



✻  
Benz.  
633

PAUL ADAM NACHFOLGER  
KARL LION  
KUNSTBUCHBINDEREI  
DÜSSELDORF



PHILIPP HACHENBERG  
KARL KTOR  
KUNSTFACHBIBLIOTHEK  
DUSSELDORF



632  
Bergenberg  
L. de J.  
Düsseldorf

MUSEE

N

DES ÉCO

ET

Exposé

Dont l'ouv

ET

DES ÉCO

ET

Dont l'exposé

Le produit

DE L'IMPRIM

rus



633  
MUSÉE NAPOLEON.

---

---

# NOTICE

DES TABLEAUX  
DES ÉCOLES FRANÇAISE  
ET FLAMANDE,

Exposés dans la grande Galerie,

*Dont l'ouverture a eu lieu le 28 Germinal  
an VII;*

ET DES TABLEAUX  
DES ÉCOLES DE LOMBARDIE  
ET DE BOLOGNE,

*Dont l'exposition a eu lieu le 25 Messidor an IX.*

---

Prix, 1 franc.

---

Le produit du Livret est consacré aux dépenses  
de l'Etablissement.

---

DE L'IMPRIMERIE DES SCIENCES ET ARTS  
rue Ventadour, N°. 474.



---

## AVERTISSEMENT.

*Après avoir mis en ordre, et disposé dans la galerie d'Apollon, la collection nationale des Dessins, formé le Musée spécial de l'École française, et présenté successivement au Public, dans le grand Salon, les expositions des Tableaux conquis en Italie, et les productions des Artistes modernes; l'Administration du Musée central des Arts a eu la satisfaction d'ouvrir le 18 Germinal an 7, la grande Galerie de Peinture, où elle avait fait placer les Tableaux de l'École française et ceux des Ecoles flamande, hollandaise et allemande.*

*Depuis, elle a établi le Musée des Statues antiques; et les importans travaux que cet Etablissement a exigés, ont momentanément suspendu l'exécution du désir qu'elle avait d'offrir les Tableaux de l'École d'Italie, peu de tems après l'ouverture de la première partie de la Galerie de Peinture. Une des causes qui retardèrent de même cette exposition, fut l'état de détérioration où se trouvaient les plus précieux Tableaux de cette École à leur arrivée de l'Italie: ils demandaient de promptes réparations pour éviter une ruine totale; et l'Administration, conservatrice de ces objets précieux confiés à ses soins et à sa surveillance, a pensé que le seul moyen d'en*

faire jouir constamment le Public, était de les faire rétablir avant de les exposer, et elle s'en est occupée avec toute la prudence qu'exigeait une opération de cette importance.

Dans la seconde partie de la Galerie qui s'ouvre en ce moment, les Peintres, ceux d'Histoire, particulièrement, ont été rangés, ainsi que dans la première partie, suivant l'ordre chronologique de leur naissance, et les Tableaux de chaque maître ont été réunis, autant qu'il a été possible; cette méthode ayant l'avantage de faciliter la comparaison d'École à École, de Maître à Maître, et du Maître avec lui-même.

Quant à cette Notice, elle a été rédigée sur le même plan que celles déjà publiées.

L'Administration, pour sauver au Public l'inconvénient d'acquiescer de deux Notices pour l'explication des Tableaux de la même Galerie, l'a fait réunir à celle des Écoles française et flamande, et elle a réservé pour le Catalogue général et raisonné qu'elle rédige, les notes historiques sur chacun de ces Tableaux, afin de maintenir la Notice qu'elle publie, à un prix modique, en faveur de la classe la moins fortunée.

---

---

# EXPLICATION

DES TABLEAUX

## DE L'ECOLE FRANÇAISE.

---

BOULLONGNE (Bon), né à Paris en 1649, mort en 1717, élève de son père, Louis Boullongne.

1. *Le Combat d'Hercule contre les Centaures.*

Hercule, allant à la chasse du sanglier d'Erimanthe, s'arrête chez le Centaure Pholus, qui le reçoit et lui fait bonne chère; mais d'autres Centaures survenus pendant le repas, ayant mis le trouble dans la fête, le combat s'engage; tandis que Pholus est aux prises avec l'un d'eux, Hercule, armé de sa massue, terrasse les autres, et se dispose à les exterminer; mais la Nuée qui fut substituée à Ixion à la place de Junon, et d'où naquirent ces Centaures, vient à leur secours, et emploie pour faire cesser le combat la pluie, les vents et la foudre.

L'estampe de ce tableau, gravée par Flipart, se vend au Musée central des Arts.

A

BOURDON (Sébastien), né à Montpellier en 1616, mort à Paris en 1671, disciple de plusieurs maîtres.

2. *La Décolation de Saint Protas.*

Le Consul Astasius, irrité de la résistance de Saint Protas, le fait décapiter aux pieds de la statue de Jupiter, auquel il refuse de sacrifier; le Prêtre l'exhorte encore, que déjà le bourreau montre au peuple sa tête séparée du tronc (*Voyez le N.º 101*).

3. *Le Christ ordonnant aux Apôtres de laisser approcher de lui les Enfants.*

4. *La Sainte Famille.*

Elle est représentée dans un paysage agréable, orné de fabriques et arrosé par un fleuve, sur lequel on voit des barques à la voile.

5. *Le Sacrifice de Noé au sortir de l'Arche.*

Echappé au Déluge, le premier soin de Noé est de dresser un autel, et d'offrir avec sa famille, un holocauste, composé des animaux les plus purs qui étaient dans l'Arche. L'arc-en-ciel, signe de la réconciliation, apparaît dans le lointain.

6. *Halte de Bohémiens.*

7. *La Purification de la Vierge.*

8. *Le Crucifiement de Saint Pierre.*

BOURGUIGNON, voyez Courtois, page 8.

BRUN (Charles le), né à Paris en 1619, mort dans la même ville en 1690, élève de Vouet et du Poussin.

9. *Courage de Mutius Scævola.*

Assiégée par Porsena, Roi d'Etrurie, Rome était réduite aux dernières extrémités. Mutius Scævola, dans la vue de délivrer sa patrie de ce redoutable ennemi, se glisse dans sa tente; mais au lieu du Roi, ayant percé son Ministre, il est arrêté, et étant amené devant ce Prince, non-seulement il avoue son dessein, mais étendant sa main sur un brâsier ardent préparé pour le sacrifice: "Apprends, lui dit-il, combien  
" craignent peu les tourmens, ceux qui,  
" comme moi, aspirent à une gloire im-  
" mortelle." Etonné d'une telle intrépidité, Porsena lui laisse la vie et la liberté, et fait la paix avec les Romains.

10. *La Mort de Caton.*

Désespérant de défendre la ville d'Utique, contre César victorieux, et ne voulant pas tomber vif entre ses mains, Caton se donne la mort; étendu sur son lit, il a près de lui l'épée dont il vient de se percer, et le Dialogue de Platon sur l'immortalité de l'ame.

11. *Le Portrait de Le Brun dans sa jeunesse, peint par lui-même.*

Il tient en main le portrait en mé-

ÇAISE.

en), né à Montpel-  
à Paris en 1671, dis-  
maîtres.

Saint Protas.

est, irrité de la réin-  
le fait décapiter aux  
Jupiter, auquel il re-  
prière l'exhorte encore,  
monstre au peuple la  
(Voyez le N.° 101).

ant aux Apôtres de  
r de lui les Enfants.

née dans un paysage  
fabriques et arrosé par  
nel on voit des barques

Né au sortir de

age, le premier soin de  
un autel, et d'offrir aux  
locuste, composé de  
ers qui étaient dans l'a-  
signe de la récooca-  
es le lointain.

ens.

de la Vierge.

de Saint Pierre.

daillon d'un Militaire, près duquel sont les attributs des Sciences et des Arts, et qui paraît avoir été l'un de ses mécènes.

12. *Saint Etienne lapidé.*

Le moment exprimé par le Peintre, est celui où le Saint renversé et prêt à expirer sous les pierres dont on l'accable, prie pour ses persecuteurs.

L'Estampe de ce Tableau se trouve au Musée

13. *La Madeleine chez le Pharisien.*

Prosternée aux pieds de Jésus - Christ, qu'elle parfume et arrose de ses larmes, la Madeleine obtient, par cet acte d'humilité, la remission de ses péchés.

14. *Le sommeil de Jésus, ou le Silence.*

L'enfant Jésus est endormi sur le sein de sa mère, toute la famille garde le silence, le petit Saint Jean seul est prêt à le rompre; mais la Vierge lui fait signe du doigt de ne pas troubler le repos de son fils.

15. *Le Benedicite.*

Au moment de prendre un repas frugal, le jeune Jésus debout et les mains jointes, dit son *benedicite*, que la Vierge et Saint Joseph lui font répéter.

16. *Le Crucifix aux Anges.*

Anne d'Aurriche ayant vu en songe un Christ expirant sur la croix, au milieu d'une multitude d'Anges, Le Brun, auquel elle

ÉCOLE  
raconté  
Tableau.

17. *La Différence*

Paru  
en com  
ayant été  
ou devant  
Eaux, c  
fut dire  
rère, ma  
il s'avanc  
bonis de  
fend le  
venu à  
basille,  
fins, la  
20,000  
et tout  
monte  
pié, e  
blesse  
comme  
poud-  
mandr  
que P  
mot. T  
seul  
se  
rais, p  
d'homme  
pénit  
l'œuvre  
rera. G

raconta cette vision, l'a rendue dans ce Tableau.

17. *La Défaite de Porus.*

Porus, Roi de cette partie des Indes qui est comprise entre l'Hydaspe et l'Acésine, ayant été sommé par Alexandre, de venir au devant de lui lui faire hommage de ses Etats, choqué d'une telle proposition, lui fait dire qu'il ira le recevoir sur la frontière, mais les armes à la main. En effet, il s'avance à la tête de son armée, sur les bords de l'Hydaspe, et long-tems il en défend le passage; mais Alexandre étant parvenu à passer le fleuve, il s'engage une bataille, dans laquelle les Indiens sont défaits, laissant sur le champ de bataille 20,000 hommes de pied, 3,000 chevaux, et tous leurs éléphants. Porus, après avoir montré dans le combat un courage intrépide, est obligé de se rendre. On l'apporte blessé devant le vainqueur, qui lui demande comment il veut être traité: *en Roi*, répond-il; mais, ajoute Alexandre, *ne demandez-vous rien davantage? Non*, réplique Porus, *tout est compris dans ce seul mot*. Touché de cette grandeur d'ame, non-seulement Alexandre lui rend sur-le-champ ses Etats, en y ajoutant d'autres Provinces; mais, par la suite, il le combla de marques d'honneur, d'estime et d'amitié: et Porus, pénétré de reconnaissance, suivit son bienfaiteur dans toutes ses conquêtes, et lui resta fidelle jusqu'à la mort.

18. *La Tente de Darius.*

Après avoir vaincu Darius à Issus, et s'être emparé de son camp, Alexandre accompagné du seul Ephestion, son favori, vient visiter dans leur tente les princesses de Perse. Le moment exprimé par le peintre est celui où Sysigambis, mère de Darius, prosternée aux pieds d'Ephestion, qu'à sa taille et à la richesse de son armure elle a pris pour le Roi, s'apercevant de sa méprise, dont elle demande excuse, Alexandre lui répond avec douceur : *Non, ma mère, vous ne vous ne vous êtes pas trompée, celui-ci est un autre Alexandre.* Près de Sysigambis, on voit la Reine femme de Darius à genoux, présentant son fils au vainqueur; derrière elle, Statira éplorée et sa jeune sœur, filles de Darius, et une suite nombreuse de femmes, de prêtres et d'eunuques qui expriment les divers sentimens d'étonnement, de crainte ou d'espérance dont ils sont agités.

L'estampe de ce Tableau et celles des Batailles d'Alexandre se vendent au Musée.

19. *L'Entrée d'Alexandre dans Babylone.*

Vainqueur de la Perse et des Indes, Alexandre au retour de son expédition, arrive à Babylone et y fait son entrée solennelle. Précédé de chœurs de musique et suivi des principaux officiers de son armée, le héros, un sceptre en main, monte un char enrichi d'or et d'ivoire, que tirent des éléphans blancs; des cassolettes exhalent au-

20. *La Mo*

Médag

du mon

avant dé

rainot m

au feu,

empate,

senten.

pris que

te is. sa

de sa c

était mta

momem

les entr

les dou

succèd

saut,

consom

de sa fe

amis et

tion la

21. *La Cr*

Ces

peint

22. *La N*

L'ent

les lum

Certe

étoile

lampe,

tour de Tui des parfums précieux, et les dépouilles des peuples vaincus ornent sa marche triomphale.

20. *La Mort de Méléagre.*

Méléagre était fils d'Enée, Roi de Calidon. Au moment de sa naissance, les Parques ayant déclaré que les jours de l'enfant dureraient autant que le tison qu'elles mettaient au feu, sa mère Althée s'en était aussitôt emparée, l'avait éteint et gardé soigneusement. Mais devenu grand, Méléagre ayant pris querelle avec ses oncles, et les ayant tués sa mère, dans le premier mouvement de sa colère, jeta au feu le tison auquel était attachée la destinée de son fils : dès ce moment ce Prince infortuné se sent brûler les entrailles d'un feu secret qui lui cause les douleurs les plus vives, et auxquelles succède une langueur qui va toujours croissant, jusqu'à ce que le tison fatal étant consumé, il s'éteint lui-même dans les bras de sa femme éplorée, et au milieu de ses amis et de ses serviteurs plongés dans l'affliction la plus profonde.

21. *La Conquête de la Franche-Comté.*

C'est l'esquisse du tableau que Le Brun a peint dans la grande galerie de Versailles.

22. *La Nativité.*

L'enfant nouveau né reçoit dans l'étable les hommages des Anges et des bergers. Cette scène de nuit, est pittoresquement éclairée par les lumières contrastées d'une lampe, du foyer et de la gloire céleste.

---

CHARDIN (Simon), né à Paris en 1701,  
mort dans la même ville en 1779.

23. *L'Intérieur d'une Cuisine.*

On y voit une raie accrochée au mur,  
et sur la table des ustensiles de cuisine,  
et du poisson qu'un chat vient flairer.

---

COLOMBEL (Nicolas), né à Sotteville, près  
de Rouen, en 1646, mort à Paris en  
1717, élève de le Sueur.

24. *Les Amours de Mars et de Rhéa.*

Numitor, Roi d'Albe, ayant été détrôné  
par son frère Amulius, celui-ci, pour ne  
pas avoir de concurrents au trône, fit enfer-  
mer avec les Vestales, sa nièce Rhéa Sylvia;  
mais un jour qu'elle était allée puiser de l'eau  
au Tibre, qui baignait le jardin des Ves-  
tales, s'étant endormie sur le bord, le Dieu  
Mars, conduit par l'Amour, survint, et  
bientôt elle mit au monde Rémus et Ro-  
mulus, naissance qui devint également fu-  
neste et à leur mère, qui fut enterrée toute  
vive, et à Amulius, auquel ces deux ju-  
meaux, devenus grands, ôtèrent avec la  
vie le trône qu'il avait usurpé.

---

COURTOIS (Jacques), dit le Bourgui-  
gnon, né à S.-Hyppolite, près Besançon,  
en 1621, mort à Rome en 1676, élève  
du Guide et de l'Albane.

25. *Un Choc de cavaliers et de cuirassiers.*

ÉCOLE  
26. Une Esc  
voit de  
un gro  
27. Une Bat  
lonais.

COYPEL  
mort à  
de Pa

28. Le Meur  
Cain v  
appari  
lui et sa

29. Prolom  
Prolom  
sion da  
aux es  
au nom  
120 mil  
ses très  
exigent  
comme  
du Roi

30. Prêvo  
Roi  
digne  
Sévère  
très da  
Ce  
se ven

26. Une Escarmouche, dans laquelle on voit des cuirassiers aux prises avec un gros de cavalerie turque.
27. Une Bataille entre les Turcs et les Polonais.

COYPEL (Noël), né à Paris en 1628, mort dans la même ville en 1707, élève de Poncet et d'Errard.

28. *Le Meurtre d'Abel.*

Cain vient de tuer son frère Abel ; Dieu apparaît au meurtrier, et le maudit à jamais, lui et sa postérité.

29. *Ptolomée donne la liberté aux Juifs.*

Ptolomée Philadelphie ayant pris possession du trône d'Égypte, donne la liberté aux esclaves juifs qui étaient dans ses états, au nombre de 120 mille : ayant ordonné 120 mille dragmes pour la rançon de chacun, ses trésoriers la paient aux maîtres, qui exigent la même somme pour les enfans, comme s'ils eussent été compris dans l'édit du Roi.

30. *Prévoyance d'Alexandre-Sévère.*

Rome se trouvant réduite à une extrême disette de vivres, l'Empereur Alexandre-Sévère fait distribuer aux habitans des grains tirés des magasins qu'il avait formés.

Ces deux sujets gravés par Ch. Dupuis, se vendent au Musée central des Arts.

DESPORTES (Alexandre-François), né à  
Champigneul, en Champagne, en 1661,  
mort à Paris en 1743, élève de Nicasius.

31. *Le portrait de Desportes peint par lui-même.*

Il s'est représenté en chasseur, se reposant au pied d'un arbre. Près de lui on voit un groupe de gibier mort, et deux chiens.

Ce portrait, gravé par Joullain, se vend au Musée central des Arts.

32. Un Panier de raisin, des pêches, trois perdrix mortes, et un chien endormi.  
33. Un Garde-manger, au croc duquel on voit un canard, un lièvre et autres pièces de gibier : en bas sont des choux et des cardons.  
34. Un Cerf aux abois atteint par la meute.

DUFRESNOY (Charles-Alphonse), né à Paris en 1611, mort à Villiers-le-Bel en 1665, auteur du poëme intitulé : *de Arte graphica*.

35. *Des Nymphes et Nayades.*

FOSSE (Charles de la), né à Paris en 1640, mort dans la même ville en 1716, élève de Le Brun.

36. *L'Enlèvement de Proserpine par Pluton.*

Proserpine était fille de Jupiter et de Cérés. Un jour qu'elle se promenait dans les

ÉCOLE FRANÇAISE. 11

agréables prairies d'Enna en Sicile, cueillant des fleurs avec les nymphes ses compagnes, Pluton la voit, en devient amoureux et l'enlève. La Déesse effrayée fait d'inutiles efforts pour échapper aux mains du ravisseur : en vain ses compagnes jettent des cris, en vain l'une d'elles saisissant les roues du char, s'efforce de l'arrêter; le char guidé par les Amours, s'éloigne avec sa proie.

L'estampe de ce tableau, gravée par L.-S. Lempereur, se vend au Musée central des Arts.

37. *L'Annonciation de la Vierge.*

La couronne de fleurs qui encadre cette composition, est peinte par Jean-Baptiste Monoyer, dit *Baïste*, né à Lille en 1635, mort à Londres en 1699.

38. *Le Mariage de la Vierge.*

GASTIELS, peintre français; l'époque de sa naissance et celle de sa mort ne sont point connues; il vivoit en 1650.

39. *Deux vues, dont une de Paris à cette époque.*

GELEE (Claude, dit *le Lorrain*, né à Chamagne, près de Toul, en 1600, mort à Rome en 1682, élève de Goffredo et d'Augustin Tassi.

40. *Le Débarquement de Cléopâtre.*

Mandée par Marc-Antoine pour rendre

compte de sa conduite, Cléopâtre va le trouver à Tarse, et, dans la vue de le séduire, comme elle avait déjà fait César, elle y aborde sur un bâtiment magnifique, et se présente à lui dans la parure la plus recherchée.

41. *David sacré par Samuel.*

La scène se passe à Bethléem, sous un portique de riche architecture; le fond offre un riche paysage.

42. *La Fête villageoise.*

Au bord d'une rivière et à l'ombre d'un bouquet d'arbres agréablement groupés, des villageois dansent au son de leurs rustiques instrumens: parmi les spectateurs ont voit des citadins qui viennent prendre part à ces plaisirs champêtres.

43. *Vue d'un Port, au soleil couchant.*

Des palais ornés de terrasses bordent le quai, et la mer est couverte de canots, de gondoles et autres bâtimens: parmi les figures du premier plan, on distingue deux portefaix qui se gourment, et un homme tirant son épée pour les séparer.

44. *Vue du Campo-Vaccino, à Rome.*

On y remarque à gauche l'arc de Septime-Sévère, les restes du temple d'Antonin et Faustine et du temple de la Paix, l'arc de Titus et le Colisée: à droite, sur le devant, le temple de la Concorde, les trois colonnes de Jupiter-Stator, et partie des ruines du palais des Empereurs.

Le rivage  
briques d'une  
figures de  
jeune femme

On voit  
d'instan  
vres.

HIRE (La  
mort en  
son père.

Laban  
que ce  
se met  
mande  
cob n'ava  
lui per  
Rachel,  
s'assied  
et, frige  
se lever.

Le peu  
pays des  
sage de S  
les gâtées

45. *Une Marine par une belle matinée.*

Le rivage est orné de vaisseaux et de fabriques d'une riche architecture : parmi les figures du premier plan, on distingue une jeune femme qui vend de la faïence.

46. *Un Paysage éclairé par le soleil couchant.*

On voit, sur le devant, une bergère conduisant une vache et un troupeau de chèvres.

HIRE (Laurent de la), né à Paris en 1606, mort en 1656, élève d'Etienne de la Hire son père.

47. *Laban cherchant ses Idoles.*

Laban, beau-père de Jacob, furieux de ce que celui-ci l'avait quitté sans prendre congé, se met à sa poursuite, l'atteint, et lui redemande les idoles qu'il lui a dérobées : Jacob n'ayant aucune connaissance du larcin, lui permet de fouiller son bagage; mais Rachel, sa femme, qui se sent coupable, s'assied sur les ballots où elle les a cachées, et, feignant d'être incommodée, s'excuse de se lever, et de cette sorte esquive la visite.

48. *L'Ombre de Saint Pierre.*

Le peuple de Jérusalem apporte de toutes parts des malades, et les range sur le passage de Saint Pierre, afin que son ombre les guérisse.

49. *Le Christ apparaissant aux trois Maries.*

50. *La Vierge et l'enfant Jésus.*51. *Un Paysage avec Baigneuses.*


---

JOUVENET (Jean), né à Rouen en 1644, mort à Paris en 1717, élève de son père, Laurent Jouvenet.

52. *Les Vendeurs chassés du Temple.*

Suivi de ses disciples, Jésus-Christ, entre dans le parvis du temple, renverse les tables des changeurs et des marchands de colombes, et en chasse tous ceux qui y vendaient et achetaient.

53. *Le Repas chez Simon le Pharisien.*

Parmi les spectateurs qui sont sous le portique à droite, on remarque le peintre Jouvenet qui s'y est peint avec sa famille.

54. *La Descente de Croix.*

Les Estampes de ces trois Tableaux se vendent au Musée.

---

LARGILLIERE (Nicolas de), né à Paris en 1656, mort en 1746, élève d'Antoine Goebouw.

55. *Le Portrait de Charles Le Brun.*

Ce célèbre Artiste est représenté dans son atelier, assis devant un chevalet, où l'on voit cette belle allégorie de la *Conquête de la Franche Comté*, qui est exposée sous le n°. 21. Près de lui sont les attributs des Arts, et sur sa table les estampes et les dessins de ses principales compositions.

Le portrait  
vend au Musée

LICHERIE  
Normandie,  
Brun.

56. *La Rencontre*

Nabel, ma  
mais d'une  
avec durent de  
de David; ce  
punir, lorsqu  
et désarma sa  
de toute espè  
dès-lors sans  
l'épousa par la

LORRAIN,

MIGNARD  
Champagne  
1645, élève

57. *La Vierge*

La Vierge  
l'enfant Jésus  
de fruits dans  
une grappe  
fil.

58. *Sainte Cécile*  
Dieu.

Le portrait gravé par G. Edelinck, se vend au Musée central des Arts.

---

LICHERIE (Louis), né à Houdan, en Normandie, mort en 1687, élève de Le Brun.

56. *La Rencontre de David et d'Abigaïl.*

Nabal, mari d'Abigaïl, homme riche, mais d'une avarice extrême, avait refusé avec dureté des rafraîchissements aux troupes de David; ce Prince irrité, marchait pour le punir, lorsqu'Abigaïl vint à sa rencontre et désarma sa colère en lui offrant des vivres de toute espèce. Sa grâce et sa beauté firent dès-lors tant d'impression sur David, qu'il l'épousa par la suite après la mort de Nabal.

---

LORRAIN, voyez GELÉE, page II.

---

MIGNARD (Pierre), né à Troyes, en Champagne, en 1610, mort à Paris en 1695, élève de Vouet.

57. *La Vierge dite à la Grappe.*

La Vierge assise tient sur ses genoux l'enfant Jésus: près d'elle est une corbeille de fruits dans laquelle elle vient de prendre une grappe de raisin qu'elle présente à son fils.

58. *Sainte Cécile, chantant les louanges de Dieu.*

MOINE (François le), né à Paris en 1688,  
mort en 1737, élève de Galloche.

59. *L'Assomption de la Vierge.*

60. *Hercule assommant Cacus.*

Cacus était un brigand qui avait sa retraite sur le mont Aventin à Rome. Ayant eu la témérité de voler les bœufs d'Hercule, celui-ci furieux, pénétre dans sa caverne malgré l'énorme rocher dont il en avait fermé l'entrée, le saisit, le terrasse, et l'assomme de sa massue.

L'estampe gravée par L. Cars, se vend au Musée central des Arts.

NAIN (Louis et Antoine le) frères, nés à  
Laon, morts tous deux en 1648.

61. *Le Maréchal et sa Famille.*

PARROCEL (Joseph), né à Brignoles,  
en Provence, en 1648, mort à Paris en  
1704, élève du Bourguignon.

62. *Le Siège de Maëstricht.*

A travers les tourbillons de fumée causée par le feu de l'artillerie, la ville s'aperçoit dans le lointain, et sur le devant on voit les assiégés repoussant une vigoureuse sortie que fait la garnison.

PATEL (le Père).

63. *Un Paysage, éclairé du Soleil levant.*

ÉCOLE  
64. *La Vue d'un  
couchant.*

65. *L'Asses de  
Le prophète  
Roi des Ma  
d'Israël, un a  
au milieu du  
ne pouvant le  
plain à la de  
tement. Le f  
le devant d'ac  
circulaire d'o*

PESNE (A  
ma

66. *Le port-trait  
roire.*

Nicolas V  
1669, est  
était directeur

Cep  
au M

TOUSSIN  
André en  
élève de

67. *Le Martyre*

En vain un  
à sacrifier  
évidemment  
apportent la

64. *La Vue d'une Forêt, éclairée Soleil du couchant.*

65. *L'Anesse de Balaam.*

Le prophète Balaam allant de la part du Roi des Moabites pour maudire le peuple d'Israël, un ange, l'épée à la main, l'arrête au milieu du chemin, et l'ânesse qu'il monte ne pouvant plus avancer, lui parle et se plaint à lui des coups dont il l'accable injustement. Le fond offre un riche paysage sur le devant duquel sont les ruines d'un temple circulaire d'ordre corinthien.

PESNE (Antoine), né à Paris en 1680, mort à Berlin en 1757.

66. *Le portrait de Vleughels, peintre d'histoire.*

Nicolas Vleughels, né à Valenciennes en 1669, est mort en 1738, à Rome, où il était directeur de l'Académie de France.

Ce portrait, gravé par Jaurat, se vend au Musée central des Arts.

POUSSIN (Nicolas Poussin, dit le), né à Andely en 1594, mort à Rome en 1665, élève de Quintin Varin.

67. *Le Martyre de Saint Erasme, évêque.*

En vain un prêtre d'Hercule presse le saint d'y sacrifier, il consomme avec courage son douloureux martyre, dont les Anges lui apportent la couronne.

68. *Les Philistins frappés de la peste.*

Les Philistins ayant enlevé l'arche des Israélites, la déposèrent près de l'idole de leur Dieu Dagon, dans la ville d'Azot : en punition de cette profanation, l'idole est renversée et les habitans sont frappés d'une cruelle et honteuse maladie qui en moissonne un grand nombre. A c. Aëau se joint un multitude de rats, qui sortis tout-à-coup de terre, achèvent de les désoler. Le fond représente la place publique de la ville d'Azot.

69. *L'Enlèvement des Sables.*

Pour augmenter le nombre des habitans de sa nouvelle ville, Romulus y avait ouvert un asile aux esclaves fugitifs et aux malfaiteurs ; mais les peuples voisins refusant de donner leurs filles en mariage à ce ramas d'aventuriers, ce Prince, pour leur procurer des femmes, a recours à la ruse. Il invite les Sables à assister avec leurs sœurs et leurs filles à des jeux publics en l'honneur de Neptune, et la curiosité les y ayant amenés en grand nombre, il lève le pan de son manteau, signal convenu avec ses soldats ; et aussitôt fondant l'épée à la main sur les Sables désarmés, ils les mettent en fuite, et ravissent leurs filles pour en faire leurs épouses. Le lieu de l'action est le *Forum* de l'ancienne Rome.

70. *La Manne dans le désert.*

Les Israélites après leur sortie d'Égypte,

se trouvant  
périr de faim  
manne, nourri  
chaque matin  
partie du désert  
placé dans la

71. *Le Temps fait*

Religée par  
aride d'un roc  
Temps, y langui  
de la calomnie  
mais le Temps  
à ses cruels  
phanté au sept

Cette belle  
dran, se vend  
ainsi que les  
N.° 68, 70,  
85, du même

72. *L'Institution*

Debout au  
de ses disciples  
sacrement de

73. *S. François*

La fille de  
morte subite  
de sa perte,  
Xavier, qui  
étonnement et

74. *Saint Jean*

Jean Gérard  
Libraire de J

se trouvant réduits, faute de vivres, à périr de faim dans le désert, reçoivent la manne, nourriture qui leur est renouvelée chaque matin. Le fond offre la vue d'une partie du désert avec le camp des Hébreux placé dans la gorge des montagnes.

71. *Le Temps fait triompher la Vérité.*

Reléguée par les hommes sur le sommet aride d'un roc inhabité, la Vérité, fille du Temps, y languissait en butte aux poignards de la calomnie et aux serpens de l'envie; mais le Temps la découvre enfin, l'arrache à ses cruels ennemis, et la porte triomphante au séjour de l'éternité.

Cette belle allégorie, gravée par G. Audran, se vend au Musée central des Arts, ainsi que les Estampes des Tableaux des N.° 68, 70, 74, 75, 78, 79, 80, 81 et 85, du même Auteur.

72. *L'Institution de l'Eucharistie.*

Debout au milieu du Cenacle, et entouré de ses disciples, Jésus-Christ institue le sacrement de l'Eucharistie.

73. *S. François Xavier dans les Indes.*

La fille d'un habitant du Japon étant morte subitement, ses parens inconsolablets de sa perte, ont recours à Saint François Xavier, qui la rappelle à la vie au grand étonnement et à la satisfaction des assistans.

74. *Saint Jean baptisant dans le Jourdain.*

Jean s'étant retiré dans le désert, les habitans de Jérusalem et de la Judée, de

tout âge et de tout sexe , vont à lui et sont baptisés dans les eaux du Jourdain.

75. *Rébecca et Eliézer.*

Eliézer , économe d'Abraham , chargé par lui d'aller en Mésopotamie choisir une femme pour son fils Isaac , rencontre près de la ville de Nachor , Rébecca qui venait au puits quérir de l'eau avec ses compagnes : il lui en demande pour lui et pour sa suite , et celle-ci lui en ayant donné de bonne grâce , il reconnaît à ce signe celle qu'il cherche , et lui présente en conséquence l'anneau et les pendans d'oreilles dont Abraham l'avait chargé.

76. *Diogène jetant son écuelle.*

Diogène affectait le cynisme , et renchérissant sur l'austérité de sa secte , ne portait pour tout bagage qu'un bâton et une écuelle ; se promenant un jour dans les environs d'Athènes , il voit près d'une source un jeune homme qui pour se désaltérer buvait dans le creux de sa main : *tu m'apprends* , lui dit-il , *que je conserve encore du superflu* , et il jette son écuelle comme meuble inutile. Le fond présente un vallon frais , agréablement coupé de masses d'arbres et de fabriques , et arrosé par un fleuve dans les eaux duquel on voit plusieurs personnes se baigner.

77. *Le Jugement de Salomon.*

Deux femmes se disputaient un enfant ;

pour connaître  
vient , Salomon  
tagé en l'élèx  
la véritable  
frapper le cou  
donner plutôt l'  
tandis que ce  
enfant mouru  
cris sa part de

78. *Les Anagés.*

Comme Jésus  
Pierre, Jacques  
étaient sur le  
passer , lui a  
guérison , et

79. *Le Portrait  
même.*

Le Poutre  
56 ans. Sur  
fond de son  
de la Peintre

80. *La Femme.*

Les Doctes  
ayant amené  
avinté sur  
pour la cente  
pas être lapp  
pensée, Jésus  
vous qui est  
rière pierre  
Puis après l'a

pour connaître à laquelle des deux il appartient, Salomon commande qu'il soit partagé en r'elles : à cet ordre, saisie d'effroi, la véritable mère arrête le soldat prêt à frapper le coup fatal, suppliant Salomon de donner plutôt l'enfant tout entier à sa rivale ; tandis que celle-ci au contraire, tenant son enfant mort sous son bras, demande à grands cris sa part de l'enfant qu'elle réclame.

78. *Les Aveugles de Jéricho.*

Comme Jésus sortait de Jéricho suivi de Pierre, Jacques et Jean, deux aveugles qui étaient sur le bord du chemin, l'entendant passer, lui demandent avec instance leur guérison, et ils l'obtiennent.

79. *Le Portrait du Poussin, peint par lui-même.*

Le Poussin s'est ici représenté à l'âge de 56 ans. Sur l'une des toiles qui tapissent le fond de son atelier, on aperçoit la figure de la *Peinture*.

80. *La Femme adultère.*

Les Docteurs de la loi et les Pharisiens ayant amené à Jésus-Christ une femme qui avait été surprise en adultère, lui demandent pour la tenter, si d'après la loi elle ne doit pas être lapidée ; mais connaissant leur pensée, Jésus leur dit : *Que celui d'entre vous qui est sans péchés lui jette la première pierre !* Confondus, ils se retirent l'un après l'autre, laissant la femme avec

Jésus-Christ , qui la renvoie en lui disant de ne plus pécher à l'avenir.

81. *La Mort de Saphire.*

Saphire , femme d'Ananie , ayant de concert avec son mari , détourné partie du produit d'un fonds de terre qu'ils avaient vendu pour en apporter le prix aux Apôtres , tombe morte aux pieds de Saint-Pierre . Le fond offre la vue d'une partie de la ville de Jérusalem.

82. *L'Hyver ou le Déluge.*

Ce tableau est l'un des quatre dans lesquels le Poussin a représenté les *saisons* par des sujets tirés de la Bible : ici pour exprimer l'*hyver*, il a peint le déluge , et il a animé ce sujet par l'épisode intéressante d'une famille malheureuse qui s'efforce , mais en vain , d'échapper au naufrage du genre humain.

83. *La Mort d'Eurydice.*

Tandis qu'assis aux rives du Penée , Orphée , nouvellement uni avec Eurydice , chante son hymen , et mêlant à sa voix les accords de sa lyre , captive l'attention des compagnes de son épouse , cette Nymphe infortunée , s'amusant aux bords du fleuve à cueillir des fleurs , est piquée par un serpent caché sous l'herbe , et meurt de cette morsure le jour même de ses noces.

84. *La Sainte Famille dans un paysage.*

85. *L'Assomption de la Vierge.*

PRINCE (Je  
1733, mort  
Boucher.

86. *Le Corps de*

An milien  
de s'engager,  
le vin de l'en  
perçoit dans le

RAOUX (Je  
1777, mort  
Bon Boullogne

87. *Pygmalion et*

Pygmalion,  
une statue de  
au point de  
donner la vie  
en faire sa femme  
Vénus anime la  
et par la suite

RESTOUT (Je  
mort à Paris

88. *Alphée et Arctéon*

Arctéon et  
Diene. Un jour  
ruissela, Alphée  
saut, et déjà l'a

PRINCE (Jean-Baptiste le), né à Metz en 1733, mort à Paris en 1781, élève de Boucher.

86. *Le Corps de Garde Russe.*

Au milieu est un jeune Russe, qui vient de s'engager, et auquel les soldats font boire le vin de l'engagement; son amante s'ap-  
perçoit dans le fond, fondant en larmes.

RAOUX (Jean), né à Montpellier en 1677, mort à Paris en 1734, élève de Bon Boullongne.

87. *Pygmalion amoureux de son modèle.*

Pygmalion, fameux Sculpteur, ayant fait une statue de Vénus, en devient amoureux, au point de demander à cette Déesse de donner la vie à son image, afin qu'il puisse en faire sa femme. Sa prière est exaucée, Vénus anime la statue, Pygmalion l'épouse, et par la suite il en eut Paphus et Cyniras.

RESTOUT (Jean), né à Rouen en 1692, mort à Paris en 1768, élève de Jouvenet.

88. *Alphée et Aréthuse.*

Aréthuse était une des compagnes de Diane. Un jour qu'elle se baignait dans un ruisseau, Alphée la voit, se met à sa poursuite, et déjà l'atteignait, lorsque la Nymphe

se jette dans les bras de Diane, qui la métamorphose en fontaine.

RIGAUD (Hyacinthe), né à Perpignan en 1659, mort à Paris en 1743, élève de Ranc.

89. *Le Portrait du Sculpteur Desjardins.*

Il a la main gauche appuyée sur la tête de l'une des figures qui étaient au bas du monument exécuté par lui à la place des Victoires.

90. *Le Portrait de Pierre Mignard, Peintre.*

Il est assis et vu à mi-corps; de la main droite il tient un crayon, et la gauche est appuyée sur un porte-feuille.

Ce Portrait, gravé par Schmidt (G. F.) se vend à la Calcographie du Musée.

91. *Saint André* appuyé sur sa croix.

SANTERRE (Jean-Baptiste), né à Magny, près de Pontoise, en 1651, mort à Paris en 1717, élève de Bon Boullongne.

92. *Suzanne au bain.*

Elle est représentée au moment où sortant du bain, elle s'essuie avec un linge: on aperçoit dans le fond les vieillards qui l'observent.

L'estampe, gravée par Porporati, se vend au Musée central des Arts.

STELLA

93. J.-C. re  
Ce mon  
baine orien  
realtà les

SUBLEYER  
mort à  
Rivoli.

94. *Le Serpen*  
Les ser  
gés de ser  
telle; Moy  
serpent d'a  
peuvent le  
rison.

95. *Le Mad*  
Simon

96. *Saint An*  
à Théo

97. *Saint Br*

SUEUR  
mort à

98. *Predication*  
Saint Pau  
un grand

STELLA (Jacques), né à Lyon en 1596,  
mort à Paris en 1657.

93. *J.-C. recevant la Vierge dans le ciel.*

Ce morceau est peint sur un fond d'albâtre oriental, dont les veines ont servi à rendre les effets de la gloire céleste.

SUBLEYRAS (Pierre), né à Uzès en 1699,  
mort à Rome en 1749, élève d'Antoine Rivalz.

94. *Le Serpent d'airain.*

Les Israélites dans le désert étaient affligés de serpens, dont la morsure était mortelle; Moïse dresse au milieu du camp un serpent d'airain, et tous les malades qui peuvent le regarder, obtiennent leur guérison.

95. *La Madeleine au pieds de J.-C. chez Simon le Pharisien.*

96. *Saint Ambroise donnant l'absolution à Théodose.*

97. *Saint Bruno guérissant un enfant.*

SUEUR (Eustache le), né à Paris en 1617,  
mort en 1655, élève de Vouet.

98. *Prédication de Saint Paul à Ephèse.*

Saint Paul, prêchant à Ephèse, persuade un grand nombre de Juifs et de Gentils,

de la futilité de leur doctrine ; ils apportent leurs livres , et les brûlent en sa présence.

L'Estampe, gravée par Picart le Roma, se vend à la Calcographie du Musée.

99. *La Descente de croix.*

Le corps du Christ est descendu de la croix ; Joseph d'Arimathie, Nicodème et Saint Jean se disposent à l'ensevelir.

100. *La Messe de Saint Martin.*

Saint Martin, Evêque de Tours, célébrant la messe ; l'hostie devient couleur de sang , et s'élève rayonnante au-dessus de sa tête.

101. *Saint Gervais et Saint Protais.*

Le Consul Astasius étant prêt à partir pour l'armée , ses Prêtres lui déclarèrent qu'il n'en reviendrait pas victorieux , s'il n'obligeait Gervais et Protais à sacrifier aux idoles : en conséquence, il les fait amener devant la statue de Jupiter, et leur ordonne d'y sacrifier ; mais ne pouvant les y déterminer , il condamne Gervais à expirer sous les verges, et Protais à être décapité. (*Voyez le N<sup>o</sup>. 2.*)

102. *Clio, Muse de l'Histoire.*

*Euterpe, Muse de la Musique.*

*Thalie, Muse de la Comédie.*

103. *Calliope, Muse de la Poésie épique.*

104. *Uranie, Muse de l'Astronomie.*

105. *Terpsichore, Muse de la Danse.*

106. *Malpon*  
*Erao,*  
*Polym*

THÉO

107. *Une tête*

TROY le  
loue e  
élève d

108. *Le Portr*

Il est v  
gauche en  
res qu'il  
de la pla  
dans le fi

VALENT  
en Bric  
élève de

109. *Un Conce*

On y v  
musique.  
jeune fille  
un jeune ho

110. *Un Concer*

Six person  
de divers in  
remarque u

106. *Melpomène*, Muse de la Tragédie,  
*Erato*, Muse de la Poésie Lyrique.  
*Polymnie*, Muse de l'Eloquence.

---

THÉOLON (N.), né à Aigues-Mortes en  
 1739, mort en 1781.

107. *Une tête de femme âgée.*

---

TROY le père (François de), né à Tou-  
 louse en 1645, mort à Paris en 1730,  
 élève de Nicolas Loyer.

108. *Le Portrait du Sculpteur Desjardins.*

Il est vêtu d'un manteau bleu, et sa main  
 gauche est posée sur la tête d'une des figu-  
 res qu'il a exécutées au bas du monument  
 de la place des Victoires, qu'on aperçoit  
 dans le fond.

---

VALENTIN (Moÿse), né à Coulommiers,  
 en Brie, en 1600, mort à Rome en 1632,  
 élève de Vouet et du Caravage.

109. *Un Concert.*

On y voit huit personnes faisant de la  
 musique, parmi lesquelles on distingue une  
 jeune fille au clavecin; et sur le devant,  
 un jeune homme jouant de la flûte.

110. *Un Concert.*

Six personnes chantent et s'accompagnent  
 de divers instrumens; sur le devant, on  
 remarque un homme vêtu à l'espagnole,

28 ÉCOLE FRANÇAISE.

qui joue du théorbe, et un soldat versant  
du vin.

111. *Martyre des SS. Proesse et Martinien.*

On croit que ces deux Saints étaient du  
nombre de ceux qui gardèrent Saint Pierre  
et Saint Paul dans leur prison, et qu'ayant été  
convertis par eux, ils souffrirent le martyre.

112. *Le denier de César.*

Interrogé par les Pharisiens, si l'on de-  
vait payer le tribut à César, Jésus se faisant  
montrer une pièce de monnaie, leur dit :  
*Rendez à César ce qui est à César, et à  
Dieu ce qui est à Dieu.*

L'Estampe de ce Tableau, gravée par E.  
Baudet, se vend à la Calcographie du Musée.

113. *Judith tenant la tête d'Holopherne.*

114. *Herminie chez le Berger.*

---

VAN LOO (Carle), né à Nice en 1705,  
mort à Paris en 1765, élève de J.-B. Van  
Loo, son frère, et de Benedetto Luti.

115. *Enée et Anchise.*

Enée, fuyant l'incendie de Troie, em-  
porte son père Anchise; à ses côtés, on  
voit son jeune fils Ascagne, et Creüse sa  
femme.

L'estampe, gravée par N. Dupuis, se  
vend au Musée central des Arts.

116. *Le Mariage de la Vierge.*

---

VAN LOO (Jean-Baptiste), né à Aix en 1684, mort dans la même ville en 1745, élève de son père, Louis Van Loo, et de Benedetto Luti.

117. *Diane et Endymion.*

Le berger Endymion était d'une rare beauté. Jupiter lui ayant donné le choix de ce qu'il aimerait le mieux, il demanda de dormir toujours, sans vieillir jamais. C'était sur une montagne de Carie qu'il dormait; et la Lune en étant devenue amoureuse, y allait souvent, guidée par l'Amour, lui rendre visite.

L'estampe, gravée par J. C. le Vasseur, se vend au Musée central des Arts.

---

VAN LOO (Louis-Michel), né à Toulon en 1707, mort à Paris en 1771.

118. *Le Portrait de Carle Van Loo, peintre d'Histoire.*

---

VERNET (Joseph), né à Avignon, en 1712, mort à Paris en 1786.

119. *La Cascade.*

Sur le devant à droite on voit une rivière qui se précipite à travers les arbres et les rochers, et en bas des pêcheurs.

120. *La Tempête.*

Un bâtiment hollandais est prêt à se briser contre les rochers, et sur le devant, des pêcheurs sauent à terre leur bateau.

121. *Port de mer au Soleil couchant.*

Sur la jetée qui est en avant on voit des canons et plusieurs personnages en costume levantin.

122. *Le Naufrage.*

Le second plan offre un vaisseau brisé contre un écueil, et le premier plan, une partie de l'équipage se sauvant dans la chaloupe.

123. *Le Matin, ou la pêche.*124. *Le Midi, ou l'orage.*125. *Le Soir, ou le retour au village.*126. *La Nuit, ou le clair de lune.*

Ces quatre tableaux ont été faits pour servir de dessus de porte à Choisy.

127. *Le pont et le château S.-Ange à Rome.*128. *Le Ponte Rotto à Rome.*129. *Vue des environs de Naples, par une mer calme.*130. *Un Paysage, effet de clair de Lune.*131. *Marine au soleil couchant par un tems brumeux.*

A gauche est un rocher percé, et sur le

devant de  
Pau.

132. *Port de mer*  
A gauche  
galère.

133. *Le Tor*  
Il cou  
escarpés  
devant on

134. *Port de*  
Sur le  
enquel d

135. *Port de*  
Au mi  
guerre à

136. *Le Sol*

137. *La Ber*  
Elle m  
de pierre  
Le fond  
met des é

138. *Jésus au*

A pein  
temple, e  
et les deux

devant des pêcheurs lançant leur barque à l'eau.

132. *Port de mer par un brouillard.*

A gauche est une tour et la poupe d'une galère.

133. *Le Torrent.*

Il coule à travers une gorge de rochers escarpés, et vient former une chute sur le devant où l'on voit des pêcheurs.

134. *Port de mer au clair de lune.*

Sur le devant, à droite, est un grand feu auquel des matelots font leur cuisine.

135. *Port de mer au soleil couchant.*

Au milieu du bassin est un vaisseau de guerre à l'ancre.

136. *Le Soleil levant, ou les baigneuses.*

137. *La Bergère des Alpes.*

Elle montre au jeune Fonrose le monceau de pierres sous lequel son mari est enterré. Le fond offre un frais pâturage et le sommet des Alpes.

VIGNON (Claude), né à Tours en 1593,  
mort en 1670.

138. *Jésus au milieu des Docteurs.*

A peine âgé de douze ans, Jésus va au temple, dispute avec les docteurs de la loi, et les étonne par la sagesse de ses réponses.

VOUET (Simon). né à Paris en 1582, mort dans la même ville en 1641, élève de son père, Laurent Vouet.

139. *Réunion d'Artistes.*

Parmi les artistes ses contemporains que Vouet a réunis ici, on remarque son propre portrait; c'est celui qui, vu par le dos, tourne la tête vers le spectateur, et tient un porte-feuille à la main.

140. *La Présentation de J.-C. au temple.*

141. *Le Christ expirant sur la croix.*

142. *Une Ste. Famille dans un paysage.*

WATEAU (Antoine), né à Valenciennes en 1684, mort à Nogent, près Paris, en 1721, élève de Gillot.

143. *Le Pèlerinage à Cythère.*

De jeunes femmes, le bourdon à la main et la cappe sur le dos, partent avec leurs amans pour le pèlerinage du Cythère; les Amours président à l'embarquement, et les précèdent secouant leurs torches enflammées.

EX  
DES É  
HOLLAN  
AELS  
161. Un V  
mo  
161. Deux  
et  
ALBERT  
ASSEL  
mo  
Va  
162. Vue  
S  
trave  
tour.  
163. Paysa  
On  
dent l  
page.

---

# EXPLICATION

## DES TABLEAUX DES ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE ET ALLEMANDE.

---

AELST (Guillaume Van), né à Delft vers  
1620, mort en 1697, élève d'Everard  
Van Aelst.

160. Un Vase de fleurs; sur la table est une  
montre ouverte.  
161. Deux perdrix mortes, avec une giberne  
et autres ustensiles de chasse.
- 

ALBERT DURER. (Voyez DURER page 46).

---

ASSELYN (Jean), né à Anvers vers 1615,  
mort à Amsterdam en 1660, élève d'Isaïe  
Van den Velde.

162. Vue du Tibre.  
Sur le devant est un gué que les bestiaux  
traversent, et plus loin un pont avec un  
tour.  
163. Paysage montueux arrosé par un fleuve  
On y remarque des voyageurs qui atten-  
dent la barque pour le passer avec leur ba-  
gage.

## 164. La Ruine.

Au bas est la hutte de paille de deux pères qui gardent des chèvres et des moutons.

165. Vue du Pont *Lamentano* sur le Tevere, près de Rome.

BACKER (Jacques de), né à Harlingen en 1608 ou 1609, mort en 1641.

## 166. Le Jugement dernier.

Composition d'un grand nombre de figures.

BACKUIZEN (Ludolph ou Louis), né à Embden en 1631, mort à Amsterdam en 1709, élève d'Everdingen.

## 167. Escadre hollandaise de dix bâtimens de guerre, sous voile, et faisant route de conserve.

## 168. Le Coup de vent.

Sur le devant on voit des barques de pêcheurs en danger d'être affalées à la côte.

## 169. Le Débarquement en Hollande du Roi Guillaume III (de Nassau).

Lorsqu'après avoir détrôné son gendre Jacques II, et soumis l'Angleterre, il revint, en l'année 1691, visiter ses anciens Etats.

BAMBOCHE (Pierre Van Laar, dit) né à Laaren, près Naarden, vers 1613, mort à Haarlem vers 1674

## . Le départ de l'hôtellerie.

ÉCO  
171. Des be  
une  
chalu

BERCHE  
1624,  
Goyen

172. Vue d'un  
de Ro

173. Marche  
monte  
Deux pa  
à pied por  
tée sur un

174. Vue des  
A trois  
conduites  
aperçoit e

175. La Chas

176. Le Gué.  
Des pé  
un fleuve e

177. Le Passa  
Parmi

mirroir et  
malet, pré  
loin des bes

178. Le Soleil e  
Sur le de  
, étant dans  
qui s'y lare

171. Des bestiaux, une femme qui trait  
une chèvre, et un pâtre jouant du  
chalumeau.

---

BERCHEM (Nicolas), né à Haarlem en  
1624, mort en 1683, élève de Van  
Goyen et de J.-B. Weenix.

172. Vue d'une partie des ruines du Colisée  
de Rome, avec figures et animaux.  
173. Marche d'animaux dans un paysage  
montueux.

Deux paysannes les conduisent, dont l'une  
à pied porte un agneau, et l'autre est mon-  
tée sur un bœuf.

174. Vue des côtes de Nice.

A droite est un chemin et des paysans qui  
conduisent leurs bestiaux à la ville qu'on  
aperçoit dans le lointain.

175. La Chasse au sanglier.

176. Le Gué.

Des pâtres font traverser à leur troupeau  
un fleuve qui arrose une vaste campagne.

177. Le Passage du bacq.

Parmi les figures du premier plan, on re-  
marque une jeune femme montée sur un  
mulet, près d'elle un âne qui rue, et plus  
loin des bestiaux qui entrent dans le bac.

178. Le Soleil couchant.

Sur le devant on voit des vaches se désal-  
térant dans un ruisseau, et une jeune fille  
qui s'y lave les pieds.

36 ÉCOLE FLAMANDE.

179. L'Abreuvoir.

Des bestiaux viennent y boire, et une femme debout les garde en filant.

180. Un riche paysage.

Il est entrecoupé de masses d'arbres, de fabriques, de rochers et de chûres d'eau. Sur le devant est un grand chemin couvert de bestiaux et de voyageurs, parmi lesquels on distingue une paysanne à cheval, à laquelle une autre à pied présente son enfant.

---

BERCKHEYDEN (Job), né à Haarlem en 1628, mort en 1698.

181. *Diogène.*

Au milieu de la place de Haarlem, il cherche avec sa lanterne *un homme* parmi les Bourguemestres et autres personnages de la ville dont il est entouré.

---

BERGEN (Dirck ou Thierry Van), né à Haarlem vers 1640, élève d'Adrien Van den Velde.

182. Paysage avec une marche de bestiaux,

On distingue un taureau blanc qui mugit en traversant un ruisseau.

---

BERNAERT (Nicasius), né à Anvers en 1608, mort à Paris en 1678, élève de François Snyders.

183. Des lièvres, un faisan, des perdrix et

autre gibier mort : deux chats sur-  
venus pour y goûter sont surpris par  
un chien de chasse.

BLOEMAERT (Abraham), né à Gorkum  
en 1567, mort à Utrecht en 1647.

184. Les Noces de Thétis et de Pélée.

La *Discorde*, seule des Déeses, n'avait  
point été invitée à ce banquet ; indignée de  
cet affront, elle jette au milieu des convives  
une pomme d'or avec cette inscription : *A  
la plus belle* ; toutes se la disputent, et par  
ce moyen, la *Discorde* reprend sa place  
parmi elles.

BOCHS (P. Van).

185. Un tonneau, une bassinoire, une mar-  
mite et autres ustensiles de cuisine.

BOL (Ferdinand), né à Dordrecht vers  
1620, mort en 1681, élève de Rembrandt.

186. Le Portrait d'un Géomètre tenant en  
main un compas de proportion.

187. Des Enfans trainés dans un char par  
des chèvres.

BOTH D'ITALIE (Jean Both, dit), né  
Utrecht en 1610, mort dans la même ville  
en 1650, élève d'Abraham Bloëmaert.

188. Vue d'Italie au soleil couchant.

— Sur le devant est un torrent formant chute, et traversé par un pont de bois. Parmi les figures du premier plan, qui sont d'*André Both*, on distingue un homme à cheval, et sa femme sur un mulet que conduit un paysan.

## 189. Le Défilé.

Sur le devant et entre des rochers escarpés, est un chemin creux, que gravissent avec peine des mulets chargés.

BOUDEWYNS (Antoine François), né à Bruxelles vers 1660, élève de Van der Meulen.

## 190. Le Marché au poisson dans une ville de Flandre située sur un canal.

Les figures, en grand nombre, sont de *Pierre Bouts*, né à Bruxelles vers 1660.

BRAUWER (Adrien), né à Haarlem en 1608, mort à Anvers en 1640, élève de François Hals.

## 191. L'Intérieur d'une tabagie.

BREENBERG (Bartholomé), né à Utrecht en 1620, mort vers 1660.

## 192. Ruines du Campo-Vaccino à Rome.

## 193. Ruines des édifices de Rome.

## 194. Le Repos en Egypte.

Les figures sont de *Poëlenburg*.

195. Mercure et  
Hésé, fille  
théon, reve  
nerre avec ses  
de Mercure, s  
demande en m

BREKELINK

traits et

196. Vieillard à mi

BRIL (Paul),

à Rome en  
termans.

197. Les Pèlerins d

Ils sont à la

voit à droite sur

en de palmiers

bergers qui f

BRUEGHEL,

Brueghel, p

vers et à Brux

Koeck.

198. Un village

Sur le devant

199. La Danse de

BRUEGHEL,

Bruxelles en

du précédent.

200. J.-C. délivrant

Les figures s

195. Mercure et Hersé.

Hersé, fille de Cécrops, fondateur d'Athènes, revenant un jour du temple de Minerve avec ses compagnes, attire les regards de Mercure, qui, frappé de sa beauté, la demande en mariage.

BREKELENKAMP (N.), peintre de portraits et intérieurs de chambre.

196. Vieillard à mi-corps, occupé à écrire.

BRIL (Paul), né à Anvers en 1556, mort à Rome en 1626, élève de Daniel Woltermans.

197. Les Pèlerins d'Emmaüs.

Ils sont à la porte d'une hôtellerie qu'on voit à droite sur un tertre ombragé de cyprès et de palmiers : sur le devant on voit des bergers qui font rentrer leurs troupeaux.

BRUEGHEL, dit le Vieux (Pierre), né Brueghel, près Bréda, florissait à Anvers et à Bruxelles en 1550, élève de Pierre Koeck.

198. Un village de Flandres sur un canal.

Sur le devant une femme vend du lait.

199. La Danse de village.

BRUEGHEL, dit d'Enfer (Pierre), né à Bruxelles en 1569, mort en 1625, fils du précédent.

200. J.-C. délivrant les âmes du purgatoire.

Les figures sont de *Rottenhamer*.

BRUEGHEL, dit de Velours (Jean), né à Bruxelles vers 1589, mort vers 1642, élève de Pierre Goekindt.

201. La Bataille d'Arbelles.

Darius, totalement défait par Alexandre, y perd l'Empire de Perse.

LES QUATRE ÉLÈMENS, savoir :

202. *L'Air*,

Représenté par Uranie entourée des instrumens de l'optique et de l'astronomie, ainsi que des oiseaux et volatiles de toute espèce; les figures sont de *Van Baelen*.

203. *La Terre*,

Figurée par le paradis terrestre, dans lequel se trouvent rassemblés les fleurs, les fruits, les animaux, et jusqu'aux insectes de tous les climats.

204. *L'Eau*,

Exprimée par un Fleuve et une Nayade réunissant à l'Océan leurs eaux, dont les bords sont couverts de poissons et de coquillages de tout genre; les figures sont de *Van Baelen*.

205. *Le Feu*,

Représenté par des forges, des fonderies et autres usines que le feu alimente, ainsi que par les produits, variés à l'infini, de ces mêmes usines.

206. Le Pont.  
Sur la ga-  
bille à Tiro

207. La petite

208. Daniel dan

209. Le Repos

Les figur

210. Le Paradis

Le pays

ghels de Ve

d'Ève sont d

211. La Vue d'

chemin

et de voy

CHAMP

Bruxell

élève d

212. L'Archer

Etant d

Saint Ger

sent et lui

inhumés.

213. S. Ambro

de S.

l'endra

la cath

214. Le Christ

215. La Cène.

Sous les

206. Le Pont.  
Sur la gauche on voit le temple de la Sybille à Tivoli.
207. La petite Chapelle.
208. Daniel dans la fosse aux lions.
209. Le Repos en Egypte.  
Les figures sont de *Rottenhamer*.
210. Le Paradis terrestre.  
Le paysage et les animaux sont de *Brueghels de Velours*, et les figures d'Adam et d'Eve sont de *Rubens*.
211. La Vue d'une Forêt traversée par un chemin qui est couvert de bestiaux et de voyageurs.

---

CHAMPAGNE ( Philippe de ), né à Bruxelles en 1602, mort à Paris en 1674, élève de Fouquières.

212. L'Archevêque de Milan, S. Ambroise.  
Etant de nuit en oraison dans son église, Saint Gervais et Saint Protais lui apparaissent et lui révèlent le lieu où leurs corps sont inhumés.
213. S. Ambroise fait transporter les corps de S. Gervais et de S. Protais de l'endroit où ils ont été trouvés, à la cathédrale de Milan.
214. Le Christ mort étendu sur son linceul.
215. La Cène.  
Sous les traits du Christ et des Apôtres,

le Peintre a peint les portraits des principaux solitaires de Port-Royal, parmi lesquels on distingue Antoine Le Maître, Arnaud d'Andilly, Blaise Pascal, etc.

216. Les Religieuses.

La fille aînée du Peintre Philippe de Champagne, Religieuse à Port-Royal de Paris, étant réduite à l'extrémité par une fièvre continue de quatorze mois, et abandonnée des Médecins, se met en prières avec la mère Catherine Agnès, et recouvre la santé.

217. Philippe de Champagne, peint par lui-même en 1668, à l'âge de 66 ans.

Ce portrait, gravé par G. Edelinck, se vend au Musée central des Arts.

CLAISSENS ( Antoine ), né en Flandres, florissait en 1498.

218. Le Jugement de Cambyse.

Camb se, Roi de Perse, fait saisir sur son Tribunal un Juge prévaricateur, et le condamne à être écorché vif; supplice que l'on voit s'exécuter dans le Tableau suivant.

219. Cambyse fait écorcher un juge qui avait prévarié, et de sa peau fait garnir le siège de son successeur.

CONING ( N. ).

220. Charles I, Roi d'Angleterre.

CONING ( N. )  
en 1609, etc.  
tauteur de P.

221. Jacob, aide  
son père  
par droit

222. L'Adoration

COXCIE ( M. )  
mort à An  
Van Orley

113. La Mort de

CRAESBEKE  
vers 1600

114. Craesbeke  
portrait  
son ami

115. Le Portrait  
son che

CRAVER ( G. )  
mort en

116. Hérodiade  
Baptiste.

117. Le Triomphe

---

CONING ( Salomon ), né à Amsterdam en 1609, élève de Nic. Moyaert, et imitateur de Rembrandt.

221. Jacob, aidé de Rébecca, surprenant à son père Isaac la bénédiction due, par droit d'aînesse, à son frère Esau.

222. L'Adoration des Rois.

---

COXCIE ( Michel ), né à Malines en 1497, mort à Anvers en 1592, élève de Bernard Van Orley.

223. La Mort de la Vierge.

---

CRAESBEKE ( Joseph Van ), né à Bruxelles vers 1608, élève d'Adrien Brauwer.

224. Craesbeke dans son atelier, faisant le portrait de Brauwer, son maître et son ami.

225. Le Portrait de Cornille Saft Leven à son chevalet.

---

CRAYER ( Gaspard de ), né à Anvers en 1582, mort en 1669, élève de Raphaël Coxcie.

226. Hérodiade recevant la tête de S. Jean-Baptiste.

227. Le Triomphe de Ste. Catherine.

---

CUYP (Albert), né à Dort en 1606, ou 1609, élève de Jacques Gerrits Cuyt, son père.

228. Un Pâturage sur les bords d'un fleuve.

On y remarque plusieurs vaches couchées, et près d'elles un Pâtre assis, jouant du chalumeau.

229. Cavalier partant pour la promenade.

Un Domestique lui présente l'étrier, et un autre se dispose à le suivre à cheval.

230. Cavalier revenant de la promenade.

Il est suivi de deux Domestiques à cheval, et d'un autre à pied, tenant une perrière.

231. La petite Bergère.

---

DAMMESZ, voyez Lucas de Leyden, page 62.

---

DELEN (Dirck ou Thierry Van), né à Heusden, florissait vers 1625, élève de François Hals.

232. Les Joueurs de ballon.

La partie a lieu dans la cour d'un palais de riche architecture.

---

DIETRICH (Christian Guillaume Ernest), né à Weymar en 1712, mort à Dresde en 1774, élève d'Alexandre Thiele.

233. L'Adoration des Mages.

DOV (Gérard)  
mort dans la  
de Rembrandt

234. La Femme

235. La jeune M

Tantôt que  
elle s'occupe à

236. La Famille

Il a peint  
la Bible, et

237. Le Peseur

238. L'Épicière

239. L'Attracheur

240. Une Servante

à la lueur  
en main

241. Une Femme

à sa fen

242. La Cuisinière

243. Gérard De

244. Le Trompeur

Dans le

digne, à sa

245. Une Vieille

246. Un Astrologue

il consulte

DOV (Gérard), né à Leyden en 1613,  
mort dans la même ville en 1680, élève  
de Rembrandt.

234. La Femme hydropique.

235. La jeune Ménagère.

Tandis que sa petite sœur berce l'enfant,  
elle s'occupe à travailler.

236. La Famille de Gérard Dov.

Il a peint dans ce Tableau sa mère lisant  
la Bible, et son père qui l'écoute.

237. Le Peseur d'or.

238. L'Épicière de village.

239. L'Arracheur de dents.

240. Une Servante regardant par la fenêtre  
à la lueur d'une lampe qu'elle tient  
en main.

241. Une Femme accrochant une volaille  
à sa fenêtre.

242. La Cuisinière hollandaise.

243. Gérard Dov, peint par lui-même.

244. Le Trompette.

Dans le fond, on aperçoit l'Enfant pro-  
digue, à table avec des femmes.

245. Une Vieille lisant ses prières.

246. Un Astrologue un compas à la main;  
il consulte les constellations.

---

DUC (Jean le), né à la Haye en 1636,  
élève de Paul Potter.

247. Le Corps-de-garde hollandais.

248. Les Voleurs.

Sur le devant, est une jeune femme qu'ils  
viennent d'arrêter, et qui leur demande  
grâce à genoux.

---

DURER (Albert), né à Nuremberg en  
1470, mort dans la même ville en 1528,  
élève de Michel Wolgemut.

249. Le Portrait d'un Géomètre.

250. Le Portrait d'un Musicien.

251. Le Crucifix.

Au pied de la croix on voit la Vierge,  
Saint Jean - l'Évangéliste, et les Saintes  
Femmes; à droite, Saint Denis et Char-  
lemagne; à gauche, Saint Jean-Baptiste et  
Saint Louis; et en haut, le Père Éternel  
et le Saint-Esprit.

---

DYCK (Antoine Van), né à Anvers en  
1599, mort à Londres en 1641, élève de  
Rubens.

252. Le Christ mort dans les bras de la  
Vierge; près de lui sont la Made-  
leine et S. Jean.

253. S. Augustin ravi en extase.

Deux Anges le soutiennent, et à ses côtés

on voit Sain  
à genoux.

354. Charles L.  
porté à L.  
dans sa 4

355. La Mère de  
Son fils et  
et Saint Jean  
à deux Ange

356. François de  
tonne,  
pour Ph  
torien, r

357. S. Martin c  
en donn

358. Antoine  
d'Histoi

359. Le Comte  
à la ma

360. Un Portra  
ayant la  
meau de

361. Un Portra  
avec un  
main dro

362. Ex voto à  
A ses pie

on voit Saint Benoît et Sainte Scholastique à genoux.

254. Charles I., Roi d'Angleterre, décapité à Londres, le 9 Février 1649, dans sa 49<sup>e</sup>. année.

255. La Mère de Pitié.

Son fils est étendu mort sur ses genoux, et Saint Jean montre les plaies de ses mains à deux Anges en pleurs.

256. François de Moncade, Marquis d'Ay-  
tonne, Gouverneur des Pays-Bas  
pour Philippe IV, guerrier et his-  
torien, mort à Clèves en 1635.

257. S. Martin coupant son manteau pour  
en donner la moitié à un pauvre.

258. Antoine Van Dyck, célèbre Peintre  
d'Histoire et de Portraits.

259. Le Comte du Luc tenant une orange  
à la main.

260. Un Portrait d'homme à mi-corps,  
ayant la main droite sur le pom-  
meau de son épée.

261. Un Portrait d'homme, vêtu de noir,  
avec une fraise blanche, ayant la  
main droite appuyée sur la ceinture.

262. *Ex voto* à la Vierge.

A ses pieds sont le donateur et sa femme

48 ÉCOLE FLAMANDE.

en prières, et l'enfant Jésus paraît les accueillir.

263. Jésus portant sa croix.  
 264. Les Portraits en habit militaire de Charles I., électeur palatin, et de son frère le Prince Robert.  
 265. Le Portrait en pied d'un homme tenant sa fille par la main.  
 266. Le Portrait en pied d'une Dame avec son fils.  
 267. Le Portrait à mi-corps d'un homme âgé de 37 ans, ayant la main gauche gantée.  
 268. Le Portrait à mi-corps d'une jeune femme, tenant à la main un éventail de plumes.  
 269. Jean Richardot, Président du Conseil privé des Pays-Bas, l'un des Négociateurs envoyés par le roi d'Espagne à Vervins; mort en 1609.  
 270. Le Portrait en buste d'un homme vêtu d'un manteau noir, et vu de trois quarts.  
 271. Vénus demandant à Vulcain des armes pour Enée.  
 272. La Déposition de Croix, esquisse.

273.

ÉCOLE

DYCK (E)  
 Dyck.  
 en 1752

270 b. Sara pres

271 b. Agar rép  
 tigation

272 b. Judith re  
 d'Holo

273. Une femm

274. Une jeune

ELZHEVY  
 en 1574  
 de Phil

275. S. Jean  
 Le pay

276. La Fuite  
 Le fon  
 Jane.

277. Le bon S

EYCK (J)  
 né à Ma  
 en 144  
 l'huile

278. L'Agneau  
 l'espoin  
 Vierges,

- DYCK (Philippe Van), dit le *Petit Van Dyck*, né à Amsterdam en 1680, mort en 1752, élève d'Arnold Boonen.
- 270 b. Sara présentant Agar à Abraham.
- 271 b. Agar répudiée par Abraham, à l'instigation de Sara.
- 272 b. Judith remettant à sa servante la tête d'Holopherne.
273. Une femme à sa toilette.
274. Une jeune femme pinçant la guitare.

ELZHEYMER (Adam), né à Francfort en 1574, mort à Rome en 1620, élève de Phil. Offenbach.

275. S. Jean prêchant dans le désert.  
Le paysage est de *Poëlemburg*.
276. La Fuite en Egypte.  
Le fond offre un paysage éclairé par la lune.
277. Le bon Samaritain.

EYCK (Jean Van), dit *Jean de Bruges*, né à Maseyck vers 1370, mort à Bruges en 1441, inventeur de la Peinture à l'huile.

278. L'Agneau de l'Apocalypse.  
Il reçoit les hommages des Anges, des Vierges, des Martyrs, des Docteurs et

Pères de l'Eglise, et de toute la hiérarchie céleste. En bas, à gauche, on remarque une multitude de personnes de tous pays et de toutes nations; et au milieu, la source d'eau vive provenant du trône de l'agneau.

279. Dieu le Père.  
 280. La Vierge.  
 281. S. Jean-Baptiste.  
 282. Les Noces de Cana

FAES, dit le Chevalier Lély (Pierre Vander), né à Soest en Westphalie en 1618 mort à Londres en 1680, élève de Grebber.

283. Le Portrait en buste, et de grandeur naturelle, d'Olivier Cromwel, *Protecteur* de l'Angleterre après la mort de Charles I.  
 284. Le Portrait en miniature d'un homme en collet blanc, à dentelles.

FLEMAEL (Bartholet), né à Liège en 1614, mort dans la même ville en 1675, élève de Gérard Duffeit, et maître de Laïresse.

285. S. Charles Borromée, priant pour les pestiférés de Milan.  
 286. Le Christ en croix, entre les larrons.

FLINCK (Govaert), né à Clèves en 1616, mort à Amsterdam en 1660, élève de Rembrandt.

287. L'Annonce aux Bergers.

FLORIS  
dit Fr

mort à  
de Lan

288. La Chaire

FIBDELE  
connu

289. Des Fru  
mens de  
verte d'

FRANCO  
mort à

père Fr

290. La Fortu  
maux.

291. Le Chris  
Autour

les quatre

292. La Vierg  
monde

Dans

listes en

Seghers

GLAUB

Verdun

172, d

293. La Vue d'

FLORE ou FLORIS (François de Vriendt), dit *Franc Flore*, né à Anvers en 1520, mort dans la même ville en 1570, élève de Lambert Lombard.

288. La Chûte des Anges rebelles.

FIBDELER ou SIBDELER, peintre peu connu.

289. Des Fruits, des Légumes et des instrumens de musique, sur une table recouverte d'un tapis.

FRANCK le jeune (François), né en 1580, mort à Anvers en 1642, élève de son père Fr. Franck le vieux.

290. La Fortune dispensant les biens et les maux.

291. Le Christ entre les larrons.

Autour sont huit sujets de la passion, et les quatre Évangélistes peints en grisaille.

292. La Vierge, S. Joseph et le Sauveur du monde, dans un médaillon ovale.

Dans les angles sont les quatre Évangélistes en grisaille : les fleurs sont de Daniel Seghers, dit le *Jésuite d'Anvers*.

GLAUBER, dit *Polidor* (Jean), né à Utrecht en 1646, mort à Amsterdam en 1726, élève de Berchem.

293. La Vue d'un riche vallon coupé par des

rochers et des masses d'arbres artistement variés.

Dans le lointain, on voit une fête en l'honneur du Dieu Pan; et sur le devant, des Bergers et Bergères gardant leurs troupeaux.

GOYEN (Jean Van), né à Leyden en 1596, mort à la Haye en 1656, élève de Willem Gerrits.

294. Un Village sur un canal.

Au milieu est une barque à la voile, et sur le devant des Pêcheurs tirant leurs filets.

GYZEN (Pierre), né à Anvers, florissait vers l'an 1636.

295. Une Fête de village.

Sur le devant est une marchande de poisson.

GRIMOUX, peintre de portraits, mort à Paris en 1740.

296. Un Portrait d'homme.

HAGEN (Jean Van), né à la Haye, florissait vers 1660.

297. La Vue d'une vaste campagne au milieu de laquelle est un village, et sur le devant un paysan qui conduit en lesse des chiens de chasse.

**HALS** (François), né à Malines en 1584, mort en 1666, élève de Charles Van Mander.

298. Les Portraits d'un homme et de sa femme, tous les deux vêtus de noir, avec une fraise blanche.

**HEEM** (Jean David de), né à Utrecht en 1600, mort à Anvers en 1674, élève de son père David de Heem.

299. Un Dessert composé de fruits de toute espèce.

Sur le devant de la table est une guitare.

300. Un Cartouche entouré de fleurs et de fruits. Le portrait d'un Prince de la maison d'Orange est au milieu.

301. Des raisins, des pêches et autres fruits; on voit une flûte et des coquillages.

302. Une orange et autres fruits.

303. Un homard et des raisins.

**HELST** (Bartholomé Van der), né à Harlem en 1613, mort à Amsterdam.

304. Des Bourguemestres distribuant les prix du jeu de l'arc.

305. Un Portrait d'homme.

Il est vêtu de noir avec une colerette blanche, et tient son chapeau à la main.

---

HEMMELINCK (Hans ou Jean), né à Damme, près de Bruges, florissait vers 1460.

306. Un Tableau en trois parties sous le même numéro.

Celle du milieu représente Saint Christophe portant l'enfant Jésus, et à ses côtés Saint Benoît et Saint Gilles.

Dans les deux autres parties qui servaient de volets à la première, on voit, savoir, dans celle de droite, Sainte Barbe debout, avec une femme et ses filles à genoux; et dans la partie à gauche, Saint Guillaume avec un homme à genoux, accompagné de ses enfans.

---

HEMMESSSEN (Jean de), né à Anvers florissait en 1550.

307. Le jeune Tobie accompagné de l'Ange rendant la vue à son père.

---

HEUS (Guillaume de), élève de Jean Both, né à Utrecht en 1638, mort dans la même ville, dans un âge fort avancé.

308. Un Paysage.  
Sur le devant un pâtre conduit des bestiaux.

---

HEYDEN (Jean Van der), né à Gorkum en 1637, mort à Amsterdam en 1712.

309. Vue de la maison de ville d'Amster-

- dam, avec sa place et les édifices qui l'environnent.
310. La place d'une petite ville de Hollande, avec l'église dans le fond.
311. Une des portes de la ville d'Anvers, avec le derrière de l'église des Jésuites.
312. Vue d'un village situé sur le bord d'un canal.

Les figures de ces quatre Tableaux sont d'*Adrien Van den Velde*, et les barques du dernier, de *Guillaume Van den Velde*.

---

HOLBEEN (Hans ou Jean), né à Basle en 1498, mort à Londres en 1554, élève de Jean Holbeen son père.

313. Un Portrait d'homme, ayant une toque noire sur la tête, et les mains croisées.
314. Thomas Morus, grand Chancelier d'Angleterre, décapité en 1535, par ordre d'Henri VIII.
315. Le Portrait d'un jeune homme portant un faucon sur le poing.
316. Le Sacrifice d'Abraham.
317. Une jeune femme avec un collier de perles, et un corset rouge.

318. Didier Erasme , célèbre écrivain , né à Rotterdam en 1467 , mort à Bâle en 1536.
319. Une jeune femme , coiffée d'un voile jaune , et les mains croisées sur ses genoux.
320. Robert Cheseman , peint à l'âge de 48 ans , tenant sur le poing un faucon coiffé.
321. Maître Nicolas Kratzer , né en Bavière , Astronome du Roi d'Angleterre Henri VIII.
322. L'Archevêque de Cantorbéry , peint en 1528 , à l'âge de 70 ans.
323. Anne de Clèves , femme d'Henri VIII , Roi d'Angleterre.
- Ce Prince l'avait épousée sur son portrait , mais l'original lui parut si différent de la copie , qu'il la répudia au bout de six mois.
324. Le Portrait en petit , et vu de trois quarts , de Didier Erasme , auteur de l'éloge de la Folie.

---

HONDEKOETER (Melchior) , né à Utrecht en 1636 , mort en 1695 , élève de son père , Gerbrecht Hondekoeter.

325. La Ménagerie hollandaise.  
Dans un agréable paysage , le peintre a

réuni des béliers, des daims, des gazelles, des bœufs, un éléphant et autres quadrupèdes étrangers qui, de son tems, se voyaient à la ménagerie de la Haye.

326. Deux Coqs combattant, un Paon, un Pélican et autres oiseaux.

327. Deux Oies avec leurs petits, et autre volaille.

328. Deux Coqs, des Oies, des Canards et un Chien qui aboie.

HONTHORST (Gérard), connu en Italie sous le nom de *Gherardo dalle Notti*, né à Utrecht en 1592, mort vers 1662, élève d'Abraham Bloemaert.

329. Pilate se lave les mains devant le peuple, déclarant qu'il est innocent du sang du juste.

HOOGE (Pierre de), élève de Nicolas Berghem, florissait vers 1660.

330. Un Intérieur d'appartement.

On voit devant une cheminée une femme jouant aux cartes, montrant à un cavalier debout derrière sa chaise, le jeu qu'elle a entre les mains. Dans le fond, d'autres personnages causent ensemble.

HOURRAKEN (Arnold), né à Dort en 1660, mort à Amsterdam en 1719, élève de Samuel Hoogstraten.

331. Tête de vieillard avec barbe.

HUGTENBURCH (Jean Van), né à Harlem en 1646, mort à Amsterdam en 1733, élève de Van der Meulen.

332. Un parti de cavalerie attaquant des bagages.

333. Un choc de cavalerie.

HUYSUM (Jean Van), né à Amsterdam en 1682, mort en 1749, élève de Juste Van Huysum son père.

334. Un grand vase de roses, de tulipes et de pavots, au pied du quel est un nid d'oiseaux.

335. Des raisins, des pêches, une amarante et autres fleurs.

336. Une Corbeille de fleurs.

337. Des fruits avec des tubereuses, un œillet d'Inde, et autres fleurs.

338. Un vase de fleurs.

339. Un paysage.

Sur le premier plan, on voit de jeunes filles cueillant des fleurs pour orner un tombeau.

340. Deux P  
sous

JARDIN  
terda  
1678.

341. La Casc  
Au bas  
à cheval

342. Le Calv  
On y

larrons,  
leine, S  
les bras  
d'autres b

343. Le Voy  
Il fait

mère au  
bostiaux

344. Le Pâ  
Il est

lesquels  
vache et

345. Les Ch  
Monte

rade pou

346. Le Gué  
A gau

chemin, e  
bestiaux

340. Deux petits Paysages avec figures sous le même numéro.

---

JARDIN (Karel ou Carlé du), né à Amsterdam, vers 1640, mort à Venise en 1678, élève de Berchem.

341. La Cascade.

Au bas on voit des pêcheurs et un homme à cheval qui tire un âne par la bride.

342. Le Calvaire.

On y voit Jésus - Christ crucifié entre les larrons, et au pied de la croix, la Madeleine, Saint Jean, la Vierge évanouie entre les bras des Saintes femmes, et nombre d'autres figures.

343. Le Voyageur charitable.

Il fait l'aumône à un petit garçon dont la mère assise près de sa chaumière, garde des bestiaux en filant.

344. Le Pâturage.

Il est ombragé par de grands arbres sous lesquels on remarque des moutons, une vache et deux poulains qui se caressent.

345. Les Charlatans.

Montés sur des tréteaux, ils font la parade pour débiter leurs drogues.

346. Le Gué.

A gauche est une chapelle au bord d'un chemin, et sur le devant une rivière que des bestiaux traversent.

## 347. Le Bocage.

Il est coupé d'arbres, de roches et de chûtes d'eau, et sur le devant on voit un âne, des moutons et deux vaches.

## 348. La Fileuse.

Debout près d'une haie, elle garde des bestiaux, parmi lesquels est un taureau blanc qui se gratte contre un tronc d'arbre.

JORDAENS (Jacques), né à Anvers en 1594, mort en 1678, élève de Van Oort et de Rubens.

## 349. J.-C. chassant les Vendeurs du temple.

## 350. S. Martin, évêque de Tours, délivrant un possédé.

L'Estampe gravée d'après ce Tableau, par P. de Jode, se vend à la Calcographie du Musée.

351. La Fête des Rois, ou *le Roi boit*.

## 352. Le Concert de famille.

## 353. Les quatre Evangélistes.

KALF (Guillaume), né à Amsterdam vers 1630, mort en 1693, élève de Henry Pot.

## 354. L'intérieur d'une chaumière.

En avant on voit une femme entr'ouvrant la porte, et dans le fond un homme et une femme près de la cheminée.

KESSEL (Jean Van), né à Anvers en 1626, mort dans la même ville.

## 355. Un Cartouche entouré de Fleurs, de

Fruits, d'Armures et de Gibier.

Les deux enfans faisant des bulles de savon, sont de *Teniers*.

## KEYSER (Théodore).

## 356. Les Bourguemestres d'Amsterdam.

Ils délibèrent sur la réception à faire à la Reine Marie de Médicis, lors que pendant sa disgrâce, elle vint dans cette ville en 1638.

## 357. Le Portrait d'un homme vêtu de noir, avec une fraise blanche au col.

LAIRESSE (Gérard de), né à Liège en 1640, mort à Amsterdam en 1711, élève de son père et de Barthelet Flémael.

## 358. L'institution de l'Eucharistie.

## 359. Hercule, jeune, entre la Volupté et la Vertu.

## 360. Achille reconnu par Ulysse.

Achille fuyant l'expédition de Troie, s'était caché parmi les femmes de Déidamie, fille de Lycomède Roi de Scyros. Pour le reconnaître, Ulysse s'avise de présenter à ces femmes des bijoux; parmi lesquels il avait placé des armes; toutes choisissent suivant leur goût, Achille seul se saisit d'un casque, et par ce choix, trahissant son sexe, est reconnu et emmené par Ulysse.

## 361. Le débarquement d'Hélène.

Pâris la reçoit et la conduit au palais de Priam.

LIEVENS (Jean), né à Leyden en 1607,  
élève de Lastman.

362. La Vierge visitant Ste. Elisabeth.

363. Une tête de Vieillard.

Il a une grande barbe, une toque noire  
sur la tête, et les mains appuyées sur un  
bâton.

LIMBORCH (Henry Van), élève d'Adrien  
Van der Werff.

364. Les Plaisirs de l'âge d'or.

365. La Sainte Famille.

LINGELBACK (Jean), né à Francfort sur  
le Mein en 1625, mort à Amsterdam  
en 1687.

366. L'Arrivée de la flotte hollandaise aux  
Dunes.

367. Une Marche de Cavalerie.

LOO (Jacob ou Jacques Van), né à l'Ecluse,  
en Flandre en 1614, mort en 1670.

368. Le Portrait de Michel Corneille,  
Peintre d'Histoire et Graveur, né  
à Paris en 1642, mort en 1708.

LUCAS DE LEYDEN (Lucas Dammesz,  
dit), né à Leyden en 1494, mort dans  
la même ville en 1533, fils et élève d'Hugues  
Jacobs.

369. La Descente de Croix.

Composi  
on remarque  
leine en pieu  
à droite, au  
aux Saintes

70. Hérodiade,  
tête de S

MEEL ou MI  
en 1599,  
de Gérard S

71. Des Paysans  
chaumier  
l'aumône

72. Le Barbier

73. La Dinée d

74. Halte mil

On voit  
aux cartes  
dire leur bo

75. Un petit P.

METZU (G.  
mort à An  
de Gérard

76. Le Marché

77. Le Chimist

78. Un Chassen

79. Une Dame,  
servir des

Composition de 9 figures, parmi lesquels on remarque à gauche la Vierge et la Madeleine en pleurs, secourues par Saint Jean; et à droite, Joseph d'Arimathie, remettant aux Saintes Femmes la couronne d'épines.

370. Hérodiade, portant dans un bassin la tête de S. Jean-Baptiste.

MEEL ou MIEL (Jean), né près d'Anvers en 1599, mort à Turin en 1664, élève de Gérard Seghers.

371. Des Paysans à table à la porte de leur chaumière, un pauvre leur demande l'aumône.

372. Le Barbier napolitain.

373. La Dinée des Voyageurs.

374. Halte militaire.

On voit sur le devant des soldats jouant aux cartes. et plus loin d'autres se faisant dire leur bonne aventure.

375. Un petit Paysage.

METZU (Gabriel), né à Leyden en 1615, mort à Amsterdam vers 1658, imitateur de Gérard Dov et de Terburg.

376. Le Marché aux herbes d'Amsterdam.

377. Le Chimiste en méditation.

378. Un Chasseur tenant un verre de vin.

379. Une Dame, à laquelle un militaire fait servir des rafraîchissemens.

64 ÉCOLE FLAMANDE.

380. Deux Femmes faisant de la musique ;  
un jeune homme les écoute.  
381. Une Femme assise, tenant un pot de  
bière.  
382. Une cuisinière pelant des pommes.

---

METSYS (Quintin), dit le *Maréchal d'Anvers*, né à Anvers vers 1450, mort dans la même ville en 1529.

383. La Vierge, l'Enfant Jésus et Ste. Elisabeth, entourés de leur parenté.  
384. Le Mariage de Ste. Elisabeth avec Zacharie.  
385. Zacharie n'ayant pas voulu croire à la grossesse de Ste. Elisabeth, perd la parole.

Ces deux derniers morceaux servaient de volets au n°. 372.

---

MEULEN (Antoine François Van der), né à Bruxelles en 1634, mort à Paris en 1690, élève de Pierre Snayers.

386. L'Arrivée de Louis XIV à Arras, lorsqu'en 1680 il visita les places de la Flandre, accompagné de la Reine et de toute la Cour.  
387. Un Combat de cavalerie.  
388. L'attaque d'un pont.  
389. Marche de cavaliers.

390. Halte de  
tellerie

391. Un Comb  
Sur le des  
l'issue de

MICHAU

392. Un Hiver  
Dans  
le devant d

MIRIS  
Delft en  
élève de

393. Le Portrai  
la guit

394. Deux Po  
même  
L'un d'e

rouge ;  
sur une ba

395. Le petit f  
396. Une Dam  
Une né

aiguière.

397. Une Fem  
sur ses  
homme

390. Halte de cavaliers à la porte d'une hôtellerie.
391. Un Combat à l'entrée d'une forêt.  
Sur le devant, plusieurs cavaliers attendent l'issue de l'affaire.

---

MICHAU (Théobald), né à Tournai en 1676, mort très-vieux.

392. Un Hiver.  
Dans le fond on voit des patineurs, et sur le devant des paysans qui tuent un cochon.

---

MIERIS le père (François Van), né à Delft en 1635, mort à Leyden en 1681, élève de Gérard Dov.

393. Le Portrait de François Mieris pincant la guitare, peint par lui-même.
394. Deux Portraits à mi-corps, sous le même N.  
L'un d'un homme enveloppé d'un manteau rouge; l'autre d'un Ecclésiastique appuyé sur une balustrade.

395. Le petit faiseur de bulles de savon.

396. Une Dame à sa toilette.  
Une négresse lui apporte un bassin et une aiguière.

397. Une Femme en mante rouge, tenant sur ses genoux un petit chien qu'un homme tire par l'oreille.

398. Portrait d'homme à mi-corps, coiffé d'une toque de velours violet.
399. Une Femme tenant un enfant au maillot, que baise son jeune frère.
400. Portrait à mi-corps d'un jeune homme appuyé sur une balustrade.

MIERIS le fils ( Guillaume Van ), né à Leyden en 1662, mort en 1747, élève de François Mieris son père.

401. Un jeune homme à la fenêtre faisant des bulles de savon. Sa sœur placée derrière lui, tient un grappe de raisin.
402. La Cuisinière.  
Elle lève le rideau de sa fenêtre pour y accrocher une volaille.
403. Le Marchand de gibier.
404. La Marchande épicière.

MIGNON ( Abraham ), né à Francfort en 1640, mort en 1679, élève de Jean David de Heem.

405. Un écureuil, du poisson, des fleurs et un nid d'oiseaux.
406. Un Bocal rempli de roses, de tulipes et autres fleurs.
407. Des coquelicots, des marguerites et autres fleurs champêtres.

MOL (Péeters Van), né à Anvers en 1530, mort à Paris en 1650, élève de Rubens.

408. Le Christ descendu de la croix, entre les bras de S. Jean et des femmes.

MORO (Antoine), né à Utrecht en 1512, mort à Anvers en 1568, élève de Jean Schooreel.

409. Le Nain de Charles-Quint.

Il est représenté en pied de *grandeur naturelle*, en costume de Chevalier, ayant la main gauche appuyée sur un chien d'Espagne.

410. Le Portrait d'un homme en soutane rouge, assis devant une table.

411. Dom Juan d'Autriche, fils naturel de Charles-Quint.

412. Le Portrait d'un homme en habit et toque noire, la main droite appuyée sur la ceinture, et tenant un gant de l'autre.

413. J.-C. ressuscité, couronné par deux Anges, et accompagné des Apôtres S. Pierre et S. Paul.

MOUCHERON (Frédéric), né à Embden en 1633, mort à Amsterdam en 1686, élève de Jean Asselyn.

414. La Vue d'un parc en terrasse, avec

68 ÉCOLE FLAMANDE.

un escalier orné de grands vases.  
Les figures sont d'*Adrien Van den Velde*.

---

NEEFS (Péeter), né à Anvers vers 1570,  
mort en 1651, élève de Steinwick le père.

415. La Vue de la cathédrale d'Anvers.  
Sur le devant on voit une femme portant  
un enfant au baptême

416. Autre Vue de la cathédrale d'Anvers,  
où l'on voit un prêtre célébrant la  
messe.

Les figures sont de *Fr. Franck*.

417. L'Intérieur d'une église vue de nuit.  
Les figures sont de *Teniere*.

418. Deux petites vues d'Eglises, de forme  
ovale, sous le même numéro.

---

NEER (Egloñ Van der), né à Amsterdam  
en 1643, mort à Dusseldorp en 1703,  
élève d'Aeri Van der Néer son père.

419. Un Paysage.  
Sur la droite est un grand chemin à tra-  
vers une forêt, avec des voyageurs à cheval  
et en charriots.

420. La Marchande de poisson.

---

NETSCHER le père (Gaspard), né à Prague  
en 1636, mort à la Haye en 1684, élève  
de Koster.

421. La Leçon de chant.

422. La Leçon  
423. Un Homme  
luth

NETSCHER  
1670, ma  
son père

424. Vénus ple  
anémou

OOSTER  
ve s 110  
1671, m

425. S. Charles  
pestifère

OOSTADE  
1610, n  
de Fran

426. Un Fume  
joueurs

427. Le Chans  
Il s'acc  
paysans v  
leur maïso

428. La Fam  
peinte

429. Le Notair

422. La Leçon de basse de viole.  
 423. Un Homme assis, accompagnant du luth une jeune dame qui chante.

---

**NETSCHER** le fils (Constantin), né en 1670, mort à la Haye en 1722, élève de son père Gaspard Neschter.

424. Vénus pleurant Adonis changé en anémone.

---

**OOST** le père (Jacques Van), né à Bruges vers 1600, mort dans la même ville en 1671, imitateur du Carrache.

425. S. Charles Borromée communiant les pestiférés dans la ville de Milan.

---

**OSTADE** (Adrien Van), né à Lubeck en 1610, mort à Amsterdam en 1685, élève de François Hals.

426. Un Fumeur assis, et dans le fond deux joueurs de cartes.

427. Le Chansonnier.  
 Il s'accompagne de son violon, et des paysans viennent l'écouter sur la porte de leur maison.

428. La Famille d'Adrien Van Ostade, peinte par lui-même.

429. Le Notaire dans son étude.

## 430. Une Tabagie.

Sur le devant on voit un homme qui allume sa pipe, et près de lui un autre qui accorde son violon.

## 431. Le Maître d'école, la férule en main, entouré de ses écoliers.

## 432. Un Buteur le verre en main.

## 433. L'Intérieur d'une chaumière.

Près de la cheminée on aperçoit un homme et une femme.

OSTADE (Isaac Van), né à Lubeck en 1612, élève de son frère Adrien Van Ostade.

## 434. Un Hiver.

On y voit un canal glacé, couvert de patineurs et de traîneaux.

## 435. Une Halte de voyageurs à cheval et en charriots à la porte d'une hôtellerie.

## 436. Un Paysan dans sa charrette, arrêté devant un cabaret.

OTTO VENIUS (Voyez VÉEN).

POELENBURG (Cornille), né à Utrecht en 1586, mort dans la même ville en 1660, élève d'Abraham Bloemaert.

## 437. L'Annonce aux bergers.

## 438. Le Bain de Diane.

439. Le Martyre

440. Le Portrait  
un courrou441. Plusieurs p  
et animau

442. La Ferme

POURBUS  
en 1540,  
de Pierre  
Fore.

443. Jésus au mi

POURBUS  
en 15444. S. Franço  
strygma445. Guillaume  
Garde d  
mort ePOTTER  
mort à  
Pierre P446. Un vaste p  
Sur le de

439. Le Martyre de S. Etienne.  
 440. Le Portrait d'une jeune femme tenant  
 un couronne de fleurs.  
 441. Plusieurs petits paysages avec figures  
 et animaux sous le même numéro.

---

POEL (E. Van der).

442. La Ferme rustique.

---

POURBUS le père (François), né à Anvers  
 en 1540, mort à Anvers en 1580, élève  
 de Pierre Pourbus son père et de Franc  
 Flore.

443. Jésus au milieu des Docteurs.

---

POURBUS le fils (François), né à Bruges  
 en 1570, mort à Paris en 1622.

444. S. François en extase, recevant les  
 stygmates.

445. Guillaume du Vair, né à Paris en 1556,  
 Garde des sceaux, sous Louis XIII,  
 mort en 1621.

---

POTTER (Paul), né à Enkuisen en 1625,  
 mort à Amsterdam en 1654, élève de  
 Pierre Potter son père.

446. Un vaste pâturage.  
 Sur le devant on voit près d'un chêne, un

taureau, un bœlier, une brebis avec son agneau, et un pâtre, le tout de grandeur naturelle.

## 447. Un Pré.

Sur le devant est une barrière près de laquelle on voit deux bœufs, des moutons et autres bestiaux.

## 448. Une Prairie arrosée par une rivière dans laquelle on voit des bestiaux s'abreuver et des hommes qui se baignent.

## 449. Des bœufs et des cochons dans un pâturage près d'une chaumière.

## 450. Deux Chevaux à l'aube à la porte d'un cabaret, un homme leur apporte à boire.

## 451. Une Prairie.

Sur le devant, on voit à droite trois vaches au pied d'un chêne, et à gauche un bœuf tacheté de noir et de blanc.

---

PYNACKER (Adam), né à Pynacker, près Delft en 1621, mort en 1673.

## 452. Une Hôtellerie.

A la porte on voit l'hôtesse donnant un verre de vin à un voyageur, et un mulier qui décharge son mulet.

## 453. Une Marine.

A gauche est une tour au pied de laquelle

est une barque  
une selouaque  
gagé.

QUELLY

vers en 1670, etc.

454. Les quatre  
S. Grég.  
broise.

REMBRA

près de L.  
terdam c  
autres ma

455. Une Tête  
peau à

456. Le Portra  
nesse,

457. Une Tête  
d'oreille

458. Le bon Sa

459. Une Tête  
chauve

460. Une jeun

461. Une Tête  
noire e

462. Le Philoso

est une barque à l'ancre, et sur le devant une felouque avec des passagers et leur bagage.

QUELLYN le père (Erasmus) né à Anvers en 1607, mort dans la même ville en 1678, élève de Rubens.

454. Les quatre pères de l'église, S. Jérôme, S. Grégoire, S. Augustin et S. Ambroise.

REMBRANDT VAN RYN (Paul), né près de Leyden en 1606, mort à Amsterdam en 1674, élève de Lastman et autres maîtres.

455. Une Tête d'homme coiffé d'un chapeau à plumes noires.  
 456. Le Portrait de *Rembrandt* dans sa jeunesse, peint par lui-même.  
 457. Une Tête de femme ayant des pendans d'oreilles et une mante de fourures.  
 458. Le bon Samaritain.  
 459. Une Tête de vieillard à longue barbe et chauve.  
 460. Une jeune mariée juive.  
 461. Une Tête de jeune homme à toque noire et chaîne d'or au col.  
 462. Le Philosophe en méditation.

74 ÉCOLE FLAMANDE.

463. Le Philosophe en contemplation.  
 464. Une petite tête d'homme coiffé d'un bonnet de poil.  
 465. Le Ménage du menuisier.  
 466. Tobie et sa famille prosternés devant l'Ange Raphaël qui disparaît à leurs yeux, après s'être fait connaître.  
 467. Suzanne au bain.  
 468. Les Pélerins d'Emaüs, ou la fraction du pain.  
 469. La Présentation de Jésus au temple.  
 470. S. Mathieu évangéliste.  
 471. Le Portrait de Rembrandt dans un âge plus avancé que celui du n°. 456.  
 472. Vénus et l'Amour.  
 473. Un Vieillard méditant.  
 Il a les mains croisées.

---

ROMEYN (Guillaume Van).

474. Un bœuf, des moutons et autres animaux dans un pâturage.

---

ROMMEIEN.

475. Un Philosophe assis méditant dans son cabinet.

Ce Tableau, attribué jusqu'ici à Ferdinand Bol, est signé du nom de Rommeien.

ROOS (Jean-  
Palatin en

466. Une Vache  
autres b  
et sa fer

ROTTEN  
en 1564  
cité de

477. Phaëton  
avoir e  
char du  
l'Eridan.

478. Le Christ

RUBENS  
1577, n  
d'Otto

479. L'Éducati  
Minerve  
les Grâces

480. L'Accou  
Elle vien  
D'un côté  
au Génie  
Fécondité  
ce, fait voir  
ventrière

481. Le Bonheur  
Tandis q

ROOS (Jean-Henry), né à Otterberg dans le Palatinat en 1631, mort à Francfort en 1685.

476. Une Vache s'abreuvant à une source, et autres bestiaux gardés par un pâtre et sa femme.

ROTTENHAMER (Jean), né à Munich en 1564, mort à Augsbourg en 1604, élève de Donouwer.

477. Phaéton foudroyé par Jupiter pour avoir eu la témérité de conduire le char du Soleil, est précipité dans l'Eridan.

478. Le Christ portant sa croix.

RUBENS (Pierre Paul), né à Cologne en 1577, mort à Anvers en 1640, élève d'Otto Vénius.

479. L'Education de Marie de Médicis.

Minerve, Apollon et Mercure la dirigent, les Grâces y président.

480. L'Accouchement de Marie de Médicis.

Elle vient de mettre au monde Louis XIII, D'un côté la Justice donne l'enfant en garde au Génie de la Santé, et de l'autre est la Fécondité qui, dans sa corne d'abondance, fait voir les cinq autres enfans qui doivent naître de la Reine.

481. Le Bonheur de la paix.

Tandis que l'Equité, la balance en main,

distribue les récompenses et les châtimens, les Génies des Beaux-Arts terrassent la Médisance, l'Envie et l'Ignorance, et le Temps ramène la France au siècle d'or.

482. La Paix confirmée.

Sur la droite paraît le Courage qui foudroie l'Hydre de la Rebellion.

*Nota.* Les quatre morceaux qui précèdent font partie de la galerie du Luxembourg.

483. J.-C. mort sur les genoux de sa mère, et près de lui la Madeleine, S. François, S. Jean et un Ange.

484. L'Assomption de la Vierge.

485. S. François mourant, recevant la Communion.

486. L'Élévation du Christ en croix.

487. S. Jean, la Vierge et les Stes. Femmes éplorées.

488. Les apprêts du supplice des Larrons.

Ces deux morceaux formaient les volets du n°. 486.

489. Le Christ descendu de la croix, entre les bras de la Vierge et de Joseph d'Arimathie.

490. La Vierge et l'Enfant Jésus

491. S. Jean l'Évangéliste.

Ces deux derniers morceaux servaient 4<sup>e</sup> volets au n°. 489.

ÉCOLE  
492. Un Tourne  
493. Ste. Thérèse  
du Parq  
494. Ste. Anne  
495. Diogene  
chant u  
496. L'Arc-en-  
Parque  
bergers en  
497. La Fuite e  
lune.  
498. La Femme  
doux em  
499. Le Portrait  
500. La Ste. Fa  
501. La Flagell  
502. La Vierge  
Saint Jér  
Bouveneur  
femmes de R  
sous la figur  
503. La Descend  
d'Anver  
504. La Purific  
505. La Visitat  
Ces deux  
volets au n°  
506. J.-C. monta  
507. Nicolas Roc

492. Un Tournois.  
493. Ste. Thérèse intercédant pour les ames  
du Purgatoire.  
494. Ste. Anne enseignant à lire à la Vierge.  
495. Diogène, la lanterne à la main, cher-  
chant *un homme*.  
496. L'Arc-en-Ciel.  
Paysage sur le devant duquel on voit des  
bergers gardant leurs troupeaux.  
497. La Fuite en Egypte, effet de clair de  
lune.  
498. La Femme de Rubens, assise avec ses  
deux enfans.  
499. Le Portrait d'une Dame de Booven.  
500. La Ste. Famille.  
501. La Flagellation.  
502. La Vierge et l'enfant Jésus.  
Saint Jérôme, Saint Georges et Saint  
Bonaventure présentent à la Vierge les trois  
femmes de Rubens, qui s'est peint lui-même  
sous la figure de Saint Georges.  
503. La Descente de croix de la cathédrale  
d'Anvers.  
504. La Purification.  
505. La Visitation.  
Ces deux derniers tableaux servaient de  
volets au n°. 503.  
506. J.-C. montrant ses plaies à S. Thomas.  
507. Nicolas Rockox, Bourguemestre de

la ville d'Anvers et ami de Rubens,  
né vers 1560, mort en 1640.

508. Adrienne de Perès, femme de Nicolas  
Rockox, mariée en 1589, morte  
en 1619.

Ces deux portraits formaient les volets  
du n°. 506.

509. Le Crucifiement de S. Pierre.  
510. Le Christ en croix au milieu des deux  
larrons, au moment où le cente-  
nier lui perce le côté.  
511. L'Institution de l'Eucharistie.  
512. L'Adoration des Rois, figures plus  
fortes que Nature.  
513. S. Roch intercédant pour les pesti-  
férés.  
514. S. Roch nourri par son chien.  
515. S. Roch guéri de la peste par l'Ange.  
516. Le Christ mort dans les bras de son  
père.  
517. L'Adoration des Mages.  
518. La Décolation de S. Jean-Baptiste.  
519. S. Jean l'Évangéliste plongé dans une  
cuve d'huile bouillante.

Ces deux derniers tableaux servaient de  
volets au n°. 517.

520. Un Portrait de femme coiffée d'un  
chapeau, et tenant des roses à la  
main.

521. Autre portrait de femme vêtue de noir,  
la tête nue, et les mains croisées.
522. La Nativité de J.-C., esquisse.
523. La Résurrection de J.-C., esquisse.
524. Loth et sa famille sortant de Sodome,  
conduits par les Anges.
525. La Vierge et l'Enfant Jésus, envi-  
ronnés des Sts. Innocens, dite *la*  
*Vierge aux Anges.*
526. La Kermesse, ou fête de village.  
L'estampe de ce tableau, gravée par B.  
Fesard, se vend à la Calcographie du  
Musée.
527. La Descente de Croix.  
Esquisse terminée du grand Tableau ex-  
posé sous le N°. 503.
528. La Pêche miraculeuse.
529. Les Apôtres trouvant dans un poisson  
la pièce de monnaie pour payer le  
tribut.
530. L'Ange faisant pêcher au jeune Tobie  
le poisson dont le fiel doit rendre  
la vue à son père.  
Ces deux derniers tableaux formaient  
les volets du n°. 528.
531. Le Portrait d'une Princesse, qui paraît  
être celui d'Elisabeth de Bourbon,  
fille d'Henri IV, et femme de Phi-  
lippe IV, Roi d'Espagne.

532. Le Triomphe de Pomone.  
Le paysage est de *Brueghel de Velours*.
533. Vénus et Adonis.
534. Une vue de Malines.  
Le peintre y a représenté la récolte des foins.
535. Une vue de Cadix.  
Le peintre y a représenté le sujet historique de la princesse Nausicaa, accueillant avec bonté Ulysse, qu'un naufrage avait jeté sur la côte, et dans les airs Minerve demandant à Jupiter de faire cesser la tempête.

RUISDAEL (Jacques), né à Haarlem en 1640, mort dans la même ville en 1681.

536. Une Forêt ombragée de grands arbres.  
On voit une rivière où des bestiaux s'abreuvent ; sur le devant on voit une femme sur un âne, et un Voyageur assis qui se déchausse ; les figures sont de *Berchem*.
537. Une vaste campagne éclairée par un coup de soleil.  
On y remarque un pont, et sur la droite un moulin à vent ; les figures sont de *Wou-  
vermans*.
538. Le Coup de soleil après la pluie.
539. Une Tempête.

SAFT LEVEN (Herman), né à Rotterdam en 1609, mort dans la même ville vers 1685, élève de Van Goyen.

540. Vue du cours du Rhin, paysage en-



SEGHERS (Gérard), né à Anvers vers 1589, mort dans la même ville en 1651, élève de Van Baelen.

549. S. François en extase, soutenu par les Anges.

550. S. Mathieu.

551. S. Jean l'Évangéliste.

SEIBOLD (Chrétien), né à Mayence en 1697, mort à Vienne en 1768.

552. Le Portrait de Seibold peint par lui-même.

SLINGELANDT (Pierre Van), né à Leyden en 1640, mort en 1691, élève de Gérard Dow.

553. Le Billet intercepté.

554. Le Portrait d'un jeune homme en noir et la tête nue.

SNYDERS (François), né à Anvers en 1579, mort dans la même ville vers 1657, élève de Van Baelen.

555. Une Table de cuisine.

Elle est couverte de viandes et de gibier de toute espèce, dont un chevreuil, et un c. gne renversé la tête pendante.

556. Un Cerf poursuivi par la meute.

557. Un Cerf atteint par la meute.

ÉCOLE FL  
Une Cuisine gr  
légumes et de  
Sur la table es  
rière un homme qu  
perroquet.  
Un Garde-mang  
On y voit du la  
bir, et un Chevre  
chevreuil; la tige  
Des melons, des  
avec un écou  
perroquet.  
ÉCOLE DE  
Des Chiens da  
disputant u  
Un Cheval  
Un Lion, u  
autres ani  
564 Deux intérie  
poissons de  
numéro.  
STEEN (Jean  
mort à Delft e  
et de Van Goo  
Une Femme an  
dein tête le  
Une jeune Femm

558. Une Cuisine garnie de viandes, de légumes et de gibier.

Sur la table est un cygne, et par derrière un homme qui donne à manger à deux perroquets.

559. Un Garde-manger.

On y voit du fruit, des légumes, du gibier, et un Chasseur qui met au croc un chevreuil; la figure est de *Rubens*.

560. Des melons, des citrons et autres fruits, avec un écureuil, un singe et un perroquet.

## ÉCOLE DE SNYDERS.

561. Des Chiens dans un garde-manger, se disputant un gigot.

562. Un Cheval et autres quadrupèdes.

563. Un lion, un cerf, une autruche, et autres animaux.

564. Deux intérieurs de cuisine, avec des poissons de toute espèce sous le même numéro.

---

STEEN (Jean), né à Leyden en 1636  
mort à Delft en 1689, élève de Brauwe  
et de Van Goien.

565. Une Femme assise à laquelle un Médecin tâte le pouls.

566. Une jeune Femme au lit, recevant la

- visite du médecin, auquel la mère présente un verre de vin.
567. Les Soins de la basse-cour.
568. La Vie joyeuse.  
Dans une grande salle, on voit réunie une société nombreuse de gens qui mangent, boivent, jouent et se divertissent.
569. Les Plaisirs de famille.

STEINWICK le père (Henri Van), né à Steinwick vers 1550, mort à Francfort, sur le Mein en 1604, élève de Jean de Vries.

570. L'Intérieur d'une Eglise gothique.

STEINWICK le fils (Henri Van), né vers 1589, mort à Londres, élève de son père Henri Van Steinwick.

571. J.-C. chez Marthe et Marie, sœurs de Lazare.

Les figures sont peintes par *Cornille Poelenburg*.

STORCK (Abraham), né à Amsterdam vers 1640, vivait en 1683.

572. Vue de mer par un tems calme. On y remarque des barques, des chaloupés et autres bâtimens à la voile.

SUSTRIS, voyez ZUSTRIS, page 94.

SWANEVELT (Herman), dit *Herman d'Italie*, né à Woerden en 1620, mort à Rome en 1690, élève de Claude Lorrain.

573. La Vue d'une forêt sous les arbres de laquelle coule un ruisseau.

574. Un Paysage au soleil couchant.  
Le second plan offre des bestiaux; et le premier un homme et une femme portant un paquet sur la tête.

TENIERS le jeune (David), né à Anvers en 1610, mort à Bruxelles en 1694, élève de son père et d'Adrien Brauwer.

575. Le Fumeur.

576. Le Remouleur.

577. Des Paysans dansant au son de la cornemuse.

578. Les Œuvres de miséricorde.

579. La Noce de village.

580. Les Apprêts d'un repas.

581. Le Reniement de S. Pierre.

582. Un Paysage.

L'on voit des Pêcheurs tirant leurs filets, et sur le devant des paysans qui boivent à la porte d'un cabaret.

583. L'Intérieur d'un Estaminet, où l'on voit sur le devant des joueurs de cartes.

584. L'Enfant prodigue à table avec des femmes.

Teniers s'y est peint avec sa famille.

585. La Chasse du Héron.

586. L'Alchimiste dans son laboratoire entouré de fourneaux et de cornues.

587. Une Tête de vieillard en robe et bonnet fourrés.

588. L'Intérieur d'un estaminet.

Sur le devant, on voit cinq paysans autour d'une table, dont deux jouent aux cartes. Plus loin, un homme marquant avec de la craie, les pots de bière qu'il a délivrés.

---

TENIERS le vieux (David), né à Anvers en 1532, mort dans la même ville en 1649, élève de Rubens.

589. Le Joueur de cornemuse.

---

TERBURG (Gérard), né à Zwol en 1608, mort à Deventer en 1681, élève de son père.

590. Un Officier assis près d'une jeune femme.

Un trompette entre dans l'appartement, et présente une lettre.

591. Un Militaire offrant de l'argent à une jeune personne.

592. Une jeune Dame à sa toilette, un page tient le miroir.

---

THULDEN (Théodore Van), né à Bois-le-Duc en 1607, y vivait encore en 1662, élève de Rubens.

593. La Descente de croix.

---

VAN DYCK, voyez DYCK, page 46.

---

VAN LOO, voyez LOO, page 62.

---

VEEN (Octavio Van), ou *Otto Venius*, né à Leyden en 1556, mort à Bruxelles en 1634, élève de Frédéric Zuccaro, et maître de Rubens.

594. J.-C. ressuscitant Lazare.

---

VELDE (Adrien Van den), né à Amsterdam en 1639, mort en 1672, élève de Wynants.

595. Des Vaches et autres animaux.

A gauche est un Pâtre, et sa femme jouant avec leur enfant.

596. Promenade du Prince d'Orange sur la plage de Schevelingen.

597. Des Bestiaux dans une prairie ombragée d'arbres.

Sur la droite, on remarque un cheval.

598. Vue de la plage de Schevelingen.  
A gauche est un groupe de Pêcheurs  
près d'une cabanne.

599. Les Amusemens de l'hiver.

600. Le Soleil levant.

On y voit des bœufs, des moutons et  
autres bestiaux sur le bord d'une rivière,  
et deux hommes, dont un pêche à la ligne.

601. Un Paysage orné de fabriques.

On y remarque un grand chemin, avec  
des bestiaux que conduisent un homme et  
une femme, et plus loin une hôtellerie.

602. Un Pâturage avec divers animaux.

Sur la gauche est une cabanne, près la-  
quelle est une femme, assise avec deux  
hommes.

VELDE le fils (Guillaume Van den), né  
à Amsterdam en 1633, mort à Londres en  
1707, élève de Vlieger.

603. Une Marine par un tems calme.

Parmi beaucoup de bâtimens, on remar-  
que un canot allant à bord d'un yacht, avec  
pavillon hollandais.

604. Une Vue de mer calme.

Sur la droite est un yacht et un vaisseau  
à trois mâts.

VENNE (Adrien Van der), né à Delft  
en 1586, mort en 1650, élève de Jérôme  
Van Diest.

605. Fête donnée à l'occasion de la trêve

ÉCOLE  
conclue e  
d'Autriche  
Le passage  
Brugel de  
VERKOLIE  
1703, mort  
collé son pe  
606. Proserpine  
des fleurs  
en Sicile.  
A travers  
l'ancien Plan  
607. Un Vieillard  
nettes sur  
VLFT (Je  
608. Une rue d  
VLEGER  
609. Vue d'une v  
un canal  
bateaux.  
VLIET (Hen  
de Guill  
610. Une Tête d  
noir, et pe

ÉCOLE FLAMANDE. 89

conclue entre l'Archiduc Albert  
d'Autriche et la Hollande.

Le paysage et les accessoires sont de  
*Brueghel de Velours.*

---

VERKOLIE (Nicolas), né à Delft en  
1673, mort en 1746, élève de Jean Ver-  
kolié son père.

606. Proserpine avec ses compagnes cueillant  
des fleurs dans les prairies d'Enna,  
en Sicile.

A travers les arbres, on aperçoit dans le  
lointain Pluton qui se dispose à l'enlever.

607. Un Vieillard à son bureau, et les lu-  
nettes sur le nez, taillant une plume.

---

ULFT (Jacques Van der), né à Gorkum  
vers 1627.

608. Une vue de Tivoli.

---

VLIEGER (Simon de), né en Hollande,  
vivait en 1600.

---

609. Vue d'une ville de Hollande située sur  
un canal couvert de barques et de  
bateaux.

---

VLIET (Henri Van), né vers 1585, élève  
de Guillaume Van Vliet son oncle.

610. Une Tête de jeune homme vêtu de  
noir, et portant un hausse-col.

VOIS (Ary ou Adrien de), né à Leyden en 1641, élève d'Adrien Van den Tempel.

611. Un Peintre à mi-corps debout devant un chevalet.

Ce portrait paraît être celui d'*Adam Pynacker*, paysagiste, ou d'*Ary de Vois*, lui-même.

612. Un Chasseur assis, se reposant au pied d'un arbre.

613. Le Portrait d'un Négociant dans son cabinet, assis à son bureau.

VOS (Cornille de), né à Hulst, florissait à Anvers en 1620.

614. Le Portrait d'un vieux concierge de l'Académie de Peinture d'Anvers.

Il porte à son col, suivant l'usage du pays, des plaques d'argent aux armes de l'Académie.

WEENIX le père (Jean-Baptiste), né à Amsterdam en 1621, mort près d'Utrecht en 1660, élève d'Abraham Bloemaert.

615. La Vue d'un port avec un embarquement de troupes.

Sur le devant, on remarque une jeune femme faisant ses adieux à un Officier à cheval.

WEENIX le fils  
en 1644, mort  
Ventre son pé

64. Un Faisan et  
avec un fusil  
chasse.

WERFF (Ab-  
singer-Ambr-  
mort dans la  
d'Egou Van

67. La Fille de P  
Nil le jeu

68. La Madelon

69. Seleucus, R-  
son fils  
éperdu  
nice, sa b  
en mariag

70. La Chasteté

71. Les Anges a  
naissance e

72. Deux Nym-  
jeune Faune

73. La Fuite en l  
74. Pâtes et la nyg

VEENIX le fils (Jean), né à Amsterdam en 1644, mort en 1719, élève de J.-B. Veenix son père.

616. Un Faisan et des perdrix, groupés avec un fusil et autres ustensiles de chasse.

WERFF (Adrien Van der), né à Kra-linguer-Ambach, près Rotterdam en 1659, mort dans la même ville en 1722, élève d'Eglon Van der Néer.

617. La Fille de Pharaon faisant retirer du Nil le jeune Moïse.

618. La Madeleine dans le désert.

619. Seleucus, Roi de Syrie, prêt à perdre son fils Antiochus qui était tombé éperduement amoureux de Stratonice, sa belle-mère, la lui accorde en mariage.

620. La Chasteté de Joseph.

621. Les Anges annonçant aux bergers la naissance de Jésus.

622. Deux Nymphes dansant devant un jeune Faune qui joue de la flûte.

623. La Fuite en Egypte.

624. Pâris et la nymphe Cénone.

WITTE (Emmanuel de), né à Alkmaer en 1607, mort en 1692, élève d'Everard Van Aelst.

625. Vue du chevet d'une église, où l'on remarque un mausolée de riche architecture.

WOUVERMANS (Philippe), né à Haarlem en 1620, mort dans la même ville en 1668, élève de Wynants.

626. L'attaque d'un pont par un corps de cavalerie.

627. Un parti de cavalerie attaquant une redoute défendue par de l'infanterie.

628. Les Vivandiers.

Sur le devant, à droite, on voit leurs tentes. et un groupe de Cavaliers qui se rafraîchissent.

629. La Vue d'un Parc.

On voit un carrosse attelé de six chevaux gris, et un Cavalier exerçant son cheval autour d'un piquet.

630. Un Choc de cavalerie.

631. Le Manège.

632. Les Foins.

633. La Sortie de l'hôtellerie.

634. Le Départ pour la promenade.

635. L'Arrivée à l'hôtellerie.

636. Le Départ

637. Une Halte de

638. Le Bœuf gras

639. La Chasse de

640. Le Passage de  
Des voyageurs  
sur un pont

641. Le Retour

Sur la gauche  
sance, avec

droite une  
à laquelle de  
chevaux.

642. Deux Cavaliers  
chemin.

643. Un Choc de

644. Des Cavaliers  
berger.

WYNANT

1600, m

Van den

645. La Vue d'un

sière d'un

A l'entrée

d'arbres de

loin un

droite est

grande étendue

ou voit deux

636. Le Départ pour la chasse au vol.

637. Une Halte de chasseurs.

638. Le Bœuf gras.

639. La Chasse au cerf.

640. Le Passage du torrent.

Des voyageurs le passent à gué, et d'autres sur un pont de bois.

641. Le Retour de la promenade.

Sur la gauche est, une maison de plaisance, avec des jardins en terrasse; et à droite une fontaine d'eaux jaillissantes, à laquelle des Cavaliers font boire leurs chevaux.

642. Deux Cavaliers faisant halte dans un chemin.

643. Un Choc de cavaliers et cuirassiers.

644. Des Cavaliers à la porte d'une Auberge.

WYNANTS (Jean), né à Haarlem vers 1600, mort en 1670, maître d'Adrien, Van den Velde et de Wouvermans.

645. La Vue d'un chemin qui longe la lisière d'un bois.

A l'entrée du bois, on voit des troacs d'arbres dépouillés de leur écorce, et plus loin un troupeau gardé par un Berger; à droite est un percé qui laisse voir une grande étendue de pays, et sur le devant on voit deux Chasseurs qui se reposent.

Les figures et les animaux sont d'*Adrien Van den Velde*.

646. La Vue d'une vaste campagne, arrosée par une rivière.

Sur la gauche est une métairie à l'entrée d'un bois que traverse un chemin, où l'on voit des voyageurs et des animaux peints par *A. Van den Velde*.

647. Un petit paysage avec un chemin, où l'on remarque un cavalier allant à la chasse au vol.

648. Un Paysage.

Sur le devant des Canards qui se baignent.

---

ZACHT LEVEN, voyez SAFT LEVEN, page 80.

---

ZEGHERS, voyez SEGHERS, page 82.

---

ZUSTRIS, SUSTRIS ou SUSTER (Lambert), né à Amsterdam, florissait à la fin du seizième siècle, élève de Christophe Schwardt et du Titien.

649. Vénus sur son lit, jouant avec l'Amour et ses colombes, en attendant la visite de Mars.
-

# EXPLICATION

DÈS TABLEAUX

## DE L'ÉCOLE ITALIENNE.

ALBANE ( Francesco Albani dit l' ), né  
à Bologne en 1578 , mort en 1660.

660. *La Naissance de la Vierge.*

661. *Vision mystique de la Croix.*

Jésus quitte le sein de sa mère , pour  
contempler les instrumens de sa passion ,  
que des anges en pleurs lui présentent.

662. *Diane et Actéon.*

Diane surprise au bain par Actéon , le  
punit en le changeant en Cerf.

663. *La Sainte Famille.*

664. *Le Repos en Egypte.*

Assise au bord d'un fleuve , la Vierge se  
repose des fatigues du voyage. Elle tient l'en-  
fant Jésus , auquel deux Anges agenouillés  
présentent des fruits et des fleurs. Plus loin  
on voit Saint Joseph faisant boire sa monture.

665. *Le Repos en Egypte.*

C'est la répétition du précédent tableau ,  
à quelques changemens près.

666. *Saint François, en oraison devant le Crucifix.*

667. *Dieu le père dans sa gloire.*

Le Père éternel tient un globe de la main droite, et de l'autre donne des ordres à un ange qui les reçoit avec respect. Au-dessous d'un côté, la Justice et la Paix s'embrassent, et de l'autre, la Foi et la Persévérance.

668. *Adam et Eve.*

L'instant saisi par le peintre, est celui où Eve présente la pomme à son époux.

669. *L'Annonciation de la Vierge.*

670. *L'Annonciation de la Vierge.*

C'est la répétition en petit du tableau précédent.

671. *Jésus-Christ apparaissant à la Madeleine.*

672. *Le Baptême de Jésus dans les eaux du Jourdain.*

673. *La prédication de S. Jean dans le désert.*

674. *Apollon chez Admète.*

Jupiter ayant foudroyé Esculape, fils d'Apollon, ce Dieu ne pouvant se venger sur Jupiter, fit tomber sa colère sur les Cyclopes qui avaient forgés les foudres, et les tua à coups de flèches. Chassé du ciel pour ce méfait, il fut contraint de garder les troupeaux d'Admète, roi de Thessalie, jusqu'à

ce que

ce que Jupiter, touché de ses peines, lui permit de reprendre sa place dans l'Olympe. C'est le sujet du tableau. Dans le haut, Jupiter au milieu de l'assemblée des Dieux, envoie du haut des cieux Mercure, annoncer à Apollon la fin de son exil. On voit, à gauche, les troupeaux d'Admète; à droite, les Muses aux sources de l'Hypocriène, et Pégase au sommet du Parnasse.

675. *Le Triomphe de Cybèle.*

Cybèle assise sur son trône, avec une couronne de tours, invite Apollon, que l'on voit au milieu de sa carriere, à donner à la nature cette chaleur vivifiante qui anime et mûrit ses productions : autour de Cybèle sont rangées, sous les figures de Flore, Cérés, Bacchus et Pomone, les saisons qui fournissent des fruits à la terre, et font en même-tems l'agrément de l'année.

LES QUATRE ÉLÉMENTS.

676. *L'Élément du Feu.*

*Le Feu élémentaire* est exprimé par Jupiter, armé de la foudre; *le Feu matériel*, par Vulcain et sa forge; et *le Feu de l'amour*, par Vénus distribuant aux Amours des torches enflammées, au foyer desquelles on les voit forger des traits qu'ils osent éprouver sur Jupiter lui-même.

677. *L'Élément de l'Air.*

Il est figuré par Junon sur son char tiré par des paons, et guidé par l'Amour; autour

d'elle sont la pluie, le tonnerre, l'iris, et les autres *météores* que le même jour quelquefois voit s'engendrer dans l'Air. Les *sous* que cet élément propage, sont exprimés par des oiseaux et par des amours qui font raisonner des tambours; enfin, les *tempêtes* dont il est souvent agité, par Eole qui ouvre aux vents l'ancre où il les retenait enchaînés.

678. *L'Élément de l'Eau*

Portée sur une conque tirée par des dauphins, Galathée, nymphe de la mer, vogue sur le liquide élément, à l'aide d'une voile d'étoffe couleur pourpre, que dirigent les Amours; les Tritons et les Néréïdes la précèdent; les fleuves, les rivières et les torrens, viennent mêler à son onde amère la douceur de leurs eaux; et sur le rivage, ses compagnes, aidées des Amours, s'occupent de la pêche et de la récolte des coraux, des perles et autres productions marines.

679. *L'Élément de la Terre.*

Cybèle, tenant en main le sceptre du globe, paraît montée sur un char attelé de deux lions. A ses côtés siègent les trois saisons, qui sont les plus propres à recueillir les trésors qu'elle dispense; savoir: le *Printems* figuré par Flore et par des Amours, couronnant de fleurs une jeune fille: l'*Eté*, sous la figure de Cérès qui ordonne aux Amours les divers travaux de la récolte; et l'*Automne*, représenté par Bacchus, le thyrsé en main, entoure d'enfans qui cueillent des fruits et foulent les raisins.

ÉCOLE  
LES AMOURS  
les Ta  
pour ces  
680. Les Am  
de la  
Impar  
quent à  
son palai  
elle se r  
mirer q  
Amours  
son char  
et l'Hym  
chans é  
681. Pen  
les aigues  
des arcs,  
bouclier  
s'appar  
de la dée  
leurs tra  
l'objet  
mages,  
avec des  
les travaux  
682. A la  
s'abande  
nymphe  
sarmen  
cherries  
son thyr  
l'Amour  
mais la c

## LES AMOURS DE VÉNUS ET D'ADONIS.

Les Tableaux exposés sous ces numéros, passent pour être un poëme pittoresque divisé en 4 chants.

680. *Les Amours et les Grâces s'occupent de la toilette de Vénus.*

Impatiente de revoir les lieux que fréquente Adonis, cette déesse a déjà quitté son palais. Assise sur les bords de la mer, elle se regarde avec complaisance dans un miroir qui lui présage sa victoire. Déjà des Amours portés sur des nuages vont ateler à son char des cygnes abreuvés d'ambroisie ; et l'Hymen, couronné de fleurs, modifie des chants écoutés par l'un d'eux.

681. Pendant que des Amours forgent des traits, les aiguissent, les essaient, qu'un d'eux forme des arcs, deux autres présentent à Vénus un bouclier percé de leurs traits ; ils semblent s'applaudir de leur adresse. Aux pieds du lit de la déesse, Vulcain se repose, il examine leurs travaux, dont il cherche à pénétrer l'objet. Au-dessus d'elle et porté sur des nuages, Diane et ses compagnes regardent avec des yeux inquiets et jaloux, la forge et les travaux des Amours.

682. A la suite de leurs travaux, les Amours s'abandonnent à un sommeil perfide ; les nymphes de Diane les surprennent, les désarment, brûlent les carquois, les arcs, et cherchent à détruire les traits qu'elles redoutent. Derrière celle qui coupe les ailes de l'Amour, une d'elles semble déjà le défier ; mais sa compagne, plus prudente, parait

E. 2

l'engager à ne pas le réveiller. Diane, portée sur des nuages, applaudit à la victoire de ses nymphes.

683. Les Amours ont bientôt réparé leurs pertes; déjà ils exercent leur empire sur la terre, sur les eaux et dans l'air. Un d'eux conduit Adonis près de Vénus, qui feint de dormir pour mieux découvrir ses attraits: c'est en vain que le chien, fidelle compagnon du jeune chasseur, veut l'entraîner vers les forêts: il ne peut quitter tant de charmes, et deux Amours, au chevet du lit de leur mère, semblent, par leurs signes, n'exiger de lui que le secret.

684. *Apollon et Daphné.*

Apollon, après la défaite du serpent Python, brava le pouvoir de l'Amour. Pour se venger, ce redoutable ennemi tira de son carquois deux flèches: de celle qui faisait naître l'Amour, il perça Apollon, de l'autre qui l'éteignait, il blessa Daphné. Cette belle insensible aux prières d'Apollon, le fuit; près d'être atteinte, elle est changée en laurier.

685. *Salmacis et Hermaphrodite.*

Hermaphrodite, fils de Mercure et de Vénus, parcourant la Carie, voulut un jour se baigner dans une fontaine. Salmacis, qui en était la nymphe, en devint éperduement amoureuse.

---

BAROCHE (Fédérigo Barocci, dit le),  
né à Urbino en 1528, mort en 1612.

686. *La Vierge, S. Antoine, et Ste. Lucie.*  
Assise sur des nuages; la Vierge porte

sur ses genoux l'enfant Jésus, qui présente une palme à Sainte Lucie, derrière laquelle se voit un Ange portant dans une coupe les yeux qui furent arrachés à cette Sainte, lors de son martyre. A gauche, Saint Antoine, Abbé, un livre en mains, médite sur l'écriture.

687. *L'Annonciation de la Vierge.*

688. *Sainte Micheline.*

Cette patronne de la ville de Pesaro, est représentée en Pèlerine; à l'instant où ayant entrepris le voyage de la Terre Sainte, elle est à genoux et en extase sur le Calvaire.

---

BENEDETTI (Gio Benedetto Castiglione, dit à Gènes il Grechetto, et en France le), né à Gènes, en 1616, mort à Mantoue en 1670.

689. *La Nativité.*

690. *Les Vendeurs chassés du Temple. (1).*

691. *Abimelec, roi de Salem, offrant à Abraham du pain et du vin.*

692. *Une Femme portant un vase sur sa tête, un Vieillard et un Barbaresque coiffé d'un turban, et tenant un plat de cuivre.*

693. *Au milieu d'une basse-cour on voit une Femme portant un vase de cuivre, et*

---

(1) Le Castiglione, qui aimait à peindre les animaux, introduisit dans le fond de ses Tableaux des épisodes historiques qui aident à les distinguer.

*un âne chargé d'instrumens de cuisine.*

694. *Jacob quitte la Mésopotamie pour aller revoir son père au pays de Chanaan.*

695. *Bacchantes et Satires, se reposant et jouant de divers instrumens.*

BOLOGNESE (Gio Francesco Grimaldi, dit le), né à Bologne en 1606, mort à Rome en 1680.

696. *Sur les bords d'une rivière, trois Femmes, à demi nues, causent entr'elles, et paraissent sortir du bain.*

697. *Près de quelques arbres bordant une rivière, on voit deux Femmes et un Homme sortis d'une barque voisine.*

698. *Paysage où, sur le second plan, on voit une barque contenant cinq personnes; et sur le devant, trois Femmes et trois Enfans.*

BURRINI (Giovan-Antonio), né à Bologne en 1656, mort en 1727.

699. *Martyre de Ste. Victoire.*

Près les murs de Carthage, et environnée de Soldats et de Spectateurs, Ste. Victoire à genoux, attend la mort qui doit

lui mériter la couronne et la palme qu'un Ange lui apporte du Ciel.

**CAGNACCI** ( Guido Canlassi dit il ), né à Castel Sant - Arcangelo en 1601, mort à Vienne en Autriche en 1681.

700. *Prométhée.*

Prométhée, nu et enchaîné sur le Mont-Caucase, livré au Vautour qui dévore son foie toujours renaissant, exprime par ses cris la douleur aiguë qu'il ressent.

701. *Samson.*

Samson, armé d'une mâchoire d'âne, foulant aux pieds deux Philistins, en tient par les cheveux un troisième déjà terrassé, et que son épée ne peut garantir de la mort ignoble qu'il va recevoir.

**CAPUCINO** ( Bernardo Strozzi, dit il prete Genovese, ou il ), né à Gênes en 1581, mort à Venise en 1644.

702. *Saint Antoine de Padoue, désigné par le lis qu'il porte, tient entre ses bras l'enfant Jésus qui le caresse.*

LES CARRACHES.

LES QUATRE ÉLÉMENTS, PAR LES TROIS CARRACHE, Savoir :

703. *La Terre.* Par Louis CARRACHE.

Flore, assise sur des nuages, tient de la main gauche une couronne de laurier. De la droite, elle tient par ses ailes de pa-

pillon, le jeune Zéphire, dont la tête est ceinte d'une couronne de fleurs.

704. *L'Eau.* Par Louis CARRACHE.

Galathée, assise sur une coquille, en guise de char, tient dans ses mains les rênes de deux Dauphins, qui la font voguer sur la surface des eaux.

705. *Le Feu.* Par Augustin CARRACHE.

Le redoutable Dieu des Enfers, Pluton, la tête ceinte d'une couronne de fer, est assis sur un nuage épais de fumée, qui s'échappe du Tartare. Il s'appuie sur l'inexorable Cerbère; dans sa main est son sceptre et la clef des *Portes de la Vie*, qui sont fermées pour toujours à ceux qui une fois sont entrés dans son ténébreux empire.

706. *L'Air.* Par Annibal CARRACHE.

Vénus, la mère des Grâces et des Amours, est représentée tenant la pomme, prix de sa beauté. Ses regards sont complaisamment tournés vers son fils, assis à ses côtés. Deux Colombes, ses oiseaux favoris, roucoulent à ses pieds.

---

CARRACHE (Augustin), né à Bologne en 1558, mort à Parme en 1602.

707. *L'Assomption de la Vierge.*

La Vierge sort glorieuse du tombeau, et portée sur des nuages par un groupe d'AnGES et de Chérubins, monte au séjour céleste; vers lequel elle étend les bras et dirige ses regards. Les Apôtres expriment,

par diverses attitudes, leur étonnement et leur admiration.

708. *Sainte Cécile et Sainte Marguerite.*

La Vierge, assise, tient sur ses genoux l'enfant Jésus, à qui elle présente le sein. A ses pieds est le petit S. Jean. Sur le devant, on voit à gauche Ste. Marguerite, les mains croisées sur sa poitrine, avec S. Augustin derrière elle, et au côté opposé, Ste. Cécile, tenant la palme de son martyre.

709. *La Communion de Saint Jérôme.*

La scène se passe à Bethléem, dans l'église bâtie par S. Jérôme, au-dessus de la grotte où naquit Jésus-Christ. Le saint vieillard, exténué par l'âge, est à genoux, entouré de ses Religieux. Aidé par eux, il fait un dernier effort pour se soutenir; et les yeux fixés sur le viatique, il exprime avec ferveur les derniers sentimens de son amour pour le Sauveur qu'il est prêt à recevoir. Le Prêtre debout, en habits sacerdotaux, et accompagné de deux accolites à genoux, dont l'un porte une torche et l'autre un Crucifix, tient l'Hostie et s'incline vers le saint pour la lui donner. Les autres Religieux assistans paraissent pénétrés à la fois de dévotion pour le Sacrement, et de vénération pour leur Patriarche agonisant; ils prêtent la plus grande attention à ses dernières paroles, que l'un d'eux est occupé à recueillir par écrit. Celui des spectateurs qui est coiffé d'un turban, in-

dique que l'action se passe en Orient. A côté du Saint, le vieux Lion, son compagnon fidelle, semble lui donner les dernières caresses, en lui léchant les pieds et le réchauffant de son haleine.

710. *Hercule au berceau, étouffant les serpens.*

---

CARRACHE (Louis), né à Bologne en 1555, mort en 1619.

711. *La Vierge, Saint François et Saint Joseph.*

Sur le devant, les portraits à mi-corps du donataire et de sa femme.

712. *Saint Hyacinthe, à qui la Vierge apparaît.*

713. *La Vocation de Saint Mathieu.*

Le moment représenté est celui où Jésus apercevant Mathieu, Juif et Publicain de profession, qui tenait un bureau d'impôts, hors la ville de Capharnaüm, lui dit : *Suivez-moi.*

714. *Saint Jean baptisant Jésus-Christ.*

715. *L'Annonciation de la Vierge.*

La Vierge, à genoux, reçoit la salutation de l'Ange. Il tient un lis de la main droite, et montre le Ciel, où l'on aperçoit un concert d'Ange.

716. *La Nativité de Jésus-Christ.*

S. Joseph fait voir aux Pasteurs l'enfant

Jésus, en soulevant le linge qui le couvre. La Vierge est en adoration devant lui. Derrière elle sont deux Anges vêtus de blanc; et dans le haut on en aperçoit d'autres qui répandent des fleurs sur le nouveau né.

717. *La Vierge et l'enfant Jésus.*

La Vierge tient de la main gauche l'enfant Jésus, et appuie la droite sur un livre

CARRACHE (An oine), fils naturel d'Augustin Carrache, mort en 1618, âgé de 35 ans.

718. *Le Déluge.*

Un vieillard cherche à se sauver, en serrant étroitement entre ses bras un cheval à la nage, qui mord la tête d'un homme qui veut s'attacher à lui. Des hommes, des femmes et des enfans, placés sur différens plans, expriment les mouvemens de leur terreur. Les uns regardent avec effroi la terre et lèvent les bras au Ciel pour implorer son assistance. D'autres, dont l'espérance n'est pas encore éteinte, cherchent à se sauver de ce désastre universel, en grimpant sur les arbres, en gravissant sur les rochers, ou gagnant le haut d'un bateau presque englouti, et qui va disparaître.

CARRACHE (Annibal), né à Bologne en 1560, mort à Rome en 1609.

719. *La Mère de pitié.*

Le Christ, dépouillé du linceul, est appuyé sur la base du sépulcre; sa mère essaye de

le soutenir ; mais cédant à sa douleur , elle tombe évanouie. S. Jean et deux Anges s'empresent à la secourir. La Madeleine, en pleurs, S. François et Ste Claire contemplant le Christ, et semblent inviter le spectateur à méditer sur cette scène douloureuse.

720. *Saint Luc, Sainte Catherine et la Vierge.*

S. Luc implore la Vierge qui lui apparaît, tenant l'enfant Jésus, et entourée des quatre Évangélistes. Le bœuf, la palette et les pinceaux, ses attributs, sont à ses pieds. A droite, on voit Ste. Catherine, le pied appuyé sur la roue, instrument de son supplice.

721. *Le Christ mort sur les genoux de la Vierge.*

Le Christ repose sur les genoux de sa mère. La Madeleine debout et appuyée sur le sépulcre, essuie avec ses cheveux les pleurs dont ses joues sont inondées. A gauche, S. François, les bras croisés sur sa poitrine, médite sur les plaies de Jésus, que deux Anges lui indiquent en les arrosant de leurs larmes.

722. *La Naissance de la Vierge.*

Sur le devant, on voit l'Enfant nouveau né, au milieu d'un groupe de jeunes femmes qui se réjouissent de sa naissance. Dans le fond, on aperçoit Ste. Anne, et près d'elle S. Joachim, rendant grâces au Ciel. Le

Père Eternel, au milieu d'une gloire d'An-  
ges, occupe la partie supérieure de la com-  
position.

723. *La Résurrection de Jésus-Christ.*

Jésus, au milieu d'une gloire d'An-  
ges, sort radieux du tombeau. La terreur s'em-  
pare des soldats qui le gardent; l'un fuit  
avec un drapeau, un autre porte la main  
sur la garde de son épée, deux autres sont  
renversés à demi-morts de frayeur; un  
cinquième, profondément endormi sur le  
sépulcre même, dont les scellés sont  
encore intacts, prouvent la puissance di-  
vine et l'inutilité des précautions contre sa  
volonté.

724. *La Résurrection de Jésus-Christ.*

C'est la répétition, en petit, de celui  
ci-dessus décrit, à quelques légers chan-  
gemens près.

725. *Le Sommeil de Jésus, dit vulgaire-  
ment le Silence du Carrache.*

L'enfant Jésus est endormi. Le petit S.  
Jean avance la main pour le réveiller; la  
Vierge lui fait signe de ne point troubler  
le repos de son fils.

L'Estampe de ce Tableau se vend à la  
Calcographie du Musée.

726. *La Pêche.*

727. *La Chasse.*

728. *La Nativité de Jésus-Christ*

La Vierge et S. Joseph à genoux, re-  
gardent avec une joie respectueuse l'enfant

Jésus, couché dans la crèche. Dans le haut, les Anges forment un concert et répandent des fleurs; l'un d'eux porte une banderole, sur laquelle on lit le *Gloria in excelsis*. A droite, plusieurs Bergers adorent le nouveau né.

729. *La Nativité de Jésus-Christ.*

La Vierge, l'Enfant-Jésus, deux Anges et un Pasteur à genoux, composent le groupe principal. Derrière, deux autres Pasteurs paraissent à la fenêtre de l'étable, avec une lanterne. S. Joseph ouvre la porte à une troupe de Bergers, qu'un jeune homme semble lui annoncer.

730. *Le Christ placé dans le tombeau.*

La Vierge et la Madeleine soutiennent le corps de Jésus, que les Disciples vont mettre dans le tombeau.

731. *Le portrait d'un Savant.*

Il a la tête nue, la barbe en pointe, avec un collet de toile rabattu sur un vêtement noir.

732. *L'Annonciation de la Vierge.*

(En deux parties.)

733. *Diane et Calisto.*

Calisto, Nympe de Diane, avait été séduite par Jupiter. Elle était à son neuvième mois, lorsque Diane invita ses Nymphes à se baigner avec elle; le refus qu'elle en fit manifesta son état; et la Déesse indignée la chasse de sa présence. Le Paysage est de Paul Bril.

Un saint  
saint, et au  
tion, sur d  
dans le pas  
dans son  
Le fond  
et un paysage

C'est le  
célébration d  
scène.

Les figures  
sont en Ma

Le prélat  
désert.

Amis  
caverne, S.  
pénitence.

(Pein Tab)

La Vierge  
Ciel au mil  
Chérubins, et  
d'admiration

Au pied d'  
regreté une  
de Taine. Au

734. *Le Martyre de Saint Etienne.*

Un soldat et trois hommes lapident le saint ; un autre accourt dans la même intention, suivi d'un enfant portant des pierres dans le pan de sa robe. Saül, assis auprès d'une tour, garde les vêtemens.

Le fond représente les murs de la ville, et un paysage.

735. *Le Martyre de Saint Etienne.*

C'est le même sujet que le Tableau précédemment décrit ; la composition est différente.

Les Estampes de ces deux Tableaux se vendent au Musée.

736. *Concert sur l'eau.*737. *La prédication de Saint Jean dans le désert.*

Assis sur un rocher, à l'entrée d'une caverne, S. Jean invite les Israélites à la pénitence.

738. *L'Annonciation de la Vierge.*

(Petit Tableau sur cuivre.)

739. *L'Assomption de la Vierge.*

La Vierge sort du tombeau et monte au Ciel au milieu d'un groupe d'AnGES et de Chérubins ; les Apôtres pénétrés de joie et d'admiration entourent son tombeau.

74. *Un Hermite en méditation.*

Au pied d'un chêne, un Hermite assis regarde une image placée dans l'ouverture de l'arbre. Au-dessous, sont plusieurs ex

voto. — Deux voyageurs, dont un ôte son chapeau, s'approchent avec vénération de cette image.

741. *Le Sacrifice d'Abraham.* Paysage.

Abraham est prêt à immoler son fils Isaac; au moment du sacrifice, un Ange lui arrête le bras. Au bas de la montagne, les serviteurs d'Abraham attendent leur maître.

742. *La Mort d'Absalon.* Paysage.

L'armée d'Absalon ayant été défaite par celle de David, dans la forêt d'Ephraïm, Absalon prit la fuite, monté sur sa mule. Comme il passait sous un chêne fort touffu, sa chevelure s'embarassa dans les branches; sa mule passa outre, et il resta suspendu entre le ciel et la terre. Joab, armé d'une lance, arrive à toute bride, et perce ce Prince infortuné.

CARAVAGE (Michel Angelo Amerigi, dit le *Caravage*), né à Caravaggio près Milan, en 1569, mort en 1609.

743. *La Mort de la Vierge.*

Les Apôtres en pleurs, entourent la Vierge étendue sur son lit funèbre. A son chevet, et sur le devant du tableau, une jeune femme assise, cachant sa tête entre ses mains, dérobe au spectateur la douleur profonde dont elle est affectée.

744. *Le Christ porté au tombeau.*

Le corps de Jésus enveloppé du linceul est

prêt à être déposé dans le sépulcre. Monté sur la pierre qui doit le recouvrir, Nicodème soulève les pieds du Christ, tandis que Saint Jean incline vers la tombe la tête et la partie antérieure du corps. Derrière eux sont les trois Maries éplorées,

745. *Adolphe de Vignacourt.*

Ce grand maître de Malte est représenté armé ; son page, qui le suit, porte son casque orné de plumes blanches et rouges.

746. *Une jeune Bohémienne disant la bonne aventure à un jeune homme.*

747. *Saint Jean-Baptiste.*

748. *Des Musiciens ambulans, chantant sur la fin du jour, et au coin d'une rue, une antienne à la Vierge.*

*Nota.* Ce tableau qui a passé dans plusieurs cabinets pour être du Caravage, et qui réunit en effet la vigueur de son coloris et sa belle manière de peindre, pourrait être regardé comme une production d'un de ses élèves.

---

CAVEDONE (Jacques), né à Sassuolo près Modène en 1577, mort à Bologne en 1660.

749. *Saint Eloi et Saint Pétrone.*

Saint Pétrone, évêque et protecteur de la ville de Bologne, est représenté à genoux. Un clerc lui présente le missel ouvert, deux autres, derrière lui, portent sa crosse et sa mitre. A gauche, Saint Eloi, patron des maréchaux, de même à genoux, en habit de

travail, implore la Vierge et l'enfant Jésus portés sur un nuage.

Aux pieds de Saint Eloi sont l'enclume et les autres outils de sa profession.

750. *Sainte Cécile chantant les louanges du Seigneur.*

CIGNANI (Carlo), né à Bologne en 1628, mort en 1719.

751. *Adam et Eve.*  
752. *Sainte Famille.*

CORREGÈ (Antoine Allegri, dit le) né à Corregio près Modène, en 1494, mort en 1534.

753. *La Vierge, l'enfant Jésus, la Madeleine et Saint Jérôme.*

Tableau connu sous le nom du *Saint Jérôme du Corrège*.

La Vierge assise tient sur ses genoux l'enfant Jésus, et paraît se complaire aux hommages que viennent rendre à son fils la Madeleine et Saint Jérôme. La Madeleine agenouillée et la tête penchée vers l'enfant, le caresse amoureusement, et se dispose à lui baiser les pieds. Du côté opposé, Saint Jérôme debout, suivi de son lion, son compagnon fidèle, remet à un Ange le volume de ses écrits. Celui-ci les présente, et paraît en expliquer un passage à l'enfant Jésus, qui l'accueille affectueusement.

Le fond représente un paysage et des ruines.

754. *Le Repas*  
Tableau  
Picaud

755. *Antiope*  
Aux p  
sur une p  
et la pain  
en Sèvre  
Antiope

756. *Le Mari*  
La V  
droite de  
démis not  
cède Sime  
rien qui t  
liance.

L'Esp  
Picaud, se

757. *La dispos*  
Le corps  
et repose a  
tombe évan  
saines fem  
La Madele  
la pierre de s  
goit Joseph  
croix, d'ou

758. *Martyre de*  
Pacite, le  
main, sur m  
la croix de  
d'une croix  
en Sicile. Il

754. *Le Repos en Egypte.*

Tableau connu sous le nom de *la Vierge à l'enfance*.

755. *Antiope endormie.*

Aux pieds de la nymphe, l'Amour dort sur une peau de lion, pour indiquer la force et la puissance de ce dieu. Jupiter, transformé en Satyre, soulève la draperie qui couvre Antiope, et la contemple avec ivresse.

756. *Le Mariage de Sainte Catherine.*

La Vierge présente à son fils la main droite de Sainte Catherine, dont il tient le doigt pour y passer l'anneau nuptial. Derrière Sainte Catherine on voit Saint Sébastien qui regarde avec joie cette divine alliance.

L'Estampe de ce Tableau, gravé par Pican, se vend au Musée.

757. *La déposition de la Croix.*

Le corps de Jésus est étendu sur le linceul, et repose sur les genoux de la Vierge, qui tombe évanouie. Saint Jean et l'une des saintes femmes s'empressent à la secourir. La Madeleine, fondant en larmes, gémit sur la perte de son maître. Dans le fond on aperçoit Joseph d'Arimathie qui descend de la croix, d'où il vient de détacher les clous.

758. *Martyre de S. Placide et de Ste. Flavie.*

Placide, fils de Tertulle, sénateur romain, fut mis, à l'âge de dix-sept ans, sous la conduite de Saint Benoît, et devint chef d'une congrégation qui s'établit à Messine en Sicile. Il y fut martyrisé avec sa sœur et

116 ÉCOLE ITALIENNE.

trente autres religieux, vers l'an 538, dans invasion qu'y firent les Sarrasins.

759. *Le petit Saint Jean.*

760. *Une Tete de Christ couronnée d'epines.*

---

CRESPI, dit *lo Spagnuolo* (Giuseppe Maria), né à Bologne en 1665, mort en 1747.

761. *La Maîtresse d'école.*

---

CRETI (Donato), né à Crémone en 1671, mort à Bologne en 1749.

762. *Un jeune Enfant couché dans un lit, tient dans ses mains un fruit que le sommeil n'a pu lui faire abandonner.*

---

DOMINQUIN (Domenico Zampieri, dit *le*), né à Bolôgne en 1581, mort à Naples en 1641.

763. *La Communion de Saint Jérôme.*

Parvenu à l'âge de 99 ans, et voyant approcher son heure dernière, S. Jérôme se fit apporter dans l'église de Bethléem, où il avait coutume de célébrer les saints mystères. Là, déposé au pied de l'autel, le vieillard moribond cherche à recueillir ses forces, pour recevoir à genoux le viatique; mais exténué par les macérations, l'âge et la maladie, elles ne peuvent suffire à ce dernier effort. Vainement s'efforce-t-il de lever les bras pour joindre ses mains trem-

blantes, le froid mortel a déjà saisi les extrémités; les muscles relâchés et les articulations roidies n'obéissent plus, ses bras restent immobiles, ses genoux ploient, et succombant sous son propre faix, son corps retombe en arrière. Dans cet état de faiblesse et d'agonie, le souffle de vie qui lui reste encore, semble concentré tout entier dans ses yeux et sur ses lèvres, qui appellent le Sacrement après lequel il soupire, et que le Prêtre se dispose à lui administrer.

Celui-ci, revêtu des habits sacerdotaux du rit grec, s'avance vers le Saint pour le communier; d'une main il tient l'Hostie sur la patène, et de l'autre il se frappe la poitrine, en prononçant les paroles sacramentelles. Près de lui, le Diacre, debout, en dalmatique, porte le calice, prêt à le lui présenter, dès qu'il aura reçu l'Eucharistie; et sur le devant, le Sous-Diacre à genoux, tient en main le missel.

Les assistans prennent part à cette pieuse cérémonie; l'un soutient par derrière le vieillard défaillant, l'autre à genoux, sur le devant, essuie les larmes que lui arrache sa situation. A sa gauche, Ste. Pauline se prosterne pour lui baiser les mains; tous paraissent émus de cette scène attendrissante. La composition est terminée, dans la partie supérieure, par un groupe d'Anges en adoration.

Ce Tableau, le plus célèbre qu'il ait produit le Dominiquin, provient du maître auel de

l'Église de S. Jérôme de la Charité, à Rome. Degouté du séjour de Rome, où il n'avait rencontré qu'injustices et desagiemens, et où il desespérait de trouver des occasions de faire valoir son talent, le Dominiquin avait formé la resolution de retourner à Bologne, sa patrie, pour s'y fixer, lorsqu'un Frère de S. Jérôme de la Charité, son ami, en lui procurant ce tableau, lui fit changer d'avis, et fixa pour loigtems à Rome sa personne, ses talens et sa gloire. Il paraitra incroyable, qu'un ouvrage de cette importance, auquel le Dominiquin employa autant de tems, d'étude et de soins, et que le Poussin, cet appréciateur éclairé, mettait avec la Transfiguration de Raphaël, au rang des chefs d'œuvres de la Peinture; il paraitra incroyable qu'il n'ait été payé que cinquante écus, (250 liv.) tandis que ses rivaux faisaient si bien payer leurs ouvrages. Ce fut en 1614, que le Dominiquin termina son tableau, ainsi que le témoigne l'inscription suivante, qu'il a mise au bas du tableau:

DOM. ZAMPERIVS BONON. F. A. MDCXIV.

Il avait alors trente-trois ans.

Ne pouvant mordre l'ouvrage, l'envie s'attacha à l'Auteur, et l'accusa de plagiat. On prétendit que le Dominiquin avait puisé l'idée de sa composition dans celle qu'Augustin Carrache avait précédemment exécutée aux Chartreux de Bologne. L'anfranc, jaloux de ses succès, accrédita cette opinion, et porta l'animosité jusqu'à dessiner le tableau d'Augustin, et le faire graver par François Perrier, son élève, pour mieux divulguer ce qu'il appelait *le larcin* du Dominiquin. Jusqu'à ce moment, les curieux n'avaient gueres pu juger la question que sur les gravures qui ont été faites de ces deux compositions; mais aujourd'hui qu'elles se trouvent réunies dans le Musée, ou celle d'Augustin Carrache est exposée vis-à-vis, sous le N<sup>o</sup>. 709, ils peuvent comparer les tableaux mêmes; et prononcer,

166. David

Le P

harge,

nel. U

livre de

autre, p

tal fin

il esca

l'É

slet, w

757. Renaud

Assis

Armide,

pist a ar

Un Am

ses traits

vaut, q

sa tre

lombes,

mais au

dormi,

semble à

Garrier

qu'il tien

l'émèche

valet D

regard

vorable p

768. Ence, a

Pembra

Aucien

766. *David jouant de la harpe.*

Le Prophète - Roi s'accompagne de la harpe, en chantant les louanges de l'Eternel. Un Ange tient ouvert devant lui, le livre des Cantiques qu'il a déjà composés : un autre, placé derrière lui, recueille ceux que lui fait improviser l'enthousiasme divin dont il est animé.

L'Estampe de ce Tableau, gravée par Rousset, se vend à la calcographie du Musée.

767. *Renaud et Armide.*

Assise dans le jardin de son palais, Armide, toute entière à sa passion, se complait à arranger les boucles de ses cheveux. Un Amour, dans les airs, épuise sur elle ses traits : un autre vient enchaîner Renaud, qui, négligemment couché, repose sa tête sur le sein de sa maîtresse. Des Colombes, des Amours partagent leur ivresse, mais aux pieds de Renaud, un Amour endormi, et dont le flambeau va s'éteindre, semble indiquer que bientôt l'ivresse de ce Guerrier va se dissiper. Le miroir de cristal qu'il tient devant Armide, avec attention, l'empêche de découvrir Ubalde et le Chevalier Danois, qui écartant le feuillage, le regardent, et n'attendent que l'instant favorable pour lui désiler les yeux.

768. *Enée, sauvant son père Anchise de l'embrassement de Troyes.*

Anchise, assis sur les épaules de son fils,

tient avec respect ses Dieux Pénates, que Créüse lui présente. Le jeune Ascagne, appuyant sa main sur celle d'Enée, paraît lui demander qu'elle route ils doivent suivre.

Ce Tableau, gravé par G. Audran, se vend à la calcographie du Musée.

769. *Sainte Cécile.*

Sainte Cécile, patronne des Musiciens, est représentée debout, chantant les louanges du Seigneur, et s'accompagnant d'une basse de viole.

Ce Tableau, gravé par Picart le Romain, se vend à la calcographie du Musée.

770. *Le Concert.*

Quatre jeunes gens, d'âges différens, vont exécuter un concert. Pendant que l'un d'eux accorde son instrument, le plus âgé enseigne à son voisin comment il doit faire sa partie. Le plus jeune met en riant un doigt sur la bouche, et paraît inviter le Spectateur au silence.

Ce Tableau, gravé par Baudet, se vend à la calcographie du Musée.

771. *La Vierge et Saint Antoine de Padoue.*

La Vierge, au milieu d'une gloire d'AnGES et de Cherubins, apparaît à Saint Antoine de Padoue, et remet dans ses bras l'enfant Jésus. Le Saint, agenouillé, reçoit avec autant de joie que de respect, ses caresses enfantines.

772. *La Vierge, dite à la coquille.*

Dans un paysage arrosé par un fleuve, la Vierge, assise près d'une source, y puise avec une *coquille*, de l'eau pour désaltérer son fils, qui est sur ses genoux, et donne une pomme au petit Saint Jean, debout à ses côtés.

Derrière ce groupe, on voit Saint Joseph, occupé à décharger sa monture.

773. *Timoclée devant Alexandre.*

Alexandre ayant livré la ville de Thèbes au pillage, un de ses capitaines se rendit maître de la maison et de la personne de Timoclée. Sa luxure assouvie, mais non son avarice, il voulut s'emparer de ses trésors. Impatient d'en jouir, il se fit conduire vers un puits où Timoclée feignait avoir caché ce qu'elle possédait de plus précieux. Lorsqu'il y fut descendu, assistée de ses femmes, elle l'accabla de pierres et fit combler le puits. Les Macédoniens ayant appris ce meurtre, se saisirent de Timoclée et la conduisirent à Alexandre. C'est le sujet représenté.

Sur le devant, un soldat tient par les cheveux un prisonnier qui a les mains attachées par derrière : près de la, porté par un guerrier, le plus jeune des enfans de Timoclée tend les mains à sa mère ; il est précédé de son frère et de sa sœur, conduits par un garde qui paraît s'intéresser à leur sort. Vers

F

la droite, Alexandre écoute Timoclée qu'il vient d'interroger.

Honteux des excès commis, Alexandre admirant le courage de cette femme, commande à ses capitaines de faire cesser de semblables désordres, et fait rendre la liberté à Timoclée et à sa famille éplorée.

774. *Un Paysage.*

Le peintre y a représenté le combat d'Hercule et d'Acheloüs. Sur les rives du fleuve dont Acheloüs est la divinité, paissent des troupeaux auprès de leurs gardiens. Acheloüs, qui s'est transformé en taureau, menace Hercule de ses cornes. Déjà ce héros en a saisi une qu'il s'efforce d'arracher. Œnée, roi de Calydon, et père de Déjanire que se disputent ces deux rivaux, contemple avec effroi ce combat.

775. *Un Paysage.*

Le peintre y a représenté le sujet historique d'Hercule et Cacus. C'est en vain que ce dernier, pour cacher son larcin, a fait entrer à reculons les bœufs d'Hercule dans sa caverne au pied du mont Aventin. Il est déjà puni de ses crimes, et ce demi-dieu, après l'avoir tué, l'entraîne par le pied, hors de son repaire. Evandre et Faunus, quittant les bords du Tibre et volant au secours d'Hercule, n'arriveront que pour être témoins de son triomphe.

776. Un Paysage

Soit à  
bonnes  
des pié  
au d'eng

777. Dieu ma

778. La Revue

779. Le Tri

Les b  
de Danie

DOSSI (

rate, m

1536

bon P

avec

780. L'Anno

La W

Peintre P

ses étre

leurs d'au

annouve

Christi

781. La Circo

782. Une Saint

776. *Un Paysage.*

Sur la droite des bateliers conduisent une barque remplie de musiciens. Vers le milieu des pêcheurs retirent leurs filets. Plus loin un berger fait pâître son troupeau.

777. *Dieu maudissant Adam et Eve.*778. *Le Ravisement de Saint Paul.*779. *Le Triomphe de l'Amour.*

Les fleurs qui entourent ce Tableau, sont de Daniel Seghers, dit le Jésuite d'Anvers.

DOSSI (Dosso), né à Dosso, près Ferrare, mort en 1560, florissait vers l'an 1536. Il avait un frère, J.-B. Dossi, bon Paysagiste, qui travaillait souvent avec lui.

780. *L'Annonce aux Bergers.*

La Vierge et Saint Joseph contemplent l'enfant Jésus. Trois vieillards, qui paraissent être les Mages, arrivent pour lui rendre leurs hommages. Dans le haut, les Anges annoncent aux Bergers la naissance du Christ.

781. *La Circoncision.*782. *Une Sainte Famille dans un Paysage.*

---

FASSOLO ( Bernardino ), né à Pavie ,  
florissait vers 1518.

783. *La Vierge assise, tient l'enfant Jésus sur ses genoux.*

On lit au bas de ce tableau cette inscription.

*Bernardinus Faxolus de Papia ,  
Faciebat 1518.*

---

FERRARI ( Gaudenzio ), né à Valdugia dans le Milanéz, en 1484, mort en 1550.

784. *Saint Paul, apôtre.*

Saint Paul est représenté, la main appuyée sur un livre qui est ouvert devant un pupitre ; à travers la fenêtre on aperçoit un paysage dans lequel le peintre a retracé sa conversion.

785. *La Nativité de Jésus-Christ.*

La Vierge et Saint Joseph contemplent l'enfant nouveau né, que des anges soutiennent et carressent. À gauche on voit un Cardinal qui paraît être Saint Jérôme.

---

GAROFOLO ( Benvenuto Tisio, dit le ) né à Garofolo, près Ferrare, en 1481, mort en 1559.

786. *Le Portrait du Garofolo.*

Il tient de la main droite un œillet ( en italien *garofano* ), marque qu'il était dans l'usage de peindre dans ses Tableaux, par allusion au nom de sa patrie.

787. *La Vierge, Saint Jean - Baptiste et Sainte Lucie.*

La Vierge assise sur un trône, élevé au centre d'une niche, regarde avec attendrissement son fils qui est debout et appuyé sur ses genoux. Des Anges placés autour du trône, forment un concert. Au bas, on voit Sainte Lucie, portant les yeux qui lui furent arrachés sous Dioclétien; Saint Jean-Baptiste portant son agneau, et Saint Contard d'Este, revêtu de l'habit de pèlerin, et déposant aux pieds de la Vierge sa couronne ducal.

788. *La Vierge, l'enfant Jésus, Sainte Catherine et Saint Joseph.*789. *La Vierge et l'enfant Jésus.*

La Vierge, à genoux, contemple son fils qui repose. Pendant son sommeil, un Ange lui apporte le suaire et la couronne d'épines. Dans le haut, on voit une gloire d'Anges, qui portent les autres instrumens de la passion.

790. *Sainte Famille.*

L'enfant Jésus est debout sur les genoux de sa mère; à ses côtés on voit Saint Joseph à genoux, et le petit Saint Jean; derrière ce groupe est Sainte Anne.

791. *Autre Sainte Famille.*

La Vierge tient sur ses genoux l'enfant Jésus, dont Saint Joseph prend les mains qu'il caresse. Sainte Elisabeth lui présente le petit Saint Jean qui apporte un agneau.

792. *Autre Sainte Famille.*

La Vierge tient sur ses genoux l'enfant Jésus, qui veut jouer avec un petit singe. Saint Joseph est à côté d'elle.

---

GENNARI (Cesare), né à Cento en 1641, mort en 1688.

793. *La Madeleine dans le désert.*

Elle pleure ses désordres passés, et implore avec ferveur le pardon, qu'un ange qui lui apparaît, semble lui annoncer.

794. *Le Mariage de la Vierge.*

La Vierge tend la main pour recevoir l'anneau nuptial que lui présente Saint Joseph; le Grand-Prêtre les prend par la main, et bénit leur union. Du côté de Saint-Joseph, sont rangés les parens, et derrière la Vierge, les parentes des deux époux.

795. *La Vierge et l'enfant Jésus.*


---

G O B B O des Carraches (Pietro Paolo Bonzi, dit le), né à Cortone, mort âgé de 60 ans, vers 1635.

796. *La Vengeance de Latone.*

Latone, fatiguée d'une longue marche et du poids d'Apollon et Diane, ses deux enfans, s'assied au bord d'un ruisseau, pour s'y désalterer. Des paysans qui s'y baignent troublent l'eau pour l'empêcher de boire; la déesse indignée les métamorphose en grenouilles.

GUIDE (Guido Reni, dit le), né à Calvenzano, près Bologne, en 1575, mort en 1642.

797. *Le Crucifiement de Saint Pierre.*  
 798. *Jésus-Christ remettant les clefs à Saint-Pierre.*  
 799. *Saint Jérôme, Saint Thomas et la Vierge.*  
 800. *La Fortune.*

Nue et sans autre parure qu'une draperie qui voltige, la Fortune plane au-dessus du globe, tenant d'une main des palmes et un sceptre, et de l'autre une couronne dont elle se joue en la faisant pivoter sur ses doigts. Un génie ailé qui suit la déesse fugitive, tente de l'arrêter par la chevelure.

801. *David tenant la tête du géant Goliath.*  
 802. *La Vierge, l'enfant Jésus, et Saint Jean, qui lui baise les pieds.*  
 803. *La Vierge tenant l'enfant Jésus endormi sur ses genoux.*  
 804. *L'Union du Dessin et de la Couleur.*

Le Dessin, sous la figure d'un jeune homme, tient de la main droite un crayon avec lequel il va dessiner; il pose la main gauche sur l'épaule d'une jeune femme tenant une palette, représentant la Couleur.

805. *Saint Jean-Baptiste dans le désert.*  
 Vêtu de peau et assis sur une roche,

Saint Jean tient de la main gauche une croix, et de l'autre carresse un mouton.

806. *La Madeleine.*

Cette Sainte a les yeux tournés vers le ciel, et les mains posées sur sa poitrine.

807. *La Madeleine.*

Gémissant à la vue d'un crucifix, la Madeleine est repentante de ses fautes. Ses blonds cheveux tombent épars sur son sein et sur ses épaules.

808. *Saint Sébastien.*

Le saint attaché à un arbre vient d'être percé de flèches. On aperçoit dans le lointain les soldats chargés de l'exécution de son supplice, qui s'éloignent.

809. *La Samaritaine.*

810. *Le Christ au Jardin des Oliviers.*

Sur le premier plan, les Apôtres sont endormis : on aperçoit dans le lointain Judas accompagné de soldats portant des flambeaux. Le Christ à genoux contemple les instrumens de sa passion, que des Anges portent dans une gloire; à ses côtés on en voit un tenant la croix et lui présentant le calice.

811. *Le Christ en croix et la Madeleine.*

812. *Une Tête de Christ couronnée d'épines.*

813. *Hercule tuant l'Hydre.*

Hercule, aux sollicitations d'Eurysthée, se transporta sur le lac de Lerne, pour y combattre l'Hydre, ou serpent à 7 têtes.

814. *Combat d'Hercule contre Acheloüs.*

Hercule devenu amoureux de Déjanire,

ÉCOLE  
la demar  
mi d'Enli  
Acheloüs,  
se peut la  
donner à la  
l'arrê à la  
C'est ce  
voient qu  
15. Extrême  
Hercule  
janire, q  
Nessus,  
qui écri  
amoureux  
il voulut  
ouré de la  
une flèche  
16. Hercule  
Le Ges  
à Déjanir  
l'astuce  
l'infidélité  
venu ama  
ce fausse  
un sacrifi  
Hercule  
qu'un té  
se pour  
il se jette  
si vie et  
Les E  
vendent a

la demande en mariage à son père *Œnée* roi d'Étolie. Ce prince s'étant engagé avec *Acheloüs*, fils de l'Océan et de *Thétys*, ne peut la lui accorder ; mais promet de la donner à celui des deux qui surmonterait l'autre à la lutte.

C'est cette lutte, dont *Hercule* sort victorieux que le *Guide* a représenté.

§ 15. *Enlèvement de Déjanire par Nessus.*

*Hercule* retournant victorieux avec *Déjanire*, qu'il venait d'épouser, la confia à *Nessus*, pour lui faire passer le fleuve *Evène* qui était débordé. Le Centaure en devint amoureux, et voyant *Hercule* à l'autre bord, il voulut enlever cette princesse. *Hercule* outré de la perfidie du Centaure, lui décocha une flèche qui lui fit une blessure mortelle.

§ 16. *Hercule sur le bûcher.*

Le Centaure *Nessus* prêt à expirer, donna à *Déjanire* une robe trempée dans son sang ; l'assurant qu'elle serait un préservatif contre l'infidélité de son mari. *Hercule* étant devenu amoureux d'*Iole*, *Déjanire* lui envoya ce funeste présent, au moment qu'il faisait un sacrifice sur le mont *Œta*.

*Hercule* n'eût pas plutôt mis cette robe, qu'un feu dévorant se glisse dans ses veines ; ne pouvant résister aux douleurs qu'il éprouve, il se jette sur le bûcher embrasé : il y termine sa vie et ses travaux.

Les Estampes de ces quatre Tableaux se vendent au Musée.

817. *La Mère de Pitié avec les Saints protecteurs de la ville de Bologne.*

Dans la partie supérieure du tableau, on voit la Vierge debout, gémissant sur la perte de son fils dont le corps est à ses pieds; deux anges placés à ses côtés, prennent part à son affliction; au-dessous, sont Saint Charles Boromée le crucifix en main; Saint Georges en habit militaire; Saint François, les mains croisées sur sa poitrine; Saint Pétrone évêque de Bologne, à genoux, et derrière lui, Saint Dominique, tenant un livre.

818. *Saint Roch dans la prison.*

Un ange consolateur apparaissant à Saint Roch, lui apporte une couronne de fleurs; à ses côtés est le chien, son compagnon fidèle.

819. *Le Massacre des Innocens.*

Une jeune femme agenouillée, gémit sur le sort de ses deux enfans étendus morts à ses pieds; désespérée, elle invoque la vengeance céleste. Deux autres femmes renversées par terre, tâchent, par leurs cris, d'arrêter la fureur d'un soldat, qui est prêt à frapper leurs enfans. Sur le deuxième plan, un satellite saisissant par les cheveux une mère qui fuit avec le sien, est à l'instant de le percer.

820. *La Salutation Angélique.*821. *La Purification de la Vierge.*822. *Le Sommeil de l'enfant Jésus.*

L'enfant Jésus couché, dort du plus profond sommeil; la Vierge, Saint Joseph et deux Anges, le contemplant respectueu-

sement. Sur le deuxième plan, Sainte Elisabeth caresse le petit Saint Jean, et Zacharie lit l'écriture.

823. *Le Père Eternel.*

824. *Saint Jean dans le désert.*

825. *Le Repos en Egypte.*

La Vierge tient sur ses genoux l'enfant Jésus endormi; à ses côtés, Saint Joseph assis au pied d'un arbre.

826. *Saint Jean.*

827. *L'Enlèvement d'Hélène.*

Paris, fils de Priam, s'étant rendu en Grèce, sous prétexte de sacrifier à Apollon Daphnéen, profite de l'absence de Ménélas pour se faire aimer d'Hélène. Il l'enlève, et par ce rapt, attire sur sa patrie cette guerre sanglante qui fait le sujet de l'Iliade.

L'Estampe de ce Tableau, gravée par Desplaces, se vend au Musée.

GUERCHIN (Gio Francesco Barbieri) dit le, né à Cento en 1590, mort en 1666, élève de Benoist Gennari; il étudia les Carraches et Michel-Ange du Caravage.

829. *Portrait du Guerchin, peint par lui-même.*

830. *La Magicienne Circé.*

Circé coëffée d'une espèce de turban, tient de la main droite une baguette et de la gauche un vase d'or. Près d'elle est un livre ouvert rempli de caractères magiques.

831. *Jésus - Christ donnant les clefs de l'Eglise à Saint Pierre.*

832. *Le Martyre de Saint Pierre, apôtre.*

Deux anges appréhendent la couronne réservée au martyr, un troisième encourage Saint Pierre, que les bourreaux étendent sur la croix, instrument de son supplice.

833. *La Résurrection de Lazare.*

Marthe, Marie et les spectateurs, sont dans l'étonnement; un jeune homme par l'ordre du Christ ôte les liens de Lazare, dont un homme à genoux regarde le tombeau en se bouchant le nez.

834. *L'Enfant Jésus debout et tenu par sa Mère, donne sa bénédiction.*

835. *L'Incrédulité de Saint Thomas.*

Jésus-Christ pour confondre l'incrédulité de Saint Thomas, lui permet de porter la main dans la plaie de son côté.

836. *Vision de Saint Jérôme.*

Saint Jérôme couché dans sa grotte s'éveille en sursaut au bruit de la trompette qu'un ange fait sonner.

837. *Amnon et Thamar.*

Thamar sœur d'Absalon, veut détourner Amnon, fils du Roi David, d'assouvir la passion brutale qu'il a conçue pour elle.

838. *Sainte Thérèse et Jésus-Christ.*

Jésus-Christ apparaît à Sainte Thérèse, et lui montre au milieu de la gloire céleste

le Père-Eternel et le Saint-Esprit. Mais la trace visible des clous qui l'ont attaché à la croix, indique à la Sainte qu'elle ne peut parvenir à la vie éternelle que par la mortification de la chair.

839. *La Circoncision de Jésus-Christ.*

La cérémonie de la Circoncision s'exécute ; mais la douleur fait jeter des cris à l'enfant Jésus : il se retourne vers sa mère en lui tendant les bras.

840. *La Découpe des Saints Jean et Paul sous le règne de l'Empereur Julien, surnommé l'apostat.*

841. *Vision de Saint Bruno.*

Au milieu d'une gloire céleste, la Vierge et l'enfant Jésus apparaissent à Saint Bruno dans sa solitude, pendant qu'un de ses disciples est en méditation.

842. *Les Saints Protecteurs de la Ville de Modène.*

La Vierge, accompagnée de deux Anges, tient dans ses bras l'enfant Jésus, qui bénit la ville de Modène. Saint Geminien Evêque, remet à un Ange le modèle de la ville, pour laquelle intercède à genoux Saint Jean-Baptiste ; près de lui sont Saint Pierre martyr, et Saint Georges : tous deux debout.

843. *La Vierge apparaît à Saint-Jérôme.*

La Vierge tenant dans ses bras l'enfant Jésus, encourage Saint Jérôme dans les

déserts de la Thébaïde, à éclairer l'église chrétienne par ses écrits.

844. *Saint Pierre en prière.*

845. *Saint Paul tenant le glaive, instrument de son supplice.*

846. *Saint François et Saint Benoît.*

Pendant que Saint Benoît paraît écouter avec plaisir un Ange qui joue du violon, Saint François, peu sensible à la celeste harmonie, semble se plaindre d'être ainsi distrait de ses méditations.

847. *Saint Guillaume et Saint Félix.*

Saint Guillaume, Duc d'Aquitaine, quitte la profession des armes, et reçoit l'habit monastique de l'Évêque Saint Félix : à droite, un Moine vêtu de blanc, converse avec un Guerrier, portant un drapeau. Dans le haut, Saint Jean et Saint Pierre qui présentent une croix à l'enfant Jésus, soutenu par la Vierge.

848. *Le Mariage de Sainte Catherine.*

849. *La Fille d'Herodias recevant la tête de Saint Jean-Baptiste.*

850. *Le Christ apparaît à la Vierge.*

A l'apparition imprévue du Christ, la Vierge tombe à ses genoux, et porte la main dans la plaie de son fils, pour s'assurer de la réalité de ce qu'elle voit.

851. *Fin du Combat des Romains et des Sabins.*

Pendant que les Sabins étaient aux prises

ÉCOLE IT  
avec les Romains  
l'événement de leur  
à travers les tra  
prière, ce sont les  
et leurs époux.

LANA (Lambert)  
mort en 1644

12. Le mort de C  
Corvide. La  
qu'elle vient de  
est étendue sur  
découvre l'aim  
expirer, elle a  
tème; et tandis  
saur avec de l'  
ne craque à u  
tient la main e  
rend le jour

13. Un Portrait.

LANFRANC  
et à Paris  
en 1647.

14. Agur dans le  
L'Ange du  
d'Agur en lui  
pour désaffecter  
la solitaire de

15. Les adieux d  
Saint Paul  
Columba à

avec les Romains, pour se venger de l'enlèvement de leurs filles, celles-ci vinrent à travers les rangs, et firent, par leurs prières, cesser le carnage entre leurs parens et leurs époux.

LANA (Lodovico), né à Modène en 1597, mort en 1646.

852. *La mort de Clorinde.*

Clorinde, blessée à mort dans le combat qu'elle vient de soutenir contre Tancrede, est étendue aux pieds d'un arbre : son sein découvert laisse voir sa blessure. Prête à expirer, elle demande à recevoir le Baptême ; et tandis que Tancrede le lui administre avec de l'eau qu'il a été puiser dans son casque à une source voisine, elle lui tient la main en signe de reconnaissance, et rend le dernier soupir.

853. *Un Portrait.*

LANFRANC (Giovani Lanfranco, dit), né à Parme en 1580, mort à Rome en 1647.

854. *Agar dans le désert.*

L'Ange du Seigneur calme les chagrins d'Agar en lui découvrant une source d'eau pour désaltérer son fils Ismaël, expirant dans la solitude de Bersabée.

855. *Les adieux de Saint Pierre et de Saint Paul.*

Condamnés à la mort, les deux Apôtres

sont entraînés hors des murs de Rome. Le premier, conduit vers le Mont Janicule pour y être crucifié, se retourne et écoute avec attendrissement les adieux de St. Paul, que des soldats mènent vers les eaux Salviennes pour y être décapité.

L'estampe de ce Tableau, gravée par E. Baudet, se vend à la calcographie du Musée.

856. *St. Barthélemi, apôtre.*  
 857. *St. Pierre, les mains jointes, implorant la miséricorde de son maître.*  
 857 b. *St. Pierre pleurant ses fautes.*  
 858. *Le Couronnement de la Vierge.*

---

LELIO-ORSI (da Novellara), né à Reggio en 1511, mort à Novellara en 1587.

859. *La Vierge, St. Joseph et St. Michel foulant aux pieds le Diable et tenant une balance, dans laquelle l'enfant Jésus pèse les ames, etc.*

---

LUINI (Bernardino), né à Milan, florissait vers 1530.

860. *La Ste. Famille.*

La Vierge, assise sur les genoux de Ste.-Anne, tient dans ses bras l'enfant Jésus qui caresse le petit St. Jean et lui donne sa bénédiction. St. Joseph admire cette union du Messie et du précurseur. Ste. Anne la fait observer à la Vierge.

861. *Le petit St. Jean jouant avec son agneau.*

MANFREDI ( Bartolomeo ), né à Mantoue, élève de Pomerancio et de Michel-Ange de Caravage, mort et naissance inconnues.

862. *Le Christ chassant les Vendeurs du temple.*

863. *Assemblée de Buveurs.*

A gauche on voit un jeune homme jouant du théorbe; sur la droite une espèce d'échanson verse du vin à l'un des convives. Dans le fond, deux domestiques; l'un boit, et l'autre mange du macaroni.

MANTEGNE ( Andrea Mantegna ), né à Padoue en 1431, mort à Mantoue en 1517.

864. *La Vierge de la Victoire.*

Assise sur un trône, la Vierge tient sur ses genoux l'enfant Jésus. Saint Michel et Saint Maurice, couverts de riches armures, soutiennent le manteau dont elle est revêtue: derrière eux sont Saint Longin et Saint André, protecteurs de la ville de Mantoue. Près de la Vierge est le petit Saint Jean, et plus bas Sainte Elisabeth: à gauche on voit le Marquis de Mantoue, Jean François de Gonzague, armé de pied en cape, rendant grâce à la Vierge, de la Victoire qu'il vient de remporter sur les Français près des bords du Taro.

865. *La Prière au jardin des Oliviers.*

138 ÉCOLE ITALIENNE.

866. *Le Christ entre les Larrons.*  
867. *La Résurrection de Jésus-Christ.*  
868. *La Vierge et l'enfant Jésus.*

---

MAZZOLA (Girolamo), né à Parme,  
florissait vers 1550.

- 868 b. *L'Adoration des Mages.*

---

MOLA (Pietro Francesco). Il y a de l'in-  
certitude sur la patrie, l'année de la  
naissance, et l'époque de la mort de ce  
peintre.

869. *Saint Jean-Baptiste prêchant dans le  
désert, désigne dans le lointain Jésus  
dont il déclare n'être que le pré-  
curseur.*

- 869 b. *Répétition, en petit, du sujet précéd-  
ent, avec quelques changemens.*

870. *Agar dans le désert.*

871. *Le Repos de la Sainte Famille.*

872. *Vision de Saint Bruno dans le désert.*

873. *Herminie, gardant un troupeau.*

Elle trace sur l'écorce d'un hêtre à  
l'ombre duquel elle est assise, le nom chéri  
de Tancrede, son amant. *Jérusalem déli-  
vrée*, ch. VII.

874. *Tancrede.*

Après avoir vaincu Argant, dont on  
aperçoit le corps dans le lointain, il est  
reconnu par son écuyer Vairin, qui aide

ICOLE ITA

Herminie à parer  
délivrée, ch. X

PANINI (Giovanni)  
né à Parme  
en 1714.

77. Ruines d'architec-  
ture  
Un homme et  
deux femmes ressemblant  
à des figures de peuples  
antiques.

78. Festin donné à  
Sion.

79. Répétition en  
petit du sujet précédent  
avec quelques changemens.

80. Concert dans  
une galerie antique.

81. Ruines d'architecture  
dans le style grec.

82. Ruines d'architecture  
dans le style romain.

83. Ruines d'architecture  
dans le style gothique.

84. Ruines d'architecture  
dans le style ogival.

85. Ruines d'architecture  
dans le style byzantin.

86. Ruines d'architecture  
dans le style turc.

87. Ruines d'architecture  
dans le style indien.

88. Ruines d'architecture  
dans le style chinois.

89. Ruines d'architecture  
dans le style japonais.

90. Ruines d'architecture  
dans le style persan.

91. Ruines d'architecture  
dans le style égyptien.

92. Ruines d'architecture  
dans le style éthiopien.

Herminie à panser ses blessures. *Jérusalem délivrée*, ch. XIX.

PANINI (Giovanni-Paolo, dit Jean Paul)  
né à Plaisance en 1691, mort à Rome  
en 1764.

875. *Ruines d'architecture d'ordre dorique.*

Un homme monté sur une partie d'entablement renversé, parle en présence d'une foule de personnes bizarrement vêtues.

876. *Festin donné sous un portique d'ordre ionique.*

Panini s'est représenté dans ce Tableau, la tête couverte d'un bonnet bleu, couleur changeante, et portant la main sur sa poitrine.

877. *Répétition en petit du N<sup>o</sup>. précédent.*

878. *Concert donné dans l'intérieur d'une galerie circulaire d'ordre dorique.*

879. *Ruines d'architecture avec figures.*  
Dans le fonds on aperçoit le Panthéon.

880. *Ruines d'architecture.*

On y remarque l'arc de Janus et la statue équestre de Marc-Aurèle.

881. *Ruines d'architecture d'ordre dorique, et divers fragmens antiques.*

PARMESAN (Francesco Mazzola, dit le)  
né à Parme en 1503, mort en 1540.

882. *Sainte Marguerite et la Vierge.*

La Vierge assise, présente l'enfant Jésus

à Sainte Marguerite pour le caresser. Celle-ci qu'on voit agenouillée sur le devant, lui passe affectueusement la main sous le menton comme pour le baiser. A droite, Saint Benoît, abbé, la mitre en tête, est en adoration, et derrière la Vierge, on voit un ange avec Saint Jérôme, tenant un crucifix.

883. *La Vierge, l'Enfant Jésus, Saint Joseph et le petit Saint Jean.*

884. *La Vierge aux Anges.*

Vulgairement nommée *la Madona del collo lungo.*

885. *La Sainte Famille dans un paysage.*

Les Anges apportent des fruits et des raisins à l'enfant Jésus; d'autres sont occupés à en cueillir. Saint Joseph et Sainte Anne regardent avec intérêt cette scène agréable.

Ce Tableau est porté dans les inventaires, sous le nom d'André Azio, artiste, dont les auteurs qui ont écrit sur la vie des peintres, ne parlent pas. On le porte dans cette notice à l'article Parmesan, parce qu'il paraît être une production d'un de ses élèves ou imitateurs.

---

PESARESE ( Simone Cantarini, dit le ),  
né à Pesaro en 1612, mort Véronne,  
en 1648.

886. *Le repos de la Sainte Famille.*

**POLIDORE DE CARAVAGE** (Polidoro Caldara, dit), né à Caravaggio dans le Milanez en 1495, assassiné par son domestique, à Messine, en 1543.

887. *L'Assemblée des Dieux.*

**PRIMATICE** (Francesco Primaticcio, dit le), né à Bologne en 1490, mort à Paris en 1570.

888. *Sujet Allégorique et inconnu.*

Quelques personnes soupçonnent que le peintre a voulu représenter l'Amour inspirant à Bocace le désir d'écrire les contes et nouvelles qu'un satyre et sa compagne, par leur concert, vont lui inspirer. Dans la tablette chargée de petites taches blanches et rondes, elles reconnaissent les besans d'argent (pièces de monnaie) qui distinguaient les armes de la maison de Poitiers, d'où elles conjecturent que la femme assise qui y porte la main, est la fameuse Diane, maîtresse de François I, considérant avec attention les deux enfans qu'elle a eus de son mari. A ses côtés, Marguerite de Valois, reine de Navarre et sœur de François I, fait part à sa voisine de l'intérêt qu'elle prend à ce qui occupe Bocace et l'Amour.

**PROCACCINI** (Camille), né à Bologne en 1546, mort à Milan en 1626.

889. *La Vierge, Saint Georges, et plusieurs Saints.*

PROCACCINI ( Jules César ), né à Bologne en 1548, mort à Milan en 1626.

890. *Saint Sébastien.*

Condamné par Dioclétien à périr à coups de flèches, et laissé pour mort, il est sauvé par les Anges qui s'empresment à le secourir.

891. *La Sainte Famille.*

SCHIDONE ( Bartolomeo Schedoni, dit le ), né à Modène en 1550, mort en 1615.

892. *Le Christ au tombeau.*

Jésus prêt à être enseveli, est posé sur le bord du sépulcre. Tandis que Saint Jean et Saint Joseph d'Arimathie le prennent par les bras, la Madeleine agenouillée soulève les pieds pour aider à le déposer dans le sépulcre. La Vierge, l'une des Maries et Nicodème en pleurs, assistent à ce triste spectacle.

893. *Le Christ porté au tombeau.*

SIRANI ( Elisabetta ), né à Bologne en 1638, mort en 1664, élève du Guide.

894. *L'Amour endormi.*

SOLARIO ( Andrea ), né à Milan, élève de Léonard de Vinci. On ignore l'époque de sa naissance et celle de sa mort.

895. *La Vierge allaitant Jésus.*

La Vierge c  
de la main de  
couché sur un  
l'autre, elle la

166. La fille d'Is

Saint Jean

Salomé, fille  
reçoit dans u  
Saint Jean B  
bourreau d'ou  
mouvement  
mais on voit  
qu'elle se fai  
rible présent.

Ce tableau a  
à L'Année de  
Solario dans e  
l'on est surpris  
et on trouve pas  
1015 le nom  
dans les vanta  
couramment.

SPADA (

1576, m

897. Saint Fran

Jésus-Chr

Saint Fran

tombe en ca

voir J.-C.

au milieu d'u

leurs qu'il a

ses côtés des

voir en d'inter

La Vierge coiffée d'un voile blanc, tient de la main droite l'Enfant Jésus, qui est couché sur un coussin de couleur verte; de l'autre, elle lui présente son sein.

896. *La fille d'Hérodiad recevant la tête de Saint Jean.*

Salomé, fille d'Hérodiad, vue à mi-corps, reçoit dans un bassin la tête sanglante de Saint Jean Baptiste, que lui présente un bourreau dont on n'aperçoit que la main. Un mouvement naturel lui fait détourner la tête; mais on voit dans ses traits la joie féroce qu'elle se fait de porter à sa mère cet horrible présent.

Ce tableau a été attribué par plusieurs amateurs à Léonard de Vinci; on le porte sous le nom de Solario dans ce catalogue, parce que le doute où l'on est sur sa véritable originalité, n'est point levé, et sur-tout parce qu'il a été acquis par Louis XIV, sous le nom de Solario, et désigné comme tel dans les anciens inventaires des tableaux de la couronne.

SPADA (Leonello), né à Bologne, en 1576, mort à Parme en 1622.

897. *Saint François offrant des fleurs à Jésus-Christ.*

Saint François, aux pieds de l'autel; tombe en extase, et dans son ravissement, voit J.-C. lui apparaissant avec la Vierge, au milieu d'une gloire. Il leur présente des fleurs qu'un Ange vient de lui apporter. A ses côtés des Anges forment un concert de voix et d'instrumens.

898. *La décolation de Saint Christophe.*  
 899. *Joseph et Putiphar.*  
 900. *Le retour de l'Enfant Prodigue.*

Fatigué de l'état misérable où l'a réduit sa mauvaise conduite, l'Enfant Prodigue retourne à la maison paternelle. Couvert de haillons, presque nu, un seul bâton à la main, il se présente à son père et implore sa clémence. Ce vieillard vénérable, touché de l'état où il voit ce fils chéri, l'accueille avec bonté, le couvre de son manteau et lui pardonne ses erreurs.

TIARINI (Alessandro), né à Bologne en 1577, mort en 1668.

901. *Le Repentir de Saint Joseph.*

Saint Joseph, rassuré en songe sur la pureté et l'innocence de son épouse, est amené, par l'Ange, aux pieds de la Vierge pour lui demander pardon des soupçons qu'il avait conçus sur sa grossesse, et du projet qu'il avait formé de la renvoyer. La Vierge, le relevant d'une main, paraît lui pardonner ce mouvement de jalousie, et lui montre le Ciel pour lui faire connaître que ce miracle a été fait par l'opération du Saint Esprit. Pendant cette scène, l'Ange, placé derrière Saint Joseph, recommande du doigt le secret à d'autres qu'on aperçoit plus loin.

902. *Renaud et Armide.*

Arinide fuyant après la défaite de l'armée des Sarazins, est arrêtée par Renaud à l'instant

ÉCOLE ITAL  
 l'instant où elle veut  
 à sa poursuite.

Le Mariage de S

La Vierge assise,  
 ses genoux, tient  
 fine, à laquelle l'en  
 fonceu.

U P P L E

T A B L I

DES ÉCOLES

FLORENTINE ET

ALEXANDRE

Turchi, devoi

1600, mort en

La Femme adulte

BIEL DE VOLTERR

dit), né à Volte

Rome en 1566.

David coupant la

Ce Tableau, pei

scute sous deux poi

même sujet.

l'instant où elle veut se tuer pour échapper à sa poursuite.

903. *Le Mariage de Sainte Catherine.*

La Vierge assise, avec l'enfant Jésus sur ses genoux, tient embrassée Sainte Catherine, à laquelle l'enfant Jésus met au doigt l'anneau.

S U P P L É M E N T.

T A B L E A U X  
DES ÉCOLES ROMAINE,

FLORENTINE ET VÉNITIENNE.

ALEXANDRE VERONESE (Alessandro Turchi, detto l'Orbetto), né à Vérone en 1600, mort en 1650.

910. *La Femme adultère.*

DANIEL DE VOLTERRE (Daniele Ricciarelli, dit), né à Volterre en 1509, mort à Rome en 1566.

911. *David coupant la tête à Goliath.*

Ce Tableau, peint sur ardoise, représente sous deux points de vue différents le même sujet.

FETI ( Domenico ), né à Rome en 1589,  
mort à Venise en 1624.

912. *L'Ange gardien.*

Il embrasse un jeune homme du bras gauche, et de l'autre il lui montre le chemin du ciel. Le mauvais Ange, entortillé par les serpens, cède avec désespoir la victoire à son ennemi, et semble se précipiter dans un gouffre.

FRA BARTOLOMEO (Baccio della porta, dit), né à Savignano près Florence, en 1469, mort en 1517.

913. *L'Annonciation de la Vierge.*

Aux côtés de la Vierge, Saint Jean-Baptiste, la Madeleine, Saint Paul, Saint Jérôme, une Sainte et un Religieux.

914. *La Vierge assise sur son trône.*

Elle tient son fils entre ses genoux, qui présente un anneau à Sainte Catherine de Sienne; à ses côtés sont Saint Pierre, Saint Vincent, Saint Barthélemy, et autres Saints et Saintes.

JULES ROMAIN (Giulio Pippi, dit), né à Rome en 1499, mort en 1546.

915. *Jules Romain, peint par lui-même.*

916. *Vénus, Vulcain et les Amours.*

917. *L'Abondance.* Grisaille.

918. *Le Chœur des Muses.*

919. *La Sainte Famille.*

920. *La Vierge , l'enfant Jésus et Saint Jean.*

---

---

LÉONARD DE VINCI, né à Vinci en Toscane , en 1452, mort à Amboise en 1519.

921. *Une Sainte Famille accompagnée de Saint Michel, Sainte Elisabeth et de Saint Jean tenant un mouton.*

922. *La Vierge tenant l'enfant Jésus.*

923. *Portrait de Madame Lise, dite la Joconde, parce qu'elle était femme de Francesco del Giocondo, Gentilhomme Florentin.*

924. *Portrait de Femme vêtue en rouge.*

Son col est ornée d'une cordelière.

---

---

MURILLO (don Bartolome Estevan), né à Pilas près Séville, en 1613, mort à Séville en 1685.

925. *L<sup>e</sup> Christ au Jardin des Olivés.*

926. *La Flagellation.*

---

---

PAUL VERONESE (Paolo Caliari, dit), né à Vérone en 1532, mort en 1588.

927. *Le Mariage de Sainte Catherine.*

---

PERRIN DEL VAGUE ( Pierino Buonacorsi, dit ), né à Florence en 1500, mort à Rome en 1547.

928. *La dispute des Muses et des Piérides.*

---

PERUZZI ( Baldassare ), né à Accajano près Sienne, suivant Vasari, en 1481, mort dans la même ville en 1536. Peintre et Architecte.

929. *La Vierge découvrant l'enfant Jésus qui dort.*

---

PIETRE DE CORTONE ( Pietro Berrettini, dit ), né à Cortone en 1596, mort en 1669.

930. *La réconciliation de Jacob et d'Esau.*

---

RAPHAEL ( Sanzio ), né à Urbain le Vendredi-Saint de l'année 1483, mort à Rome à pareil jour, en 1520.

931. *L'enfant Jésus caressant Saint Jean.*

932. *Saint Michel terrassant le Diable.*

L'Estampe de ce Tableau, gravée par G. Rousselet, se vend au Musée.

933. *Saint Michel combattant les monstres.*  
Allégorie.

934. *Saint Georges.*

Il est monté sur un cheval blanc, et combat un énorme dragon, qu'il a déjà blessé, et qui est prêt à s'élançer sur lui.

935. *La Vierge endormie*  
(Val. Vierge.)

936. *La Vierge*  
Le Peintre soutenu par deux boies de bois  
937. *Un jeune homme*  
Un destal, poignet

938. *Un jeune homme*  
Il est monté sur un destal

---

SEBASTIEN  
Venezien  
mort à

939. *La Vierge dormante*  
A côté

---

TITIAN  
Cadix  
mort à

940. *Le Couronnement de la Vierge*

941. *Le Christ mort*  
L'Estampe de ce Tableau, gravée par G. Rousselet, se vend au Musée.

935. *La Vierge, Saint Jean et l'enfant Jésus endormi.*

(Vulgairement nommé le *silence de la Vierge.*)

936. *La Vision d'Ézéchiel.*

Le Père-Eternel apparaît dans sa gloire, soutenu par les Anges et les animaux, symboles des quatre Évangélistes.

937. *Un jeune homme méditant.*

Un de ses bras est appuyé sur un piédestal, et l'une de ses mains posée sur le poignet de l'autre.

938. *Un jeune homme de quinze à seize ans.*

Il réfléchit; sa tête est appuyée sur sa main droite.

---

SEBASTIEN DEL PIOMBO (Sébastiano Veneziano, dit), né à Venise vers 1485, mort à Rome en 1547.

939. *La Vierge tenant l'enfant Jésus endormi.*

A côté d'elle sont plusieurs Anges.

---

TITIEN (Tiziano Vecellio, dit le) né à Cadore, dans le Frioul Vénitien, en 1477, mort à Venise en 1576.

940. *Le Couronnement d'épines.*

941. *Le Christ porté au tombeau.*

L'Estampe de ce Tableau, gravée par G. Rousselet, se vend à la calcographie du Musée.

942. *Portrait d'Homme vêtu de noir.*

Il tient un gant de la main gauche.

943. *Portrait d'Homme vêtu de noir.*

Il a la main droite posée sur la hanche, et le pouce de la gauche passé dans une écharpe noire.

## O M I S S I O N S.

## G U E R C H I N.

944. *Mars, Vénus et l'Amour.*

Vénus à demi nue et assise sur un lit; elle s'appuie sur un carquois, et indique à un jeune Amour tenant son arc tendu, où il doit diriger la flèche qu'il est prêt à décocher. A gauche on voit le dieu Mars cuirassé et le casque en tête.

945. *La Vierge et l'enfant Jésus.*

On voit au bas du Tableau Saint Pierre et un cardinal en adoration devant elle; à gauche un Ange indiquant à un donataire qu'il doit lui adresser ses prières.

## R A P H A E L ( Sanzio ).

946. *La Transfiguration de J.-C.*

J.-C. ayant pris avec lui Saint Pierre, Saint Jacques et Saint Jean, les mène à l'écart sur le sommet du Tabor, où il est transfiguré devant eux. Son visage devient rayonnant de gloire, et ses habits blancs

comme la neige. A ses côtés paraissent Moïse et Elie, qui s'entretiennent avec lui. En même tems, une voix éclatante fait entendre ces paroles : *celui-ci est mon fils bien aimé, en qui j'ai mis ma confiance, écoutez-le.* A ces paroles, les Disciples tombent le visage contre terre, saisis de frayeur, et éblouis des rayons de la gloire qui environne leur maître.

Tandis que ce prodige s'opère au haut de la montagne, une autre scène se passe au bas, où les autres Disciples sont restés pour attendre leur maître. Une foule de peuple leur amène un jeune possédé pour le guérir. Sabouche écumante, ses yeux renversés, le gonflement et la contraction de ses muscles, l'état violent où se trouvent toutes les parties de son corps, expriment assez les horribles convulsions auxquelles il est en proie. Tandis que son père le tient avec force, sa sœur qui est à côté de lui, et sa mère qu'on voit agenouillée sur le devant, montrent aux Disciples l'état déplorable où il se trouve, et implorant avec instance sa délivrance, que la multitude accourue demande aussi à grands cris. A ce spectacle, les Disciples, émus de compassion, tentent d'opérer le miracle, mais en vain cherchent-ils à procurer du soulagement à ce malheureux; leur peu de foi rend leurs efforts inutiles, et, forcés d'avouer leur impuissance, ils montrent du doigt le haut de la montagne où leur maître est monté, indiquant que c'est à lui qu'il faut recourir, comme au seul qui puisse opérer le miracle.

de noir.  
gauche.  
de noir.  
sur la banche,  
parté dans une

N 3-

I N.

Amour.

aise sur son lit; le  
a, et indique à un  
ne arc tendu, où il  
est prêt à déco-  
le lieu Mars cui-

Mus.

beau Saint Pierre  
mon devant elle; à  
sauter à un douair  
sa prières.

(Sanzio).

de J.-C.

ec lui Saint Pierre,  
beau, les mène à Je-  
de Taber, où il est  
a. Son visage devient  
et ses habits blancs

947. *Sainte Cécile.*

Debout au milieu du tableau, et les yeux fixés au ciel, Sainte Cécile paraît écouter avec ravissement un concert d'Ange qui unissent leurs voix pour chanter les louanges du Seigneur : frappée de la supériorité de la mélodie celeste, les bras lui tombent, et l'instrument qu'elle a dans sa main est prêt à lui échapper comme les autres qui déjà sont éparés à ses pieds. A sa droite on voit Saint Paul appuyé sur son épée, et enseveli dans la plus profonde méditation ; du côté opposé la Madeleine portant un vase de parfums, et sur le dernier plan, Saint Jean l'Evangeliste et Saint Augustin.

948. *La Vierge au Donataire.*

Au milieu d'une gloire d'Ange, la Vierge assise, tient dans ses bras l'enfant Jésus, qui joue avec le manteau de sa mère : elle reçoit avec humilité et modestie les vœux et les prières que lui adressent Saint Jean, Saint François et Saint Jérôme, en faveur d'un camérier du Pape, qui les mains jointes, implore avec ferveur sa protection.

Au milieu du Tableau, et sous la Vierge, les yeux levés vers elle, un Ange tient une tablette destinée à recevoir le nom de ce camérier, donataire du Tableau.

Le fond représente un paysage.

F I N.

... et les vœux  
parir courir avec  
anges qui unissent  
en ouvrages de Sei-  
gnement de la mé-  
sombance, et l'ins-  
trument est prêt à lui  
ores qui déjà son-  
derait en voir saint  
de, et ensevelis  
ation; du côté op-  
posé un vase de por-  
celaine, Saint Jean  
Baptiste.

naire.

... gloire d'anges, le  
sans ses bras l'ont  
monstré de sa main:  
... et modeste la  
que lui adressent Saint  
... et Saint Jérôme, ra-  
... la Vierge, qu'ils maint  
... fervent si poétique  
... can, et sous la Vierge  
... le, un ange tient et  
... croise le nom de sa  
... Tableau.  
... au paysage.







