

Dichterliebe.

LIEDER-CYCLUS

aus dem

Buch der Lieder von Heinrich Heine

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

componirt und

Frau Wilhelmine Schröder-Devrient

zugeeignet von

ROBERT SCHUMANN.

Op. 48.

Heft I. 1 Thlr.

- No. 1. Im wunderschönen Monat Mai 5 Ngr.
- 2. Aus meinen Thränen spruessen 5 „
- 3. Die Rose, die Lilie, die Taube 5 „
- 4. Wenn ich in deine Augen seh' 5 „
- 5. Ich will meine Seele tauchen 5 „
- 6. Im Rhein, im heiligen Strome 5 „
- 7. Ich grolle nicht 5 „
- 8. Und wüssten's die Blumen 7 $\frac{1}{2}$ „

Heft II. 1 Thlr. 5 Ngr.

- No. 9. Das ist ein Flöten und Geigen 7 $\frac{1}{2}$ Ngr.
- 10. Hör' ich das Liedchen klingen 5 „
- 11. Ein Jüngling liebt ein Mädchen 5 „
- 12. Am leuchtenden Sommermorgen 5 „
- 13. Ich hab' im Traum geweinet 5 „
- 14. Allnächtlich im Traume 5 „
- 15. Aus alten Märchen winkt es 5 „
- 16. Die alten bösen Lieder 7 $\frac{1}{2}$ „

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Entd. Stat. Hall.

Leipzig & Berlin.

C. F. PETERS, Bureau de Musique.

2867. 4255.

Dieselben Lieder für eine tiefe Stimme.

- No. 7. „Ich grolle nicht“ im Original für tiefe Stimme (Cdur) transponirt für Sopran (Esdur) 5 Ngr.

KW 9928
(85) (4^o Kap.)

VII.

2. Ex.



Nicht zu schnell.

Singstimme. *mf*

Ich grolle nicht und wenn das Herz auch bricht.

Pianoforte. *mf*

E_wig verlor_nes Lieb, e_wig verlor_nes Lieb, — ich grol - - - le

nicht, ich grol - - - le-nicht. Wie du auch strahlst in Di_a-mantenpracht, es fällt kein

f ritard.

Strahl in deines Herzens Nacht, das weiss ich längst.

000/12628

1353 350 01

Ich grolle nicht und wenn das Herz — auch bricht. Ich sah dich ja im

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a dynamic marking of *f* and ends with *p*. The piano accompaniment consists of dense chordal textures in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Traume und sah die Nacht in deines Her - zens Raume, und sah die Schlang', die dir am Her - zen

The second system continues the musical piece. The vocal line includes a *cresc.* marking. The piano accompaniment also features a *cresc.* marking. The texture remains dense and expressive.

frisst, — ich sah mein Lieb, wie sehr du e - lend bist. Ich grolle nicht, ich grolle

The third system shows the vocal line with a *ritard.* marking followed by a *f* dynamic. The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking. The music is highly dramatic and expressive.

nicht.

The fourth system concludes the page. The vocal line has a long note on the word "nicht." The piano accompaniment features a *f* dynamic marking and ends with a flourish.



