

MYRTHEN.

Liederkreis

VON

ROBERT SCHUMANN.

OP. 25.

Heft 1 complet 20 Ngr.

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------|-------------------|
| No. 1. Widmung von RÜCKERT | Einzel
7½ Ngr. |
| • 2. Ereisinn von GÖTTE | 5 " |
| • 3. Der Nussbaum von MOSEN | 7½ " |
| • 4. Jemand von BURNS | 5 " |
| • 5. u. 6. Zwei Lieder aus dem Schenken-
buche von GÖTTE | 5 " |

Heft 2 complet 20 Ngr.

- | | |
|-------------------------------------------------------------|--------|
| No. 7. Die Lotosblume von HEINE | 5 Ngr. |
| • 8. Talismane von GÖTTE | 5 " |
| • 9. Lied der Suleika von GÖTTE | 7½ " |
| • 10. Die Hochländer Wittve von BURNS | 7½ " |
| • 11. u. 12. Zwei Lieder der Braut von
RÜCKERT | 7½ " |

Heft 3 complet 20 Ngr.

- | | |
|-------------------------------------------------------------------|---------------------|
| No. 13. Hochländer's Abschied | } von BURNS 7½ Ngr. |
| • 14. Hochländer's Wiegenlied | |
| • 15. Aus d. hebräischen Gesängen v. BYRON | 7½ " |
| • 16. Räthsel von BYRON | 7½ " |
| • 17. u. 18. Zwei venetianische Lieder von
TH. MOORE | 7½ " |

Heft 4 complet 20 Ngr.

- | | |
|--------------------------------------------------|-------------------|
| No. 19. Hauptmann's Weib von BURNS | 5 Ngr. |
| • 20. Weit, weit! von BURNS | 5 " |
| • 21. Was will die einsame Thräne v. HEINE | 5 " |
| • 22. Niemand von BURNS | 5 " |
| • 23. Im Westen von BURNS | 5 " |
| • 24. Du bist wie eine Blume von HEINE | 5 " |
| • 25. Aus den östlichen Rosen | } v. RÜCKERT 7½ " |
| • 26. Zum Schluss | |

EIGENTHUM DES VERLEGGERS.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

1290, 1291, 1293, 1294.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

[1840]

KW 9928
(84) (4^o Kaps.)

Zwei Venetianische Lieder.

von Thomas Moore.
(Uebersetzung von Feyllgeuth.)



№ 17. Heimlich, streng im Tact.

Singstimme. *p* Leis' ru - - dern hier, mein

Pianoforte. *p*

Gon - - do - lier, leis, leis! die Fluth vom Ru-der sprüh'n so lei - - se

lass, dass sie uns nur ver nimmt, zu der wir ziehn. O könnte wie er schau-en kann, der

pp

ritard. Him - - mel re-den, traun, er spräche vieles wohl von dem, was Nachts die Sterne schau'n. Leis',

ritard.

000/12628

1353 352 01

tar - dan - do
 leis, leis, leis! Nun - ra - sten hier, mein Gon - do.

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in the same key with a grand staff. The vocal line begins with a half note 'tar' followed by quarter notes 'dan' and 'do'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. A piano dynamic marking 'p' is present. The system concludes with a fermata over the final note.

lier, sacht, sacht! In's Boot die Ruder, sacht, sacht, auf zum Bal - ko - ne

The second system continues the vocal line with a half note 'lier' followed by quarter notes 'sacht, sacht!'. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. A piano dynamic marking 'p' is present. The system concludes with a fermata over the final note.

schwing' ich mich, doch du hältst un-ten Wacht; o wollten halb so eifrig nur dem Himmel wir uns weihn, als

The third system features a vocal line with a half note 'schwing' followed by quarter notes 'ich mich, doch du hältst un-ten Wacht; o wollten halb so eifrig nur dem Himmel wir uns weihn, als'. The piano accompaniment is dense with chords. A piano dynamic marking 'pp' is present. The system concludes with a fermata over the final note.

schöner Weiber Diensten, traun, wir könnten Engel sein! Sacht, sacht, sacht, sacht!

ritar - dan - do

The fourth system features a vocal line with a half note 'schöner Weiber Diensten, traun, wir könnten Engel sein!' followed by quarter notes 'Sacht, sacht, sacht, sacht!'. The piano accompaniment continues with chords. A piano dynamic marking 'pp' is present. The system concludes with a fermata over the final note. The text 'ritar - dan - do' is written below the piano part.

No. 2.

No. 18.

Munter, Fert.

Sianoforte.

Qd. * Qd. * Qd. * Qd. * Qd. * Qd. * Qd. *

Wenn durch die Pi - a - - zzet - - ta die A - - bend-luft weht, dann
 Schif - - fer - kleid trag' ich zur sel - - bi - gen Zeit, und

weist du, Ni - - net - - ta, wer war - tend hier steht. Du weist wer trotz
 zit - - ternd dir sag' ich: das Boot liegt be - reit: O komm, wo den

ritard.

Schlei - er und Mas - ke dich kennt, wie A - - mor die Ve - - nus am
 Mond — noch Wol - - ken um - ziehn, lass durch die La - gu - - nen, mein

dando

Nacht - fir - ma - ment.
 Le - - ben, uns fliehn!

dando
p
ritard.

1ma *2da*

V. 2. Ein



