

DICHTERLIEBE.

LIEDERCYKLUS

aus dem

Leinrich

Buche der Lieder von H. Heine,

für eine Singstimme mit Begleitung
des

PIANOFORTE

compouirt

und

Frau Wilhelmine Schröder-Devrient

zugeeignet

von

ROBERT SCHUMANN.

Heft I. 1 Thlr.

Op. 48.

Heft II. 1 Thlr. 5 Ngr.

Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Leipzig,

im Bureau de Musique von C. F. Peters.

N^o 1. 3. 4. 5. 7. } à 5 Ngr.
N^o 10. 11. 12. 13. 14. }

2867.

[1844]

N^o 2. Pr. 3 Ngr.

N^o 6. 8. 9. 15. 16 à 7½ Ngr.

Neue Auflage .

N^o 1-8 und 13 dieser Lieder sind auch für eine tiefe Stimme bearbeitet zu haben.

15x

KW 9928
(85) (4° Keys)
VII. K



Nicht zu schnell.

Singstimme. *mf*
Ich grolle nicht und wenn das Herz auch bricht.

Pianoforte. *mf*

E_wig verlor_nes Lieb, e_wig verlor_nes Lieb, — ich grol - - - le

nicht, ich grol - - - le nicht. Wie du auch strahlst in Di_a-mantenpracht, es fällt kein

f ritard.
Strahl in deines Herzens Nacht, das weiss ich längst.

000/12628

1353 351 01

Ich grolle nicht und wenn das Herz — auch bricht. Ich sah dich ja im

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of dense chordal textures in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

Traume und sah die Nacht in deines Her - zens Raume, und sah die Schlang', die dir am Her - zen

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic contour with some slurs. The piano accompaniment maintains its dense texture. Dynamics include *cresc.* and *p*.

frisst, — ich sah mein Lieb', wie sehr du e - lend bist. Ich grolle nicht, ich grolle

The third system shows the vocal line with a *ritard.* marking. The piano accompaniment features a *f* dynamic and accents on the chords. Dynamics include *ritard.*, *f*, and *p*.

nicht.

The fourth system concludes the page with a vocal line ending on a whole note and a piano accompaniment that ends with a final chord. Dynamics include *f*.



