

Inhalt.

Der Salon. Erster Band.		Seite
Einleitung		3
Vorrede		13
Französische Maler		23
Nachtrag		75
Aus den Memoiren des Herren von Schnabelewopski		91

Der Salon. Zweiter Band.		
Einleitung		145
Vorrede zur ersten Auflage		153
Vorrede zur zweiten Auflage		154
Zur Geschichte der Religion und Philosophie in Deutsch- land		161

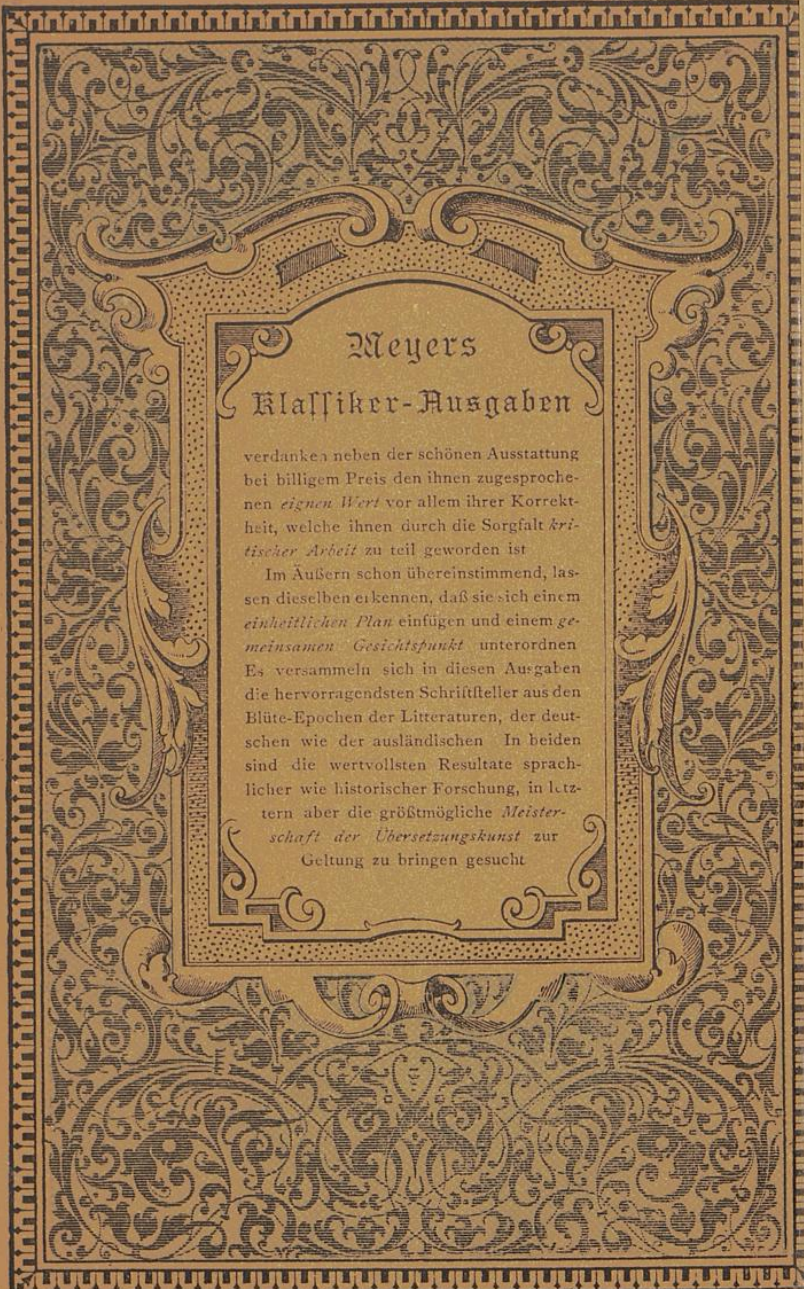
Der Salon. Dritter Band.		
Einleitung		299
Vorwort		305
Florentinische Nächte		321
Elementargeister		379

Der Salon. Viertes Band.		
Einleitung		441
Der Rabbi von Bacherach		445
Über die französische Bühne		489
<hr/>		
Anmerkungen		562
Lesarten		566



Druck vom Bibliographischen Institut in Leipzig.





Meyers
Klassiker-Ausgaben

verdanken neben der schönen Ausstattung bei billigem Preis den ihnen zugesprochenen *eigenen Wert* vor allem ihrer Korrektheit, welche ihnen durch die Sorgfalt *kritischer Arbeit* zu teil geworden ist

Im Äußern schon übereinstimmend, lassen dieselben erkennen, daß sie sich einem *einheitlichen Plan* einfügen und einem *gemeinsamen Gesichtspunkt* unterordnen. Es versammeln sich in diesen Ausgaben die hervorragendsten Schriftsteller aus den Blüte-Epochen der Literaturen, der deutschen wie der ausländischen. In beiden sind die wertvollsten Resultate sprachlicher wie historischer Forschung, in letztern aber die größtmögliche *Meisterschaft der Übersetzungskunst* zur Geltung zu bringen gesucht.

Inches 1 2 3 4 5 6 7 8

Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

