch gnadereich Bild
 Is dort zu Köllen am Rheim.

Am Rheim, von de Felseberg hoch üwerm Rheim
 Do gucke die Burge ins Dhal;
 Viel Burge mit runde un eckige Dhörn
 Die sage zum Schtrom als gebiedende Herrn:
 „Rheim! nenn dich hübsch zsamme un schnür dich
 sein schmal,
 „Mir wolle 's, gehorch uns, o Rheim!“

Der Palzgraf bei Rheim is e fröhlicher Mann,
 Der baut an de Berg hin sein Weis,

Der baut sich e Burg, un die Burg is sein Schtolz,
 Un baut aach en Dum, un der Dum is von Holz,
 Un sächt als e gnädiger Herr zu sein Rhein:
 „Mach er sich so breet als er kann!“

Zu Heidelberg in der Palzgrafeburg
 Do sicht mar den holzerne Dum;
 Un is er nit eckig, so is er doch rund,
 Un Wallfahrer kumme noch heut uf die Schtund,
 Aus aller Herrn Länder nach Heidelberg frumm
 Zum Palzgraf sein Dum uf der Burg.

Gott grüß dich, du runder dickbauchiger Dum,
 Gebaut vum Palzgrafe bei Rhein!
 O! wär ich geweiht doch zum geistliche Sctand!
 O! wär ich erkere als Dumdechant!
 Do hädd ich en Krähne als Schlüssel zum Wein,
 Un Amt un Gewalt bei dem Dum.

O weh! Euer Burg, o fröhlicher Herr,
 Is verwünscht't un in Trümmer schun lang!
 Un fließt aa durchs Land noch der goldene Rhein,
 Wächst aach uf de Berg noch der feurige Wein, —
 Verscholle, verschtummt is der fröhliche Gsang,
 Eur Dum is verlosse un leer!

§ Hochzich im Odewald.

(§ Genrebitb.)

Hoch drowwe an der rußige Wand
 Zu Schimmedewoog im Bäre,
 Do hängt amme Klowe, die Geig in der Hand,
 Uf'me holzerne Lahnsstuhl der scheel Musfigand,
 Un schtreicht un geigt
 Un geigt un schtreicht
 Em Hochzichpaar zu Ehre.

Die Lichtspä in der Mauerblend
 Die sackle roth un flamme,
 Der Hochzeider drückt den Hochzeidern die Händ,
 Un's jung Volk dreht sich un schtampft un rennt,
 Un neweneit,
 Bei Kuche un Wein,
 Do sitze die Alde beisamme.

Un's Päärle des gähnt un schmunzelt darbei,
 Doch dörfte se selwer nix sage;
 'S kummt Gens noch em Annere als an die Raith,
 Un's Schlofegehä aa, wann der Danz is varbei!

Em Musfigand
 Ruht Geig un Hand
 Erscht wann's zehu Uhr hot gschlage.

Zum Kehraus do schpielt'r en Ländler noch uf, --
 'S is en alder Gebrauch so dorthinne, --
 E luschtiger Grootopp, e bissel im Suff,
 Der wackelt enummer die Schtubb un eruf,
 Sein babirener Schwanz
 Der gehört zum Tanz,
 Den müsse die Brautleut anzünne.

Sie laafen em noch mit de brennende Schpän,
 Ja gell! wanner ruhig blieb sachte!
 Fididilda, fididilda, wie schwänzelt'r schön,
 Wie biegt'r sein Knie un wie schlänkert er's Been!
 Jez macht er's zu End,
 Zuchheisa! er bremt! — —
 Un's Päärle? — is nimmer zu sehe!

Mit England hoch!

(Der Großvater spricht.)

Früherhin an schöne Sünndäg-Morge
 Bin ich naus als gange in de Wald,
 Hab vergeffe all mein Werdagsforje
 Newwerm Bochelsgfang, wo draus erschallt.

Simmer als bis an die sinwe Geche,
 Wo des kleene Waldkabelche schteht,
 Mit de alde enge Fenschterböge,
 Links vum Weg wo 's nuf waldeinwärts geht.

Wammer müd als bis dorthin sin kumme,
 Hammer nein uns gseht un ausgeruht,
 Un minanner gsucht noch Maieblume
 Odder was grad sunscht war in der Bluth.

Un mein lang verschtorwe Kind, mein Fränzel,
 Hod dem alde Mudder-goddesbild
 Jedes Mol e frisches Blummekränzel
 Ufgsetzt, un die Nisch mit Laabwert gfüllt.

Ich bin sunscht nig grad so arg uff Bede,
 Doch dort haww ich immer gern gebett;
 Worde waremer mit viel vunnöbde,
 Dann mein Kinner ware mein Gebet.

Heut mit Noth in meine alde Dage
 Haww ich noch mein Enkelin hingföhrt; —
 Ach! des alde Bildche war verschlage
 Un die Wänd mit Name schwarz verschmiert.

Un e Welscher mime Schuhwichsbensel
 War grad drin un draß un hot gemolt,
 For e Dam mit allerlee Scherwenzel
 Dann e Schtück vum Bildche runtergholt.

Ich möcht nimmer an 's Kabelleche kumme,
 Wann mein Fußwert aa noch schtärker wär;
 Habb for immer Abschied heut genumme!
 Fliegt ihr Schtörch jetz als mit eure Schneegäns her!

E Kindsmädel.

O Kind! mein aarmes Kind! mein Kind! — der Todt
war kalt

Mit seiner Hand schon über dir,
Un hoßt noch mir gewimmert noch mit schwacher Schtimm:
„O! lieb, lieb Amma, Amma, bleib bei mir!“

Un ich — bin weit so weg gewest schon aus em Haus,
Ich habb de Todtesschweeß mein Kind
Mit abgemischt! — Un sein Französfin hot sich gförcht;
Dann welsch Gfind is gar fein un vornehm Gfind!

Un — eh! sein Mudder! — hot se dann zu mir nig gsacht,
Die Nas gerümpft, in schtolzem Ton:
„Dein Lieb? des war mir weider als dein Schuldigkeit;
„Wosor bezahl ich dann den große Lohn?“

Gott! wann ich heut noch fortzukomme nimmer wüßt
In dere fremde weide Welt,
Wann alles Elend, wann der Hungersdodt druf schtünd,
Ich hätt keen Lieb um Lohn, keen Lieb fors Geld!

O! wie 's beim Abschied mich noch küßt, am Dichterdag,
 Segreint het, un ums Herz so schwer
 Em war, — do frogt je 's noch, die Mudder frogt ihr Kind:
 Ob 's dann nit wüßt, daß ich e Mahd nor wär?

O Kind! mein Kind! schlof ruhig in dein grüne Bett,
 Deim Bett, mit frischem Gras gedeckt, —
 Frisch nor vum Nachtdhau, nit vun Mudderthräne frisch! —
 Vun Mudderklage werst nit ufgeweckt!

Treu noch im Dodi.

Ich bin e aldi schart'gi Kling,
 Schtell nix mehr vor, e werthlos Ding, —
 Nor werst mich nit zum Rumbelzeug,
 Zum alde Eise werst mich nit!
 War doch zur Zeit vun euerm Reich
 In manchem schwere Trefse mit!

Gur Reich! — oh! 's is schon gar zu lang,
 Daß uf dem feuchde enge Gang
 Im dunkle Eck mein Ruhplatz is
 Un Nimmmand noch mer frogt un sucht, —
 Daß nor beim Zege alle Johr
 Emol e Mahd mich packt, un sucht!

Mein guder edler Herr un Freund,
 Is mannhast gfallt vorrem Feind
 Bei Stockach drowwe in der Schlacht,
 Em junge Erzherzog zur Seit;
 Der Erzherzog, — sagt, lebt 'r noch? —
 'S is lang seit seiner Jugendzeit!

Oh! bringt 'm noch aus weider Fern
 De letschte Gruß ins Deschsterreich;
 Kennt ihm de Junker Louis, mein Herrn, —
 Er denkt an ihn noch, un an mich;
 Dann wo die Schlacht am lautschte hot
 Gebrüllt, do war aach er un ich.

Mein Zeit is aus — seit unser Schloß,
 Em junge Grafe zu Befehl,
 En bunde leichde Nymphetros
 Statt schwere harde Waffe ehrt, —
 Seitdem mar drin im Männersaal
 Nor Weiwergsang un Harfe hört.

Dort drüwwe, schwarz vun Schmutz un Raach,
 Hängt unnerm Dach mein Herrn sein Bild,
 Vergesse seit so manchem Dag.
 Oh! 's is mit ihm un mir vorbei!
 Dhut uns noch zsamme, Roscht zum Raach!
 Sein Dege bleibt 'm ewig treu.

Die hochdeutsche Nähdersmädle.

Personen:

Hulda.

Laura.

Daniel, e alder Jäger.

Hulda.

Balsalomonisch ist die Abendluft,
 Ein wahres Laubjal dieser Blüthenduft!
 Ach! wie das holde Sephyrettchen zäufelt
 Und dort am Himmel Lämmerwolken kräufelt!
 Guck! wie die Schnoke in den Lüften geigen!
 Hier fühlt man höher seinen Busen steigen,
 Die Haut juckt eem, als wollt sie Knospen treiben,
 O! wemms nur ewig Frühling könnte bleiben!
 Wie sin die Berg so purpurn laßbolirt!
 Ist der ein Mensch, den so etwas nicht rührt?

Laura.

Was hadd mich 's Gras, was hadde mich die Blütthe,
 So lang 's gooweddelt drin in meim Gemütthe?

Was badd's in höhern Religionen schwärmen,
 Wenn süße Triebe nicht den Busen wärmen?
 Dein Herz empfindet sanft die Reize der Natur,
 In meinem gramwelt mir e hoorigi Kasespur.
 Dort wo im Abendroth der Schornsteche raacht,
 Dort wohnet Er, um den mein Herz sich plagt,
 Der kalt ist gege mich un liebelos,
 Desß Busen nor empfindet for des Dos,
 For die Lawatsch, die Pihuz, die Schlamp, die Schwarz;
 O! daß ich mich an ihr nicht rächen darf!

Gulda.

Ah, Laura! daß ich hier so ebbes höre muß!
 Bei dir heißt 's recht: „was nußt der Ruh Mus-
 catenuß!“

Kann denn das süße Nachtigallenflöten
 Nicht auch die wildste Eifersucht ertöden?
 Muß ich 's denn überall und immer riechen,
 Wenn saure Stöße deinem Hals entfliegen?
 Mit deiner Liebe störst du jeglichen Genuß.
 Blick hin, die Sunn gibt eben uns den Abschiedskuß;
 Der Buffink peift im Laab, den Schöpfer lobend,
 Ein wahrer Wonneabend ist's heut Dwend!
 Schau! wie vergoldet ist dies Quetschebämche,
 Die schlanke Birke dort gleicht einem Dämche

Im weiße Hochzigkleed un grüne Schleier.
 Der junge Käschtebaam ist wohl der Freier;
 Schon hebt im Osten dort der Mond sein Silberhaupt; —
 Ach Gott, wie schön ist die Natur doch überhaupt!

Laura.

Ach, Hulda! — „Duetschebämche“ — „Hoch-
 zigkleed!“

Um deine Bildung ist mir 's wirklich leed,
 Wie kannst du nor so neckarschleimig schprechen?
 So Worte würden mir die Seele brechen,
 Sie dhun mer meinen Busen zsammeschnüre;
 Mar kann jo so was gar nich buschtewire.

Hulda.

„Nicht buchstabiren“ hoscht de wolle sage, —
 D nenne mir das Wort, ich werd es wage.

Laura.

Noñ nimm dein „Duetschebämche“, buchstabir 's!

Hulda.

Du täuschest dich, Geliebte, ich probir 's,
 Das ist ein Leichtes! — Ku=u=etsche=Duetsche,
 Be=e=be, emche=bämche=Duetschebämche.

L a u r a.

Du kleine Schätzerin bis nicht so doh,
 Du buchstabirst 's, allein mar sächt nit so.

H u l d a.

Nach Laura, sieh, man sagt doch nicht: „mar sächt“,
 Mar sächt: „man sagt“, — du selwer schprichsch so schlecht
 Un dhusch mich alsfort liebeles curgire;
 Laß uns vun ebbes Andreem discherire!

L a u r a.

Nun wohl, ich will dir ein Kapitel nenne, —
 'S ist meine Liebe! — dhu mich nor nit schänne!
 Nur Ihn seh ich im Traam mit seiner Peif;
 Begegn' ich ihm, so grüßt er kalt un schteif,
 Do möcht ich schtrümpig in die Einödd rennen,
 Sollt auch mein Fuß im Wüstensand verbrennen;

„Das Feuer brennt so sehr,
 „Die Liebe noch viel mehr;
 „Lebe wohl, geliebter Boden!
 „Von der süßen Heimath fern
 „Folgen wir den fremden Herrn;
 „O wie glücklich sind die Todten!“

O Hulda! einz'ge Hulda, die ich habe,
 Gedent an Laura auch im kühlen Grabe!
 Wird mir nicht Liebe, Friede nicht da drinnen,
 Wozu soll ich auf Erden mich noch schinnen?
 Freiwillig sterben zeugt von Seelenadel, — —
 Du, sei so gut un lehn mer e Hoornadel,
 Meinn Zopp will falle, morg e trichschst se widder.

H u l d a.

Haarnodel heist 's? — 's wird mir im Mund ganz bitter.

D a n i e l

(der inzwischen unbemerkt von ihnen aus dem Gebüsch vorge-
 treten ist)

Hoornodel heest 's, ihr Gänz, — Hoornodel heut,
 Hoornodel bis in alle Ewigkeit!

Fer Leut wie mir is 's doch e wehri Plog,
 Verbuntheit Gens so wüschst sein Mudderschproch.

(Hulda und Laura entfernen sich)

Ich meen als schun, der Winder hätt e End genumme,
 Wann awmer so die Schneegänz widder gsfleche kumme,
 — Ei, guck e Mol! die Mädle sin jo fort! —

Ich habb se freilich aach e bissel angeschnorrt,
 Doch war 's nib böß gemeent; — jetz is mers leed;
 Ich hädden jo ihr Häls nit rumgedreht!

Ja! wär ich noch um verzig Jährlin jünger,
 Do wärn se mer nit fort! — 's sin sauvre Dinger!
 'S is halt nix mehr mit so 'me alde Knapp,
 'Me grooe Kopp sein Marsch der geht bergab!
 Die Jugend schpür ich nor noch in der Jung,
 Beim Kuschtere vum Weiß! — un in der Lung,
 Wann 's gilt zu rufe laut: Hoch! fröhlich Palz,
 Un pälzer Schproch, un pälzer Lewe, — Gott
 erhalt 's!

Er singt:

(Volkslied mit einfallendem Chor.)

Ein Jäger aus Kurpalz,
 Der reitet durch den grünen Wald
 Und schießt das Wildpret all
 So wie es ihm gefällt.

Chor. [Su ja ju!

Ja lustig ist die Jägerei;
 Allhier auf grüner Haid
 Das Jagen ihn erfreut. :;]

Ich sattle mir mein Pferd,
 Setz mich uf meinen Mantelsack
 Und reite weit umher
 Als Jäger aus Kurpalz.

Chor. [Su ja ju!

Ja lustig ist die Jägerei,
 Auf jeder grünen Haid
 Das Jagen mich erfreut. :;]

Hubertus auf der Jagd,
 Der schoß ein'n Hirsch und einen Haas,
 Un traf ein Mägdelein,
 Das unterm Baume saß.

Chor. [Su ja ju!
 Ja lustig ist die Sägerei,
 Allhier auf grüner Haid
 Das Sagen ihn erfreut. :;]

Jetzt geh ich nicht mehr heim
 Bis daß der Guckuck guckuck schreit,
 Die Jagd im grünen Wald
 Und Lieben macht mir Freud.

Chor. [Su ja ju!
 Ja lustig war die Jugendzeit
 Allhier auf grüner Haid
 Als Lieb uns noch erfreut. :;]

Die Taute Schlemmelmann un ihr Umfchtand.

odder

's unnerbrochene Familiecuncert.

Personen:

Fraa Brockelmaier.

Träudche, ihr Dochter.

Michel, } ihr Söhn.
Mathes, }

Frabas Schmarenfeld.

Tante Schlemmelmann.

Dr. Stelzebach.

Fraa Brockelmaier.

Ja, Träudche, guck, des is dein Gegefinn!

Ich seh, du hoscht nor drei Salvede drin

Un 's gehöre fünfe nein, sunscht hambelt's Kleed;

Es müsse zwee noch nein; mach fort, 's werd schpät;

Schütt köllisch Wasser druf, daß 's nit noch Schwarz=
wäsch riecht;

Wann's nor dein Bique=Unnerrock nit nummerziecht!

Na 's Fedderkisse is nimmehr recht rund,

Un des verschändt dein ganze Hinnergrund. —
Wann nor heut Dwend Alles orntlich hält!

Trändche.

Äh jo! Sie hanwe mer's jo selwer gschpeelt.

Fraa Brockelmaier.

Trink noch e Li, des mächt die Gorchel glatt;
Kau Korianner, wann's der Schtimm nix schadt,
Do is dein Odem aach e bissel parfümirt,
Wann dich der Docter an de Flüchel führt.

Trändche.

Äh Gott, was soll ich dann mim Docter redde?

Fraa Brockelmaier.

Was d' redde sollscht, du Gans? — des is mer schön!
Loß ich dich dofor in die Danzschütund gehn?
Kaaf ich dofor des Buch vum gute Ton?
Du bist jo wie e daawi Kaffebohnl!
Redd vun der Muffik, — Scalera — Quette —
Dacapo — Strauß — Adagio — Meyerbeer, —
Hol dein drei neue Kallofade her;
Redd vun der Jenny Lind, vum Wedder heut,
Vun dein Gemüth, vun deiner Weiblichkeit;

Bum neue Sauerkraut, vun dem Roman,
 Wo mir jeh lese, vun der Gräfin Hahn;
 Bum unsere dörre Bohne, — Koche, Flicke,
 Bum deiner Häuslichkeit in alle Stücke;
 Nimm „die Jungfrau wie sie sein soll“ in die Hand, —
 Sag du wärscht unwohl, — mach dich intressant;
 Un wann d' nix annerschts middem weescht zu schwäbe,
 Do sag, er soll sich an de Klüchel seze,
 Do dhucht vierhändig middem phandasire,
 Der Michel geigt darzu, mir applaudire,
 Der Madhees blöst die Flöt, — so geht der Dwend rum. —
 Herr Se! sie komme schun! — Herein!

Frabas Schmarensfeld.

Gundach gundach Frabas! gundach liebs Väsel!

Fraa Brockelmaier.

Gundach — Frabas! — Ei! fell mich Zhne! guck e Moll!
 Mar weech jo gar nit, wo mar des hinschreibe soll,
 Daß die Frabas sich widder bei uns sehe losse!
 Wär unser Freundschaft nit so alt, hätt's mich verdrosse.

Frabas Schmarensfeld.

Verdrosse, sage Se? o! gehne Se, Frabas,
 Un zobbe Sie sich als an Ihrer eegne Nas!

Seit vorrem Joahr bei unserm reformirde Thee
 'S war grad am Dag vor sellem große Schnee —
 Ein Sie un's Bäsel Träudche eem am Haus varbei,
 Als wär's e wildfremd Land for Sie, wie die Derkei; —
 Was mächt dann's Bäsche? — ah! ich seh, recht wohl!
 Ich weech nit, ob mar graddelire dörf und soll?

Träudche.

D gehne Se!

Fraa Brockelmaier.

Die Schtadt weech mehr als mir.

Frabas Schmarensfeld.

Ja, ja, Die Mussik, 's Singe, des Clavier,
 Des bringt die Päärlein zsamme! — un des Träudche,
 Des schtille Kind, uf eemol is's e Bräudche!

Träudche.

D gehne Se!

Fraa Brockelmaier.

Herein! — Aha, die Tante!

Gundach — gundach! — Ei, sell mich Ihne, guck e Woll!
 Mar weech jo gar nit, wo mar des hiinschreibe soll,

Daß die Fraa Tante widder zu uns kumme!
 Wär unser Freundschaft nit so noh —

Tante Schlemmelmann.

Ja, wann Cuncert is, fehl ich nie, Fra Nichte;
 Wann's Träudche singt, do weech ichs einzurichde.
 Geh her, mein Kind, kumm, gebb dein Hand nor her,
 Du weescht, die Tante kumme niemols leer, —
 Da, Träudche, loß ders schmecke, präsendirs aa rum!

Träudche.

Ah lievi Tante, des is jo Calphonium!

Tante Schlemmelmann.

Ah so! — gebbs her — wie dumm bin ich, Gotts Blitz!
 Do is for dich e Düttche mit Lactrix;
 Ich habb gedenkt, des will ich dir heut bringe,
 Do kauscht die Gnade-Ari' aa recht schön singe;
 'S Calphonium haww ich for dein Michel kaast,
 Daß heut sein Fiddelboge orntlich laast;
 Un daß der Mathees nig ganz leer ausgeht,
 Haww ich Süßmandelöl do for sein Flöt. —
 Lactrix, des is e Hauptsach for e Sängerin!

Fraa Brockelmaier.

Erlaawe Se, Fratant, ich halt nix druf,
 Dann singt die Träudche, un mächt's Maul recht uf,
 Un kummt die Zung beim Gfang e bissel raus,
 Sicht Alles innewennig schwarzbraun aus,
 Wie wann e Oссерohr ausnanner geht;
 Un wann mar do beim Singe beier schteht,
 Do rieche all ihr Tön noch Bäredreck.

Tante Schlemmelmann.

Ah was, Fra Nichte, gehn Se mer doch wegg!
 Mich hot noch Nimmand in der Kerch beredt,
 Daß ich mit Bäredreck mein Gorchel eisgschmiert hätt,
 Un doch gschicht's all Sondag, eh ich sing.

Träudche.

Ja! des is awwer doch e anner Ding!
 'S is wegenem Geruch!

Tante Schlemmelmann.

Geruch! — ach was!
 Der Gfang, der is fors Ohr, nit for die Nas! —
 Es kloppt Jemand — Herein!

Fraa Brockelmaier.

Herein!

Träudche.

Herein!

Fraa Brockelmaier.

Ei, guck! Herr Docter!

Dr. Stelzebach.

Guten Abend! guten Abend!

Alle.

Gundach, Herr Docter!

Fraa Brockelmaier.

Ei, des is ja schön,

Daß Sie uns aa die Ehr heut schenke! Träudche, Thee!

Dr. Stelzebach.

Ei guten Abend, Fräulein Träudche, — doch recht wohl?

Träudche.

Bitt Ihne, nit so ganz; des letscht Cuncert

Hot mich so angegriffe, — 's Lied vum Schwerdt, —

Tante Schlemmelmann.

So Lieder dörfst mar mir schun gar nit singe;
 Die Säwel dhun mer noch in meine Ohre klinge
 Bin dene Cinquardirungszeide her;
 Wann ich draß denk nor, an des viele Milidär,
 Wo ich zu seller Zeit im Haus habb ghatt, —
 Ich meen, do kriecht mar schun die Schwerdter fatt!

Dr. Stelzebach.

Za, Madam Schlemmelmann, das is auch meine Meinung;
 Nur Alles hübsch zu seiner Zeit, zu seiner Zeit!
 Mir Männer könne unter uns davon schun redde,
 Nur Alles hübsch nach Zeit un nach Gelegenheit!
 Mir redde amwer lieber mid dem Schwerdt
 Als von de Schwerdter, ha ha ha! — Gut deutsch,
 Gut deutsch, da redt mar mid dem Schwerdt;
 Mar kann auch schreibe mit, auch schreibe mit,
 O Stammbuchsversche Gim ins Gesicht, ha ha ha ha!
 Fractur, Fractur! Ich hab schun selwer geschriwwe,
 Da redt mar aber nit davon bei Frauenzimmer,
 Keen Wort, keen Wort, — dann 's zarte Geschlecht
 Braucht nix zu wisse von so Männersache;
 Ich wenigstens, ich redd keen Wort bei Dame
 Von dene Sache! Wissen Se, mar muß
 Als mannichmal als mannichmal sich duellire,

Un wenn mar muß, da is es 's Allerbest,
 Mar macht das Ding so ab in aller Ehtill,
 So Morgens nachem Frühstück, nachem Frühstück,
 Da gehts am beste, hatw ich immer gesunde,
 Das is so mein gewöhnigliche Zeit, — so als; —

Trändche.

Ah! was die Männer doch so grausam sin;
 Sich so zu haue, schteche, schieße — un um was?
 Oit um e Sach, wo kaum e Bohn is werth!

Dr. Stelzebach.

Ja, Fräulein, das is halt der Ehrepunct!
 Dann is der Ehrepunct nur erbsegroß,
 Da muß 's halt seyn; biss bass! — da knallts, da knallts!

Fraa Brockelmaier.

Ah Gott! Sie sin halt aach, wie alle Anre!
 Mein Trändche, sing doch Ihue, weescht, des Lied,
 Des schöne Lied vun dem Duell, —

Trändche.

Ich kanns nich ganz!

Dr. Stelzebach.

Ah ja, mein liebes Fräulein Trändche, bitte, bitte!
 Sie singe was Se wisse; ich bin schun ganz Ohr!

Tante Schlemmelmann.

Fra Michde, rufe Se de Mathees mit der Flöt, —
De Michel aach, der muß accompanire
Mit seiner Geig!

Träudche.

Ah, Mudder, wie fangts an?

Fraa Brockelmaier (singt).

O! höret an die Schreckensthat
Die sich hat zugetragen,
Da ein Civil und ein Soldat
Sich im Duell geschlagen;

Träudche (am Flügel, der Doctor accompagnirt mit dem
Flügel, Michel und Mathees spielen die Melodie, und zwar
fehlerhaft) fortfahrend:

So waren, o du liebe Zeit,
Zwei tapfre junge Edelleut,
Wie es in alle Ewigkeit
Nicht wieder zwei wird geben!

Die Ehre ist ein falsches Gut,
Darnach thu ich nicht trachten;
Biel tausend lassen drob ihr Blut
Wenn sie einander schlachten —

(sie hält ein, Michel und Mathees spielen weiter).

Tante Schlemmelmann.

Schön gsacht! schön gsacht! „wenn sie einander
schlachten“,
Könnschts norre ganz!

Träudche (singt weiter)

Der Leutenant, der hatte zwei
Gezogene Pistolen,

Tante Schlemmelmann (dazwischen)

Ja! usgezogene, sollts heeße!

Träudche.

Die ließ er zu dem Kampf herbei
Durch seine Freunde holen;
Er lud sie gut, so wie man muß,
Mit Pulver, Propf und Blei, zum Schuß,
Und fuhr zu Wagen, nicht zu Fuß,
Hin wo man schießen wollte.

Sie müsse awwer aach im Chor mitsinge helfe!

Alle.

Er lud sie gut u. s. w.

Träudche.

Ich kanns schon widder nit ganz recht! (singt)

Bedenkt euch, eh ihr euch entschließt,

Es gilt ein Menschenleben!

Denn wo man mit Pistolen schießt,

Kann's großes Unglück geben.

Das Pulver ist ein garstig Kraut,
 Und wer da einer Kugel traut,
 Der hat auf Spreu und Sand gebaut,
 Wie hier Figura zeigt.

Alle.

Das Pulver ist u. s. w.

Tante Schlemmelmann.

Des ist emol jeß schön un recht vernünfsdig!
 So Nieder gfall mir! „Kannß großes Unglück geben!“
 Sing weider, lieves Träudche.

Träudche.

O! Leutenant! — voll Rachbegier
 Bist du hierher spazieret,
 Und wirst als todter Cavalier
 Nun wieder heimgeführt!
 Du siehst nicht mehr, wer um dich ist
 Und Thränen über dich vergießt; —
 Dieweil du todtgeschossen bist
 Und wirst nicht mehr lebendig!

Alle.

Du siehst nicht mehr u. s. w.

Dr. Stelzebach.

Ich muß dadrüber etwas sage, sage,
 Ich weiß, warum es angeganget!

Träudche.

Und wenn mein Lied dich weinen macht,
 So laß die Thränen laufen;
 Doch denk dabei, der es erbacht,
 Der will es auch verkaufen;
 Drei Kreuzer ist ein Lumpengeld,
 Du lernst dafür, wie in der Welt
 Es sich mit dem Duell verhält,
 Drum zahle einen Batzen!

Alle.

Drei Kreuzer u. s. w.

Tante Schlemmelmann.

En Batze? wann ich's Hemm vum Leib verkaafe müßt,
 Wer des gemacht hot, der verdient 's! so schön!

Fraa Schmarensfeld.

'S is schad, daß 's nit noch weider geht! neen awwer
 Träudche,
 Ich bin ganz weech! Des Lied — wie Sie des singe —
 & Moessharf kann schier nit schöner klinge!

Fraa Brockelmaier.

Ja, dhäte sichs die Männer nor zu Herze nemme!
 Aleeñ des geht do nein, un drüwwe widder naus! —

Mar hot so viel vun dere Gschicht schun ghört,
 Ich möcht doch wisse, ob sich Alles so verhält.

Dr. Stelzebach.

Das ewe wollt ich vorhin vorhin sage;
 Ich weiß genau wie 's war, un auch warum,
 'S kanns Niemand besser wisse außer mir.
 Sie kenne doch die Fraa Geheimeräthin
 Von Brezeberg in Mannheim? die hat mirs erzählt;
 Die Fraa Geheime Oberpostrevisern
 Die is ihr Freundin, — also kann se's wisse;
 Un auch der Fraa Geheime Registrator
 Rossello ihr Babettche, — wissen Se, das Mädche
 Wo bei ihr is, die hats uns grad so glacht. —
 Also, der Oberpostreviser geht emal
 Um zehene nach Haus, un findt im Hausgang en Soldat,
 Un denkt nit anderst als: des is der Magd ihr Schatz
 Sächt also gleich zu seiner Fraa: „Hör, Linda,
 „Die Sanne muß mir außem Haus! — warum? ei darum!
 „Des leid ich nit; so Militairliebschaste
 „Die führe selte zu was Guts bei so 'me Mädchel“;
 Da hat er auch ganz recht; des is auch meine Meinung!
 Un wenn mar noch bedenkt, wie gut 's die Sanne
 Bei dene Leut gehabt hat, — gar nit Viel zu schaffe, —
 Im warme Zimmer schlase, — alle Kleider kriege
 Wo die Geheim Fraa Oberpostrevisern

Hat abgelegt! — Ei so e Mädle sollt als denke
 Wie 's wär, wenn die se nit aus lauter Gutthat
 Ins Haus genomme hätte! — Dann ihre Eltre
 Ein arme arme Leut aus Oberfinkebach,
 Un treibe so en kleines Händelche, mit Hünkle,
 Mit Eier, Butter, Leinwand, Krammetsvögel,
 Froschschenkel, Hase, wanns als gibt, un Gflüchel,
 Et cetera, et cetera, so für die Märkt; —
 Da war emal der Oberpostreviser
 Grad uffem Weg vom Postbureau nach Haus,
 Da kommt der Bauersmann mit seiner Reek
 Un hat noch Hünkle drin, so alte Hünkle;
 Da denkt der Herr geheime Oberpostreviser:
 „So alte Hünkle kann man brauche in die Supp“,
 Un fragt: „was kostt dann so e Hünkel Nachbar?“
 Da sagt der Bauer: so un so viel, — kurz
 Sie werde Handels enig, und des Bauremädel, —
 Des war die Samme, — ja, des heißt vielmehr
 Margreth war eigentlich ihr Name, aber Samme
 Is sie gerufe worde in dem Haus, — die trägt
 Des alte Hünkel heim zu seiner Fraa.
 Die Oberpostrevisern is e gute Fraa,
 Ein Wort gibts andere, un kurz, des Mädle
 Des nimmt se zu sich, für die Küch, un denkt:
 Die will ich mir jeh grad so ziehe wie ichs brauch.
 Jeh könne Sie sich denke, was die Fraa

Für Auge hat gemacht, wie ihr ihr Mann
 Die Gschicht erzählt von dem Dragoner,
 Wo er im Hausgang angetroffe hat!
 Sie hat die Nacht kaum annerthalb Schtund gschlafe,
 Am annre Morge hat sich grad die Ned so gewwe, —
 Beim Kaffemahle hat die Same ihr verzählt,
 Dem Sattler Moritz vis à vis sein Frau
 Hätt ihrer Lisbeth ganz schnell aufgekündigt,
 Weil sie e Liebshaft hätt mit so me Gummi

Fraa Schmarensfeld.

Was is dann des, Herr Docter?

Dr. Stelzebach.

Gummi, Gummi,

Des is e Ladediener —

Fraa Schmarensfeld.

Ah! e Gummi!

Dr. Stelzebach.

Nicht Gummi, Madam Schmarensfeld, dann Gummi
 Das is was Anders; das is Gummi, — und da gibts
 Zwei Sorte, erstlich gummi arabicum,

Das dhut mar in die Tinte neit, — un zweitens
Elasticum, — das sügt mar als im Schpaß,
Im Spaß als nach der Melodie God save the King,

(singt) gummi elasticum, gummi elasticum —

Also der Handelsgommi, wo die Lisbeth
& Liebshaft middem angefange hat, —
So hat des nemlich der Fraa Oberpostrevisern
Ihr Sanne ihr erzählt beim Kaffemahle, —
Der hat sein Herrn als allerlei gestohle,
Limburger Käs, un Kaffe, Zucker un Roseine,
Un hat die Sache fortgetrage außem Haus;
Un auch die Lisbeth bei der Madam Moritz,
Sie is aus Finsterlindebach gebürtig,
Die is verdächtigt worde; dann mar hat
In ihrer Kist Eichoriedutte gfunde,
Wohl leer, wohl leer, — es waren awwer Bers,
Verliebte Sache drauf geschriwwe, — dappig Zeug,
'S hat so nach Matthiffon, nach Matthiffon geroche,
Un newerum da ware lauter Herze
Mit Rothstift hingemalt, un Flamme drin,
So dappig Zeug, doch awwer war's sein Hand;
Mar hat der Lisbeth nir beweiße könne,
Die Madam Moritz awwer, die hat gsacht:
„Hör, Lisbeth“ — dann die Madam Moritz duhzt ihr Mägd,
Ich weiß es auch, warum, — es hat sein Ursach,

Un wenn mar weiß, warum, da sagt mar auch:
 Die Madam Moritz hat ganz recht, ihr Mägd zu dühze,
 Dann ich dhäts auch, wär ich an ihrer Stell, —
 Grinnre Sie mich nur hernach daraf,
 Ich wills erzähle dann, warum; — was wollt ich sage?
 „Hör Lisbeth, also, sag ich, hat die Samne
 Beim Kaffeemahle der Fraa Oberpostrevisern
 Gefacht, hätt die Fraa Moritz zu der Lisbeth gsacht,
 „Hör, Lisbeth, hab ich dirz beim Dinge nit schon gsacht,
 „Ich leid kein Liebshaft? heñ? sag? wars nit so?
 „Also, ich setz den Fall, du bist auch sauber,
 „Un 's ware kein Roseine odder Zucker
 „In die Cichoridutte eingewickelt,
 „Da muscht du aus mein Haus, weil du e Liebshaft hast;
 „War aber etwas drinn in dene Dutte,
 „Dann muscht du fort, weil du nit sauber bist, —
 „Entweder — oder!“ — so hat die Fraa Moritz gsacht;
 Die Lisbeth anwer, hat die Samne gsacht,
 Hat ganz precids un affectirt drauf gsacht:
 „Kann ich etwas dafür, daß ich ihn liebe?
 „E schlechter Bettelmann, wo nit e Dhür
 „E Hausdhür meide kann! — Adjes Madamm!“
 — „So Samne!“ hat die Oberpostrevisern
 Zu ihrer Samne gsacht, — „so, Samne, gell,
 „Die Gschicht erzählt Sie mir, un denkt nit dran,
 „Daß Sie e Liebshaft selber hat? Zui, schäm Sie sich!

„Un noch darzu e Militärlichschaft,
 „Wo niemals etwas Gutes draus entsteht!“
 Die Samme wird ganz roth, un leugent awwer,
 Un sagt, sie wüßt von nix —

Tante Schlemmelmann (im Schlaf)

So, Ammariche, noch en Küraso!

Dr. Stelzebach.

— sie wüßt von nix —

Frabas Schmarensfeld.

Ah Gott, was is dann mit der liebe Tante?

Fraa Brockelmaier.

Des is ihr Umschstand widder! — Krämpf, un vün sich!

Dr. Stelzebach.

Sie wüßt von nix —

Tante Schlemmelmann.

Ammariche, drei un eens is fünfe,
 Des is mein Ghas!

Fraa Brockelmaier.

Fraa Tante! he, Fraa Tante! — —
 Mir sin schun draß gewohnt! — 's hot nix zu sage.

Tante Schlemmelmänn (singt).

Juck juck juck, juck juck juck,
Annamarië.

Fraa Brockelmaier.

Fraa Tante! — schämë Sie sich doch, Fraa Tante!

Tante Schlemmelmänn.

En Krautsalat mit Wörst, — ganz delicat!
Guck, Trändche, ich verplätz noch an dem Kraut.

(singt) Wir sitzen so fröhlich beisammen
Und haben einander so lieb —

Frabas Schmarensfeld.

Ach Gott, Frabas, was bin ich doch verschrockt!
Ich glaab, des is schon vorher inner gschtockt,
Sie hot wie oft e kleen Budellche rausgezoge
Aus ihrem Müdekül, un draß geroche, —

Tante Schlemmelmänn (singt).

Hungert der Soldat mit Widerwill —

'S gibt Schnee, Frabas, mein Aylag dhut mich schteche —
De Kümwel, Bäsche, gschwind! er möcht verleche, —

Fraa Brockelmaier.

Fraa Tante! ei fui Deifel!

Tante Schlemmelmann.

Fraa Nichte! neest!

Ich dank gar schön, — ich bin zu satt, — ich könnt nimmehr,
Un käme jets aa noch gebackne Engel her!

(singt) Wir sitzen so fröhlich —

Noch e Gläsel!

Des is mein Gfundheit, — wär schun lang versault, —
Jets noch en bittere owwe druf, nor nig gemault!

(sie wird von Trändchen und Frau Schmarensfeld fortgebracht;
im Weggehen:)

Hofmännische Trobbe halb un halb, un Küraso,
Un dann en bittere Prrrr — — rr!

Fraa Brockelmaier.

Ja, gucke Se, Herr Docter, des is gar zu traurig,
Wann Gens an so me böse Umschstand leidet!

Dr. Stelzebach.

Recht traurig,

Recht traurig, ja, Frau Brockelmaier, daß das grad
Hat an dem schöne Musfik-Abend komme müsse!

'S wird hoffentlich doch gut vorübergeh'n!

Bei solche Fäll da is mirs immer leid

Daß ich kein Mediciner worde bin

Statt daß ich mich auf die Philosophie
Geworfe habb, geworfe habb, — un nit auf Medicin! —
Recht gute Nacht, Fraa Brockelmaier, recht gut Nacht!
Recht gute Nacht ans Trändche, an des lieve Trändche. —
Die Gschicht von dem Duell, die werd ich außerzähle,
Da darf des Dillpelsche vom i nit fehle!
Gut Nacht, gut Nacht!

Fraa Brockelmaier.

Gut Nacht, Herr Docter!

Dr. Stelzebach.

Gut Nacht! gut Nacht! gut Nacht! — recht gute Nacht!
gut Nacht!

(ab).

Fraa Brockelmaier.

Wann nor 's Millione —! non, ich will nit fluche —
Daß eem die Schnaps-Bluck grad aa heut muß hjuche
Hätt ich 'r e Flasch voll süße Schlinkebuter geschickt,
Do wär se eem doch heut nit uf de Leib gerückt;
Der Docter hätt gewiß sich noch erklärt,
Un des wär mehr als hundert Flasche werth!
Die Frabas Schmarenfeld, der Schtadtdambor,
Die hot mar was gepischbert in mein Ohr

Vun sechsechzig tausend Gulde haar,
 Un was er erbt! — so Böchel die sin rar.
 'S is wöhr, er schwätzt als wär er Mähdoerdinger;
 Was dhuts? kriecht 's Träudche nor de Ring an Finger,
 Do mag er babble wie un was er will!
 Der Gene schwätzt, der Annere is schtill,
 Der Dribde sauft! der Birde reitt un fahrt,
 Der Gen mächt Wind, der Anner geizt un schpart,
 Der is e Blechkopp, Seller leidt am Podagra,
 Un sin se reich, kriecht Jeder doch e Fraa! —
 Er kummt ball widder, dann sein Gschicht
 Die drückt en bis er se vum Herze kriecht;
 Un kummt er widder, dofor will ich schtehn,
 Solls besser middem als heut Dwend gehn!

(Es singt drinnen)

Hör nor een Mensch wie die de „Bochelfänger“ singt
 Wamm mar die Bollsau nor noch heem ins Bett heut bringt!

(Ab.)

Mein Gänzel is jutsch.

(Mel. Es reiten drei Reiter.)

Uf Mardinsdag brohelt 's in unserer Kuch,
 Zuchhe!

Mein Filliz brodt owends e Gänzel for mich,
 Zuchhe!

E Gänzel for mich zu mein Namensdag
 So röhsch wie mar 's numme sich wünsche mag,
 E Gänzel mit Käschte gefüllt,
 Der Dorscht werd mit Bazewein gechtilt.

Als Gascht kummt als zu uns der Vedder Ambros
 Zuchhe!

Un sein Fraa, unfer lievi Bas Gredhel, des Dos,
 Zuchhe!

Mein Schwoger, sein Fraa, un die Bärwel, sein Gschwain
 Un dreiverdelsdukend Kinner darbei;
 Do werd unfer Stüwvel was voll,
 Des Kinnervoll dobt als wie doll.

Am letschte Mol, kaum war die Gans uffem Disch,
 Zuchhe!

Erhewe je widder e Zedergetrisch,
 O weh!

Do ruf ich: wann jeh nit en End hot die Gah
 Un jed's vun euch Soome sich fest uf sein Platz,
 Do geww ich die Platt mit der Gans
 W Buzewau oder 'm Popanz!

Mein Singe un Sage hot all nix gebadd,
 O weh!

Do nimm ich mein Gänjel vun Disch mit der Platt,
 O weh!

Ich heb zum Fenster naus gege die Gah
 Un ruf: da Wawan, do geww ich der was,
 Die Kinner sijn nit frumm,
 Da Buzewawan! kumm!

Un, hol mich der Guckuf, do kommt e Ehtudent,
 O weh!

Der greift noch mein Gänjel mit alle zwee Händ,
 O weh!

Mein Gänjel is futsch, un die Platt die is leer,
 Mer hawwe die Gäscht un keen Brode mehr,
 Nor grüne Salat noch un Soos, —
 Awwer Wein, bei dreizenthalf Moos!

Mein Fülliz un ich un der Bedder Ambros,
 Zuchhe!

Un sein Fraa, unser lievi Was Gredhel, des Dos,
 Zuchhe!

Mein Schwoger, sein Fraa, un die Bärwel, sein Gschwaih,
 Un die dreiverdelsduzend Rinner darbei
 Hawwe Brod gekaut und gelacht
 Der Wein hot se luschtig gemacht.

Drum, fliege die Gänß aa zum Fenschter enaus,
 Zuchhe!
 Bleibt nummen e Fässel mit Wein noch im Haus,
 Zuchhe!

E Fässel voll Wein un e Lewele Brod,
 Do hot's for uns noch bei weidem keen Rodh;
 'S muß nig grad Forster sein,
 'S dhut 's aa der Bazwein!

Bürgerlich, mit Romantisch.

Drei Kamerade haww ich ghatt,
 'S is noch nig ganz drei Johr,
 Un jeder hot verschwore sich
 Sein Braut ging Alle vor.

Der Geß sächt mein Caecilia
 Die spielt Klavier und singt, —
 En Engelschor am Weihnachtsdag
 Mit halb so schmelzend Klingt.

Mein Laura, sächt der Annere,
 Die singt un schpielt un molt;
 Die Gschälde un die Farwepracht
 Sin aus 'm Himmel gholt.

Der Dritt sächt: mein Urania
 Die singt un molt un dicht't:
 Ihr Vers die sin vun Gefühl so voll
 Daß eem des Herz schier bricht.

Ich sim die drei e Jährle druf
 Un denk an des zurück,
 Un frog noch ihre Weibcher zart
 Un ihrem Eheglück.

Der Erscht sächt: mein Caecilia
 Die gauzt zu jeder Stund,
 Doch awwer trächt se mer was ein:
 Ich schpar en Reddehund.

Mein Laura, sächt der Zwett, is frumm,
 So frumm is keeni hier,
 Sie rutscht in alle Kerche rum, —
 Gäbs nor keeni Offizier!

Wann Meini, sächt der Dritt, als dobt,
 Der is die Welt zu klein;
 Die kragt un heißt noch Sunn un Mond
 Un bleckt de Schtern die Zähn.

Sie molt un dicht't noch Dag un Nacht,
 Trinkt Kaffe un Liqueur
 Un P'hembert um mein Geld, als wann
 Ich schun im Himmel wär.

Geht 's so, denk ich, do werd bei mir
 Keen Fraa in 's Haus gebrocht;
 Ich ding mer so e aldi Mahd,
 Wo for mich slikt un kocht.

Do haww ich 's ghatt! — Sie het mer gflickt,
 Gebrummt, gekocht, gezant, —
 Un vierunzwanzig Schtund darnoch
 Haww ich se abgedant;

Habb sechs noch enanner ghatt
 Im erschte Verdeljohr;
 Wann ich 's hätt länger fortgemacht,
 Hätt ich jets grooe Hoor.

Ich pack emol im Neger uf,
 Un rem uf gut Glück fort,
 Kumm zu 'me alde Freund ins Haus,
 War grad sein Schwester dort.

Ich klag do ümwer 's ganze Geschlecht,
 Wie mir 's mit meine Mähd,
 Un wie 's gar meine lieve Freund
 Mit ihre Weiber geht.

Ich klag un klag, der Bruder lacht,
 Des Schwesterche is schtill,
 Un schrickt un hört mir freundlich zu
 So lang ich klage will.

Un is die Zung emol gelöst,
 Do werd eem 's Herz aa leicht;
 Un 's wäht nit lang, haww ich dem Kind
 So was von Lieb gebeicht't.

Korzum, in zweemol verzeh Dag, —
 Gschwind resolvirt is 's Bescht,
 Do ware mer Bräutigam un Braut
 Un 's Haus voll Hochzichgäsch't.

Ich redd nig geern vor anure Leut
 Yun dem was lieb mer is,
 Dann 's prahlt e Mancher mit seim Schtaat
 Un 's Hemm hot hundert Riß.

Mein Fraa is keen gelehrdes Haus
 Un schreibt aa nie e Buch;
 Doch brav, des is se, sanft un gut,
 Un mir is des genuch.

Sie molt nit, sie klavirt aa nit,
 Gedichde macht se nit;
 Nor singe dhut se, vorab jeh
 Em Kind manch Wiegeslied.

Sie molt, sie dicht't, sie klimpert nit
 Un is aa nit so frumm;
 Doch hbr ich Een vun selle Freund,
 Gäß Jeder Seini drum.

Hand oder Händsching?

Es war emol e Großsuldan,
 Mit Name glaww ich Soliman,
 Der hot noch alder Derkeart
 En Wessir ghatt mit langem Bart;
 Er hod e Luderlewe geführt,
 Der Wessir Land un Leut regiert
 Im Krieg un Friede, zwanzig Johr;
 E besserer war nie zuvor;
 Doch unversehns war ünwer Nacht
 En Annrer zum Wessir gemacht.
 Was hodder wohl verbroche dann?
 Schtill! höremer de Großsuldan!
 „Dieweil uns gnädischt is bekannt,
 „Daß Er als unser rechdi Hand
 „Im ganze Reich de Name führt,
 „Drum hot er jecho ausregiert,

„Damit 's mein Volk werd offebar,
 „Daß er schtatt Hand nor Händsching war,
 „Den ich mit meiner Hand ausfüll,
 „Weil ich mich nit versuddle will,
 „Der Händsching den ich trag zum Schutz,
 „Vor Dischtle, Dorne, Dreck und Schmutz,
 „Den ich aus jedem Ledder schneid,
 „Wegwerfe kann zu jeder Zeit!
 „Aus hundert Gnad, die in uns wohnt,
 „Bleibt er mim jeidne Schrick verschont.
 „Fall Er in Schtaab als Unnerdhan!
 „Ich Soliman der Großsuldan.“

Gradaus und Zickzack.

Habb mer lang de Kopp verbroche
 Un mich hsumme früh un späät,
 Was des for en Grund möcht harwe,
 Daß die Landschtröf zickzack geht?

Daß der grade Weg der bescht is,
 Weeß un sächt jo alli Welt, —
 Warum jeh im Zickzack fahre
 Durch die Wieße un durchs Feld?

Bei de Leut, wo noch drañ schaffe,
 Haww ich gsacht, des wär doch schad, —
 Un die lache, und behaupde:

Die Chaussee ging fadegrad!

Geschtern erscht haww ichs erfahre,

Ja, jeh weef ichs uf e Hoor:
 Hätt mers lang schun denke könne,
 Dann die Sach is junneflor.

Wem der Ingenieur bekannt is,
 Wo die Straße hierum baut, —
 Un wer kennt en nit, den Bockel?
 'S is e kreuzfidele Haut! —

Is er anwer angerisse,
 Do krakeelt 'r mit de Leut,
 Un mar meent, er könnt nit lewe
 Ohne Bank un ohne Schreit.

Un so haww 'ch en geschtern gsehe
 Imme Kausch wie 'n Kerchedhorn
 Heemzu dorkle, — hot for sich als
 Schwadronirt im volle Born:

„Grade Weg des sin die beschte,
 „Ich geh nie en krumme Pad,
 „Ihr geht zickzack, rühwer, mühwer,
 „Mein Weg all sin fadegrad.“

Werklich is er grad aa gange, —
 Wie sein Landschtroß gradaus geht,
 Fadegrad, — nor muß mar wisse
 Was er unner „grad“ verschteht!

Wäre geschtern nor die Gasse
 Na so fadegrad gewest!
 Awwer die sin zickzack gange, —
 Was bei Sellem „zickzack“ heest.

Do hots freilich kumme müsse
 Bei sein fadegrade Gang, —
 Plumpsack! is er dogeleche,
 Drei gemessne Ehle lang.

Uf der Landschtroß wärs nig gschehe,
 Des behaupt ich keck un laut,
 Dann die hodd er meeschtermäßig
 Ganz for Bsoffene gebaut.

Dodargege sin die Gasse
 Halt nor for die nüchdern Welt,
 Un do is 's nit zu verwunnre,
 Wann e Bsoffener drin fällt.

Ob er awwer jeh sein Landschtroß
 Inmie Brand entworfe hot, —
 Odder ob aa Zickzack grad is,
 Ja, des weest der lieve Gott!

Drum, hör ich jeß Gen sich rühme,
 Daß er gradaus immer geht,
 Werr ich als genau erscht froge,
 Was er unner „grad“ versteht?

Die Abodhefersbüchß.

Manch aldi Abodhefersbüchß
 Führt Tiddel groß un schwer,
 Un mächt mar ihren Deckel uf,
 Do schtinkt se un is leer.

Ë Mancher schreibt sich „Von“ un „Auf“,
 Ë Mancher heeßt „Herr Rath“,
 Un wie der Abodhefersbüchß
 Gehß bene Mäncher grad.

Wann Geney gar mit Tiddel prahlt,
 Kannsch schwöre: Do is nix!
 Do is es leer un schtinkt, wie in
 Der Abodhefersbüchß.

Behalt die Lehr, un merk'scht, daß 's schtinkt!
 So schnubb, un plauder nix;
 Sag: „Herr Baron, Herr Rath“ — und denk:
 Du Abodhefersbüch!

Doch wann als Mann dich Ehr und Pflicht
 Emol zum Redde zwingt,
 Dann schnubb nit aus Verlegenheit, —
 Sag laud un gradaus: 's schtinkt!

Mein Fremdeschreibche.

Ich habb im owvre Sächte e Schilwiel,
 Wie mar's so hot im Haus for'n Gascht,
 Schtill, heemlich, forz 's is gar nit ümwel,
 Zu kleen nor un zu niedrig fascht.

Doch, haww ich aa des Fremdezimmer,
 Is drum noch keen Hötél mein Haus,
 Keen Gaschthof, wo die Fremde immer
 Wie Dauwe fliege ein un aus.

Die Welt frogt oft mich mit Erschtaune,
 Ob ich dann nimmer gastsfrei wär?
 Ich hab halt, sag ich, so mein Laune
 Un loß mein Stübbche lang als leer.

'S dhut wohl e Mancher bei mer Klobbe
 Un sächt: ich mach mein Kumpement!
 Doch is er nix, trink ich mein Schobbe
 Un die Bekantschaft hot e End.

An ihrer Schproch, an Gang, Maniere
 Merk ich gar ball, wer vor mer schteht;
 Wen ich in omwre Shtock dhü führe,
 Is schun e Mann vun Qualidät.

Wo Scherwe fliege vun Budelle,
 Mach ich mich ohne Gjellschaft fort;
 Will Gener mit, dhü ich mich schtelle
 Als wär ich daab, un hör keen Wort.

Wann mit der Sauglock werd gelüdde,
 Nimm ich mein Hut un geh zur Ruh;
 Un wann mich zwanzig Fremde bitte,
 For all die bleibt mein Stübbche zu.

Do wo so ehde Lieder klinge
 Bun Krieg un Sieg in Saus un Braus,
 Wo mar vun Lieb un Wein dhut singe,
 Da hol ich schun mein Schlüssel raus:

Wann bei so ehde deutsche Lieder
 Des Herz eem schlägt in froher Gascht;
 Do hot die Welt for mich nor Brüder
 Un jeder Fremder is mein Gascht.

Do is e endlos Juwilire
 Im Schübbche in mein omwre Shtock,
 Do muß mein Haus illuminire,
 Do läut ich mit der Feschtdagsglock.

So Fremde halt ich hoch in Ehre,
 Un harw ich Gen, meen ich als Gascht
 Mit lauder Götter zu verkehre
 Un Bacchus selwer wär mein Gascht.

Ⓔ Dichterghemniß.

Wann 's mich als kneipt im Bauch bei Nacht,
 Mach i e wilds Gedicht,
 Un weltshmerzvolle Lieder als
 Wann mich mein Utslaag shticht.

Dann was mich ploht am ganze Leib
 Bum Kobb bis zu de Füß,
 Des schmeckt in Vers zurechtgemacht
 De Leut picant un süß.

Do kummt mein Herr Gregorius
 Zu rechder Zeit ins Haus,
 Do is 's mit meiner Poestie
 Un mit mein Weltshmerz aus.

Un was die Welt in Feuer setz
 Un bis zu Thräne rührt, —
 Mein Aylaag werd gerauspelt, un
 Der Weltshmerz rausklychtirt.

Ⓔ Recept for lang zu lewe.

Der Uranus des is e Schtern,
 Meintwege wie die Erd,
 Der geht so langsam, daß e Johr
 Drei Menschealder währt.

E Raß, wo dort halbwüßig is,
 Hot's Schwowealder schun,
 Un e halwes Schwowealder lang
 Scheint dort manchmal keßi Sunn.

Was werd eem schun uf unsrer Erd
 Die Zeit oftmol so lang!
 Jetzt denkt euch dort e Windernacht!
 Des mächt eem ornrtlich hang.

Vergleich mit so 'r Windernacht
 Hält uf der Welt nit viel;
 Doch weß ich ebbes, und des sin
 Gewisse Trauerjähpiel.

Dobei werd eem e Verdelschtund
 Ganz wennig gacht zur Boch;
 Is des nit Jedem aa sein Sach,
 So hot's sein Gudes doch.

Dann lest mar däglich so e Schtück,
 Bringt mars an Johre weit,
 Un lebt schun eh mar gächterwe is
 E halwi Ewigkeit.

Der Haifisch.

Draus uffem groÙe weide Meer
 Do segelt e Schiff; un hinnerher,
 Kaam hunnert Ehle hinnerm Schteuer,
 Schwimmt e gfräßig grimmig Uügeheuer,
 Drei RaiÙe Zähñ im offene Maul,
 E Haifisch, wo en ganze Gaul,
 Wie gschweih en Mensch, un wärs der gröÙte Mann,
 Wie Unjereens e Muschter schlucke kann.
 Fällt was vum Schiff ins Meer eneih,
 Gleih is der Haifisch hinnedreih,
 'S mag seiñ was 's will, 's werd nig geguckt,
 Alles grimmig verbisse, Viel aa nunnergschluckt, —
 E dodter Hund, a Kaschte Dreck, — er kummt halt gschosse,
 Er meent, er dörfst nix schwimme losse;
 Was er packe kann, des muß in FeÙe,
 Un wärs aa nor um die Zähñ drañ zu weÙe;
 Er heißt aus Hunger un heißt zum bloÙe Zeitvertreib,
 Un 's Aergscht is, mar kannem selde zu Leib,
 Mar sichten nit oft, des is des Schlimme,
 Weil er mehrendheels unnerem Wasser dhut schwimme.
 Doch wann mar e recht Schtück Schpeck drañ wendt,
 Do fängten midunner 's Schiffsvolk am End. —

Wär 's nit in Raff's Radungschicht zu lese,
 Wollt ich noch viel verzähle vun sein Treime un Wese; —
 Ihr habbt so zimmlich 's Bild, wann ihr euch denke könnt:
 'S Schiff wär e Autor, un der Haisfisch e Recensent.

Gi so geig!

Mein Nachbar is e braver Mann,
 Ach! hädd er nor keen Geig!
 Ich wünsch em, was mar wünsche kann,
 Sogar oft 's Himmelreich.

'S is wohr, seit der do drüwwe wohnt,
 Got unser Katz Bacanz,
 Die Radde un die Mäus im Haus
 Sin fort mit Schtumb un Schwanz.

Nor, förcht ich, bleibt aach unser Katz
 Nit lang mehr do im Haus,
 Dann wann er nor sein Boge holt,
 Do reißt se jeh schon aus.

Keen, meiner Treu, for unser Welt
 Schpielt der emol zu schön,
 O! wann er nor mit seiner Geig
 In Himmel nuf dhät gehü!

Halt, neen! in Himmel dörf er nit,
 Des hanw ich nib bedenkt,
 Dann do wär's mit dem Schprüchwort aus,
 Daß der voll Geige hängt.

Im Belzebub sein Hoffabell
 Ghört so e Virtuos,
 Un selwer dort werd 's heeße: „Au!
 „Heut is der Teifel los!“

Der Bedder Grimmbart werd e berühmter Mann.

(Meister Heinecke an seinen Vetter Grimmbart.)

Du mögßt berühmt sein, Bedder Grimmbart; — gut!
 Komm her,
 Ich bin e alder Practicus, folg meiner Lehr;
 Du bist e feiner Kopp, dein Fähigkeit nit ohne,
 Drum kann ich mit de Anfangsgründe dich verschone.
 E Braut verführe, sich drum schlage, — Schuld mache,
 Gensdarme prüchle, — des sin so Schtudentesache, —
 Machs mit zuweile, Bedder, doch nor newebe,
 'S is wol schun recht, doch mar riskirt zu viel darbei.

Willst du dich vordrühn jetz als Mann vun gutem Ton,
 Schtiffst inme Kaffehaus e neuu Religion;
 Werr Zeitungsschreiver, loß dein Blatt oft weiß un leer,
 Als wann e Regiment Censore drauß gewest wär;
 Schmeiß in der Hofburg Nachts e Duzend Fenschter ein,
 Un bschtells vorher, daß wann de arredirt sollschst sein,
 Mar dir e Jackelmusik glei dhut bringe,
 Daß Männerchor Quartette vor dein Gidder singe.
 Loß bei de Buch- un Bilderhändler dofor sorge,
 Daß jo dein Porträ ausschängt schon am nächste Morge;
 Setz unnedrauß 's Facsimile vun deiner Hand,
 En kräftige Schpruch vun Freiheit, Recht un Vadderland;
 Nichts ein, wo möglich, daß mars holt un cunfiscirt, —
 Des is ungefähr der Weg, wo zur Berühmtheit führt.
 Ja so, noch Cens! die Hauptsach is e dicker wilder Bart!
 Daß jo dein Moler an de Hoor im Gesicht nit schpart!

An die deutsche Zweckesser.

Ich bidd euch, eßt euch satt, trinkt euern Wein;
 Nur loßt eur weingrün Hoch uf Deutschland sein,
 Bis daß in Schtrotzburg unser Fahne weht,
 Bis daß noch Kronschadt unser Kriegsflott geht!

Ich bidd euch, eßt euch satt, trinkt euern Wein,
 Doch loßt eur weingrün Hoch uf Deutschland sein,
 Bis jeder König schtolz sein Volk vertraut,
 Un 's Volk mit Luscht an Königsthronen baut!

Loßt euer weingrün Hoch uf Deutschland sein,
 Bis frei der Sund is, frei der „freie“ Rhein, —
 So lang e Schlagbaum zwische Deutsche steht,
 So lang e Deutscher unsern Bund verschmäht!

Hebt ihr zum „Hoch“ uf's Badderland die Hand,
 Ihr Patriotde aus Schlaraffeland,
 So sagt 's: „der Disch, mit Gflüchel, Zisch un Wein!“
 „Der volle Disch soll Unser Deutschland sein!“

Um g j a d d e l t.

Kann der ewig Judd uf unsrer Welt
 Achtzehnhunnert Johr schon plachtertrede,
 Könnst ich aach uf Universidäde
 Noch e Jährle luschtig sein, — hädd ich nor Geld!
 Achtzeh Curs bin ich jeh grad Schtudent;
 Doch mein Alder is e Bärehäuder,
 Zibbelt mit 'm Geld, un will nit weider,
 Un sächst rund raus, sein Geduld wär jeh am End.

Ich war bei em Letscht in der Vacanz,
 Schtellem vor, ich hädd vierhunnert Gulde —
 Drummer oder drüwver — kleine Schulde,
 Gibt 'r mer e Antwort wie e Faselhans!

„Gh mar noch mehr Schulde for dich mächt,
 „Höre mer e Meß un dhune beichde,
 „Bidde Gott de Herrn, uns zu erleuchde,
 „Ob 's dann aa bei dir noch Frucht un Zinse trächt.“

Un am nächschde Sunndag gehn mer All
 Unfern lieve Herrgott consuldire,
 Singe, bede, beichde, cummicire,
 Windelweech gerührt vum Psalm- un Orgelschall!

Un mein Mudder, wie des Päßel singt:
 „*Coeli coelorumque-he virtutes*“,
 Hört: „Zähl hiñ, zähl her un er verdhut es“ —
 Daß der grad so Unsinn in die Ohre klingt!

Schier vergehn mächt ich vor lauder Born;
 Wann ich 's zehemol aa dhu erkläre,
 Sie un er will nir mehr vum mer höre;
 Mit unsunsch tächt 's Schprüchwort: pek die Ruh
 ins Horn!

'S hadd halt nir mehr uf der ganze Welt!
 Er glaabt felsefesch jets an Mirakel,
 Un der Wäsin gilt 'm als Drakel,
 Un do folgt mar geern, wann eem 's Drakel gfällt.

„Merwet, sächt 'r, isch dein Sach nig grad,
 „Unser Baurefoscht magst nimmer esse,
 „Was d' gelernt ghatt hoscht, isch lang vergesse, —
 „Geh ins Welschland, loß dich werwe als Soldat! —

Neen! ich bleiw in Deutschland, Alder! — neen! —
 Ich bleib do in Deutschland, — un werr — Literat!

Die Knoche ghören em Hund.

Vorm Dorf draus links im Ackersfeld
 E Scherschleiferskärchel hält,
 Die ganz Famillie is fort,
 Verdienst zu suche drin im Ort;
 E Schäferhund hält draus die Wacht,
 Gibt uf ihr Wickelkindche Acht,
 Un wann er hört, daß Jemand kummt,
 Nicht er sich uf beim Kind, un brummt;
 Un greints un will nit ruhig sein,
 Do leckt er 'm Gesicht un Händ un schläferts ein,

Un winst, als wollt er 'm e Wiegelied sänge,
Wann ers nit so zur Ruh kann bringe.

Des Alles hatw ich selwer gsehe,
Ich verbörge, 's is vor meine Lage gschehe!

Ich hatw aus Vergnüge an dem Hund
Mich hängesetz wohl e gudi Shtund;
Des treue Dhier hot mich oft betrachtt,
Anwer nit en Schritt seitab gemacht.



Am End war halt beim beschte Wille
 Des aarme Kind nimmehr zu schtille;
 Der Hund hot gewinselt und die Händlin geleckt,
 Wo 's Kind em aus seine Lumbe entgegesehreckt,
 Es hot gekrische, mir hots gebaugt, —
 'S hot ewwe noch der Mudder Bruscht verlangt.
 Des Dhier, mar hots gsehe, hot vor Angscht geziddert, —
 Wf eenmol awwer naus in die Luft gewiddert,
 Rennt fort, un grabt beim erschte Haus
 En Knoche auffem Wischte eraus,
 Gedankeswind, —
 Un bringt den Knoche vergnügt sein Kind,
 Un drückt eme hiñ, als wollt er sage:
 „Do hoscht was Delicats jek abzunage!“
 Ball druf is awwer die Mudder kumme
 Un hot ihr Kind an die Bruscht genumme, —
 Hernoch wars schtill.

Die Moral vun dem Geschichtel will ich euch schenke,
 'S kann Jeder was er will darbei sich denke:
 Doch glaaw ich, 's hot sein gude Grund,
 Wann ich sag: die Knoche gehören em Hund.

Pandoffel odder Korb.

Mein Nachbarzmann sein Döchterle
 Wär lang keen Mädsche mehr,
 Sie wär Madamm, wie Annere, —
 Wann nit e Item wär.

Was for e Item? — Gell, ihr meent
 Sie wär villeicht nit schöö?
 Odder wollt e Junfer ewig sein, —
 Odder hätt keen Geld? — O neen!

Nix vun dem Allem is der Grund;
 Sie is e saunver Kind;
 Sie is nit kalt, die Eltre reich,
 Un doch geht's nit so gschwind.

Wer halt so in ihr Lage guckt, —
 Dann 's Nag is wie e Buch!
 Der hot am bloße Tiddelblatt
 Schun vor der Hand genuch.

Do schteht: „Pandoffel odder Korb!“
 (Wie ünwir mein Gedicht)
 „Un wer 's Pandöffelche nit mag,
 „E Körbche vun mer kricht.“

Un rum un um im ganze Buch
 Findt sich keen anner Wort,
 Dann 's hot schun Mander neißgeguckt,
 Un All sin widder fort.

For die is 's jeh emol nig gut,
 Daß Alles lese kann;
 Wär 's annerstcht, hätt des schöne Kind
 Gewiß schun lang en Mann.

Un item, stcht mar, 's is e Lüg,
 Wann 's heest, die Lieb wär blind;
 Ich glaab's nit eh'r als bis ich hör,
 Daß die en Freier findt.

'S is freilich, — wann so Jeder guckt,
 Do findt aa Jeder was,
 Un ich wollt, ich hätt gar nir gsacht;
 Drum denkt, 's war norre Gschpaf.

Doch meen ich, wann e Mädele
 Ihr Nage niederschlächt,
 Daß nit so Jeder gucke kann, —
 Daß sich's do besser mächt.

Die Säckbrenner.

(Eine Volksjage.)

Zur Frühlingszeit, wie der Guckuf hot gsunge
Guckuf!

Do sin die Herren von Buzelbach gschprunge,
Guckuf!

Mit Schpieß un mit Schtange in grüne Wald:
„Dich Schelmevieh machemer heut noch kalt!“

Die Herren die hawwen e Ruggericht ghalde,
Guckuf!

Daß mar alle Guckufe die Köbb sollt schpaide,
Guckuf!

„Die Guckufe, des sin uns sawwere Gäscht!“
„Die legen ihre Eier in unser Nesch.“

Un wie im Wald der Guckuf is gfloche,
Guckuf!

Do hawwe die Herrn in die Lüsde neiß gschtoche,
Guckuf!

„Der Guckuf is fort iwwer Dhal un Berg,
„Drum singt e Tedeum in unserer Kerch!“

Sie sin allminanner in Kerch nein gange,
Guckuf!

„Hallih hallihoh“ hot 's Tedeum aügfange,
Guckuf!

Do war e großmächtig Gedrück und Gedräng
Un die Kerch for die viele lieve Herren zu eng.

„Jez, Brüder, jez helft mer die Maure rausrücke,
Guckuf!

„Dhut herzhafft mit all eure Schwellköbb jez drücke,
Guckuf!

Sie drücke un drücke, erbarm sich Gott!
Bis ihr Schwellköbb all ware kahl un blodd.

„Ah ja so, jez merk ich, warum's nit will gehe!
Guckuf!

„Mir kömme dohinn jo keen Schtichle sehe,
Guckuf!

„Mar sicht jo vorn Nag nit sein eegeni Hand,
„Dann 's is jo keen Fenschter in keener Wand!“

„Jez hört, ihr lieve Herren, was will ich euch sage,
Guckuf!

„Des Sunnelicht muß mar in Säck ereintrage,
Guckuf!

„In Maldersäck fangemer 's Sunnelicht,
„Af daß unser Kerchel sein Hellung doch kriecht.“

Dozu war der Rath un die Burgerschaft willig,
Guckuf!

Un Säck näht die Schneiderzunft zjamme von Zwillich,
Guckuf!

Un daß mar 'me Jede sein Walderjack kennt,
Got der Grobbsamidt die Name neißgebrennt.

„Hallih! hallihoh! jeh kaast euch Barriete,
Guckuf!

„Fangt all widder frisch mit de Köbb an zu drücke,
Guckuf!

„Un wer nit kann drücke, jaßt Sunnelicht,
„Damit sein liewer Noohbar beim Drücke was sicht.“

Un jerum, herrjerum, ihr Bußelesbächer,
Guckuf!

Die Kerch hot keen Fenschter, die Säck hawwe Löcher,
Guckuf!

Die Köbb hawwe Glaze, keen Hoor die Barrie,
Un der Guckuf, der kummt aus de Wälder zurück!

Drum, wann se in Bußelbach Hochzig als halde,
Guckuf!

Do ziede ihr Gesichter gar traunige Falde,
Guckuf!

Do bede die Herren, do bede die Gäscht:

„D! Guckuf, leg uns nor keen Bier ins Nescht!“

Die Rathsherrn und die Reddigschwänz.

De Rathsherrn sin die Reddigschwänz,
 Ja Reddigschwänz,
 In de Zähñ drin schtecke bliuwe;
 Do hanwe se ne Cunferenz,
 Ja Cunferenz,
 In Nothhausaal verschriuwe.

Do war der Rathsherr Peder Squenz,
 Ja Peder Squenz,
 Der hot gottserbärmlich gekrische:
 Do seht, ihr Herrn, die Reddigschwänz,
 Ja Reddigschwänz,
 Die schtecke mer noch darzwische.

Do sächt der Rathsherr Dudeldee,
 Ja Dudeldee,
 Do guckt nor her, was Fare!
 Meia Reddigschwanz schteht krumm in Höh,
 Ja krumm in Höh,
 War halt nig grad gewachse.

Do sächt der Rathsherr Quinkelquanz,
 Ja Quinkelquanz,

Mein Weibche kann ich nit küsse,
 Seit ich mich in den Reddigschwanz,
 Ja Reddigschwanz,
 Heut Morge habb verbisse.

Do sächt der Burgermeeschter Duack,
 Ja Meeschter Duack:
 Bun Rieß wollt ich nir sage,
 Wann ich nor noch mein Peiß Duwal,
 Ja Peiß Duwal,
 Mein Cigarr noch köunt raache.

Sächt Seller: wann gar uf die Erd,
 Ja uf die Erd,
 Mir Herrn per Zufall borzle,
 Un 's Schwänzel in de Bode fährt,
 Ja Bode fährt,
 Do schlächt der Reddig Worzle.

Die Worzel wächst in Bode neit,
 Ja Bode neit,
 Un mir, mir bleibe liche!
 Mag do wer will e Rathsherr sein,
 Ja Rathsherr sein,
 Die Sachtadt werd keen mehr kriche.

Die Rathsherrn in der Gunferenz,

Ja Gunferenz,

Die hanwe zsamme bschlosse,

Dasz mar die Reddig ohne Schwänz,

Ja ohne Schwänz,

Wollt künfdig wachse losse.

„An sollt e Reddig schtorrig sein,

„Ja schtorrig sein,

„An sollt e Schwänzel treive,

„Do dörf 'r nit uf de Mark erein,

„Ja Mark erein,

„Muß aus der Stadt weggbleive.

„Kummt's anwer doch noch heemlich vor,

„Ja heemlich vor,

„An eener kummt so gschliche,

„Der soll sein Schwänzel gleich am Dhor,

„Ja gleich am Dhor,

„Bum Bündel gschnidde kniche.

„Doch sollt sich Jemmand unnerschtehñ,

„Ja unnerschtehñ,

„So Gunderband zu esse,

„An 's bleibt 'm e Schwänzele zwische de Bähñ

„Ja zwische de Bähñ, —

„Der hot sich 's beizumesse!

For Vorträtmoler.

1) Ich bin zufriede!

Uf Helsebeen hot sich mein Mann
 Vergange mole losse;
 Käsdellersgroß is des Vorträtt,
 Ich trags an meiner goldne Kett,
 Ich hent 's zum gröschte Schtaat nor an
 Un denk 's hätt Jed's Vergnüge dran,
 Wann ich schpazierfahr dann und wann, —
 Un Alles kreischt: „was Bosse!“

Gell! wann des Geld druf gschrimwe schtünd,
 Dhät ihr die Kapp abziechel
 Mein Mann hot zu seim Moler gsacht:
 „Der Preis werd uf 's Gewicht gemacht,
 „Drei Baxe zahl ich Ihm per Bund“; —
 De beschtdressfirde Mehelhund,
 Ja, meiner Seel, schier 's schönste Kind
 Wollt ich wolfeeler kriche.

Mein Andon hot sein schön Gewicht,
 Ihr wißt, er is keen Schneider.

Der Moler zwor hot erscht gelacht,
 Un gsacht: so werd keen Bild gemacht;
 Mein Mann war's awwer, der nit ruht
 Bis er 's am End aa Pundweis dhut;
 Der molt jeh, wann er 's pundweis kriecht,
 En Gaul mitsamnt 'm Reider!

Doch awwer reut mich nit des Geld,
 Es is gar schön getroffen!
 Sein Buckel un sein Hinnerkopp,
 Sein Buschel Hoor im Werwelschopp,
 Sein Krage, die Grabadde schnall! —
 Die Moler un die Kemmer all,
 Wie der hot 's Bild an's Fenschter gschellt,
 Die sin was hingeloffe!

Kreischet ihr nor, 's wär e schlechdes Schtück,
 Er hätt sich solle drehe; —
 Mein Andon wees schon, was 'r bschtellt,
 Dem muß es recht sein for sein Geld,
 Der sächt: „mein Schtern, mein Maul, mein Nas
 „Haww ich umsuncht im Schpiechelglas,
 „Mein Buckel awwer un mein Guick
 „Will for mein Geld ich sehe!

Hot er nit Recht? — sein gudes Geld
 Findt mar nit in de Ecke!

Umsunſcht kaaft Niemand ſich e Dorſcht,
 Umsunſcht löſcht Keener ſich de Dorſcht!
 Wann aa die ganz Schtadt drüwwer dahlt,
 Was ich anhent, des is bezahlt;
 Un wem mein Mann ſein Bild nig gfällt,
 Soll 'n Sctoek darzu ſich ſchtecke!

2) Ich appellir!

Mein Gſicht un meiner Fraa ihrs ſin zwee Gſichter,
 Mar findt nit viel ſo in der ganze Schtadt,
 Dann meins is braun un friſch, e biſſel borchtig,
 Un meiner Fraa ihrs rodh un glatt:
 'S hot keens keen Warze un keen Leiwverflecke,
 E hübschi jungi Fraa, e schöner Mann, —
 Der Düncher ſoll ſein Molerei uffchtecke,
 Wann er ſo Leut wie mir nit treffe kann!

Uf zwee Schtund links un rechts vum unſrer Landſchtroß
 Hot er zum Mole alleweil ſein Schtrich;
 Un wie die Raib an unſer Schtadt is kumme,
 Do haww ich gſacht: „dererſcht jetz mol Er mich;
 „Mein Fraa trinkt ewwe Hollerthee, zum Schwiße,
 „Un hot e mörderlich verſchwolle Gſicht,
 „Kann alſo heut zum Borträ Ihm nit ſiße,
 „Sie hot die Däg vum Zug was an ſich kriecht.“

Ich setz mich also hin, im Maul mein Klowe,
 Dann so e Peif im Gesicht ziert ihren Mann;
 Er molt zuerscht mein Hand, mein Peif, mein Ohring,
 Mein Ohre, 's Halsdusch, Nock und Krage dann,
 Hernoch mein Backebart, mein Hoor, die Nage,
 Die Bacte, Schytern, e dickt Nas, e Maul,
 Dubb, dubb! do wars! ja wie? — ich kann's euch sage,
 'S Kopp, wie vumme plumbe Fuhrmannsgaul!

Er hot zwor gsacht, mein Gesicht dhät sich noch ziehe
 Wie 's recht wär, wann 's emol de Ferneiß hätt, —
 Hot aa mein Fraa gemolt, e paar Dag schpäder,
 Im volle Schtaat, mit ihrer goldne Kett;
 Du liewer Gott! des hätt 'r sehe jolle,
 Was for e Dohfokopp, und was e Gesicht!
 Sie war, bei meiner Seel, viel schöner — gschwolle,
 Als des Borträ wo der zu Schtand hot fricht.

'S war accordirt, jed Bild zwee Kronedhaler;
 Un wie er ferdig war, verlangt er 's Geld;
 Ich sag: „Die Bilder kann er selwer bhalde,
 „Ich mag se nit for Alles in der Welt!“
 Er beddelt erscht, und droht dann mit Berklage,
 Ich sag: „ich zahl Ihm nix, — e Mann, e Wort!
 „Will er proceffe, gut, 's hot nix zu sage,
 „Geh er zu Amt, mir sinne uns schun dort.“

Er geht, un klagt; un 's Amt ernennt drei Moler,
 Die kumme zlamme, werre aa verpflichtt;
 Ich sag: „ich loß mer gfall, was die schpreche
 „Als Leut vum Metier, uf ihr Ehr und Pflicht;
 „Wär der, schtatt in mein Schtubb, in Schtall geloffe
 „Un hätt mein Käß und Däse vorträdiert,
 „Do müßt ich sage: ja! sie sün getroffe,
 „Wann aach nor roh mit growwe Farwe gschmiert.

Mir sitze hiñ un losse uns betrachde,
 Und dem sein Bilder schtehne an der Wand;
 Die drücke uns zurecht, betrachde, gucke,
 Un schpreche dann, in ihrem Uñverschand;
 „Die zree Borträ, des sage mir zvor offe,
 „Die Molerei drañ is nit bsunders fein,
 „Doch awmer sün se gut un brav getroffe,
 „Recht brav — in soweit — 's könnit nit besser sein.“

„„Was? sag ich, — ei, Ihr Herrn, do könnit der Deifel
 „„Am End aa grad so gut e Niehbock sein! —
 „„'S haßt halt keen Krabb em annre in die Nage!
 „„Ich proteschtir, ich leg Bervahrung ein;
 „„Jez geht's erscht weider, un ich kann's vollführe,
 „„Wann 's hundert Gulde koscht, des is mer gleich;
 „„Ich so en Kopp? — neen ich dhu appellire;
 „„Gell, Fraa, mir appellire? — mir sün reich!““

Un wann noch zehe Sachverständige sage:
 Der Gänstopp mit der Duwakspeis wär ich,
 Un do die Kuh mit dene goldne Redde
 Wär gar mein Fraa, — dofer bedank ich mich!
 Der soll mer 's bleiwe losse, 's Vorträschmiere,
 Mer wolle sehe, omw ich 's nig gewinn;
 Ich zahl keen Heller, ich dhu appellire,
 Do werre mer's erfahre, was mer sin!

Die Deputation.

(Mel. Ein freies Leben führen wir.)

Die Bäuch, die Bäuch, die dicke Bäuch,
 Die Bäuch sin unser Schade!
 'S wär gscheidder werlich, sag ich euch,
 Mir Bäcker hädde gar keen Bäuch,
 Keen Backe un keen Wade.

Noch Billigkeit und noch Vernunft
 Is unser Tax zu nieder,
 Drum war aach unser ganzi Zunft
 Bei ihrer letschte Zammekunft
 Wie 'n eenzger Mann darwider.

Mir sage unserm Junftschrivent:

Jetz, Alder, schpiz dein Fedder,
Schreib, daß mar nimmer lewe kömmt,
Mach e Lamento ohne End,

Sunscht hol dich 's Dunnerwedder!

Er hot gedhañ sein Schuldigkeit,

Die Schrift war schier zum Flenne,
So kläglich wie die dheuer Zeit,
E Christ, e Judd, e Dert, e Heid
Hätt sich erbarme könne.

Mir knöchle sinwe Mann eraus,

Zufällig lauter dicke,

Die gehn zum Präsident ins Haus

Un rücke mit der Bittschrift raus,

Un denke 's durchzudrücke.



Was hot der Präsident gedhan?

Der lest die Schrift un lächelt:

„Ihr Herrn, guckt Euch nor selwer an,

„Euch sicht mar doch keen Mangel an“;

Des war nig gut geknöchelt!

Mir gucke an uns in der Mund, —

Do war nir mehr zu mache;

Mir Fehkekerl, all kugelrund,

U Feder wiegt dreihunnert Pund, —

Uns selwer war 's zum Lache.

Doch wäre mar jeh herzlich froh,

Wär schun die Gschicht vergeffe;

Jeh heept 's: „Die sturwe Kih sin do,

„Die magre Kih vum Pharao,

„Un hanwe nir zu fresse.“

Drum noch e Mol: die Bäuch, die Bäuch,

Die Bäuch sin unser Schade!

'S wär gscheidder werlich, sag ich euch,

Mir Bäcker hädde gar keen Bäuch,

Keen Bäck uñ keen Wade!

Unser Zunftartikel.

(Nemfische Melodie.)

„Die Bäuch, die Bäuch“, laut dein Gedicht,
 Mir wolle aach eens singe!
 Die Bäuch, des is e aldi Gschicht,
 Die Dickbäuch trage mir aus Pflicht,
 Dann 's Gschäft dhut's mit sich bringe.

In unsre Zunftartikel steht:

„Wen mir zum Bäcker mache,
 „Muß schloße könne früh un spät,
 „Un esse wo er geht un steht,
 „Daß die Kalbaune krache.

„Dreidauſend Ehle Muble ſoll
 „Er in 're Stund verzehre,
 „Un wenniger keen halwe Zoll,
 „Un Weiß darzu en Rümwel voll,
 „In ſiwwe Züg zu lehre.

„Dann muß 'r sechsunneunzig Stund
 „In eem fort schnarche könne;
 „Un kann er all des, laut Befund,
 „Soll ihn mit Herz un Hand un Mund
 „Die Zunft Herr Bruder nenne.

„Er schwört hernoch uf Bäckers-Ehr,
 „Sich ornlich ufzuföhre,
 „Un wann 's aach anfangs noch so schwer,
 „Ja beinoh ganz unmöglich wär,
 „Des schtets zu repedire.“

So werd der junge Bäcker dick,
 Schwammbucklig wie e Kisse,
 Und benedeit sein Meeschterschtück,
 Denkt mit Vergnüige drañ zurück,
 Wie er's hot mache müsse.

Der Reid, der blasse Schneidersneid,
 Der Reid dhut aus dir schpucke,
 Der Reid, daß Luscht und Fröhlichkeit
 Uns kreuzfidele dicke Leut
 Aus unsre Lage gucke.

Des schöne Fett, des Buddergsicht,
 Die runde Bäuch un Wade,

Der Schpeck wo uf de Rippe licht
 Mächt Jedem Abbedit wo 's sicht,
 Un des is uns keen Schade.

Un haww ich aa den schwere Bauch,
 Ich will mich nit beklage!
 Wie reimt's so schön sich: Bauch un Schlauch,
 & voller Schlauch, e runder Bauch,
 Des Unglück is zu trage.

Drum leir du nor dein Schpottgedicht,
 Derweil die Gläser klinge,
 Wann mir in unserm Behmgericht
 Uf schveri Tax un leicht Gewicht
 Victoria zsamme singe!

Die sitwwe Bäcker uf der Jagd.

(Nemliche Melodie.)

Halloh! jets gibt 's e wildi Jagd,
 Un Blut muß heut noch fließe!
 De Bäuch werd heut Motion gemacht,
 Mir Bäcker gehne uf die Jagd,
 Mir wolle Rehböck schieße.

Der Zunftschriwent war kummandirt,
 Proviant for uns zu laafe;
 Zu sitwwe sin mer ausmarschirt,
 Un waren all mit Menschlich gschmiert,
 Um uns keen Wölf zu laafe.

Manch Jägerlied, hallih halloh!
 Hammir minanner gsunge;
 „Hallih halloh, un frisch un froh,
 „Bei uns geht's alle Dag eso“;
 Got's durch de Wald geklinge.

„Huff — huff — huff — huff“, hammir gefeuht,
 „Huff — huff — huff“ schnaufe müsse;

Die Leut im Wald hot's all gedäucht,
 'S wär uf der Eisebahn villedicht
 'E Dampfgaul ausgerisse.

Im Wald draus is e groß Schtück Wild
 Mit Hörner rungelosse,
 Des hot uns grimmig angebrüllt,
 Zu sinwet hammer druf gezielt,
 Un, haut! do war's getroffen.

Wie 's gfallt war, sin mir druf zu,
 'E Bock war richdig gschosse,
 'E Bock, wo Milch gibt noch darzu!
 Der Rehbock war en aldi Kuh,
 Der Bock hot uns verdrosse!

'E lump'ger kleiner Baureu,
 'E Kerl noch ohne Hoffe,
 Der ruft, wie 's knallt, seim Vadder zu:
 „Die Bäcker hamwe unser Kuh
 „In Grunds- Erds- Bode gschosse!“

Der Baur hot in sein Fauscht gelacht,
 Dem hammer müsse bleche,
 Der hot uns glei for unser Jagd
 Die Zech — e Zech darhingemacht,
 'E Herz hädd eem könne breche!

Mir schieße doch schon manches Jochr —
 Soll eem des nit verdrieße? —
 Un Fehlschuß kumme nie uns vor,
 Als wann mir auffem Flinderohr
 Schtatt mit de Schießer schieße.

In Rußland drin do werd noch Wörscht
 Die Meilezahl gemesse;
 So e Wörscht vun denne große Wörscht
 Hammir uf unser Jagd vorerscht
 Vor Born minanner gesse.

Dann sin mer heem; hallih halloh
 Got 's durch de Welt geklunge,
 „Hallih halloh, hallih halloh,
 „'S wär schlimm, ging's alle Dag eso“,
 Hammir zu sinwet gfunge.

Der Antiquar

odder

Er glaabt's am End selwer.

Der Helm dort hinne? — Guck e Mol, der Helm! —
 Ei gelle Se, Herr Hofrath, der dhät Ihne galle? —
 Ja, fell mich Ihne! — Aus de Judde ihre Kralle
 Haww ich den rausgerisse noch zu Prag,
 Sunsch wär er aa jeh fort in alli Welt, wie Raach!
 Do ware Sache noch! — e Schwerdt vun Karl dem Grofe,
 Em Attila sein ledderne Reiderhose
 Mit diamantne Knöbb draß wie e Schpazeai,
 Bei drei — vierhunnert Harnisch, all in eener Raß; —
 Ich glaww, in keener Bibliothek sin hier
 Die Riddergschichde bschriwwe all un die Turnier
 Vun dene dort lewendige Magedenke
 In Schwerdter, Panzerhemder, Helm un Harnisch hente, —
 Was sag ich: hente? prost der Wohlzeit! jeh,
 Wer jeh was sinne will noch, der kummt leh;
 'S is Alles fort! — In aller Herren Länder,
 In Petersburg, in Wien un Nüremberg, do kömmt 'r
 Vun dene Grafe Prozeß ihre Sache sinne.
 Do awwer, an dem Klowe, an der Wand dort hinne,



Do hängt des beschte Schtück, die Kron vun alle,
 Der schwarze albe Helm mit dene Dalle!
 Do kann mar halwe Däg lang hiñ sich jese,
 Des Schtück betrachde un sich drañ ergöke.
 Em Kaiser Franz seiñ Hoffjudd der hot Maul un Nas
 Ufgschperret, und zwanzigmol gerufe: „was is das?“

Wie ichen ghatt hab, un hot zehe Rolle
 Brownänner glei Profit mehr gewwe wolle.
 Ja! prost der Wohlzeit! Geht zum Levi Ekan nunner,
 Der schneidt euch so drei Ehle Helm vum Schtück erunner, —
 Un sagt e Kumplement: er soll gut messe! —
 Des hanwe se nig gsehe dort, die blinde Hesse
 Mit ihre große Mäuler, un mit Brille all,
 Daß des der Schlachthelm is vum Hannibal!
 Un die zwee Dalle hot 'r aus der Schlacht
 Bei Canaan, — die hot 'r mitgemacht.
 Deß hanwe die gelehrde Herrn nig gsehe,
 Daß innewennig drin die Name schehe:
 „Annibale Cartajo“ — „vun Karthago“, — do guckt
 nein!

Er könnt vielleicht a vumme Wollkartätscher sein,
 Nit wohr? Un 's Gucke hätt e bissel Mäh gekoscht,
 Dann 's war vum Alder dick schun zugerostt! —
 Un was e Arweit! — Dem sein alde Händ,
 Wann mar den noch emol lewendig machen könnt,
 Die wär 's werth im Feuer verguldt
 Zu werre, for die Mäh un die Geduld, —
 All die Kanone, Fahne, Trumme un Schtandarte,
 Die Doppelhocke, Schwerdter, Helm un Hellebarde,
 Deß all so sein do nein zu füsilire!
 Do kumme die gelehrde Esel, dischbediere:
 Mar hätt zu selder Zeit noch keen Kanone ghatt;

Berschteht sich! ja! Der Cäsar hot vielleicht die Schtadt
 Karthago nor mit Schlüsselbüchse bombardirt,
 Die dreifach Maur mit Schprize umschichtirt!

Grad so Gelehrde, — un des is keen Sünd gedhan, —
 Die führt mar leichder als de dumschte Geehret an;
 Do kummt emol der Herr Baron vun Beisele;
 Der laatschig Schpichelschwob, — un sein Herr Eisele,
 Der Glaskopp mit seim gele Leddersicht,
 Reist in mein Kabinet, — die haww ich atwer fricht!
 Der will was kaase, wolfel — schön — un aa noch rar,
 For sein Herr Vadder. — Ja, warum nig gar!
 Daß so e Krautbaron was aus mein Kabinet
 Uf seiner Baureferwe ufzuhenke hätt!
 En alde Radschuh un e Rarchschnierbüchse,
 Meintwege aach e Schperrkett, annerscht atwer nix,
 Haww ich gedenkt, des wäre Sache
 For dein Herr Vadder zum Präsent zu mache. —
 Do fällt mer 's ein, en alder Ulmer Fuhrmannsklowe
 Wo ich emol habb gfunne ghat, un uf habb ghowe,
 Der war noch unner annerm Numbelzeug un Dred
 Ganz hinne uffem Bode inne Eck;
 E durchgebisni Schpiß war draß, e Rohr vun Knoche,
 Un hot noch Blasse-Reider-Knellersaft geroche.
 Wart, denk ich, do den Klowe könnt 'r kriche,
 Mein annre Sache atwer loßt 'r liche!
 Ich sag: Ja, meine Herrn, — was denke Sie?

Desß Alles hot sein Herrn, dovun werd nie
 Un um keen Preis e eenzig Schtück verkaaft
 So lang die Donau noch durch Deschtreich laaft;
 Mein Kabinet is in 're feschte Hand,
 Des ghört schun lang em Kaiser Ferdinand;
 'S kummt Alles, wann ich doot bin, nein noch Wien,
 Un werd dort ufgeschellt; — wenne Sie sich hin
 Un froge Se de Metternich emol, ob er
 Nit ebbes Zhne abzuloffe Willens wär? —
 Den kann ich sehe schun un höre, wie er sächt;
 „Ei warum nit, Ihr Herrn? wann 's Euch Vergnüge
 mächt,
 „Do geht nor hin zum Levi Elkan numner,
 „Der schneidt Euch glei drei Ohle Alverdhümer runner
 „Ganz frisch vum Schtück! — E Kumpulent, er soll gut
 messe, —
 „Un ich empfell mich Zhne unnerdesse!“

Was meene Se, was is es dem so sauer gschehe,
 Wie 'r sich hot müsse doderzu verschtehe,
 Mir auffer 'm Drufgeld aa noch die Dublett
 Zu gewwe auffem kaiserliche Kabinet? —
 Wie er mich an die Wand hot sehe greife,
 Wo die ehrwürdige alde Duwakspeife
 Bum Kaiser Rudolf vum Habsburg all in eener Rath
 An goldne Nägel henge, — un darbei
 Die Bschreibung uf ladeinisch, Johr un Dag,

Wann er zuerscht un aa zuletscht de Raach
 Aus jedem Klowe nausgekloose hot, —
 Die Wand, vor der e ungrischer Magnet
 Nim bloße Säwel Dag un Nacht als Schildwacht schteht!
 Ja, Durchlaucht, haww ich gsacht, do hilst keen Gott!

Entwedder ich kriech do des Peische zum Präsent,
 Entwedder, — odder unser Handel is am End!

Kaum daß ich en darzu habb könne bringe;
 Dann do den Ulmer Klowe hot bei Binge
 Der Kaiser Rudolf 's erschte Mol sich gschtoppt,
 Wie er hot Nachts bei dene Ridder angeloppt,
 Wo sellemol in Weßlar beim Reichskammergericht
 Als Räuwergründel 's Dodtesurthel hawwe kriecht;
 Wie die nig glei die Schlüssel hawwe gfunne,
 Do hot er en gelaucht, — ihr Reschter angezunne;
 Un dreiundzwanzig Burge ware abgebrennt,
 Do war er noch nig ganz mit dere Peiß zu End;
 Dann der Karolus-Magnus-Knaschter war
 Zu seller Zeit noch keen so schlechdi Knellerwaar
 Wie heut zu Tag. Do riech eens jeh noch, — den Geruch!

Kummt mir der Docter, des zweebeenig Buch,
 Un fällt mer in nein Redd, so zwerch un ümwerecks:
 „Die Tuwakspflanz, mein Bester, das is ein Gewächs,
 „Das haben wir erst aus der neuen Welt,
 „Was beinoh drei Jahrhundert später fällt
 „Als Kaiser Rudolf“ — Ja, sag ich, Sie Herr Professor,



Sie wisse freilich Alles gründlicher un besser!
 Sie sin im Schtand aach un beweise aus der Gschicht,
 Die Mudder Gottes hätt noch Disch keen Kaffe kriecht
 Zu Cana in Galiläa, im goldene Löwe
 Bei dere stodde Hochzich! — Seit meim ganze Lewe

Weeß ich 's, un jedem Kind is 's jo bekannt,
 Daß wann halbwächsge Buwe hier zu Land
 Sich noch keen Raachduwat verschaffe könne,
 Daß sie do hergehñ un Kardoffelblädder brenne,
 Rußblädder, un wer weeß was noch for Zeug, —
 Un wann 's Kamille wäre, des is gleich!
 Deswege is die Peif, aus der se raache,
 Halt doch e Duwat speif in meine Lage;
 Un hätt der Kaiser Rudolf aa keen Knaschter ghatt,
 Wann 's ihm nor gschmeckt hot, — was hot's gshadt? —

Mar hätt keen Duwat ghatt zu seller Zeit?

Ei, sage Sie emol, — Sie sin jo doch jo gscheidt, —
 Wann mar vun rechde alde Gschichte redt, un kann
 Die Zeit gar nimmer bschimme, — warum sächt mar dann:
 Des is e Gschicht vun „Anno Duwat“? — Gell, Sie
 schweige!

O! losse Sie mit Ihrer Weisheit heem sich geige! — —

Awoll! — un wär's e Docter un Professer noch darzu,
 'S mächt keener mir e X vor, for e U!

Was ich do habb, Herr Docter Gisele, is echt,
 Wann er aa Borzelbääm un Räder schlächt,
 Gelehrte Borzelbääm un Entrechats; —

Was ihr Gelehrde wißt, des weeß ich aa! — —

Mächt höre, was der Metternich dhät sage,
 Herr Hofrath! wann ich do des Klöbche los dhät schlage?
 Gh'r werre all mein Knoche krumm un lahm un scheiß,

Gh ich den Schlachthelm hergebbe, un die Peiß!
 Jo, rabbelt ihr als nor mit Euerm Geld;
 'S muß eem nit Alles feel sein uf der Welt!

Hergege ja, wann 's Engelänner sin,
 Wie sellemol der Marquis Littlefinn,
 Wo glei mit Pund un Goldschück um sich schmeiße,
 Un froh sin, wann se nor recht bschummle
 Sich losse könne! — Warte Se, die Gschicht,
 Wie der den welsche Gockel hier hot fricht,
 Die müsse Se doch höre noch! — do neue
 Do wohne Leut, wo so vum Gflüchelmäsjchte lewe;
 Der Beeffsteak kummt do ruf zu mir ins Haus,
 Betracht mein Sache, guckt zum Fenschter naus
 Un drüwwe sitzt e Welscher uf der Shtang:
 Wie der den Kopp sicht, bsünnt er sich nit lang
 Un bloßt sich uf un kreischt: „hau du yu du“;
 Der Beeffsteak zieht de Kopp zurück, mächt 's Fenschter zu,
 Un meent, der fremde Vogel wär dressirt,
 Vielleicht e Art vun Babbegeie, — dann so Kerl
 Die esse Welsche- un Posaunebrode,
 Un könne eem um dausend Gulde nit verrodde,
 Wie 's Dhier mit Feddre aussicht; — er parlirt
 Was mit seim Lohnlakei, — der hot 'n nütwer gführt;
 Er biett, un zahlt aa glei in Goldschück, blank un rund,
 Der Fraa for ihren welsche Hahn drei Pund,
 Un schickt en inme Käwvig mimme Ertrabott

Noch England neist, vergnügt wie 'n junger Gott;
 Dann des hau du yu du sächt mar in Engeland,
 Wie mar in Wien sächt: „I küß I h n a d' Hand.“

Am annre Dag, glei Morgens, kummt 'r widder
 Zu mir, un will was hawwe vumme deutsche Ridder; —
 Mar meent, wamm mar so Beeffsteak vun der echde Sort
 Kumschtolpre sicht, de Gut im Gnick, — die Mensche dort
 Die käme, wie die junge Mezelhund,
 Blind uf die Welt, un wäre uf die heudig Schtund
 Als noch zu faul, ihr Lage ufzumache; —
 Ich sag wie 's wohr is: „Herr Marquis, die Sache
 „Wo Sie do sehe, sin in feschter Hand,
 „Die ghöre all em Kaiser Ferdinand“, —
 Denf anwer doch: du trichscht mer was! — un hol
 Aus dere Schubblad dort e roschtige Pischtol,
 Un sag, die könnt er hawwe noch, — mit dere hätt
 Der Ridder Furibald von Scharfenstädt —
 Der Name is mer grad ins Maul so kumme —
 Im heilige Land drin 's Lewe sich genumme;
 Wahrhafdig, 's war mer selwer angscht un bang,
 Ich habb noch nie geloge ghatt mein Lewe lang;
 Bei dem war anwer nit e Funke Gfohr;
 Ich glaww, ich hädd eem grad so gut aa könne
 Vum Bawylonsche Dhorn villeicht uf Brenne:
 Den hädde die Freimauerer gebaut,
 Un 's ganze Handwerkszeug vum Hauptbalier

Wār in der Loge noch jets zu sehe hier,
 Mitsammt sein seidne Schorz, — er häd a des verdaut!
 Er frogt mich aus noch Ort un Dag un Johr,
 Un ich verzähl em dann, em Ridder Furibald
 Sein Burg, Schloß Scharfenstädt, die schtünd im Odewald,
 Zu Erbach dhät mar noch sein Harnisch weise, —
 Der hot zweehunnert Pund, sag ich, alleen an Eise,
 Jets erscht noch 's Ledderwerk! — Ja, also der Baron,
 Des war e Freund vum Gottfrid vum Bouillon;
 Wie der is neingezoge noch Jerusalem,
 Denkt er: jets bleiw ich aa nimmehr darheen, —
 Un geht. Bei der Belagerung hot er
 'S Cummando iwwernumme vunne Corps Sappeurs;
 'S Feuerdeisel war 's sein Lewe lang,
 Af eemol cummandirt 'r, daß mar 'n Minegang
 Sollt unnerm Saladin sein Hauptdhorn führe;
 Sein Mannschaft gloht, muß awwer doch barire,
 Der Gang werd ferdig; wie die Min soll schpringe,
 Do cummandirt 'r, mar soll 's Bulver bringe.
 „Herr Reichsbaron, sächt do so 'n alder Kunne,
 „Ei 's Bulver is jo gar noch nit erfunne!“ —
 Do hott 'r glei sein Knabbe zjamme kumme losse,
 Un hot sich, — do mit der Pischtol — erschosse.

Der Beefsteak schtellt sich hin un hot halb schpöttisch
 gsacht:

„Ei, was hat ihn denn zum Erschieß gebracht?“



Ja, sag ich, Herr Marquis, — alst ob mar wüßt,
 Warum e Ridder haut un schticht un schießt!
 Ei, grad so gut soll ich am End aa wisse,
 Warum ihr Landsleut all uf Reese gehe müsse, —
 Warum die Haimonskinner alle vier
 Vorm Kaiser Maximilian bei dem Turnier
 Zu Nürnberg uf eener Mär zu viert
 Im korze Juddetrabb sin usmarschirt, —
 Mit wohr? do soll ich wisse aach am End, warum
 Der Dhorntknopp uffem Hildesheimer Dum
 Uf 's Dübbele sein vierunzwanzig Schneider
 Grad fasse kann, keen weniger, keen weider, —
 Wie mar uf Bartholomäi jedes Johr kann sehe,
 Wo vierunzwanzig Meeschter drowwe nähe;
 E Jeder mächt e Paar bootsledderne Hoffe,
 Wer sei ni 's erscht kann ferdig runner bamble leise,
 Is 's nächst Johr Dwermeeschter vun der Junst; —
 Erkläre Sie mer des e Mol aus der Vernunft!

So is aa 's Mehrschte aus der Ridderzeit.
 Do geht e Burgdhor uf, schperrangelweit,
 E Ridder schprengt voraus, die Knabbe hinnedreit,
 Fört ünner Sctock un Scteen, durch Wald un Feld,
 Bis Roß un Reider endlich zsammefällt, —
 Warum? Ja weess ich 's? — Gucke Se, so is 's aa grad
 Mit Ihrer Frog, warum der Ridder Furibald
 Mit der Bischtol hot uf sich losgeknallt.

Des kann mar 'm freilich schriftlich gewwe, daß 'r e Narr,
En erzverrückter Kässerjörgel war.

Es hot e Mancher 's Pulver nit erfunne,
Derntwege is 's em doch lang gut genug dohunne!

Jetz is er freundlich worre un hot gsacht:

„Ei, sagen Sie, wie hat er das gemacht?

„Das kann ich noch nicht wissen oder rathen,

„Mit Welches war denn der Pistol geladen?“

Aha, denk ich, der will mich gar in Gänzdr — führe;
O neek! du bist noch nit der Mann, mich zu verire; —

Mit griechisch Feuer, sag ich, Herr! mit griechisch Feuer!

Die Schießbaammoll is, wie Se wisse, neuer,

Drum hot aa die Pischtol e Feuerschloß;

Ich werr mich hüde, daß ich 's ännere loß, —

Dann, wäre aa die Pistonschlösser,

Wie mar behauptete will — wann 's woher is! — besser,

Do orgelt mar doch so e Alderdhum

In mein Land nig grad vor die Kaze rum!

Korzum, er biett, mir werre Handels eenig,

Un er is fort mit, schtolz druf wie e Künig.

Haww ich nig recht ghatt, sage Se, daß ich

Die echt Pischtol vum Furibald for mich

Gebhalde hab? — Is 's nit for so 'n Hans Dudeldee,

Wo nit e Dreckele verschteht, ganz eenerlee,

Was er noch Engeland in sein Höhl neinträcht, —

Wann er im Glaawe seelig is, 's wär echt?

Ja! daß ich so 'me Kerl die echt Pischtol
 Vum Juribald aus mein Gewehrshrank hol!
 Do sehe Se! Do hengt se! is des nit e Schtaat?
 Is do nit 's eache alde Schloß drañ, mimme Rad?
 Die hot emol keen Abdeschat mer nöddig,
 Dann im Pallascht vum Doghes vum Venedig
 Do war se, — bis se der Napoleon
 Hot gholt, un ins Pariser Pantheon
 Als Kriegsbeut ufghenkt hot; — un als e Maridät, —
 Wie 's halt in so 'me Böckertruwel geht, —
 Hot sich se domols im verrzechter Zohr
 Im Pantheon e russischer Major
 Schtillschweigends ausgebitt. Ich hawwen gut gekent,
 Un habb se vunnem fricht beim Abschied, als Präsent.
 Der Doghes vum Venedig hot drum gschriuwe,
 Ja, fell mich Ihne, sie ist ausgebliwwe!
 Der kann en Schnappfack an den leere Rachel hente,
 Un kann sich mein Pischtol nein denke!
 Freundschaftde sin halt doch zuweile aa was werth!
 So hädd ich do aa nit des Hölzerlipse-Schwerdt,
 Mit dene Dentschprüch druf, wann ich mich nit mim alde
 Scharfrichder jederzeit so gut hätt ghalde;
 Der hot am End en Schauder fricht darvor;
 Dann wann er Gen hot köbbe müsse, hot zuvor, —
 Eh er 's gewüßt nor hot, als Nachts des Schwerdt
 Vun selwer sich geregt, gerasselt un geklerret;

Die Fremde hawwe sich schier drum geraast,
 Ja, sell mich Ihue! er hot 's mir verkaast;
 „Dann, hot 'r gsacht, ich weef, du bist e Patriot,
 „Wo Lieb zu vadderländsche Sache hot,
 „Do weef ich aa, daß 's nit vun eener Hand zur annre
 „Un gar am End noch England nein werd wannre.“

Kaam haww ich 's, hält aa drunne schun e Wage,
 Un der mit seine rohde Cyprianer-Nage,
 Der dick Lord Nothinghead, schiegt aus
 Un watschelt ruf zu mir ins Haus,
 Will mir nir dir nir do mein Hölzerlippschwerdt kaase. —
 Du kannst die Been dir aus 'm H — — laase,
 Haww ich gedenkt, — des deutsche Räuwerhauptmanns-
 schwerdt

Bischt du alts schmörblichs Budderfak nit werth!

Ja gucke Se, Herr Hofrath, 's hot mich nir gebadd!
 Ich habb vor dene Kerl die Nachtruh nimmer ghatt:
 Des ewige Geläuf hot mich am End verdrosse,
 Un habb mer sechs so Schwerdtier mache losse,
 For Nimmmand annerscht, blos vor Engellänner,
 Un habb se noch und noch, for süwwezig Browänner
 Per Schtück verkaast, — des een dem Lord,
 E zwetts dem Graf vun Kumplesort,
 De Dridde haww ich mit seim Name nig gekennt,
 Er hot de Tiddel ghatt als Reverend;
 Die hawwe die drei erschte kriecht, — sin mit gelosse

Als hätt mar se beim Schtehle angetroffe, —
 Wie ich emol en Kerl habb laafe sehe,
 Der hot e grossi Schmur mit Cervelatwürscht gsehe,
 Die war do vor 'me Megsderklade ghante;
 Der sicht Nimmmand, und kummt uf den Gedanke
 Un hengt se ab, un laaft, und schlingt
 Se um de Hals sich rum un schpringt;
 Der Megsder awwer, — kaam sicht der sein Würscht
 nimmehr,

Der raus, un noch, un kreischt als hinnerher:
 „Ihr Männer, hebt en! hebt en! schmeißt en um!“
 Der Dieb bleibt ruhig ruhig schtehn, un dreht sich rum,
 Un sächt: „do, Meeschter, habt 'r euer ganzi Gschicht,
 „Hädd ich die Würschtguirland u ñ bschraue kriecht,
 „Do hädd se mer was gholse, — ich brauch Symbadhie,
 „Dann ich habb 's Podagra in meine Knie“;
 Der Megsder awwer war nit links
 Un hoddem gholse, hoddem dunnerschdings
 Sein Buckel — un des nit emol u ñ bschraue —
 Der Symbadhie zu Lieb grüht, bloo un schwarz verhaue. —
 Ich glaab, do war am End aa Symbadhie darbei,
 Daß bald druf mein Herrn Beessteak alle drei
 Mit ihre geschliffene Fashinemeser
 Ein uffem Dampfsschiff zjamme kumme. — Deschto besser!
 Jez sin die Wechselbälg doch alle sechs fort.
 Ja, denke Se, uf eenmol keucht mein diefer Lord

Mit sein Kurier zu meiner Hausdhür rein,
 Un wie e hitziger Gickel uf mich drein:

„Sie habenn mir verkauft das Hölzerlipfenssword,
 „For echt, — und eben so an Erl of Kumplesfort.
 „Dasselbe Sword von ihm end seine Speißgesellen,
 „Und ich soll einen dritten Herren stellen,
 „Den Reverend — (meintwege: Plumpsack) — welchem
 Sie

„Auch so ein Sword verkauft, — uns alle thrie,
 „Thrie inglisich Gentlemen dasselbig Sword, —
 „Un habenn uns besichert mit: „ein Mann, ein Wort“
 „Daß Hölzerlips end sein fünf Speißgesellen
 „Ihr Köpfe sind von dieses Sword gefallen,
 „Beköpfen — schtt! ab! — oder wie man sagt, —
 „Habenn also Betrügniß mit uns gemacht, —
 „Eich werde einen Advokaten sagen,
 „Daß er Sie vor Betrügniß soll verklagen!“

Ja freilich, sag ich, — geht im Land erum,
 Verklagt die Leut — schlächt Lärme — rumbedibum!
 „Und weiter, sächt 'r, sin wir all auf ein
 „Steamboat gefahren dieser Tage auf dem Rhein;
 „Der Reverend und Erl of Kumplesfort
 „Habenn sich um die Echtniß von ihr Sword
 „Gestritten, erst mit mir, und dann mit sich,
 „Und Jeder hat gesagt: das echt hab ich!
 „Und habenn sich geboren, ves! comme ça, —



„Bis eich gekommen bin, und sagen: „ah,
 „Beruhn Sie, Gentlemen, — das ist nicht recht;
 „Wir sind betrügt, die Swords sind all nicht echt,
 „All drei nicht“ — nun, was sagen Sie dazu?

Oh, sag ich, des schört mich noch nit in meiner Ruh! —
 Im alde reformirde Gsangbuch steht e Lied,
 Des führe Sie sich erscht e bissel zu Gemüth,
 Un singe Se 's — zu dritt — ich bitt Sie drum;
 'S fangt an: „Ach Gott, was is der Mensch so
 dumm“; —

Un schreibe Sie sichs hinner 's Ohr mit schwarzer Dinde:
 'S gibt nor drei Schtück, die sin nit zu ergründe,
 Uf dere Welt, — des is e Passesack,
 'E Musfigandegorchel, un e Weiverherz;
 Des sächt mar Jhne allerwärts,
 Die Wahrheit amwer hot en feschte Grund,
 Un wannu mar frogt, do werd se eem aa kund!
 Meintwege hort sich noch ganz Engeland,
 Um was es Luschte hot; — aus meiner Hand
 Kumpt, ob se bore odder nit, keen unecht Schtück! —
 Meist, denke Se e Mol e bissele zurück
 Aus Abeebuch un aus Genmoleens,
 Un sage Se: wie viel is fünf un eens?
 Un nenne Se emol derersch de Hölzerlips
 Un dann sein fünf Schpießgelle all am Gribbs,
 Un froge Se en Schulbu drum, wie viel

Des zjamme sin? — Ich meen, des wär e Kinnerfchpiel
 Selbst for die sinwe Schwowe, des zu zähle;
 Willeicht der Schpätzle-Schwob alleen dhät sich mit quäle,
 Wo als die Uhr gezählt hot, un hot gsacht;
 „Dins — oins — oins — oins — die Glock hat allwil
 oins gemacht,

„Jez muß ma 's rechne!“ — — Anwer, a propos,
 Ich meen, Sie schtelle sich grad ewe so;
 Wann eens un fünfe sechs macht, un 's werd
 For jeden Käuwerfrage aach e Schwerdt
 Beim Zeugschmidt bschtellt, — ich denk, do macht
 Der grad e halwes Duzend — schlecht und recht! —
 Drei hanwe Sie zusamme, drei hanw ich,
 Un wann ich Ihr drei Schwerdter widder kriech,
 So sin je 's dann, wie mir je vum Schaffet
 Der Freiknecht eens ums annr runnergenwe hot.
 Nor her mit widder! die sin haares Geld;
 Zum zwedde Mol kriecht mar die nimmer uf der Welt!
 Un hanwe je aa Roscht, der is ganz gut, —
 'S is Roscht von Hölzerlipsianerblut!

„Ei, sächt 'r, wird denn das in Deutschland so gemacht?

„Ein Jeder mit ein frisches Kopssword umgebracht?

Ha, sag ich, wie dann annerscht? losse Sie
 Dann nit bei Disch, wann nor e bissel Brüh
 Un 's Messer gschpritzt is, sich e frisches kumme?
 Wird dann bei Ihne nit e ganz frisch Bschtect genumme

Bei Dasel for e jed Gericht?

Ich meen ich hätt schun gese, wie der Kellner kriecht,
Wann er 's vergift! — 's is recht, 's is Reinlichkeit! —

Setz meene Sie, mir wäre hier noch nit so weit,
Daß der Scharfrichter bei 'me Blutgericht

Mit aa for jeden Kopp sein frisches Messer kriecht?

„Ah, sächt 'r, werry well! Sie haben also doch
„Die andern Hölzerlippsenworde noch?

„Ich werde jetzt sie kaufen alle drei,

„Und auch in Inngland noch die andern zwei,

„All sechs, und werde hängen sie in meinen Saal

„Auf meinem Landsitz Nothingheadenshall!“

Er hot se kriecht! verschteht sich! kriecht se all!

'S is Gold, pur Gold, for Nothingheadenshall.

Als fort mit! fort! die Judderäler noch darzu!

Do in meim Schtall will ich keen franki Kuh;

Dann, schteht so unecht Zeug emol als in de Ecke,

Do meen ich, 's dhät mein anner Sach anfschteck,

Mein Helm, mein Habsburgspeiß, mein Hölzerlippseschwert,

Mein Furibaldspischtol, mein Fischbeengert,

Mit der der Hunnegsantde Selim durch un durch

Vun Kaiser ghaue worre is zu Regensburg.

Herr Hofrath! wann Sie widder an mich denke

Un mir 's Vergnüge widder wolle schenke, —

Ich schteh zu Dinscht! — Ich kann vun meine Sache

Mit tausend Gschichtlin Sie bekannt noch mache,

Wo Sie gewiß sich dran lustigre solle;
Nur dürfe se nix vun mer hatwwe wolle;
Dann davon werd aach um keen Preis e Schtück verkaaft,
So lang die Donau noch durch Deschtreich laaft;
Mein Cabinet is in 're feschte Hand,
'S gehört Alles, was do is, em Kaiser Ferdinand!

