

Personalbestand

ist bekannt, darum gehe ich gleich über zum

Repertoire.

Januar.

- Den 1. (Zum Erstemmale) Er muß auf's Land. 2. 3 A.
von Friedrich. (Alle wurden stürmisch ger.) Hier=
auf: Der Dorfbarbier. Singsp 1 A. von Schenk.
(Alle ger.)
- „ 2. Abon. susp. Außerordentliche Vorstel=
lung optischer Nebenbilder von Herrn
Prof. Buck aus London. Vorher: Die schöne
Athenienserin, rep.
- „ 3. Er muß auf's Land, rep. (Alle wurden unter
einem Tusch im Orchester stürmisch ger.) Hier=
auf: Kataplan, rep. Fräul. Bassé, Fräul. Schwar=
zer, Herr Steinecke ger.
- „ 5. Robert der Teufel, rep.
- „ 6. Das Räuschchen. 2. 3 A. von Brezner. Hier=
auf: Neun Mädchen in Uniform. Vaudeville 1
Akt von Angely. (Alle ger.)

- Den 7. Abon. susp. Letzte Vorstellung von Buchs Nebel-
bilder. Vorher: Der Steckbrief, rep.
- „ 8. Mutter und Sohn, rep.
- „ 9. Abon. susp. Er muß auf's Land, rep. Zwischen
den 2. u. 3. A. Pas hongrois National, und am
Schluß: Polka, getanz't von Fräul. Krause und
Herrn Stemmler.
- „ 10. Der Leibjäger, rep. Hierauf: Der Dorfbarbier, rep.
- „ 12. Faust's Zauberhäppchen, rep.
- „ 13. Die Hugenotten, oder: die Bluthochzeit in Paris.
D. 5 A. von Meyerbeer. Fräul. Haffinger (Va-
lentine), Herr Perlgrund (Raoul), Herr Freund
(Marzel) ger.
- „ 14. Abon. susp. Er muß auf's Land, rep. Zum
Schluß: I. Komische Menuet, ausgeführt von
Emilie und Ferd. Tischendorf. II. Steyerscher
Walzer, ausgeführt von Fräul. Krause und Herr
Stemmler.
- „ 15. Zaar und Zimmermann, rep.
- „ 16. Vorstellung in Grefeld. Er muß auf's Land.
(Alle ger.)
- „ 17. Der Enthustast, rep. Hierauf: Der Weiberfeind.
Zum Schluß, (Zum Erstenmale) Köck und Guste.
Vaudeville 1 A. von Friedrich.
- „ 19. Die Hugenotten, rep. (Alle ger.)
- „ 20. (Zum Erstenmale) Das Portrait der Geliebten.
L. 3 A. von Feldmann. Hierauf: Köck und Guste,
rep.
- „ 21. Abon. susp. Er muß auf's Land, rep. Vor
dem Stück, Steyerscher Walzer. Nach dem Stück,

Polka, ausgeführt von Fräul. Krause und Herr Stemmler.

- Den 22. Das Portrait der Geliebten, rep. Hierauf: Der grade Weg der beste, rep.
- „ 23. Abon. susp. Benefiz des Herrn Herzberg. Der wunderthätige Magus. Sch. 3 A. nach Calderon von Gries. Zum Schluß ein großes lebendes Bild, den Sieg des Christenthums darstellend, von einem hiesigen Künstler arrangirt. Herr Herzberg (Magus) Herr Henkel (Dämon) ger.
- „ 24. Figaro's Hochzeit. D. 2 A. von Mozart.
- „ 26. Die Regimentstochter, rep. Fräul. Bassé ger.
- „ „ Denselben Abend. Vorstellung in Crefeld. Er muß auf's Land, rep.
- „ 27. Egmont, rep.
- „ 28. Abon. susp. Er muß auf's Land, rep. Vorher: Der Weiberfeind, rep.
- „ 29. Die Entführung aus dem Serail, rep.
- „ 31. Der Zeitgeist, rep. Hierauf: Theaterversuche, rep. Fräul. Bassé ger.

Februar.

- Den 1. Abon. susp. (Zum Besten der Düsseldorfer Armen). Pächter Feldkümmler von Tippelskirchen. Fastnachtsspiel 5 A. von Kobebue. Mit eingelegten Couplets. Herr Butterweck (Pächter) wurde mit Applaus empfangen, und am Schluß (Alle ger.)
- „ 2. Aschenbrödel, rep. Fräul. Bassé ger.
- „ 3. (Neu in Scene gesetzt) Die Regimentstochter zu Pferd, von einem Infanterie-Corps begleitet, mit

- einem Schluß-Tableau. Fräul. Bassé wurde mit Applaus empfangen, und am Schluß mit Herrn Perlgrund ger.
- Den 4. Abon. susp. Vormittag von 11 bis 1 Uhr. Er muß auß's Land, rep. Abends: Die Regiments-tochter, rep.
- „ 5. Faust, rep. Herr Director Henkel wurde mit Applaus empfangen und am Schluß mit Frau Butterweck und Herr Herzberg ger.
- „ 7. Die Hugenotten, rep.
- „ 9. Magus, rep.
- „ 10. (Zum Erstenmale) Der Wildschütz, oder: Die Stimme der Natur. D. 3 A. von Vorzing. (Alle ger.)
- „ 12. Der Wildschütz, rep.
- „ 13. Abon. susp. Benefiz des Herrn Haake. (Zum Erstenmal). Der Sommernachtstraum. 2. 3 A. von Schlegel. Musik von Mendelssohn-Bartholdy.
- „ 14. Correggio, rep. Hierauf: Die Liebe im Eckhause, rep.
- „ 16. Der Wildschütz, rep. (Alle ger.)
- „ 17. Der Steckbrief, rep.
- „ 19. (Zum Erstenmale) Die Schule der Verliebten. 2. 5 A. von C. Blum.
- „ 20. Abon. susp. Benefiz des Herrn Perlgrund. (Zum Erstenmale) Lucia di Lammermor. D. 3 A. von Donizetti.
- „ 21. Nacht und Morgen. Sch. 5. A. von Charl. Birch-Pfeiffer.
- „ 23. Er muß auß's Land, rep. Hierauf: Köck und Guste. Fräul. Bassé, Herr Butterweck ger.

- Den 24. Figaro's Hochzeit, rep.
 „ 26. Lucia di Lammermor, rep.
 „ 27. Abon. susp. Benefiz der Wittve Derofft. (Zum
 Erstenmale) Das Urbild des Tartüffe. L. 5. A.
 von Gukfow. (Alle ger.)
 „ 28. Die Schule der Verliebten, rep.

M ä r z.

- Den 2. Das Urbild des Tartüffe, rep. (Alle ger.)
 „ 3. Die Zauberflöte. rep.
 „ 5. Christine von Schweden. Sch. 3 A. von Vogel.
 „ 6. Abon. susp. Benefiz der Frau Butterweck. Das
 Urbild des Tartüffe, rep.
 „ 7. Lucrezia Bergia, rep.
 „ 8. Das Donauweibchen. Komisches Volksmärchen 3
 A. von Hensler. Musik von Kauer. Fräul. Bassé
 (Gulda) wurde fast bei jedem Auftreten mit Ap-
 plaus empfangen.
 „ 10. Steffen Langer aus Glogau, oder: Der hollän-
 dische Kamin. L. 4 A. nebst einem Vorspiel 1
 A. Der Kaiser und der Seiler von Charl. Birch-
 Pfeiffer.
 „ 12. Bürgerlich und Romantisch. L. 4 A. von Bauernfeld.
 „ 13. Abon. susp. Benefiz der Frau von Poißl. Gu-
 stay, oder: Der Maskenball. D. 5 A. von Auber.
 In Scene gesetzt von Hr. von Poißl.
 „ 14. Er muß auf's Land, rep. Hierauf: Fröhlich. rep.
 „ 16. Der Maskenball, rep.
 „ 17. Partheienwuth. Sch. 5 A. von Ziegler.
 „ 18. Norma, rep.

- Den 19. Nathan der Weise, rep. Letzte Vorstellung vor dem Osterfeste.
- „ 24. Der Wildschütz, rep.
- „ 25. Bürgerlich und romantisch, rep.
- „ 26. Das Urbild des Tartüffe, rep.
- „ 27. Abon susp. (Zum Besten der Armen). Das Donauweibchen, rep.
- „ 28. Hamlet, rep. Herr Herzberg ger.
(Des hohen Wasserstandes wegen, blieb das Theater geschlossen bis zum 6. April).
- „ 30. In Grefeld. Er muß auf's Land, rep.
- „ 31. Ebenfalls. (Zum Erstenmale). Das Urbild des Tartüffe. (Alle ger.)

Nach diesen beiden Vorstellungen in Grefeld, leistete Herr W. Henkel für den Monat April, den letzten in der Saison, Verzicht auf die Direction, und überließ die Gesellschaft ihrem Schicksal. Um nun nicht vor Beendigung der Theater-Saison eine kunstliebende Stadt wie Düsseldorf zu verlassen; blieb der Gesellschaft nichts übrig, als auf der o hohen Protection zu bauen und in Theilung zu spielen.

April.

- Den 6. Lumpacivagabundus, oder: Das lieberliche Kleeblatt. P. mit Gesang 3 A. von Mestroy. (Alle ger.)
- „ 8. Die Verschwörung des Fiesko zu Genua. Tr. 5 A. von Schiller.
- „ 9. Köck und Guste, rep. Hierauf: Mitten in der Nacht. P. 1 A. Zum Schluß: Das Fest der Handwerker. Vaudeville 1 A. von Angely.

- Den 10. In Grefeld. Köck und Guste. Hierauf: Das Fest
Handwerker.
- „ 11. Endlich hat er es doch gut gemacht. L. 3 A.
von Albini. Herr Butterweck (Mengler) ger.
Hierauf: List und Phlegma. Baudeville 1 A.
von Angely.
- „ 13. Die Räuber. Tr. 5 A. von Schiller. Herr Herz-
berg, Carl, (ger.)
- „ 14. I. Die gefährliche Lante. L. 4 A. von Albini.
II. Ouvertüre aus Oberon von C. M. v. Weber.
III. Die schlesischen Weber, lebendes Bild nach
Hübner. IV. Ouvertüre aus dem Wasserträger
von Cherubini. V. Die italienischen Schnitter,
lebendes Bild nach Robert. Die lebendenden Bilder
sind von hiesigen Künstlern arrangirt.
- „ 15. (In Folge vielfach ergangener Aufforderung) End-
lich hat er es doch gut gemacht, rep. Hierauf:
Das Fest der Handwerker, rep. Herr Butterweck
wurde nach jedem Stück ger.
- „ 18. (Zum Erstemmale) Tartüffe, oder: Der schein-
heilige Betrüger. L. 5 A. nach Moliere von Duller,
- „ 20. Tartüffe, rep.
- „ 21. Der Talisman. P. mit Gesang 3 A. von Mestroy.
- „ 23. Der Maurer und der Schlosser. D. 3 A. von Huber.
- „ 24. In Grefeld. Das Urbild des Tartüffe, rep.
- „ 25. Das Urbild des Tartüffe, rep.
- „ 27. Wallensteins Lager. Sch. 1 A. von Schiller.
Die Rolle des Kapuziners wurde von einem hie-
sigen Dilettanten dargestellt. Hierauf: Der zer-

- brochene Krug. L. 1 N. von Kleist. Zum Schluß:
Der Parnas, lebendes Bild nach Raphael.
,, 28. In Grefeld. (Zum Erstenmale) Tartüffe, von
Moliere.
Den 30. Abon. sups. Die beiden Regimentstöchter. Benefiz
der Fräul. Bassé.

