

De canticordo

vt exultatio fit cū tremore. Plane timor instar corde sonantis vbi cor vicissim spe dilatat mox timore cōstringit. Hoc at agē eo facili' phyllocapt' in amoze dei quo ad exemplū amozosissimi Augustini altius mysteria dīnitatis et familiarius miserā hūane fragilitatis fuēit pscrutat' dū nescit hō qua districtio/ ne qd agit iudicē nec quo fine terminē. ve etiā laudabili vite hoim si semota pietate iudicē. huic augustinio fuerūt p̄fundissime p̄ pia m̄re lacrimae. huic sibi tā seni fuerūt lacrimae panes die ac nocte. amarissima q̄s legi et lugubrē p̄ ceteris sue senectutis laz pene extremā durasse vitā. Crediderit aliquis forsq̄ hoc Augustio p̄p̄ obsidionē p̄p̄rietatis euenisse Multo ampli' p̄p̄ iudicioz dei formidinez anxiebat' arbitroz sciens nō magnū esse si cadunt peritura menia. et si moriuntur morituri. considerabat q̄ letitiae et tristitiae p̄ t̄p̄alib' vane sūt et nihil si offerant' eternis. erat nihilomin' in pace mētis amaritudo sua amarissima in sūma desperatōe iūme sperās. Possz ex p̄missis gāma mysticū qd i q̄nqz voces affectuū p̄m q̄nqz vocales l̄raz alibi diuisim' ad tres reduci velut in trigono seu in tricordo ad exemplar aliq̄d beatissime trinitatis Timor cū mestitia oriens ex cōsideratōe p̄ris reprobātis. Spes cū letitia ex cōsideratōe verbi redimētis. pietas seu cōpassio sui et alioz ex cōsideratione

Thom' prim' ostendit

spūssācti subinde cōsolātis. Th' d' Spes timor et pietas resonant in carmie cordis. Tres et ad has voces gāma referto nouū. Dat spes discatū mollē tremor ē tenor atqz. Ut cōtratenor est cōpatiens pietas. Cor assidue cordas symphonia cōcōrs. Huic fit ei qz chor' cōcinit angelic'. Ita tandē optet gaudē cū gaudētib' et flere cū flentib' si nō voluerim' improperiū ferre q̄le notauit x̄ps aduersus reprobā iudeoz generationē sub pabola pueroz in foro clamatiū. Secinim' vobis nec saltastis. lamentauim' nec planxistis

Secundū opulcū.

Opusculū istud de canticordo. i. d. cātico cordis hz tres thomos. i. diuisiones vel tonos p̄ncipales cū notis et notulis. Note sunt cōsideratōes speciales. notule vero particule singulares. Prim' tonus cōtinet p̄hemū cū designatione quale fuisset monoecordū in statu innocētiae. et quale est in statu d̄tutis p̄fecte vt in x̄po fuit et maria p̄ nouē notulas. Ponit vltim' differētias canticordi ad canticordi oris cū distinctiōe cācti noui hōis ad veterē p̄. r. notas seu notulas. Ponit cōsequēt dubitatōes multas circa p̄ntia que solūntur p̄ reliquas. xxxiij. notulas. Secundus tonus deducit principaliter q̄ est ponendum canticordum docens

Monocordū in
dele descriptione. et quā
deoz suū gāma. et q̄le h
in maria. Cōtinet. in. mo
dōratōnes tonoz d̄tutis
lis q̄ i vniuerso notulas
res. Tert' thom' instat
arctū qualē gāma fōm
tricordo. omnis notus et
q̄le legib' affert' suis p̄
Thom' primus
B. Cōtinet vniuersū
canticordū. Cōtinet
hōis de cōctis p̄ the
et parit. Nōdo p̄cipue de
tono qd est hōis dei in cō
ctis. Quale ponim' tonoz
mēt' sūmā q̄ a verbo de
q̄ a p̄ncipio de p̄ncipio q̄
piena p̄ quā cōtota sūt oia
qua faciē nō possim' d̄p̄
tes erat cōtā p̄re cū cōtā
ret. cū i q̄ lauaret' alia ma
hōis ē lapid' quā am̄s bon
et cū om̄i copia. Operat' igi
nis vras sonet et rep̄tat hōis
cūis vras ita fuit. extor
Qu' hz am̄s vniuersū cantic
ris itaqz cordis m̄lligis. C
nō agns lum' iuxta p̄uor
nus ad lyram q̄ nulla in ar
verbi dei vniuersū sup mel
suauitate iuuenim'. D̄tut
tū fuerit cōi n̄z verbo de
ab eo d̄t. Et ab̄d̄tāta cō
loquit'. Ab̄d̄t' igit' bonē
es h̄ loquit' q̄ erudit' cōi
tū bonū. Ab̄d̄t' igit' d̄t
tū bonū. Ab̄d̄t' igit' d̄t
pleat illud vt d̄t p̄m

Monocordū in statu

quod sit descriptiue. et quomodo uer-
bū dicitur suū gāma. et quā sit in xpo
et maria. **Cōtinet. xij. notas** sicut cō-
sideratōnes totidē spēales pncipa-
les et in uniuerso notulas. xvij. singu-
res. **Terti⁹ thom⁹** instituit nō absqz
circuitu qualis gāma forme p cā-
ricordo et inēs notas et notulas.
quod se legētib⁹ offerūt satis plane.

Thom⁹ primus.

Beat⁹ qui audiuit uerbu dei et
custodiuit illud. **Uerbu ha-**
bituri de canticis p theoria
et praxim. **Modo pncipue de canti-**
cordo quod est dñi dei in cordibus
nris. Quale potuim⁹ exordiū que-
riēti⁹ assumē qz a uerbo uerbi dei
qz a pncipio de pncipio qz a dei sa-
piētia p quā cōdita sūt oia et sine
qua facē nō possum⁹ qdēqz. **Que lu-**
dēs erat corā pte dñi cūcta spon-
ret. cū ipz laudarēt astra matutina
hec ē sapia quā auris bona audi-
et cū omni ocupia. Aperiat igit au-
res nras sonet et expediat dñi dei
cuius totiens ista fuit exhortatio.
Qui hz aures audiēdi audiat. Au-
ris itaqz cordis intelligēs. Quib⁹
nō aptis sum⁹ iuxta puerbiū dñi
nus ad lyram. qz nullā in armonia
uerbi dei dulciore sup mel et fauū
suauitatē inueniēti⁹. Porro si reple-
tū fuerit cor nřz uerbo dei. fiet quod
ab eo dicitur. Ex abūdātia cordis os
loquit. Abūdet igit bone ihu cui⁹
os h loquit et erudat cor istud uer-
bū bonū. Abūdet igit obsecro spi-
rit⁹ tu⁹ bon⁹ i paupculo corde meo
et impleat illud ut deus sicut in ap-

Innocentie

cxix

tōe oris mei. et sit sp laus tua in ore
meo. compleat in me monitio tube
aplice quod afflatu tuo. abūdantē imple-
ta nobis omib⁹ insonuit et cecinit
hortās docēs et interpretās uerbu
xpi ait. **Habitet i uobis abūdantē**
in omi sapia omonētes et docētes
uolmet ipos in psalmis et hñnis et
canticis spūalib⁹ in grā cantātes in
cordib⁹ uřis dño. Quod dñi xpi. imo
dñi xps quod erat in pncipio apd
deū et de⁹ erat dñi. et uerbu caro
fcm est. Veni dñe ihu habites i cor-
de abūdantē. et si nō i omi sapia sal-
tē p fidē quod p dilectōez opet ut do-
cē et omonē ualeā. me pmit⁹. deide
prios meos filios tuos i psalmis
et de psalmis hymnis et cantic. spi-
ritualib⁹ ut sim⁹ i grā cantātes tibi
dño i cordib⁹ nris et grās agētes
p omib⁹ tibi et pfi. Cātet ecce quod
tidie uocib⁹ crebris uehementē au-
rib⁹ nris spūs tu⁹ bon⁹ p ora ppha-
rū. tua organa psonās. Cātate do-
can. no. Et rursus. Cātate et exul-
et psallit. Et itez. Psallite deo nřo
psal. psallite regi nřo psal. Quā rex
ois ter. de⁹ psall. sapientē. Hec autē
exhortatō milies spetita nullo mō
přius ereq potēit os nřm nisi pmi-
tus impletis cordib⁹ uřis. Quā ex
abūdātia cordis os loqit in cantic.
Quāfelix illa ciuitas in quā iugis
solēntas ubi vna vox letatiū et vn⁹
ardoz cordiū quod plena modul i lau-
de et canoze iubilo. uacat. uidet. a-
mat. cantat in eternū pleno corde
toto ore. Felix nihilominus homo
qui factus est rectus. si non im-
miscuisset se peccando questionē

De canticorodo Thom^o

b^o infinitis. nō de paradiso voluptatis et canticis angeloz detrusus eēt in vallē lacrimaz in ve lamentationis et plāctū. Qui iā opar^o iumētis insipitētib^o et surdior illis fact^o. cor fere sic Nabugodonosor hz vt audies nō audiat. et intelligēs nō itel ligat. **F**ormauerat itaqz dei sapia ad similitudinē maioris mūdi cor pal corp^o hōis i cui^o medio posuit cor instar solis i celo. **C**ōposuerat illō tanqz instrū vel organū mulicū tē parissime cōcordatū. in q̄ et per q̄ spūs hūan^o tūc vtiqz psallēdi pitif sum^o vtpote plen^o vbo dei cātabat iocundissima cantica syon celestis iherl^m. nec erat dissonū q̄c̄qz in pul terrimaz oia cōsonabant melodīā. quā nihil erat vt hic et nūc obuiaz rōni sub cui^o impio cūcta erāt q̄ ad modū postea fuit i orgāo corpis beati illi^o de q̄ mulier q̄dam extol lēs vocē de turba dixit. **S**tūs venē q̄ te portauit. **B**eat^o p̄fecto qz p oia subdit^o erat vbo dei cōcōrs qz rōni. cōcōrs insup sine dissonētia sibi ip̄i. **C**ognouerūt hāc inesse debē cōsonātiā hūano cordi p̄hantes ali q̄ sic **A**rist^o. tradit. q̄ in vtuoso oia cōsonāt rōni. **Q**uid aut magis hōi p̄pū esse d̄z qz rō qz viuē oñē fm eā et eidē cōsonare. **P**uto at nulluz talē inuenēat. **A**rist^o. vtuosū vbi nō frequenti^o dissonaret vet^o hō rōni corp^o videlz mortis hui^o. h̄ ita voluit nō q̄les videbat. h̄ q̄les esse debē cētebat p̄hs iste clāssim^o describē dū felicitatē venat hūana natura. **P**orro null^o vñqz p̄bantiū et

prim^o De differētia

p̄scrutatoz seculi potuit attingere vnde eēt dissonantia talis in hōie. quaz heu cogimur sentiēdo fateri. sola fides hāc ex p̄cō p̄moz parētū venisse reuelat. et hoc altero duoz modoz ponit a sc̄is. vn^o est q̄ iustitia originalis erat integritas institute nature hūane a deo cui^o p̄fecta sunt opa q̄ aie immortalis corp^o aptauerat potēs non mozi et p̄cōtēperās rōni. **N**onūt alij iustitiaz originalē fuisse habitū quēdam ad ditū q̄ fiebat tal coaptatio ad rōnē qz diu rō subdita eēt deo. qua iustitia sublata sensus velut effrenes absqz retiaculo p̄ruerūt in obiecta sua sp̄reto nec expectato regimine rōnis. **G**radis apta ē cōquisitionis tā p̄phetice qz theologice materia h̄ ad rē quā attēdim^o accedat p̄tinus cor n̄m q̄ os n̄m. tradere sc̄z notitiā canticorodi. i canticū cordis vñ p̄cedit canticū oris. qz d̄ras ad inuicē p̄mo si notauēim^o patebit q̄ditas seu natura citi^o vtriusqz. quō p̄ terea verbū dei vep̄ affirmat q̄ ex abūdātia cordis os loquit^o et cantat. **C**anticū oris ē vox sēnsibilis numerosa ab auditu exteriori p̄prie p̄ceptibil. ponit vox p̄ genēz nūero sa diuigiē. q̄ p̄ d̄ra ad voces nullā h̄ntes numerosā p̄portionē. **A**ddit etiā clausula p̄p̄ voces cordiales intēsecas et intellēuales q̄ p̄cipiunt aure cordis v̄l intellēs put scripturis sacrl. et p̄biel. locutōib^o trahi p̄t. hēm^o sic p̄mā p̄cipuā d̄raz a canticū cordis q̄ ē vox intēioz numerosa ab auditu solo intēioz p̄prie p̄ceptibil

Canticū cordis

Canticū oris dicitur
in amb^o in q̄o numer
nit ab auditu exteriori
bit. **C**anticū h̄ p̄biel
h̄ carduel^o. h̄ turar
go^o. et alia mltā collig
d̄raz a canticū cordis m
lis et h̄ant. de q̄ p̄is
Si quis in amb^o dicit
q̄ sūū cor sic et imaginatio
seu fantasieo numerosa q̄
strat q̄m sic omz multip
ho. nichilom^o ad canticū n̄
v̄l s̄ur canticorodū nō accō
spiciēt q̄ p̄ssiones et ter
in irrōnab^o d̄tēnare q̄
sua et v̄tōm̄t op̄at q̄b
auditiū s̄e p̄tēti. **N**ō cū
vna p̄bielina q̄ alia. h̄
facit modū sūi. **S**ic^o in hōie
nō est ad v̄tōm̄tā. n̄
teras in hūanis cor. **P**er
p̄p̄tūz p̄ v̄tōm̄tā s̄ingul
tūne. n̄ colligit in se totū
d̄i v̄tōm̄t ab altero organo
p̄ et v̄tōm̄t. **C**anticū h̄o cor
v̄l ille q̄ d̄tēnōm̄t m̄tōm̄t
immediatē. h̄t v̄tōm̄t ap
Tu v̄tōm̄t d̄ n̄stī corā cim.
De^o intēit cor. n̄ mltis
f̄tiāz. **Q**ualit^o sit p̄tēat cor
tūc vel in p̄ia. tā anglis
s̄ur locutiōne magna s̄ur co
tūc d̄tēnōm̄t alibi v̄tōm̄t
v̄tōm̄t p̄t cū altero cāntico cor
v̄tōm̄t ad inuicē cōm̄t ac
v̄tōm̄t symphonā. h̄o l̄ v̄tōm̄t
v̄tōm̄t p̄tēatē. p̄
v̄tōm̄t f̄tōm̄t v̄tōm̄t mltis
v̄tōm̄t m̄tōm̄t. et alia p̄

canticū cordis ad cau

Canticū oris uenit aialib' pfer
tim auib' in qb' numerosa vox iue
nit ab auditu exteriori pprie pcepti
bil'. **Testat** h' philomena. h' alauda
h' carduell'. h' turtur et yrūdo. ci/
gn'. et alia mltia. **Colligim'** h' scdaz
ofaz a canticū cordis maxie rōna
lis et hūani. de q' pns est in dicitio.
¶ N' q'uis in auib' dicitur' si cut/
q' suū cor sit et imaginatio quedā
seu fantasiatio numerosa q' se mō/
strat exteri' sit deniqz multiplex pas
sio. nihilomin' ad canticū nrm cor/
dis siue canticū cordū nō attingūt. hic
aspicim' q' passiones et sensus sūt
in irrōnalib' dēterminatē p obiecta
sua et vniformit' opat' qdlibet in d'
uidū sue speciei. **Nō** em' cātat aliē
vna philomena qz alia. sic nec aliē
facit nidū suū. **Sec'** in hōie cui' rō
nō est ad vnū limitata. vñ tāta va
rietas in hūanis orit'. **¶** Raz qd est
sparsuz p industrias singulares in
bzutis. rō colligit in se totū. **Canti**
cū oris p't ab altero agnosci et p'ci
pi et iudicari. **Canticū** hō cordis.
sol' ille q' erit innotescē mediate v'
immediate. **fac'** ad h' illud ap'licum
Tu dñe q' nosti corda oim'. **Et** ill' d'
De' intuet' cor. cū multis in hanc
sniāz. **Qualit'** at pateat cor hōis v'
hic vel in p'ria. tā angelis qz s'ctis
seu locutiōne mutua seu orōis dire
ctiōe deuota alibi videt'. **¶** **Canticū**
oris p't cū altero cātico oris p' cōc'
nētes ad inuicē obinari ac in vnaz
colligi symphoniā. hoc i' discātib'.
p' tenozē. per cōtratenozē. p' minucl'
as. q' p' fractiōes vocū multifarias
Et experientia mōstrat. et ars certa

cicū oris cxiij

tradit et scribit. **Hec** at oia fieri nō
pnt saltē hic in via p hōies foris in
cātico cordis. **¶** Surgat p inde diffi
cultas agnitionis canticū cordi ap' d'
eos q' nō ouertunt ad cor h' ab eo
negligētia vel ruditate vel impitia
diuertunt. **¶** **Canticū** oris p't inuito
fieri q' aptis auib' velit nolit ill' d'
audiet. aut si cōstitit in gesticulatōi
b' vt sūt tripudiatōes ill' d' inspiciet
nisi tunc oculos clausos habuerit.
¶ **Canticū** hō cordis aliē vt pmissū ē
nō p'cipit immediate ab auditu v'
intuitu. etiaz si conatū suū dederit
ad audiendū vel videndū. pnt nihī
lomin' cōiecturē qdaz sumi que ad
modū ex occurso faciei. ex oculoꝝ
nutu. ex gestu corpis. cor se prodit
¶ **Canticū** oris p't fieri sine libero
arbitrio p motū naturalē vel aia/
lē vel extnsecū seu alienū. p' in aul
b'. p' i pueris et alijs nōdū hūitib'
expeditū iudiciū rōis. **Nrm** hō cā
ticū cordū qle p' q'rim' sola p'ouē p't
libtas arbitrij vbi volūtas p'mo/
net et inclināt rō deliberans orōi
nat et impat' **¶** **Cādē** volūtas exēq'
tur q' effectui mādāt. **¶** **S'ci** p inde cō
cordāē dū vn' at'rbuit exēpli gr'a
orōez volūtati. ali' rōni. **Sic** p'tēa
dū vn' d' orōez et cātica p' virtu'
tes itellcūales. ali' p' morales. ali'
p' theologicales. ali' p' dona cāri
¶ **S'qdē** nullū ē cāticū qd nō possit
a d'ute q'libz ipari. i. mediate cāri
¶ **Ira** em' videm' i oib' actib' bonis
h' i medio p'ductio et electio. suaz
h'z p'p'riā d'utē vt sperare spē. dilī
gē caritatē. orare deū. et sibi cauē
religionē que species habz iustitie.

De canticordo

Canticū oris de se indifferēs ē ad bonitatē vel maliciā de genē moris dat ratio. qm̄ de se et intrinsece nō est act⁹ liber. p̄ptēa si dicit bon⁹ moralit̄ aut mal⁹ laudabilis aut vitupabilis optet q̄ hoc recipiat aliunde. et hec d̄ra sequit̄ ad p̄cedētē

Sz cātico cordis dam⁹ laudē aut vitupiiū tanq̄ sit a libero arbitrio elicitiue et p̄inde essentialit̄ et inēn/ sece libez est h̄mōi canticordū. **N**olum⁹ tñ ab actib⁹ hūanis extrinse/ cis tollere laudē vel meritū. s̄ hoc habent ex p̄ticipatiōe et origine p̄ me libertatis

Canticū oris p̄t violent̄ elici scz ab extrinseco nō ofe/ rente vim passo. et saltē diuina vir/ tute. **S**ec⁹ inuenies in n̄ro cātico/ do ad qd̄ volūtas cogi neq̄t. **I**m/ plicat eñ q̄ actus cordis hūani sit eliciti⁹ libere et respectu eiusdē sit violent⁹ tā volūtas patiens vim ofe/ ret nec oferret in actu suo qd̄ impli/ cat.

Canticū oris est subiectiue in re materiali et extēsa siue sit siue nō sit organica. **S**ubiectū vero n̄ri cā/ ticordi est in solo corde rōnis. siue sit portio sup̄ior et quasi vir. siue in ferioz q̄i mulier. siue in quadā scin/ tilla et apice intelligētie pure quaz mentē aut sinderisim q̄daz appellāt

Sz vbiq̄ suū elicit canticū sine vsu corporalis organi req̄sitiō q̄uis ad f̄atasmata p̄us aspexerit. et ex illis spēs intelligibiles abstraxerit. **E**t hoc si nō sit ex alto virtute vbi dei collustrātis immediata reuelatio

Canticū oris spectat ad veterem

Thom⁹ prim⁹

hōlez. cāticordū dō n̄m p̄tinet ad nouū. q̄ p̄m deū creat⁹ est ad ima/ ginē et similitudinē suā nō dūtaret in vestigio. **S**eq̄mur hoc loco ofidēa/ tionē apli de b̄ptito hōie in q̄libet viatoze. cui⁹ intelligentiā et myste/ riū nūc et hic supponim⁹ dicentes ofequēter tot esse d̄ras assignabi/ les inter canticū oris et n̄m canti/ cordū quot et q̄ntas apls assigna/ uit inter n̄ros hōies hunc veterem istū nouū sub vna et i vna hōis na/ turali p̄ona vt q̄ vetus tinnisat le/ ge carnis et p̄c̄i q̄ obuiat et dis/ sonat rōni/ q̄ legi dei subiect⁹ nō ē. q̄ captiuat nos s̄ iugo p̄c̄i. **I**ta de reliquis. **A**t nouus agit. ducit. regit̄ spiritu libertatis et iustitie. et adoptionis filioz dei. et spe here/ ditatis eterne

Colocato tenore dicendoz ofequēter notulem⁹ nūc respōdendo obiectionib⁹. nūc n̄ra ponēdo. habēt in p̄mis dubitatio/ nē ea q̄ dicta sūt de cātico cordis qd̄ distinguit̄ a cātico oris. qz p̄t fieri sine eo. **S**um dixerit x̄ps q̄ ex abundātia cordis os loquit̄. **S**z p̄terea certū sit nullā vocē q̄ est so/ nus ab ore aialis platus fieri sine corde qd̄ est p̄ncipiū vite et mor⁹.

Respōdem⁹ q̄ vbi sūt in aliq̄ disci/ plina seu v̄itatis ognitione diuersi termini q̄z q̄libz hz acceptōes m̄/ tiplices seu p̄ analogiā seu p̄ equo/ catōez restrictio vel limitatio p̄t et v̄z p̄mit⁹ fieri vel supponi ad certū aliq̄d significatū. alioq̄n incidere/ statiz ofusio. et ex ofusioe deceptō

De m̄o veteris et noui h̄mōi. cātic⁹
977 ap̄m

de monocordo in statu

seu sophistica palogizato. Propte
rea si dicitur in primis supponi quod nonis
sic dicitur oportet esse illud esse certum. vel quod
sic vult impositum cum nonia sint ad
placitum vel ex vultu auctentico maiorum
colligitur. **F**atemur itaque cor dici
multipliciter et ad multa. sicut os. Pla
cuit nihilominus ex causis impositis
coartare sermonem. modo quod dicitur est ut
cor significet hunc in homine liberum arbitrii
rationis. **Q**uod vero notet organum
carnis. quod uis etiam cor ita sumptum
habet suum os insecutum ut ibi. labia do
losa in corde. et corde locuti sunt. **Q**uod
carnis pari modo suum os habere inuenit
ut ibi. **I**n ore fatuorum eorum. **C**on
sequenter notandum est iuxta diuisionem
apostoli de duplici homine. nouo et veteri
quod duplex est in genere canticum. unum nouum
vel aliter. quod distinctio sumitur pe
nes virtutem et vitium. celestem et terrenum
spirituale et carneum. liberum et illiberum.
gratum et peccatum. meritum et demeritum.
caritatem et cupiditatem. vel amorem dei
et amorem sui quod dicitur libidine. **Q**uo
fit in canticis ut quicquid spectat ad vir
tutem immediate vel mediate. elicitur
vel impatiue. intrinsicue vel extrinse
ce essentialiter vel denotatiue. illud con
putetur in canticum nouum. aliud autem ex
aduerso vel reputetur. **C**olligitur h
distinctio rationabilis ex apostoli lo
cis plurimis. **E**t quod Christus dixit. **E**x ver
bis tuis iustificaberis. ecce nouita
tem. **E**x verbis condemnaberis. ecce vetu
statem. quod duo tamen a cordis abundantia
procedunt. **S**tabit igitur quod si canticum
sit in ore unum nouum. et in altero vel

virtutis perfecte cetero

Imo sunt in eodem ore tempore et corde
mutatis. **C**ur autem ista notamus nisi pro
cognoscenda veri distinctio canticum
cordis a canticum oris quod non sic accipi
enda est ut non plerumque conueniant et sit
aliquid canticum oris nouum legem non inueni
sece et elicitur. **S**it preterea canticum aliquid
cordis vel dum vitio pessimas ma
chinat cogitationes et ab eo exeunt
iuxta verbum christi. cogitationes ma
le. homicidia. adulteria. fornicatio
nes furta. falsa testimonia. blasphe
mie. auaritie. nequie. dolus impudici
cia. oculi malus. supbia. stulticia. **A**
des quod prauum cor tale. quod dissonum et
horribile. **O**pponitur hic forte nobis
de pueris quod non dum habent usum cordis in
tellectualis quod est iudicium liberum rationis
Ratione sequitur videtur ex prenotatis nullum
in ipsis esse canticum nouum neque vel
plus quam in bestijs et auibus. **E**t tamen
christus approbat cantica puerorum he
breorum confirmauit dictum suum aucto
ritate prophetica. **E**x ore infantium et
lactantium profecisti laudem. **P**roinde fru
stra ponerentur in ecclesijs pueri. quod tamen
videntur gratissima portio chori ca
nenti. **Q**uid itaque dicemus de beato illo
infante Jobe baptista in materno utero
gestante. saltante et exultante. in do
mine fuit ista spiritualium nouitas gaudi
orum. **C**ui mox dicebat mater excla
mans voce magna. **B**enedicta tu in
mu. **C**anticum insuper addit suum Maria
dicens. **M**agnificat anima mea dominum
fuit plane nouitas in beato pueror
um nouo cordis. **S**ed quod proaccelera
tum est in ipso iudicium rationis. aut quia
p i

De canticordo

spūs xp̄i mouit cor nescientis ad exultationē nouitatis. sic de pueris hebreoz. imo et de p̄ph̄icis uiris et de ip̄is etiaz apl̄is die pentecostes dici p̄t dum d̄ina patiebant. put de **Hertheo loq̄t** d̄ion. dū q̄z rapiebant. ducebāt. agebāt a bo/ no spū uehemēti q̄z agebāt. **Quo** contra de vesana vate d̄r in malū dat sine mēte sonū. In illa siq̄dem et filib⁹ sp̄s p̄h̄onic⁹ nō erat subdit⁹ illis quē admodū de p̄ph̄is affirmat apl̄s q̄ spūs eis subiect⁹ est subiectōez intellige nō seruitutē. s̄ cōdescensue pietatē. vt xp̄s fuit **Jo**seph marie q̄z subiect⁹. **Ceterz** d̄ pueris alijs sp̄ealiē nō inspirat. cantatib⁹ cū in eccl̄ia deū q̄z laudatib⁹. q̄o dicem⁹. **Nūq̄o** d̄anabim⁹ vel inē vetera q̄i soli⁹ ozis sint aut carnis numerabim⁹. **Possēt** q̄z fieri q̄stio de musicis organis tā in veteri q̄z in noua lege ad d̄inas laudes cātandas ordinat. de carminib⁹ deniq̄z q̄ nō intelligūt vt sepi⁹ a multis cātatib⁹ q̄ sūt sine l̄ris idiote. **Sup** petit h̄ loco necia cōsideratio de libertate actū quā alibi lati⁹ expositaz breuif h̄ recēsem⁹. Est itaq̄z liber act⁹ ille sol⁹ formalit̄ et inēsece q̄ elicīt a volūtate libera formalit̄ et essētialit̄. et tale ē canticordū n̄z .i. canticū cordis. put exposuim⁹ q̄ repositū ēi organo cordis ⁊ d̄r ei⁹ abūdantia. **Quisq̄s** igit̄ in has forte l̄ras incidēis vigili corde sp̄ intellige coaptationē h̄ac n̄raz de corde ad signādū dūtazat liberū sp̄m h̄m̄anū. q̄uis inueniat̄ dictum

Wfa⁹ aut p̄uementie p̄m̄

Thom⁹ p̄lm⁹

cor carneū et lapideū. s̄ ap̄d nos cor dictū de spū s̄m̄ d̄ditōes suas arbitremur. **Sūt** ali⁹ act⁹ q̄ dicūt liberi p̄cipatiue eo q̄ impant a volūtate libēa. et h̄ diuersis ordinib⁹ vel gradib⁹ primis aut remotis in ordine ad spūalis cordis implūm. **Exemplū** in canticō q̄d elicīt p̄mo a mēte cordis. h̄ em̄ verbo vit̄ **Ma**ria in suo magnificat. **De**inde for/ mat i corde carnis p̄ imaginatiuā virtutē canticū s̄ile p̄ impūū volūtatē. p̄cedit deinceps ad sensus exteriorē. p̄sertim ad os vbi fit sonus vocalis. aut p̄gredit̄ vsq̄z ad p̄cussionē instrumētōz musicōz in q̄b⁹ fit resonātia q̄ lz fiat in reb⁹ nō aiati. nec vllō mō libertatē h̄ntib⁹. **Dicunt** tñ hec cantica libera qz s̄ saltim mediātē a libēo impata. **Ex**emplū de sagitta q̄m ad occisionē hōis missā dicim⁹ libē mouēt. p̄batio qz mors inde secuta libē facta iudicat et punit. **Quo** circa p̄z r̄nsio cur p̄nt inē cantica noua numerari imo et dici meritoria m̄ta q̄ carēt sensu. q̄nto ampli⁹ ea q̄ cuz aliq̄ sensu sūt et cū quoadaz inclinatōe sp̄otanea nō sūt in pueris ē. nā et bruta p̄cipāt aliq̄ tali spontanea lz nō libera motione. qz nō ita p̄lus agunt q̄n coagant. **Tanta** deniq̄z viget in aliq̄b⁹ estimatiue virtutis claritas vt p̄cipēs eē libertatis et diuī haust⁹ vt de apib⁹ poeta dixit videant̄. **Et** vñ h̄ si nō ex lege d̄initatis a **Dion.** tradita q̄ infimis sup̄loz/ cōiungunt̄ sup̄ma inferiorz. quē admodū igit̄ ouent

De p̄uclb⁹
sp̄s h̄m̄an⁹ cū angeli
us. ita et beatus
imaginatiua vna
tra p̄gredi. vtebim
nī⁹ ogato in vna
naturalis habeat d̄
mō p̄cipū dicit et
ab eo liberrime p̄ced
ber op̄no laudatū
vāo s̄le d̄m̄ p̄m̄
ola i cetero ad lū p̄p̄
vare v̄m̄ sp̄m̄ d̄i q̄
d̄m̄ n̄ b̄n̄ d̄m̄ og
op̄lato q̄ sūt b̄n̄
d̄m̄ q̄ late p̄nat
v̄m̄ n̄ s̄let cor ill⁹
et cū p̄ha. **Ma**mano
cūm̄ cū d̄m̄ co
te salomon tñ habu
Quanto ampli⁹ illa be
cū d̄m̄ n̄m̄ **Ma**
v̄m̄ n̄ afflues et m̄
tab̄ cor n̄ q̄ in cūb⁹
v̄m̄ n̄ q̄ d̄m̄ n̄ c̄m̄
sūt d̄m̄ v̄m̄. **Quo**
rōes v̄m̄ in p̄m̄ cur
estica d̄m̄ m̄n̄p̄n̄
d̄m̄ plen⁹ h̄ in v̄m̄
qz v̄m̄ cūm̄ q̄
docet d̄m̄ h̄m̄
d̄m̄. **Re**condit̄ in
cāntica q̄ p̄m̄ d̄m̄
d̄m̄ q̄ ruminata d̄m̄
ad d̄m̄ p̄ m̄
rōis. **Thom⁹** ita h̄
nas alias vt in gr̄m̄
m̄ d̄m̄ d̄m̄ cū
m̄ intelligit̄. **Re**

De plurib[us] dubita

sp[iritu]s h[um]an[us] c[um] angelis in ap[osto]lice m[en]te
 us. Ita et brutalis c[og]nitio c[um] h[om]inib[us]
 imaginatiua virtute. **P**laceat vl-
 tra p[ro]gredi. videbim[us] q[uo]d nulla pe-
 nit[entia] op[er]atio in vniuerso quatuorq[ue]
 naturalis habeat q[ua]m relata ad p[ri]-
 mu[m] p[ri]ncipi[u]m dicat[ur] et sit libera ta[m]q[uam]
 ab eo liberrime p[ro]ducta. Et ita q[ui]s
 bet op[er]atio laudabilis e[st] et collau-
 danda. Sic eleuati p[ro]p[ri]e c[on]siderantes
 oia i[n] ordine ad suu[m] p[ri]ncipi[u]m collau-
 dare dixeru[n]t ip[s]u[m] deu[m] q[uo]d ad collau-
 dandu[m] et b[e]n[e]d[i]cendu[m] c[on]gratulando
 oplac[en]do q[ui] s[un]t hortati. Que c[on]si-
 deratio q[ui] late pateat ad cantica
 cordis n[ost]ri sciet cor illi[us] q[uo]d ex snia di-
 cet cu[m] p[ro]p[ri]a. **N**isi mandatoru[m] tuoru[m]
 cucurri cu[m] dilatasti cor meu[m]. Qua-
 le salomon d[icit] habuisse latu[m] nimis
 Quanto ampli[us] illa b[e]n[e]d[i]c[t]issima
 cui[us] oueniebat illud. **N**isi. Tunc vi-
 debis et affluet et mirabit[ur] et dila-
 tabit[ur] cor tuu[m]. q[uo]d in om[n]ib[us] et sup[er] oia
 videbat[ur] q[uo]d audiebat cantante filiu[m]
 suu[m] dei verbu[m]. **I**nuentim[us] p[ro]terea
 r[ati]o[n]es alias in pueris cur ad ecclesi-
 astica cantica mancipant[ur]. q[ui]s no[n]
 du[m] plen[us] sit in eis vsus r[ati]o[n]is. p[ri]mo
 q[uo]d tollit o[mn]i[u]m iners q[uo]d multa mala
 docet. dehinc habet[ur] r[ati]o[n]e facili[us] ad
 q[ui]nt[um]. **R**econdit insup[er] memoria sibi
 cantica q[ui] postmodu[m] meli[us] intellige[n]t
 du[m] q[ui] ruminanda deducta fuerint
 adde[n]tes pie meditat[ur]o[n]is et iudicij
 r[ati]o[n]is. **I**dem[us] ita fieri circa discipli-
 nas alias vt in gram[m]atica p[ro]p[ri]e co[m]-
 me[n]dat[ur] donatu[m] cui[us] nulla e[st] in ip[s]is
 r[ati]o[n]e intellige[n]ta. **N**ode q[uo]d assistere

tionib[us]

exvi

magni recipiunt h[om]in[um] cantica pue-
 roz ad eleuat[ur]o[n]e[m] m[en]tis in deu[m]. **F**a-
 ciunt insup[er] illa cantica sua esse du[m] ea
 vel p[ro]cipiunt vel instituunt vel appro-
 bat[ur] vel ip[s]is semet afficiunt. q[ui]s no[n]
 e[st] o[mn]ino tollendu[m] q[ui]lecunq[ue] m[en]tu[m] ab
 ip[s]is pueris q[ui] g[ra]z baptismale ha-
 bet et q[ui]z angeli sp[iritu]s videt facie p[ro]f[er]is
Qui deniq[ue] p[ro]p[ri]e no[n] puo q[ui]z affe-
 ctu feru[n]t i[n] deu[m]. sic de se refert aug[ustinus].
No euenit ibi esse pl[ur]i[us] affect[us] vbi
 m[en]tu[m] c[og]nitio[n]is naturalis positu[m] est
Per in aialib[us] et feminis. **C**ade-
 ret hec q[ui]ntonia nullis p[ro] sua indi-
 gnitate d[omi]nis explicanda o[mn]i pessimis
 seductio[n]ib[us] pueroz q[ui]z puritas vt
 angelica venerari seruari q[ui]z debet
 q[ui]s ad cantica modesta sca q[ui]z iust[us]
 etia[m] p[ro]bi traditio[n]e optebat institui
Sz ve et ve carni et sanguini q[ui]m p[ro]
 ter q[uo]d vltra corruptio[n]e[m] natural[em] p[ro]
 uerse originis gaudet malignans
 flagitiositas maio[r] demergit col-
 lo ten[us] puulos in scenoz gurgitez
 d[omi]noz factoz et canticoz. **C**o[n]sola-
 tur t[ame]n ap[osto]lus electos dei q[ui]b[us] d[icit] cia
 coopari in bonu[m] miris p[ro]sus q[uo]d in-
 c[on]sp[er]sibilib[us] modis. Et q[ui] admo-
 du[m] de veneno sponit tyriaca sic p[ro]
 vitio malo[r] saluatio fit electoz.
Fit demu[m] op[er]atio eade[m] v[er]o pura can-
 ticu[m] oris puerilis vni ad vita[m] alt[er]i
 ad morte[m]. ac p[ro]inde diuersis respe-
 ctib[us]. **I**de[m] canticu[m] vita et mors no[n]ia[n]t
Surgit alia dubitatio ponendo
 d[omi]nas cantici cordis et oris. **D**icu[m]
 est canticu[m] cordis esse lib[er]e et in[n]e[n]-
 sece. ac p[ro]inde laudabile q[uo]d in nostra

De canticordo

ptate videt expietia otradocere cu
 qrelis deuotoz frequent lametan
 tiu illud de psalmo. **S**or meu dere
 liqt me. **N**a cur p magno q pcpuo
 dono loquit dauid ad dnm. **I**nue
 nit seru tu cor tuu vt ozaret te si
 passim omib h ocedi videt. **S**up
 adit obiectio no msn plena mur
 muris apud multos. **O**r em. **S**i ca
 ticu cordis suffic apd deu. cur ad
 dita sut tot cantica oris q corpus
 atterat sua multiplicatde et mentē
 diuertit a sua duotde. et no nisi fa
 stidiu frequent sua repetitide nau
 seanti causant. **E**st alia qstio sup
 modo traditōis nre de canticordo
 nouo q videt sua nouitate vel ar
 rogās vel inutilis vel oficta vel
 bosa. **I**erutū expediam duas an
 tea ppositas dubitationes. et dica
 m ad pma de libero vsu canticordi
 nri qd intelligim cu p suppositōne
 et no aliud sez impedito et absoz
 pro h stante iudicio rōis. **N**a q ar
 bitriu dz libez d rōne iudiciū. hoc
 at impedimentū fit aliqn no impu
 tabilit ad culpā ex toto. qnqz ex tā
 to. modi qz causantes hec impedi
 mēta alibi traditi qrendi qz sunt.
Ceterz stante iudicio rōis pt no
 uus hō regenerat in xpo libe can
 ticu nouū cordis exercē vel elicere
 modo tali aliq talez notabim fm
 voces et p voces affectuū. etiā vbi
 canticū oris nullū se qref. **A**lioqn
 aplica monitio. tā pauli q. **J**acobi
 frustra esset. hoc aut fieri sp posse.
 idcirco qbusoā no apparet. qz vel
 no se qut hmōi affectiōes in corde

Thom pzm

suo carnali qles dicte sut et posite
 sut passioes a pbis qi sole. vt spes
 met meroz. gaudiū. aut oppositas
 volūtati sue passiones. tales ipi pa
 tiunt inuiti. **H**ec e fatemur no me/
 diocris neqz irata oquesta timora
 taz qz ofciaz vehemens exagita
 tio **Q**ui sub vni casus exēplo cona
 bimur rōde aperiēdo dicendis in
 fra viā. **C**elebriter qref et passim a
 theologis. si dolor otritōis de
 pccis debeat esse maxim. et si min
 esse pt. **N**otāt ipi distinctionē vtilē
 et accōmodaz valde p canticordi
 nri toti intellectu. **E**st in qunt do
 lor aliqs in sola rōne q libeo subia
 cet arbitrio. **D**olor iste et displicen
 tia vel odiū vel detestatio sic elicitā
 cū grā sufficit ad detestationē pccī
 supposito q null in corpe dolor se
 qref. **A**ttū dz dolor de pccis q do
 lor maxim. qz de nulla re altēa tē
 porali tanta detestatio elici debet
 a corde rōis. sic nullū est damnuz
 pene qd eqparet damno culpe.
Dolor ali e que phi numerat inē
 passiones ocpiscibiles sensualis.
 q cōsurgit ex apphensione obiecti
 discōueniētis ipi sensui corpali. hz
 hic insup causari cū motu spirituu.
 et ostrictiōe cordis. **N**ūc vtiqz do
 lozem no optz esse maxim in peni
 tēte. imo nimi et culpabilis eē pos
 set. vtpote cordis sensualis et cor
 pis destructiu. **P**orro non est fm
 hūc dolorē mēsurāda sp bonitas
 pnē. **C**ui rō est. stat em duos esse
 et sepe videm qz vn ex oplexiōe
 naturali cor hz strennuuz et virile

Solutio
 nec lacrimis idone
 vel nunqz hie possi
 dis femine molis
 tōis occasione lar
 nū. **P**rim' elicit de
 sui interitus in iō
 bili' in calu qz ali'
 illū sapitōis rōib'
 habet in nouitōe
 pccā omissis pcc' dū
 ce hie qz mole viciō'
 pe viciōna dolens e
 ocp' nri hie se libe m
 in infirmita sicut in xp
 tate. **R**om' hie
 hie motū pccientē
 impabat vt placida
Elicitū ex hoc d
 gūrali qz auctōria v
 recepā qz labores r
 rationes. **A**lio qz n
 passioē transferunt
 affectōes rōitatis hie
 hoc affectū pccientē est
 de quo m' qz de pccie
 pccie. nec dicitur de
 in suo de omissis dicit
 capitulis m' hie vū
 one hie qz et hie
 oref. **S**emp' occasi
 nō' dicitur fm p
 nicop. rōisam egō
 demones dicit eos
 pe eterna. nō pccie
 liz genē passioē
 corōib' ex p' p' p' p'
 nare suspōiones qz
 ficia et carminatōes

Solutio dubita

nec lacrimis idoneū) ita ut vel vix
vel nunq̄ flere possit. **E**rit alter cor
dis feminei mollis ad oēs misera/
tōis occasione lacrimis laxū vel p
nū. **P**rimo eliciet detestationē pccī
sui intensius in aīo. forti⁹ et lauda
bili⁹ in casu q̄ ali⁹. nec apprehendet
illū sapiētis verbū. **C**or durū male
habebit in nouissimo. **J**ā em̄ talis
pccā detestās p̄ durū nō durum
cor h̄re h̄ molle dicēd⁹ ē. fit tñ vt se
pe redū dātia doloris cordialis in
corp⁹ nisi sistat se libē mens ne fluat
in inferiora sicut in xp̄o fuit. sic po/
terat **A**dā sicut marīa nullū
h̄ns motū puenientē iudiciū rōnis
impabat vt placebat in corp⁹

Eliciunt ex hac distinctione ma
gistrali ⁊ auctētica vulgata pbata
recepta q̄ salubres et pulcre cōfide
rationes. **P**rimo q̄ nōia sensibiliū
passionū transferunt rōnabiliē ad
affectōes volūtatis significandas.
hoc cōfestim p̄spicū est de dolore
de quo min⁹ q̄ de plurib⁹ alijs ap
paret. et hoc diffuse deduxit **A**ugl.
in suo de ciuitate diuersis libris et
capitulis. maxie dū lōgā de opini
one stoicorū ex historia agellij terit
ozōez. sumpta occasione de passio
nib⁹ demonū s̄m positionē plato/
nicoz. nōiatim apulei. q̄ describēs
demonēs dixit eos esse aīalia coz
pe eterna. aīo passibilia. omī vide/
licz genē passionū. quales in hōim
cordib⁹ expimur. **A**c p̄inde nitē sal
uare sup̄stitiones gentiliū et sacrī
ficia et carminatōnes. qm̄ dixit de/

tionū

cxvii

mones talib⁹ allici vel placari. **Ce**
terū **A**ugl. cōcludēs ex hac misera/
bili cōditōne damnationē demonū
puerissimā. plus q̄ hōim. hic etiā
pessimoz redit ad rememoratiōnē
duaz sectaz. **A**na fuit stoicorū
q̄ passiones ponebat in sapientez
cadē nō posse. qm̄ erat virtuosus.
virtutes at̄ isēsbilirates. qz sēlū p/
hibent passionū. **S**ecta fuit altera
peripateticorū q̄ nō dānabat passi
ones oēs nec a virtuoso p̄hibebat
si fierēt moderate. **C**ōcludit tñ **A**u
gustl. disputatiōnē hāc magis esse
verbalē de nōib⁹ passionū q̄ realē
de suis effectib⁹. **N**allebāt at̄ stoici
qz solū cōsiderabāt in hōie ratiōnē.
nec aliqd h̄re debē qd̄ esset cōe tū
corpe credebant. **D**ecept⁹ est econ
tra stult⁹ epicur⁹ nihil in hōie more
saduiceoz p̄ter corp⁹ attēdēs et di
cēs in corde suo nō ē de⁹. **F**ides hō
cōsonat illūiare rōnis **A**ristoreli po
nētī in hōie aīaz rōnalē et corp⁹ or
ganicū. hec sūt. put hic loquit⁹ ⁊ ca
ro. **F**uerunt apud nos p̄cipui duo
theologi q̄z vn⁹ magis insectus
p̄hiaz **A**ristotl. tradidit nōia passi
onū nō p̄zie dici de affectiōnib⁹ spi
ritualib⁹. **A**lter pl⁹ herēs augustino
tradidit in spū rōnali sic inuēiri cō
cupiscibile et irascibile volūtarias
s̄m p̄ziā theologoz acceptiōnez
q̄admodū in appetitu sensuali s̄m
p̄hm. **E**t hoc absq̄ dubitatiōne pu
tam⁹ esse verū. quāuis vt **A**ugl. tra
dit frustra de hb̄is vbi de re cōstat
necitē cōtrouerfia. **D**e qz em̄ p̄hus

ipse quanto minus quis theologus ne-
 gat etiam deo gaudium esse delectatio-
 nem et letitiam. dicit enim deum vna simpli-
 cissima et immutabilissima operatio de-
 delectari. **Plato** quod dicit deum postquam
 mundum fabricauit exultasse gaudio.
Et in sacris literis. gloria sapientiae deli-
 cias suas in filiis hominum. **Et quod** leta-
 bit deus in operibus suis. non quod effectus
 sui mutatio. sed exterioris operatio
 innouatio. **Elicius apostolus** ex pre-
 notata distinctio tanquam clauis nostra per canti-
 cordo quod non ex motu cordis car-
 nalis accipi debet virtutem aut vitiorum
 nec etiam reuelationum vinculis et cer-
 ta distinctio vere prius enunciat
 sapiens. **Sors tuum** sic peritiam fanta-
 sias patitur nisi ab alto immissa fue-
 rit visitatio. **Neque** papa formidanda
 est ubi dei per os psalmiste omniatio
Quasi eos per desideria cordis sui
 ibunt in adinuationibus suis. **Quantum**
 dixisse legatur deus. **Bernardus** quod ex mo-
 tu cordis spiritus sancti prentiam agnosce-
 bat. **Quod** qualiter intellexerit habeat
 ex alijs dictis suis et regulis euan-
 gelicis. quod non in motu passionum corpora-
 lium. sed imitatio et custodia diuinorum
 sermonum christi dicunt esse ponendum. **Quod**
 sicut inquit per. iustificatio tua.
Passiones autem cordis carnis habe-
 to eo suspectiores quam feruenciores nec
 ratio frenum sequentes attendere quam
 tunc cumque sic deuote iuste sublimes ap-
 pareat. quam latet in talibus aut sicut ta-
 libus ut sepe demonium meridianum.
Habet enim quod non spiritus illi sunt virtuosus
 oves quam iudicant deuotiores in christi
 rationibus et lacrimis ad quod sex femi-
 ne quod per. est cataracta est deuotus. **Neque**
 potuerit iste virtutes cum sicut infra

explicari soluendo tertia dubitatio
 si scilicet permitteat absoluerim. per rep-
 hensionem murmurantium contra tot cantu-
 ca oris quam carnis esse ponimus et quam fie-
 ri crebro cum fatigatio hominis versus
 nemo negat. sed alia et alia ratio habet
 ille moueat. **Resonat** distinctio de
 dilectione dei quam non oportet spiritus esse ma-
 xime in sensu per intentionem vel exten-
 sionem. sed in mente per appropriationem et per
 ponderationem qua citius eligunt omnes
 amor alius. proprie est vite. deserunt quod dei
 subeat offensa. **Datuit** in martyribus
 magis quam in carnalibus philocapti. **Sal-
 uat** hec distinctio omnem quam pacto stat
 sicut in eodem tristitia et letitia. cum mo-
 tibus habeant contrarios in corde. **Illa**
 stringit. hec dilatat. verum non in men-
 tali sed sensualis passione locum habet. **Demum**
 ad edificatio ecclesiasticorum maxime
 monachorum pauca notemus. **Etiam**
 ostendemus ciuitatem gloriosam esse. **Preterea**
 reginam illam quam assistit a dextris dei in
 vestitu deaurato circumdata varie-
 tate. **Esse** rursus corpus insigne my-
 sticum habens instar corporis naturalis
 membra que non eundem actum habent. sed in
 ea distribuit spirituales dona sua. **per**
 vult tamen gratuita solum quam gratificatio. id est
 gratia facienda. **Denique** ciues huius ci-
 uitatis oportet quemlibet ambulare viti-
 one qua virtus est. hunc in actum. aliter in
 contemplationem. nunc in operatio. nunc in ocio
 sicut. quod in obedientia singulari. aliquid
 in quadam spiritus et corporis libertate.
Descendit homini varietas versus ad
 canticorum diuersificationem in ecclesiasti-
 cis sermonibus multiplicem. **Itaque** dum
 apostoli discurrebant in omnem terram ad con-
 uersionem gentium. **Ipsi** tamen non leguntur in
 homini canticis exterioribus. **Met** exer

241

241

mille. **Sermon** mouit
 gogus et teplo salome
 legalia cessante de curi
 magis tractantur
 mines et archidiaconus
 ea politia quod per sacerdotem
 sine tunc altero quod gual
 tpe manum arcuatur
 tis in pelliculis in mo
 luctis et in carnis terre
 quales sicut phobis et nobis
 ca non sicut. **Dei** volu
 esse ac rorora pace sunt
 n' m' rarietas. sicut phobis
 imato tenus sunt apud al
 apud alios relectio. cum
 cant. **Ipsa** apud alios vult
 vita sicut symbala in ecclesia
 tia est episcopus dicitur. **Ipsa**
 alios cogana multum sicut
 dicit apud aliquos nobis
Dei roro quod roro est numer
 singulas quales / conuoc
 cis habet sicut et m' obler
 rorone. **Am** amas ad fruct
 vult. **Ipsa** quod loco
 oris sicut roro non quod
 culatate circumstantia re
 troz pte m' roro p' roro
 tina. **Quod** roro roro roro
 nis ambulant de conuoc
 nis ne roro in roro roro
 merore tabulat. roro roro
 as meminerat quod sicut
 acriter omor' habebat
 veritas in cor' et roro
 erat. **trahat** cyphane
 roro m' roro. **Et** p' roro
 roro roro roro roro
 roro in roro roro roro
 roro malle roro cantu' roro

cuisse. **P**sertim more iudeoꝝ i syna-
gogis et tēplo salomonis. **E**t qm̄
legalia cessasse docuerit ac deiceps
magis traduxerūt rit' gētiliū p fla-
mines et archiflaminēs ad eccliaſti-
cā polidā q̄z p sacerdotiū **A**ron
s̄b sine tñ altero q̄z gētilēs. **P**orro
tpe martirū circuerūt aliq̄ in melo-
tis in pellib' capnis in mōtib' 7 spe-
lūcis et in cauernis terre ap̄ d̄ q̄s 7
quales satis pbabile ē vōlia canti-
ca nō fuisse. **P**ost dilatōnez ec-
clesie ac reddita pace fuit nihilomi-
n' mltia varietas. sola psalmoz ac
cētatio tenuis fuit ap̄ aliquos.
apud alios celebrior cum arte sua
cant'. fuit ap̄ alios discant'. **A**d
dita sūt cymbala in eccl'is bñ sonā-
tia q̄ cāpanas dicim'. fuit apud
alios organa multaz fistulaz iun-
ctis apud aliquos tubis ductilib'.
Postremo qd̄ necē ē numerare per
singulas quales i canticis eccliaſti-
cis habite sūt et nūc obseruant' va-
rietates. **R**em amas ad fructū vel
vsū. **D**edit **A**ugl. qd̄az loco cōfessi-
onū suaz intelligi nō puaz eē diffi-
cultatē circa rem hanc ita vt in neu-
traz ptē ausus fuerit p̄cipitare sen-
tētiā. **R**az cū recordabat' institutio-
nis ambrosiane de canticis et h̄y-
nis ne p̄ls in ei' custodia vigilās
merore tabescēt. dū q̄z lacrimas su-
as meminerat quas hm̄oi vocib'
acrit' omot' habuēat reliquabat
veritas in cor ei' et bñ cū illis sibi
erat. trahēbat approbare cātandi
talē morē. **S**3 postremo dū sētens
blandimenta dulcioꝝ canticoꝝ ce-
dē sibi in q̄ndaz auriū voluptatez
dixit se malle tūc cantantē nō audi-

re. nā penalit' inq̄t me peccare cōfi-
teor dū pl' ip̄e cāt' q̄z id qd̄ cātā
me delectat. **E**t d̄ q̄stōez hz b vlti-
mū non mediocrē p̄mo de musicis
instrumētis et organis q̄ nihil vti-
q̄z loquūt vltra mulcentē armoniā
nisi p̄ incertis intelligētia. **S**3 7 de
laicis alijs q̄z nō intelligētib' ea q̄
cantant' q̄i par ē difficultas. **D**eu-
de supradit' altera p̄ncipalis dubi-
tatio de multiplicatiōe cāticoꝝ mē-
tis deuotionē suffocātē sepi' q̄z re-
fouētē. **M**arie cū beat' **G**regl. alter
ex institutiōib' talū cāticoꝝ iudica-
uerit indignū si dedit' vbo dei stu-
diū suū in istis tps q̄z darent. q̄ rō
videēt ad dispositos cōtemplatiōis
ocio trahi. ne officiū qd̄ p̄ deuoti-
one et xp̄iana p̄fectōe institutū est
cōtra deuotōez militet. aut p̄fectio-
nis culmē app̄hēdē p̄pediat. **P**au-
ca dicam' p̄ re t̄ara. fatemur em̄ qd̄
plene satisfacē nō s̄ sufficim'. **M**ul-
te s̄ cāe multiplicatiōis psalmodia-
rū vocaliū in eccl'is. **U**na est vite
laicoꝝ laudabilis occupatio. **A**ssi-
stētū cōsolatio. **D**iscoloꝝ moꝝ de **humano**
uiatiō. **C**ohabitatiū regulatio. **P**e-
nalis satisfactio. **C**arceralis manci-
patio. **D**ei collaudatio. **T**oti' eccl'ie
rep̄ntatio. **V**oti cōpletio. **M**utua re-
cōp̄satio. **V**tilis assuefactio. **M**ētis
hūiliatio. **H**arū at. xij. cāz. et si sūt
alie nō reuocabiles ad istas deu-
ctiōnē nō p̄sequētes ad p̄ns iūga-
m' qd̄ non semper homo constitui-
tur quo perfectius viueret. aut con-
templādo. aut theologisando. aut
alioꝝ p̄fectibus obsequendo sicut
et in policia quosdā videm' seruos
magnī tñ ingenij. quosdā mechani-

De canticordo

cos q̄s ad liberales artes natura genuerat idoneos. et ita de plurib⁹ q̄b⁹ tradidit regulā ap̄ls vt ambulat vnusq̄sq̄ vocatōne q̄ vocat⁹ est. **Sit** hec vocatio spūalis a dīna p̄uidētia q̄ vtq̄ generalit̄ et immediate occurrit in om̄ib⁹. sit hec vocatio pp̄ria deliberatōe. q̄admodū in religionib⁹ q̄z p̄fessorib⁹ si murmurauerint q̄d aliud dicit̄ q̄ illud ciuile. **Vide tibi q̄ taliter elegeris.** **Et iterū.** **Natere** q̄d sponte subisti iugū. **Gravat** plane nedū desidīa inertem h̄ aliquā aīaz p̄us strenuā on⁹ assidue repetiti seruitij. **Nā** verissima p̄sus est rō quā monach⁹ deo it̄ interrogat⁹ q̄d eēt in sua religionē difficillimū. an ieiunia. an vigilie. an silentiū. **Cōtinuo** inq̄t. otinuat̄ repetitio cant⁹. **Ampli⁹** vero qz murmur suū palliat̄ aliq̄. de⁹ inq̄ūt intuet̄ cor ⁊ bona volūtas p̄ facto reputat̄. et minora p̄ maiora bona recōpēsāt̄ p̄nt̄ sic p̄ cōtēplatiuā actiua. **Dicam⁹** q̄ in iā obligatis alia ē rō q̄z de libēis ab obligatōe. ⁊ hec ē vna causa cur solidior aut voluntas aut cōpēsatio nō suffic̄ sp̄. **Mo** ui t̄pib⁹ n̄ris duos celebres i theologia doctores pp̄ictē om̄ib⁹ suis de⁹. hī cōferētes cū p̄rib⁹ duaz religionū n̄r̄ s̄nt̄ notissimis si religionē introirēt. **Possētis** inq̄unt onera religionis p̄formit̄ ad ceteros fr̄es exeq̄. quib⁹ se nō posse cū iā fr̄acti essēt erate n̄r̄ dētib⁹ h̄ posse studēdo docēdo meditādo cōpēsationē affēre. **Subintulerūt.** **Et** si q̄tidie cū paulo rapet vos de⁹ in tertiuz celū nisi

Thom⁹ sc̄ds

opleueritis instituta religionis nobis q̄z magna p̄s aīalis. ē nō nisi sc̄adalu et vobis ludibriū futuros eē noueritis. t̄ps intrādi religionē t̄ps manendi. vulgo d̄r. **Qui** cuz lupis ē cū ip̄is vlulet. **Rurs⁹** si volūtas p̄ facto reputet̄ ap̄d deū q̄ ad meritū essentialē vite et̄ne. t̄n̄ multiplex i alijs repit̄ instātia vt in acci dētali p̄mō q̄lis est aureola q̄ dat̄ actui excellētī nō solū volūtatī. **Et** rursus in actib⁹ p̄uilegiatis q̄les s̄ largitōes p̄ indulgētis. vt p̄t̄ea s̄ exercicia sacramētoz q̄ vim suam h̄nt̄ d̄tute opis opati. vt insup s̄nt̄ opa satisfactoria q̄lia s̄nt̄ solutōes debitoz aut restitutōes ablatoz vt in p̄posito solutō volis fuit̄ q̄z omissiōes et si nō sp̄ p̄t̄ impossibilitatē sint culpabiles ad dānatōnē. nō tollūt t̄n̄ oēz ex sola volūtate satisfactōis obligatōnē. q̄m sp̄ adueniēte satisfactōis oportunitate p̄ se vel suos teneant̄ q̄d nō eēt soluto p̄us realit̄ p̄cio. **Demū** i p̄nis et p̄m̄is ciuilib⁹ euidēs ē. q̄ volūtas occidēdi sola vel volūtas altez dītādi f̄co nō equat̄. **Adiice** p̄ozib⁹ q̄ in ciuili vel eccl̄astica cōgregatōe sic et i legū traditōe respect⁹ habet̄ ad ea q̄ vt i plurib⁹ eueniūt nec p̄uilegia nec dōitōnes nec vilitates paucoz p̄alit̄ati p̄iudiciabiles eē d̄nt̄. **Cōfiteamur** t̄n̄ oportet dispēsatoez ⁊ bonā eq̄tatē ap̄d tales casus p̄ticulares locū tenē. q̄ si neget̄ p̄tinaci crudelitate ⁊ impiet̄i stoliditate si v̄dō q̄d sup̄sit afflicti. nisi rurs⁹ ad deū p̄rez ⁊ solachū cū

ap̄m 1. 1. de m̄do d̄p̄s

quid sit canticord
imploratōe m̄ritō
uertat corā p̄p̄ in f̄
cū tempore p̄uile
pe de⁹ d̄p̄ p̄rib⁹
se p̄ v̄lēt̄ t̄p̄z sp̄
vacantiū cōp̄tōnē
dat̄ laborib⁹ in eff̄
cū marita. n̄l̄ q̄
cū marita. n̄l̄ q̄
carnis ad v̄lēt̄ q̄
s̄t̄ n̄c̄t̄s. **Alit̄** q̄
s̄nt̄ op̄m̄t̄ ad v̄lēt̄
cū s̄t̄ n̄c̄t̄s. **Alit̄** q̄
claro canticordi noui ad
p̄nt̄ in̄t̄o h̄ acc̄to nō
q̄d v̄lēt̄ narrat̄ nō
q̄ cōt̄at̄ d̄m̄t̄ de gra
Quo ad rēgēs. q̄d v̄lēt̄
q̄d lege p̄uileḡ. q̄ si nō
s̄t̄ p̄nt̄ bonit̄at̄i. n̄
saluberrimī d̄m̄t̄ q̄d
de d̄o nob̄s cōt̄at̄ de
nes gen̄t̄ et labore p̄lo
em̄t̄. n̄l̄ s̄nt̄ v̄lēt̄
ris am̄t̄. **breuit̄** illos
d̄m̄t̄. n̄l̄ et cōt̄at̄
Quo ad d̄m̄t̄. n̄l̄ solū
et fallacia v̄lēt̄
Quale v̄lēt̄. q̄d v̄lēt̄ et
sueuine et p̄cia. **Alit̄**
uare aīas n̄r̄s cōt̄at̄ i
no et optimo fr̄ctū mult
larōe lent̄ima in cantōis
solachū. **Ecc̄** p̄p̄rii lum
relēt̄. **Cōm̄t̄** nos aff
nō habēs amenturōnē. n̄
q̄ si comes fact⁹. in rē
s̄nt̄ comes alit̄ q̄d fact⁹
de cur. v̄lēt̄ sp̄s et
s̄nt̄ h̄t̄ q̄ d̄m̄t̄.

quid sit canticordū

implozatiōe misericordie sue q̄ cō-
uertat corda patz in filios faciēs
cū temptatiōe puētū. potēs est q̄p
pe de^o dare p̄rib^o intelligi fieri pos-
se p̄ utilitate fratp̄ spūali cū maria
vacantiū exoneratiōe seruitij que
dāt laborātib^o in officijs t̄palibus
cū martha. nisi q̄ aptior est ocul^o
carnis ad ista q̄ illa. et si nō sp̄ ma-
ior nēcitas. **V**alebit ad extremum
sicut opinamur ad solatiōnē lugē-
tiū sub iugo corpaliū canticopz de-
claratiō canticordū noui ad que p̄-
perat intētiō. si attētiō nō defuerit
qm̄ q̄ verbū narrat nō attēdēti q̄si
q̄ excitat dormiētē de graui somno
Quid āt neq̄us. q̄o intolerabilius.
q̄o lege punibili^o. q̄ si nolit officij
sui p̄sius honestissimi. diuissimi.
saluberrimi doctrinā q̄s audire. de-
dit x̄o nobis eccl̄asticis de^o regio-
nes gentiū et labores sp̄loz vt cā-
tem^o ei. vt in sacris verbū suū sc̄ptu-
ris audiam^o. beatificās illos q̄ au-
diūt verbū dei et custodiunt illud.
Quo custodiūt. ne sollicitudo seculi
et fallacia dignitaz suffocēt verbū.
Quale verbū. q̄o infitū et in man-
suetudine et pacia susceptū. p̄t sal-
uare aīas n̄ras afferēs i corde bo-
no et optimo fructū multū cū iubi-
latōe letissima in canticis et verbo
solatiij. **E**cce pegrini sum^o in iherlm̄
celestē. **S**omitat nos assidue verbū
nō habēs amaritudinē. nō tediuiz.
q̄ si comes faciū^o in via. p̄ vehicu-
lo est comes alter q̄s faciūdiōz ver-
bo dei cui^o verba spūs et vīta sunt
Sē serāt hoc q̄ dicebāt. **N**ōne cor

celē

n̄m ardens erat in nobis dū loq̄/
ret in via et apiret nobis sc̄pturas
Sz tandē nouus hō pauculas de
canticordo nouo notulas attēdat

Thom^o sc̄d̄s

Quantiū nouū aliq̄d esse
et fieri in solo corde et x̄o
bo mētis tradit anago-
gia xp̄ianis peregrinis.
Anagogiā dicim^o iursū ductiōnez
qualē eccl̄ia q̄tōdie monet facere cō-
cinens. **S**ursū corda. **S**ur h̄. nisi vt
q̄ sursū sūt q̄rat n̄ hō nou^o de ce-
lo celestis dū pegrinamur a d̄no
ouersationē nouā q̄rentes in celis
vbi cantat canticū nouū corā sedē-
te in throno. q̄ d̄t. **E**cce noua facio
oīa. **H**ic dudū p̄ **E**zechielē pollice
bat. dabo vobis cor nouū. et sp̄m
nouū ponaz in medio v̄ri. **Q**uidnē
tales innouati spū recto canticum
nouū cantent in corde nouo iuxta
suasiōnem apostoli scribentis ad
Ep̄. **I**mplemini spūs sancto loquē-
tes vobismet ip̄is in psalmis et hy-
mnis et canticis spūalib^o cantan-
tes et psallentes in cordibus v̄ris.
Sic agebat. **D**ecilia virgo sp̄ euan-
geliū xp̄i plane nouū. plane verbū
dei sp̄ gerens in pectore et cantati-
bus organis soli deo decantabat.
Fiat cor meū et corp^o meū imma-
culatū. **C**anticū tale nouū rōna-
bilē appellat canticordū. i. canticū
cordis vel cordiū. **S**uū quippe sub-
iectum. suum instrumētum. sua cor-
da que dicitur a corde. suus audi-
tus. sua vox. suum os. sua modul

De canticordo

Ratio est introitus vel in corde mentis vel mente cordis quemadmodum vna est psalteria nra maia i suo catico canticorū p̄sus nouo. qz nouū fecerat dñs sup terrā dū iaz mulier circū dabat virū. **Aut nēpe.** fec̄ potentiā in brachio suo. **Certe nouo.** certe vbo dei. **Dispsit su.** men. cor. sui. **Ecce mentē** cordis siue referas ad deū disp̄gentē q̄ alio loco d̄t tact̄ dolore cordis inf̄sec̄. **Et alibi loquit.** Inuēi virū fm̄ cor meū. Siue magis libeat ad sup̄bos diungere q̄m̄ enozmitas p̄fūda sui sup̄bie maiorē ex aggeratōe dānet̄. **Canticordū** n̄m̄ nouū describit̄ eē vox numerosa mēte cordis ad dei gloriā elicita libē quā sol̄ nouit q̄ accipit. hoc nimis ē mysteriū q̄le loq̄bat̄ ap̄ls absconditū. **Et fm̄ dion.** solis p̄p̄is xp̄ianis. h̄ est nomē nouū i calculo cādidō sc̄ptū. i. in corde puro qd̄ nemo nouit nisi q̄ accipit. qm̄ in exp̄imētalī notitiā tact̄ sp̄ualis positū ē. **hinc ap̄ls.** Quis hōis scit q̄ sūt hōis. nisi sp̄s hōis q̄ in ip̄o ē. **Esse** vō voces aliq̄s numerosas in corde sola cordis aure p̄ceptibiles nisi deo et q̄b̄ deo voluerit reuelare s̄nticē exēplo moysi cui for̄insec̄ tacenti d̄t dñs. **Cur clamas ad me.** **Et in ps.** Desideriū paup̄ez exaudiuit dñs. p̄paratōez cordis eozuz audiuit auris tua. **finis caticordi** noui ponit̄ eē dei gloria ad d̄raz veteris cuius finis est amor sui vsqz ad otemptū dei. **Tepe** libētas electōis tenet locū forme iūcta maxie gr̄a xpi q̄ mādatū

Thom̄ sc̄ds

Abi dei nouū de dilectione format et implet. **Discernit** ex hac p̄tula q̄ d̄t elicita libē caticordū ab omni p̄sus catico int̄ vel exteri t̄m̄ impato. **Caticordū** h̄m̄di fuit excellētissime in illa br̄a q̄ cecinit **Maḡt aia** mea dñm. **Et exul.** sp̄s meo in deo sa. meo. **Preponim̄** hanc br̄az in exēplar pulcerrimū et in testimoniu p̄ dicendis certissimū ne dicat aliq̄s ista nos d̄fingē d̄ corde nro. **Ne p̄terea** cogamur interim p̄ eq̄ uocatōez vel alif in aliena seu vetera cantica labi. **Sz** in sola anaglogia nouo sermo verset̄ d̄cinat et loquat̄. **Missis** igit̄ nobis o gr̄a plena dignare te nos laudare et laudando disciplinaz nouaz h̄ certaz veraz apire. **Tu** inqz cui in corde qz sc̄us et nouo amor singularit̄ ardebat sp̄s sanct̄ in carne v̄ginali mirabilia faciebat. et cor eructabat d̄bū illd̄ bonū. **Magnificat** aia mea dñm. **Nonne** tibi videt̄ ex hoc statim catico facta fuisse mirabil illa nouitas i **Maria** tympanistria nra q̄ nouitas appellat̄ ab ap̄lo diuisio aie et sp̄s quaz efficit̄ p̄t solus sermo dei viuus et efficac̄ et penetrabilior omni gladio ācipiti p̄tingēs vsqz ad diuisionē aie et sp̄s. cōpagū qz et medullaz et discretor cogitationū et int̄tionū cordis. **Uideat** sup̄ hac diuisione auctor de spiritu et anima quid conformiter ad **Richardum** de verbo ad verbum tradiderit. qm̄ elucidatio p̄ nobis ē in gr̄a de stupēdū qz miraculū nec attestatōe nra sola satis credibile

quid sit cantic
Pergamus interea
pado sp̄s marie
nere. h̄o adū
et exulare vel
lebat pabolici
qd̄ de puris
b̄nōis
p̄fūda
d̄nt nobis
c̄m̄ in sp̄s
illud erat
v̄m̄
rimaz
meri palacio
te caro
bebat etia
iponiam
deo patz
bebat
suo d̄o
sus p̄v̄s
sol
i cor
solent
v̄m̄
v̄m̄
h̄ilomin
tūc
Ram
hec oia
nō
me
sent
ant
e

quid sit canticordū

Pergamus interea considerare quo pacto spūs marie dicitur ē nōdū canere, s; ad actū saltare, tripudiare, et exultare velut extra se saltare volebat pabolū illū in pperū cauē qd de pueris ludētib; in foro xps bñdicitur fructū vētris sui sūpsit ostra pfidia veterē iudeoz. **Secinim; inqunt vobis nec saltastis.** Maria cecinit in spū et saltavit, nimir; carnē illud erat nuptiale qd epithalamū dicitur. **S; qz nuptiaz, vtiq; plurimaz** Rubebat i aluo virginalis vteri palacio, humanitas cū deitate, caro cū verbo lim; cū deo. **Rubebat ecclia quā Iohes vidit tāq; sponsam nouā de celo descēdētē a deo patāz nouo viro suo xpo.** **Rubebat deiformis marie spūs deo suo dñō magno qd erat tanq; sponsus pcedēs de thalamo suo, ver; sol iustitie ponens tabernaculū suū i corde marie qd erat mulier amicta sole despōsata vni viro xgo casta** **Ihu xpo.** **Figam; pcor in h; spū saltate et exultate spūales oculos cordis in lūie fidei.** **Considerem; hunc deiformē spm tanq; diuīsu a carne effulgeat apud nos, tanq; angel; vn; dei sine carne et sanguine.** **Nihilomin; aspiciam; ipm p tpe vitūc vere passū dīna simul et hūana** **Ram inuēta sūt nō cōfusa tñ in ipso** **hec oia.** **spes, met; meroz, gaudiuz nō qdēz ppter corp; solū iuxta poetē sniaz.** **Hinc metuūt cupiūt gaudent qz dolēt qz.** **Nec auras despiciunt clause tenebris et carcē ceço** **S; electione et acceptōe libera vo**

CEE

lūtatis. **Nolo tñ credat aliq; spūritū marie nō habuisse modū cōgnitōis aliōz viatoz in quib; omib; cōgnitio pcedit a sensu. s; hac adeptā spūs su; libē vtebat; suis affectiōnib; absq; organo corporeo de q; paulo p; infra dicitur. **Non habebat insup affectōes varias pportionalē passioēs illis qb; aia sensu corporeo vtens afficit non sine motu carnīs aut corpīs, aut bonas, tñ oēs habebat modēatas et ordinātas sub monade deo in armoniaz pulcerrimā suauē qz quā inhabitatricē dei sapia delectabat; audire** **Si cōgnouisset stoicoz disciplina grauis si inueniss; ex fide mulierez hanc fortē exclamasset, pfecto h; b; **Qdina mēs sapiētis qlez in hōie poni debē cōtēdim; a qua mēte nō gaudia s; mala gaudia, nō timorē s; vanū timorē et ita de spe et dolore r̄mouēdas p̄dicam;.** alioq; qd a lapide, qd alia quauis insensibilire differret cōditio sapiētis. **Tes p̄tea posuerūt taz platonici qz peripatetici celestes intelligētias q; les nos xpiani angelos nōiamus, qz impari veritate. Audiam; tantū in eoz positōe qualēcūq; ad nos cōsonantiaz vel tenuē veritatis ab h̄ciētēs in p̄nis q; celū sic animatū tanq; aial aliq; rōnale cōpositū ex materia celi et forma intellectuāli. **Cōcedim; tñ assistētēs esse celis intelligētias quales appellat apls administratozios spūs. Naz regula ē cōmunis theologie cum phia cōzporalia p; spūritualia ministrari********

De canticordo

Socedam⁹ q³ verbū dei p⁹ amorē
omunē spiritalē et vitalē alere oīa
quē amorē interprata fuisse vidēt
phīa apud boetiū spm̄ vel aīaz ce/
li et mūdi. **O** felix inq̄t hoīm genus
si vfos animos amor quo celū re/
gitur regat. **Et alibi de aiabus lo/
quēs deo. Quas inquit lege beni/
gna ad te ouēsas fouci facis igne
reuerti. Ignē q̄o aliud intelligens
q̄s amorē. Ponebāt rursus isti phī
osone satis ad magnū Dion. q̄ in
qualibet intelligētia post primā et
vnicā q̄ de⁹ ē triplex mot⁹ spūalis
inueniebāt. **Unus** q̄i circularis et
vniiformis circa dīnā mētē ab ip̄a
in ip̄az tanq̄s ab oriente in oriens.
Ali⁹ velut obliquus de se. ad se. in
se tanq̄s ab occidēte redeat in occi/
dēs nō sine multa p̄ticulariū q̄daz
irregularitate recta. **Tertū⁹** imagi/
nabat⁹ mot⁹ rect⁹ seu diametralis
creatura a se et extra. **Cantauit** ista
apud boetiū phīa dīcēs. **Q̄** q̄ ppe/
tua ē. videat⁹ ibi. **Quēo** dīcē aliq̄s
cur et vnde talis raz q̄ remota di/
gressio. **Cōsonantē** et decore p⁹ oēz
modū. **Rēspiciam⁹** mariā etiā pro
statu vie sublimē habuisse ab p̄tem/
plationē omīfariā celestīū et infer/
noz. **Et hinc** affectiōes hauisse mē/
tiformes quāq̄ versū. sursum. deorsū
aī. retro. dextrosū. sinistrosū. in/
trosū deniq̄. **Tales** vero affectiō/
nes nōne q̄daz voces erāt canticor/
di sui cui⁹ naturā inq̄rim⁹ et p̄acti/
cā ei⁹ sub arte quādā tradē satagi/
m⁹. **Cur** at⁹ pl⁹ exēplo spūalis coz**

Thom⁹ scōs

ois marie viatricis. q̄ angeli. q̄ ade
p̄ statu Innocentie. q̄ alteri⁹ scōz.
q̄ demū ip̄i xpi placuit hoc facere
qui q̄s hec legerit accipiat paucis
Spūs marie viatricis quātūcūq̄
diuise cōsiderat⁹ ab aīa et carne fu/
it passibilis voces exp̄mēs i se nūc
amoris et gaudij. nunc meroris et
odij. nūc spūs. nūc met⁹. nec nō per
oīa pie cōpassiōis vtpote q̄ regina
mie tūc erat. **C**anticordū igit⁹ habe
m⁹ in ea p⁹ eā. velut in exēplari ve/
rissimo. clarissimo certissimo. Sed
angelos bonos. h̄ sād os spiritus
glorificatos. h̄ adaz in statu p̄mit⁹
instituto. nullus admodū passibi/
les dicit. xps p̄tea nō necessario h̄
dispēsatorie dolorē timorē misera/
tionē q̄ suscepit. **Alij** deniq̄ viato/
res boni a venialium discōrdātia
seclūdunt. **S**pūs v̄o marie cū nul/
la dissonantia criminali vel penali
passa ē affectiōes ex cōditione na/
ture mortalis p̄portionabiles pas/
sionib⁹ carnis. **P**otuerat hec cō/
sideratio sufficē p̄ practica canticor/
di noui p̄tin⁹ arte tradenda et po/
nēda veluti sūt oculis. h̄ antea iun/
gam⁹ ad p̄missa q̄d ip̄is cōsonet.
nec nos impediat. **E**cce q̄ spm̄ ma/
rie nudū et solū et sepatū ab aīa et
carne p̄posuim⁹ inspicienduz dum
etiaz viuēt in carne mortali. **N**unc
eadē cōsideratiōe nō p̄turbata for/
mem⁹. imo formatū tribuam⁹. imo
tributū respiciam⁹ organuz vnam
p̄stantissimū p̄ q̄d et in q̄d spirit⁹
marie canticuz suū nouū nō introz

Diductum
his dicitur tunc h̄
vocat. nec est op⁹ in
p̄greci. **C**ōsiderat
corp⁹ et organuz
no organū fuit. **E**t
gatiū ab omī somite
nātie q̄ nec et mima
tionū nouū sibi cōco
riolū plane v̄mū⁹ a
ad oēs armā s̄o ma
dispēsator. **S**ed
gatiū p̄o⁹ q̄ v̄mū⁹ nō
h̄ q̄d. **S**ed p̄o⁹ ob
bis mirabilis v̄mū⁹
radū obcoitū suo spm̄
Sed v̄mū⁹ in
nō p̄turbat a redō v̄
obū cōstū gratias
vidē erat in organo m
reo motū p̄tonant
li celestī. **M**otū v̄mū⁹
plantaz nō oīo v̄mū⁹
de radū s̄o cōplax dī
vū a h̄mū. h̄c oīa cū
ac oīa numero et p̄o⁹
ta s̄o v̄mū⁹. **S**ed
v̄mū⁹ s̄o v̄mū⁹ cōco
rie in v̄mū⁹ s̄o v̄mū⁹
Potuerat i de organo
p̄o⁹ v̄mū⁹ q̄ v̄mū⁹
et p̄ q̄d ip̄s v̄mū⁹ et
raz impate carnea
tionata s̄o v̄mū⁹
mur in organo v̄mū⁹
p̄o⁹ n̄m qualia v̄mū⁹
plantaz ap̄s n̄ p̄mū⁹
bonū q̄d volebat. h̄
lege p̄cū q̄ i occupia v̄

Duodecim nocte

sus clausū teneat h̄ ad exteriora de
ducat. nec est op' inq̄rendo longe
p̄gredi. **C**ōuertimini intuitu ad
corp' ei' organicū p̄bīcū qd̄ om̄i
no cōpatū fuit. Et ita p̄sus elon
gatū ab om̄i fomite rebellis disso
nātie q̄ nec eē minima potuit opa
tionū notula sibi discors esse. **G**lo
riosū plane dixerim' organū tale
ad oēs armoniā formabilē summe
dispositū. **C**eleste dixerim' illud or
ganū poti' q̄ terrestre non natura
h̄ gr̄a. **C**eleste p̄sus ob quādā sta
bilis mutabilitatis effigiē ob iner
rabile obediētie suo sp̄ritui legem
Sui' vicissitudines in motib' suis
nō pl' fuerūt a recto deuiabiles q̄
orbū celestīū giratōes. **P**ostremo
vidē erat in organo marie corpo
reo motū p̄portionatū p̄mo mobi
li celesti. Motū velut obliquū cursū
planetaz nō oīo dissilez. motū pin
de rectū ad exēplar elemētoz gra
uiū et leuiū. et hec oīa cū sūmo ordi
ne cōtū numero et pondē mēsurā
ta fuisse credideri. **A**ccipisti sub bre
uib' q̄le fuerit cānticozū sp̄s ma
rie in multis file spiritib' angelicis
Adiunctū ē de organo corpis sui
t̄patissimo et cōmensuratissimo in q̄
et p̄ qd̄ sp̄s iste et aīa marie pote
rat impatiue cantica sp̄ritui p̄por
tionata foris cōtinē nō p̄ut experi
mur in organis dist̄parissimis cor
poz n̄m qualia sepiissime luxit et
planxit ap̄s n̄ p̄fitēs nō se posse
bonū qd̄ volebat. h̄ tyrānifari sub
lege p̄ccī q̄ ē cōcupia. volebat ei nō

CXXI.

cōcupiscē. h̄ posse inq̄t non inuenio.
qz vanitati subiecta ē om̄is creatu
ra nō volens. ista t̄n̄ excepta quaz
impleuit totā caritas et hūilitas vt
locū i ea nō h̄ret vāitas et cupidi
tas. **C**anticozū marie vocibus
innumēis musicalib' resonabat dū
in corde suo cōferebat oēs secū euā
gelicā veritatez. dū p̄tēa cantabat
canticū nouū qd̄ null' alē sp̄s cā
tare poterat aut poterit. **I**taqz si
tot in cordib' n̄ris sp̄ritualib' cogi
tatōes et affectōes possum' elicien
do formare q̄s corpora corrupta.
q̄s p̄prie iniq̄tates sup̄greffe caput
n̄m grauāt obtundūt obnubilāt
mergūt. **C**ōtēduret pius et solers
anim' qd̄ in illa scāz scā sp̄s sapi
entie sanct' et multiplex opabatur
quo sapie sp̄s in tantū plena sic et
gr̄a b̄n̄ditiōe qz celesti fuit. qd̄ ab
v̄l eccl̄ia nō sapiens h̄ antonomati
ca qd̄az app̄p̄atōe sapia suis cū
p̄conh̄s esse cantat vt qd̄ est m̄ pul
cre dilectōis et timoris et agnitōis
et sancte sp̄s. in qua gr̄a oīs vie et
v̄tutis. oīs spes vite et v̄tutis. qm̄
q̄ audit nō cōfūdet. qz vox sua dul
cis a dilectō p̄dicat. **C**anticozū
marie possum' ad paucas voces
reducē p̄ncipales sub q̄b' et ad q̄s
oēs affectōes seu passiones p̄bia
theologia qz reducūt q̄ sunt amor
seu gaudiū timor odiū seu dolor.
et q̄nta quasi cōplexa fit cōpassio
Sciet q̄s fūerit scriba doct' in re
gno celoꝝ p̄ferre de thesauro suo
noua hec et vetera. de thesauro scz

De canticordo

theologoz et p̄hoz. qua sup re se
opuscula quedā scripta Nullus aut
pur' hō quātūcūq; scriba doctus
tale aliqd̄ sapienti' efficere cogno/
uit q̄z amica per amorē dilecti filij
sui cui blandiens dicit illud de cāti/
cis. **O**ia poma noua et vetera dile/
cte mi seruaui tibi **Q**ue vere beata
qz cū virginali sponso suo totiens
audiuit verbū dī corporeis aurib'
et hūanis custodiuit obsequijs. ¶
Canticū marie p̄t velut sub arte q'
dā exemplo sensibili ad gāma vnū
oponi. Cātātū est a p̄his expiētiā
sequētib' q' ars q' est recta rō agi/
biliū ofert plurimū ip̄i nature sicut
ingenijs bñ dispositis a natura p̄fi/
cit ad eruditiōnē et ad illuminatiō/
nē ampliorē. **A**mplius vero si ars
imitatrix nature solet a generaliori/
b' incipe. solet ad certū p̄nū qz or/
dinē ofusa multa qz oponere. solet
p̄ exēpla sensibiliū ad intelligibilia
viā dare cur non temptabim' hoc
in musica facere spūali qd̄ factum
cernim' in carnali. **P**ro cui' intelle/
ctū faciliori tradidit nob̄ industria
p̄hoz vnū gāma qd̄ p se voces aut
notulas figuratuz velut oculis in/
spiciendū mōstrat. ¶ **C**anticordū
id est spūale canticū non ideo p̄hē/
bē gāma suū h̄re posse qz iux̄ p̄p̄ri/
etate in descriptione canticordi po/
sitam solus ille nouit qui accipit vi/
debiē forte p̄p̄ attendētib' hoc
fieri tā irrisibile q̄z impossibile quē
admodū de colorib' ceco. de sonis
surdo naturalē disciplina neq̄ tra

Thom' sc̄ds

di. **S**z apiam' aures cordis vt qui
habet aures audiēdi audiat. Et in
p̄mis audiat p̄hus a quo sumpta
videē instantia. **V**oces inq̄t sūt ea/
rū q' in animo se passionū note. **E**c/
ce loquit' ad musicā ofonantē nota/
rū verbo vtens. **A**udiat p̄terea al/
ter loquēdi oposit' ab emula sam/
sonis. **N**unc inq̄t aperuit vir meus
cor suū mihi. **A**udiat simul **G**regl.
dicēs q' p̄ sensibilia cognita ducit
anim' ad incognita. **A**c p̄ qd̄ scit
cognita diligere discit 7 incognita
amare. **S**olidam' ista parit' 7 scin/
tilla veritatis erumpet. **Q**ue scintil/
la? **I**sta nimiz q' passionēs cordis
spūalis lz inuisibiles. lz insensibiles
exteri' aperiri sicut et cor vtilit' p̄nt
Possunt siq̄dez agnosci foris. **S**z
nō om̄ino. similē ad cor qd̄ afficiē
et expimentatiue mouet et tangit.
hoc em̄ fieri nō q̄rim'. **Q**uid ergo
plane vt cor audientis ad aliqd̄ in
se formandū vel eliciēdū simile cō/
citeē. **N**onne sic omni die. mater au/
diens filiū sic dicentē. **O** vleo. o ti/
meo. format in spū suo vel doloris
vel timoris vel opassionis affectū.
Et qua fit hoc arte. qua ve ratiōe.
nisi q' aperuit sibi fili' cor suū 7 la/
tētes intus notauit passiōes. **S**up/
petūt plures alie rōnes quib' effi/
ciē p̄spicū artem de musica spūali
nō esse fictitiā. nō inutilē. nō impos/
sibile. nō irrisione s̄z veneratione et
gratissima receptione gratissimam
dignissimā. **E**t si nō ista forsan que
subscribit'. alia tñ quā subtilior et

Duodecim

solertior trare pol
Canticordū noui
bere gāma vnū
gauris vel lris q' h̄
Conferam' musicā
cū musica corporis et v
voco' alter'. **H**abet
ois q' p̄t in fr̄m̄
Portionalē inq̄z
aljs variare voces suās.
fini rōi dicentē et canē
ro plurimū. **S**z in
ois aut aljs melo d̄is
elatio vel depresso po
et graue accentū. **V**el
In p̄ductione aut b̄noma
lariū syllabap et vocū.
pporionalis de multo p̄
cantantiū et oracōnē
tia. **E**cce aut' dicit' hoc
dico in musica corporis
via et p̄ arte danda. **N**ō
fictiōe vt dicit' ista
portionalē oblationē latē
dionū h̄m̄ in carnis et v
ma tñ manū multiplicā
possime necessā h̄z in
sa. **E**t ex quo ad fr̄m̄
sim dicim' rōq̄ q' rep̄
ditiōib'. **S**z em̄ qualis
p̄bia ponit extēsiōnē
q' est rōnis. **V**entōnē
fionē q' est rōis. **V**el
motu vn̄q̄ pullatiū
trialis p̄ medicos. **S**z
nō' spūs vbi tenet eas
ne cognitio medicinalis
iſtis rōis et rōis et in

Duodecim note

solertior tradere posset indago **C**anticorum nouum seu musicum potest habere gamma breuius in notulis seu figuris vel literis quibus sit gamma manuale. Conferam musicam sensuale vel oris cum musica cordis et voces unius cum vocibus alterius. Habet hoc musica oris quod potest habere frasis habet thesim habet proportionalem insuper continuationem cum alijs variare voces suas. Quod potest simul ubi discantant et cantant in choro plurimi simul. Est autem in vocibus oris aut alijs melodijs ipsa frasis eleuatio vel depressio penes acutum et grauem accentum. Thesis attendit in productione aut breuiatione notularum syllabarum et vocum. Combinatio proportionalis duorum multorum ad inuicem cantantium et contracantium consonantia. Ecce asit deficit hec tertia a cōdico in musica cordis saltem hic in via et per arte danda. Non ei satis est factibile ut ueniāt ista duo sub portionali combinatione latentium affectionum sicut in auditis et uisus. Gamma tamen manuale multiplicationem suam potissime necessariam habet in hac causa. **C**eterum quo ad frasis et thesim dicimus utique quod repiunt in affectionibus. Sunt enim qualitates in quibus prima ponit extensionem et contractionem quod est thesis. Intensionem quod est et remissionem quod est frasis. Concludit hoc ex motu venarum pulsationum cordis materialis per medicos. Sed in affectionibus spiritus ubi tenet eas in se cesset hec cognitio medicinalis quibus sit in ipsis thesis et frasis. et in qualita-

cxlii

tibus non vitalibus de quibus nimis apparet. sit extensio sit et intensio sunt tres dimensiones. altitudinis latitudinis et profunditatis. **C**anticorum diuoces poterant in Maria. potest et in nobis multis modis agnosci. Cognoscit ista vox primo introitus in corde sonante. quod si in corde sonare dubitauerit. **I**saías te doceat ubi legit. **C**or meum ad moab sonabit. **I**fit tamen ut non auertat a se et quodammodo raptus fiat. **S**it igitur sermo noster hic de illis quibus loquitur deus qui conuertunt ad cor. **D**ōne queso scit cor se amare. se gaudere. se dolere. se optare. et ita de reliquis. **S**cit inquit non per opinionem. non per solam fidem. sed per experientialem notitiam quale in altera translatione funde fas non habet nisi forsitan in citatione quadam et admonitione per notas uerborum vel signorum. **C**ognoscit rursus huiusmodi vox non est dubium a deo et ab omnibus quibus ipse uoluerit reuelare. et hoc vel in uerbo vel in proprio genere vel insuper naturali quodam lumine quemadmodum credimus fieri sepius in beatis tam mutuo loquentibus quibus nostra desideria non audiverit. **C**ognoscit amplius hec vox per quasdam opiniones seu iudicaturas quas per auctoritatem dicentis de se nobis vel scribentis vel innuentis. quas per files in nobis affectiones genitas ab obiectis utriusque sibi presentatis. **D**um incōtinētes duo respiciunt agnitione foris pulcherrimam si libidinosa sit in corde cuiuspiam fas est argumentari quod sit aut esse possit in altero.

De canticordo

nō aliter de duob' virtuosīs et per
oppositum. vñ puerbiū sumptū est.
Insaniens in vna passione de omi
bus ceteris ita putat. **H**inc sapiēs
Intellige q' sē primi tui ex te ipō
Postremo pi' anim' ex his passio/
nib' quas circa vicia sensit aliqñ.
quas insup circa primos quōtidia
na colligit experientia valet occludē
varias esse voces illas q's dei cul
torib' audit attribui vt ē illud **Q**uā
magna mīsericōdia dulcedis tue dñe
quā abscondisti timētib' te. **E**t illud
Nihil dulcius q' respicere in man/
datis altissimi. **E**t illud **C**hristi.
Venite ad me omnes. **E**t sequit'.
Et inuenietis requē aiab' vris **J**u
gū em' meū suauē ē et on' meū leuē
Dicta deniq' doctoz ad anagogi
cos excessus excitatoz q' nō cre
dere desipe est. et quos imitari nol
le stulticia et insipientia cordis. si et
dū pater celestis traxerit ad xpm.
nā ista est ppria musica et scia xpia
noz. **C**anticordū marie fuit fm
omnē artē mulice suauissime doctis/
meq' modulatū **S**ane si spūssand'
replens aplos docuit eos omnem
veritatē. si eoz corda afflata scto
spū voces diuersas intonant. fanē
dei magnalia. **S**i rursus maria fm
Damas. a nullo vincit illustrū **S**i
ampli' fm **D**ioñ. traditionē lex di
uinitatis ē vt oīs inferiorz pfectio
sit emīnēt' in superiorib' cū maria fu
erit p graz sblimata nedū sup mu
licres et hōies. s' sup oēs angeloz
choros. q's ab ea musicalē in sūmo

Thom' sc̄s

nōtitā negauerit. **N**olum' iocir
co suadē deuotis quib' loqmur vt
se tradāt musicalib' artibus seculi
cognoscēdis. **S**uriositas em' culpa
bilis hec esset in multis. s' si obuene
rit cognitio vel ex studio iuuentut.
vel aliū de faciliē sine detrimēto ex
ercicij sanctioris nō abijciāt donū
dei. sed ex opibus gētiliū et egypti
ozū ditati seruiāt ex illis deo. et ad
laudē suā oīa gloriā q' cōuertant.
Canticordū marie fuit aptatū fm
omnē tps nūc saltare nūc. plangere.
Saltare sicut in epithalamio salo/
monis. plangē sicut in trenis **J**ere
mie. **S**epat' em' fuit marie spūs ab
omī otagiōe carnalis amoris quē
cāticoz verba sonant. **E**t hoc in la
queū pedib' insipientiū. in foueā et
in viscū cū carne et sanguine cū fā/
talīs sexuū viri et femine. si tñ blā/
dimētis carnaliū nuptiaz cor suū
dederit his canticis. **I**taq' sic apō
deli nō est masculus aut femina. sic
nec in canticis istis et epithalamio
spiritali nuptiali. **E**t tñ nihil aliud
vident' sonare q' dilectū et dilectam
sponsū et sponsā. amicū et amicam
oplexus et oscula. q' qualit' inueniri
possint absq' sexuū discretione. mī/
rū valde. s' tñ vez. nec ab aiali cō/
phensibile. q' nō sapit q' dei sūt. **M**a
rie dō spū cūcta hec facilia **P**oz
ro de luctu testimoniū habem' san
cti senis. **T**uā inq' ipi' aīaz ptrans
ibit gladi'. **E**t hoc lamentū cū mul
tis t'pib' maria cecinerit flendo cū
flente **J**hu. sicut gaudebat cū gan

de nōno gā
dēte. **S**ecūpe in
passionis tūm
more ralloo et
audie' est p
min' rui co cū
cū cantio pū
cantiō alūm
rū hec et aīa
de maria
le pōrā mī
quā gānā
dōnū sū
m' **C**antio pū
māto fiat in cantio
pa locutus cū vtrā
pedes **J**hu nūc in dō
trūe loquēns nūc
mī ploāns sū
ymēra sū
eīa sandū aīa
e' frū' hono
folis nō
mō **C**antio
mā amīcā
gūm eoz. **Q**uā
pōlēm' vtrū
quo pōl' tūc
nabim' vt
eis ac in
te verbo
gō scribē
legis notā
Thomas
Donna car
dō dōrē
nolere debet
re hominē et

de notio gama mysti

oete. **P**recipue tñ hoc insonuit tpe
passionis bñdīcti filij sui dū cū cla/
more valido et lacrimis orans ex/
audit⁹ est p̄ sua reuerentia. **N**ihilo
min⁹ fuit eo tñc tã in filio q̄ in m̄re
cū cantico pfūdiſſime lamētatiōis
canticū altiffime exultationis. **V**e
rū hec et alia q̄ sese ingerūt loquēti
de maria transgressionē afferūt et
suspensā tenēt expectatiōē lectoz.
qui gama nouū canticordi noui tra/
dendū fore retinet ex n̄ra pmissio
ne. **Q**uero pausem⁹ itez ne cōti/
nuatio fiat in cantādo minus acce/
pta. sedeamus cū vtraq; maria ad
pedes. **I**hu nunc in domo. nunc in
cruce loquētis. nūc exultantis spū.
nūc plozatis sub vmbra illi⁹. **S**ub
vmbra illi⁹ quē desiderabā loquē
aia sancta aia marie sedi. **E**t fruct⁹
ei⁹ fruct⁹ honozis et honestatis cū
folijs verboz suauiffimis gutturi
meo. **G**utturi plane tali de q̄li psal
mista annūciat. **E**xultatiōes dei in
guttore eoz. **Q**uas exultatiōes ap
pellam⁹ iure n̄ro canticordū. **S**up
quo post theozīā pzaxim dare co/
nabimur vt pateat et legat in digi
tis ac in manu describat cooperā
te verbo dei qd̄ se inclinās olim di
gito scribebat in terra quo p̄dem
legis notas scripserat in tabilis

Thomas tertius

Amma canticordi quisq; **D**
desidēat vel audire vel ag
noscere debet exuere vete/
rē hominē et nouū induere quatin⁹

co et morali cxxliij

in xpo puer imo et stult⁹ fiat. **T**alis
erat nanq; maria. tales nos petr⁹
vult esse infātes sed rōnabiles sine
dolo. recolens dictū a xpo. **A**men
dico vobis nisi conuersi fueritis et ef
ficiamini sicut paruuli non intrabi
tis regnū celoz. **T**ertius est a Se/
neca senex elemētarius. **Q**uerescat
igit q̄ ad elementa musice spūalis
admittēd⁹ est. et meminerit qm̄ op
tet addiscentē credere vt sit vere di
scipulus. **T**alis erat **J**ohis sene
c⁹ vt aquile renouata cū nihil pe
ne aliud loqueret q̄ amoris noui
vocē nouā. **F**ilij diligite alterutrū
sp̄ ingeminās. **Q**uid mirū si dilect⁹
de dilecto. si custos dilectiffime et
amice p̄ amorē xpi quo nemo ma/
torē habuit caritatē fecit de dilecti
one iuge verbū. **T**alis rurſū **A**re/
nius dū post senatoriā et aulicā di
gnitatē post multas in seculo lras
dū consulisset p̄ez heremicolā sine
lris. suis mirantib⁹ qd̄ tantus vir
lris grecis et latinis erudi⁹ cū idio
ta sermonē p̄raxisset. suspirabūd⁹
ait. **I**n veritate dico vobis qz nec
dū ad alphabetū hui⁹ senis attigi
fuerat em̄ sermo suus nō de sciētia
quā didicēat solā. sed de charitate
que edificat. quam ideo nesciebat.
qz non transierat in affectū cordis
Crediderat tñ humilis more disci
puli pueri tot expientijs castiffimo
rū affectuū et sentimentoz erudito
qui fecerat opationez in aq; mul
tis tumultuantū fluctuantū qz tē/
ptationū in mari cordis. vbi vide/

De canticordo

rat opa dñi et mirabilia ei⁹ in p̄fā
do. ascendens nūc in celos. nūc de
scendens in abyssos. **C**rede mihi
qui tale nauigauit mare enarrauit
picula et mirabilia eius. **N**ō illi qui
se totos in ip̄o naufragos mergūt
nec vnq̄ emergūt. q̄ vel nō conan
tur vel conati p̄tin⁹ resorbēt. **O**be
diuerat itez se nec ille Salomonis
filiū verbo de canticis et hymnis
sp̄ualib⁹. liga ea in corde tuo iugit̄
et circūda gutturi tuo quatin⁹ v̄
delicet illa sapet et caneret gradie
do stando sedendo q̄. **Gamma**
nouū nō ideo spernat homo nou⁹
in xp̄o si senserit se gradiusculū f̄m
in ip̄o. **N**ō eget affirmo tali monitu
qui q̄s vere grandis factus est in
xp̄o. **Q**ui exēplo marie quo maior
eo humilior qui humiliori xp̄o p̄ri
mior similioz et intimior. **S**z ita lo
q̄mur apud eos q̄z exaltatū ē cor
et elati sūt oculi ambulātes in ma
gnis et mirabilib⁹ sup se. **I**deo nec
lactare iam dignant̄ vbera doctri
ne pię. **Q**uidni maneant sicut abla
tati sup m̄re sua corde arido sicut
testa. **P**otēit apud tales aspectu
p̄mo reſci simplicitas. rudit̄as. bre
uitas gamma n̄ri. **C**ausabunt̄ ip̄m
supuacū esse q̄m absq̄ eo canticis
ip̄i sp̄ualib⁹ ac mysticis habende se
iudicib⁹ fuerint instituti. vt quid er
go afferunt̄ noua hec q̄dez aurib⁹
inquit n̄ris q̄ nec p̄res n̄ri dignati
sūt attingere. **N**ūc terti⁹ e celo ceci
dit **S**atho q̄ sup senes qui sup oēs
pocētes se intellexit. **A**tuero ista n̄

Thom⁹ tertius

hil mouēt simplices animos. sciētes
sp̄m̄sactū spirare vbi vult. q̄n vult.
7 q̄o vult. **A**lio q̄n nō diceret ap̄d
Danielē. **P**ertransibunt plurimi et
multiplex erit scientia. **P**rohibent̄
p̄mo que offerunt̄ s̄ nō in foro rez
venaliū clamoso. nō in cecis sedis
q̄ libidinū p̄stibulis. non in agro
boum cū fratre seniore qui defozis
symphoniā et thoz domi non no
uerat. **N**ō deniq̄ pueris corde q̄d
est abominabile dissimile nec inue
niet bonū nec vllam sciaz retinebit
Adit et illud. **A**ctū in vitro qui
cantat carmina cordi pessimo. pro
cul tale p̄cul. **Gamma** mysticum
nō melius formare possum⁹ q̄ ad
exemplar dñi n̄ri. **I**hu xp̄i crucifixi
vt dicat puer i xp̄o. **C**roix de par
dieu gall. hoc plane est signaculum
q̄d maria posuit sup cor suū i me
ditationib⁹ et sup brachiū in opa
tionib⁹. **Q**ue gloriat̄ in canticis di
cens. **F**asciculus mirre dilect⁹ me⁹
mihi inter vbera mea odorabitur.
Fascicul⁹ vtiq̄ paruul⁹ humilis et
paucus quale q̄rim⁹ esse gēma no
strū recedant vetera de ore v̄o di
cebat illa c⁹ cor exultabat i dño ve
tus anna mater noua. q̄ de⁹ sciaz
dñs est et ip̄i p̄repant̄ cogitationes
Nolite ergo multiplicare loq̄ subli
mia glorianes nisi forsan in dño.
Mihi absit gloriari cantat paul⁹
renouat⁹ de saulo vetere nisi in cru
ce dñi n̄ri. **I**hu xp̄i p̄ que mihi mū
dus crucifixus est et ego mundo.
Sui⁹ itez hec verba sunt. **N**on est

de noho gāt
la vocant me iere alq
si Jm xpi et huc
bucinat ab omib⁹
mibi moleſt⁹ ſit. **E**
Ihu in corpe mo p
coapls p̄tin⁹ xp̄o
ne et vos eodem cog
mini. **N**az cruce lignū
ad p̄tinē dignitate re
Sic pollitius fuerat r
lucis. **E**go ſi exaltat⁹
ra om̄ia trahē ad me ip̄m
et benignitate i innocen
tu perpendit vbi fuit. c
corolis coganū. Intra
vbi cecidit verbo salu
q̄z plagis capitalib⁹
dem notulis vel caract
significū et p̄p̄i lang
rubricasti vbi in p̄fona
latus q̄z portus
bēs. v̄oſi haurire aqua
v̄o ſi haurire salu
abip̄tenti ſe q̄ v̄oſi
nē o beata beata. tu
v̄oſi v̄oſi v̄oſi v̄oſi
luto ſp̄ma vocat. **A**
v̄oſi. **Q**ui n̄ra ſillib⁹
ma. **Q**ui ap̄t: m̄v̄oſi
tunica v̄oſi et ſiſi
uerat. **Q**ui cōt̄: m̄v̄oſi
mas ſecauerat et n̄c
ſibi cū ſentibus aliis q̄
ſenarrabiles cōt̄: m̄v̄oſi
quirim⁹. **Gamma**
nobis est ad quinq̄ no
res vel literas p̄tinē
q̄res figurat. **S**ic l̄c

de nono gamma mysti

iudicauit me scire aliqd inter vos nisi
si **I**hm xpm et huc crucifixu qui et
bucinabat omnib. de cetero nemo
mih molest' sit. Ego em stigmata
Ihu in corpe meo porto **S**uns qz
coapls petrus. xpo ait passo i car/
ne. et vos eadem cogitatioe arma
mini **R**az crux lignu salutare e qd
ad primā dignitatē renouauit oia
Sic pollicitus fuerat xpus dicens
iudeis. Ego si exaltat' fuero a ter/
ra omnia trahā ad me ipm. **I**n qua
tu benignissime et innocentissime **J**e
su perpendisti ubi fuit extensū cui
corporeis organū instar tympani
ubi cecinisti verba salutis nre ubi
qngz plagis capitalib' quasi toti/
dem notulis vel caracteribus te in
signiuisi et pprii sanguinis minio
rubricasti ubi tu piscina pbatica sa
lutaris qngz porticus vulnez ha/
bēs. dedisti haurire aquas in gau/
dio de fontibus saluatoris. scipue
tibi presenti te qz videnti tibi concl
nēt o beata beatarū. tu digitulos
illuc oplodebas quos semp ad bel
lum spiritus docuerat. **B**enedict'
deus. **Q**ui mstra stillabāt pbatissi
ma. qui apprehenderūt fulum pro
tunica viri sui et filij **I**hu que aba
uerat. que cōtrectauerat. cui' lacri/
mas siccauerāt et nūc describebāt
sibi cū sensibus alhs quinqz voces
inenarrabiles cāticordi quales in/
quirim'. **G**amma mysticum fas
nobis est ad quinqz notulas seu vo
ces vel litterulas puncta vel cara/
cteres figurare. **S**ic licet homo no

co et morali cxxliij

ster vetus crebro nobis aduersus.
nihilomin' loquebat' de ipso mysti/
cus sermo pphete. **T**u vero vnani/
mis dux meus et notus meus **Q**ui
siml' mecū dulces captebas cibos.
in domo domini ambulauim' cum
consensu. **T**unc recolens dissidium
per demones ingestū. cōuersus ad
illos imprecatur venire mortē sup
illos. **E**x hoc aut tante latitudinis
mysterio hoc vnū trahim' ad rem
presentem q' vetus homo dux est
noster qz necesse fm p'bm. quēcūqz
intelligentem fantasmata speculari
et a sensibus cognitionez accipere.
Consentaneū est igitur vt gamma
nouū hominis cōsonet ad gamma
veteris. et si non sit in omnibus proz
sus idem. hoc aut gamma qd ma/
nuale pueris instituit sex vocib' dis
fini' licet fm frasim et thesim mult'
mode repetitis que sunt. vt. re. mi.
fa sol la **T**eneamus proinde fm
pbicaz disciplinam q' omnes vete
ris hominis voces seu notule pas
sionū reducunt ad quattuor nota/
tas a poeta cui consonat apud bo
etiū philosophia. **T**u quoqz si vis
lumine claro zc. **D**eniqz complecti/
tur illas ecclesia mater nostra dum
canit in prosa. **C**onfusa sūt hic oia
spes metus meror gaudium. **A**cce
quattuor voces expressas quas e/
numerando dedit ecclesia quinqz
aliā intelligi dum confusas esse
notat. quasi videlicet vna sit ex omi
bus aut multis cōposita. resultās
q' sicut ex quattuor elementis sim/

De canticordo

placibus mixta sunt. hanc certe cō
passionē nōiam⁹ a con qđ ē simul
et passio quasi simul passio. hāc ali
ter possum⁹ nōiare miserationē seu
misericordiaz cui⁹ te matrē et regi
nā p orbem terraz cōfitef ecclesia
Q maria. **S**amma. a. mysticū pōt
elegia diuina cantatrix amoz ca
stoz sub duplici metro oplecti. **A**.
fit amor gaudens. **S**pes. e. compas
sio iora. **Q**. timet. **v**. qđ dolens odit
et ista notes **A**ndiā⁹ de⁹ factus
p nobis verbū abbreviatū qui no
bis hoc breue verbū post multam
exquisitionē suggerere dignatus est.
quod emulat signū thau. cor fixū
quoq; tensū qđ in ipso **I**hm xpm re
p̄sentat. quod simul ad puerile gā
ma veteris hōis se oformat. quod
p̄inde pbicis disciplinis cū theolo
gicis anagogiis resonanter est ac
cōmodum. p qđ ad extremū qđli
bet canticū. sit psalm⁹. sit hymn⁹. sit
i sono tube. sit in cythara. sit i psal
terio. sit in tympano et choris. sit i
cordis q; organo. **V**eni qđ quolibz
omnis spūs laudet dñm potēit an
notari. **P**ape dicit aliqđ nimis
grandis est hec pmissio. grandis
plane sed cū simplici corde recepta
fidelis est et vera p̄picio illo qui di
xit. **D**ilata os tuū et implebo illud
Qualiter impleuerat psalmistā qui
dicebat ex sententia. **I**mmisit in os
meū canticū nouū carmen deo no
stro **C**ouertam⁹ oculos. etiā car
nis ad signū qđ exaltauit de⁹ in na
tionib⁹. cui⁹ typū tenuit eneus ser/

Thom⁹ tertius

pēs exaltatus in deserto. **E**cce istie
est longitudo. latitudo. sublimitas
et pfundū. **E**cce quattuor extremi
tates inspicim⁹ et in sublimi sursum
rationabili collocam⁹ primā lřaz
que gaudiū et amorem significat.
qm̄ vertiē ad celos vbi nihil quod
non sit gaudium exercet. **G**loriosa
inquit psalmista dicta sunt de te ci
uitas dei. **S**icut letantiū omniū ha
bitatio est in te. **A**c p̄inde resonan
tiū ab. a. vocali prima gaudio vel
amore nřm gamma tanq; a digni
ori sumit initiū **E**t eze collocam⁹
in extrema pfunditate deorsum. **v**
vocalem que designat dolorem et
odiū. **N**am profundū inferni quid
aliud sonat vbi dolor et fletus et
stridor dentium. odium quoq; p̄ti
nax dei sanctorū sanctorū qđ omniū
Nonimus subinde in tono sub bra
chio dextro. e. vocalem que depu
tatur spei significande seu desidēio
Nam et illic sperauit beatus latro
et sperans audiuit. **H**odie mecum
eris in paradiso. **R**ehinc transeun
tes ad tonū siue brachiū sinistrum
configim⁹. o. vocalem que timorez
insinuat. **Q**uid em̄ terribil⁹ qđ vox
a sinistris sonatura. **D**iscedite ma
ledicti in ignez eternū. **S**ic habem⁹
quattuor orbis extrema que sūt ori
ens. a. occidens. **v**. septentrio. e. me
ridies. o. tanq; in vulgari rota for
tune fiat hec reuolutio. **R**egno. a.
regnabo e. regnaui. o. sū sine reg⁹
. **v**. **A**mplius in. a. lřa que circa tem
p⁹ natiuitatis xpi lřis latinis ad/

de nouo gāma
vira est apertissime vocal
nam⁹ tanq; in quoz
Aduero respiciētes
olūm acōte salūis n
in medio quid aliud qu
mus qđ alterā quasi mi
bus cōpassionē quā **I**
tat a qua nome **I**hm
est nřa redemptio amor
riū. **H**ic de⁹ me⁹ ad psalm
seruicia mea. **H**ic app
Ignatus amoz sū cruci
hōi caritas mortuus v
in ipō atq; de crucis sup̄bi
obit. **V**it hanc francisc
terapō abam qđ qđq; hō
sua signis conscrip⁹ est ab
bū libro carnis. **H**ic ins
fima magr misericordie.
terat vii verbis in **I**apa
Vener meus ad moab q
thara sonabit. **M**oab inter
et p̄r. qđ a patre et filia ge
Hic hōi p̄r. et ex damna
bit hōi. mibi p̄r. et v
rappō. oā hōi. **I**hm qui
deo vt sū eius et maria co
est nō virū lenia. leo my
ramine. **A**duo venax m
rificat⁹ a muliere de turb
sicut cythara. nōnis tou
tis et ficatis ap̄ata. **I**on
benedicti fructū v̄tris h
corde tunc et inuolūam
pes. meus. mer. oz gaudi
bium qđ pariter cōpassio
no egressa est secum. **E**cce
noyū et bezeleel fabrica

de nouo gāma mysti

ditā est aprissime vocales q̄nq; si/
tuam? tanq; in quozq; zodiaco sit.
Veruo respiciētes in auctozē et
osūmatorē salutis nre **I**hm osūm
in medio. quid aliud queso videbi/
mus q; alterā quasi mixtā ex omi/
bus cōpassionē quā **I** vocalis no/
tat a qua nomē **I**hu incipit. Hinc
est nra redemptio amor et deside/
riū. hinc de? me? ait psalmista et mi/
sericordia mea. Hinc appellabat
Ignatius amozes suū crucifixum.
Ihūc andreas moriturus videbat
in spū atq; de crucis supplicio gesti/
ebat. **V**isit hunc franciscus quasi
seraph alatum qn̄ qnq; stigmatib?
seu signis conscript? est ab eo sensu/
bili libro carnis. Hūc inspiciēs p̄f/
sima maier misericordie. nōne po/
terat vti verbis in **I**aya positis.
Venter meus ad moab quasi cy/
thara sonabit. Moab interpretatur
ex p̄re. qm̄ a patre et filia genit? est
hic licet p̄rau? et ex damnato ocu/
bitu fuerit. mihi profit tñ vt p me/
taphozā significet **I**hm qui ex p̄re
deo vt fili? eius et maria concept?
est nō virili semine. sed mystico sp̄i/
ramine **A**d huc venter marie bea/
tificat? a muliere de turba **T**unc
sicut cythara neruis tortis exten/
tis et siccatis aptata sonauit ad te
benedictū fructū vētris sui. **I**n cui?
corde tunc et in dissonanter hec oia
spes. metus. meror. gaudiū **N**ō du/
bium qn̄ pariter cōpassio q̄ ab vte/
ro egressa est secum. **E**cce q; instar
moysi et bezeleel fabricantiū fede

ca et morali cęęo.

ris arcam fecimus gāma nrm̄ p̄m
exemplar quod vidimus in monte
quē montem ex lapide absciso sine
manib? tradidit **D**aniel excreuisse
et impleuisse terrā. et hic est de? no/
ster **I**hs xps. lapis quē reprobaue/
rūt edificantes fact? est in caput an/
guli. lapis quo digiti dauid goliā
p̄strauerūt **C**oaptem? deinceps
ad gamma manuale spūale nrm̄ et
attendam? q; sex notule nōiantur
p̄ qnq; vocales. si consonantes de/
traxeris. que si ordinant? vt ponat?
bis. a. l. f. a. scz in fa. et la. **L**iquescit
aut frequenter fa. in mi. p̄ b. molle
Et est ordo talis. v. e. i. a. o. a. l. et. l.
a. la. deniq; quantum ex veteribus
fas est conñcere cantus est sensua/
lis traditus per has quinq; voca/
les imo et quidam discantus q; cō/
trapunctū discim?. neumata deniq;
sic insinuabant? que sunt consonan/
tie tonozū finales. **S**ic ordinauit
primū hymni metrū de **J**ohanne
baptista qui dixit. **V**t queat laxis
resonare mira famuli solue labia
Erabescant hic nri sapientes et
prudentes in oculis suis quoz ni/
hil oculus nisi sublime vult inspicere
quando ipi summi p̄phete carmi/
na sua digesserunt per litteras al/
phabeti. non sine mysterio vt treni
Jeremie. vt **S**alomon de muliere
forti. in mysterio sacre legis aut **V**
ginis gloriose vt psalm? preterea
Beati immaculati p̄ octonabia de/
currēs. vt alē iste psalm? **A**d te dñe
le. aiaz meā zc. **Q**uid vltra? **V**ide/

De canthorodo

bis simile in ecclesiastico hymno.
A solis ortus cardine **E**t. hostis
herodes impie. **N**oluit preterea
dñs noster **I**hs xp̄us magnū ali
quod i seminario litterarū designa
re quando vehementer exaggerans
dixit. Amen dico vobis. nec vnum
iota. **E**cce iota neutri generis sicut
de gamma ponimus. qđ apud gre
cos est lra q̄nta apud nos .g. nec
vnius apex transibit a lege donec
omnia fiant. Porro nō minoris est
ponderis qđ se **I**hs alpha et o di
gnatus est nominare. **M**otus est in
de fortassis abbas **J**oachim vt ex
seminario .i. litteris alphabeti intel
lectū colligeret preteritorū. futuro
rū qđ temporū. **C**ōsonāt hec oīa
ne p̄caciū irrideatur gamma no
strū in cui⁹ ordinatione sequi vide
mur non voluntariā tantūmodo.
sed naturalem. que metri nescit im
positionē dicens. a. e. i. o. v. vbi sub
typo psalterij sonus inchoat a sur
sum corda. et prodit velut in deoz
sam. quod sentiet vnusquisqđ qui so
lertē aspiratōnē notauerit quē ad
modū priores grāmatici prorsus
oculati et cordati viri sapuerunt.
Est autē gaudiū vel amor sicut .a.
in quadāz latitudine cordis. de in
de sicut .e. spes otractior ē. dehinc
mollior est sicut **I** compassio. **O**. p̄
terea significans metuz. et .v. dolo
rem vel odium ad labia vsqđ per
ueniant. ac perinde grauitatez ipi⁹
sicut primis sublimitatem dam⁹ vel
acutiem. **P**ollem⁹ adaptatōes ali

Thom⁹ certius

as sumere vel ex quatuor elemētis
et eoz qualitatib⁹ p̄mis. vel ex dis
positione celestiu planetaz. vel ex
obinatione seu ofiguratione com
plexionis humane. ex humoribus
ipm corp⁹ p̄ neruos et artēias agi
tātib⁹. sed ad p̄ns sufficiāt adapta
tiones premissē si descriptionē ad
viderim⁹ manualē. **h** gamma prout
de re clarissima promptissima did
mos est supra digitos posuim⁹.
Scim⁹ in manu q̄nqz digitos esse.
sexū monstra quedāz habuerunt.
Diuidūt aliqñ tres otra duos. de
deo dic̄ **I**saías qđ appendit tribus
digitis molem terre. de xp̄o qđ mi
lit digitū in auriculas surdi et au
diuit. qđ preterea dixit **T**home **I**n
fer digitū tuū huc. lat⁹ ostendēs. vt
cert⁹ fieret p̄ digitū. **R**egim⁹ qđ di
gitos apud **D**anielē scribentes in
pariete. **M**ane thetel phares **D**e
scribens qđ sapiens stultū dixit qđ
digito loquit. **N**ō culpans qz digi
to loquit **h** qđ discole puerse qđ loq
tur illud scz p̄m **I**saia qđ nō p̄dest
Mōiant ad extremū hi q̄nqz digiti
Pollex. index medi⁹. medic⁹. auricu
laris. **C**ur autē hec om̄ia nisi p̄ col
latione rationally vocaliū qđ o po
nūt gamma n̄m. quatin⁹ in digitis
possit tā oculis se p̄dere qđ aurib⁹
loqui exemplo monachoz nutib⁹
loquentiū vel alioz in gamma cātā
tū. **P**ollex tanqđ pollentior et di
gnior hz. a. gaudium. **I**ndex mon
strans non iam habita sed p̄ma
et certa habet. e. spem. **C**ollocatur

de nouo gamma
in medio longiori bene
tione p̄ndi. **D**icit p̄
.o. medic⁹ est qđ p̄m er
mū dolo. v. dat auricu
la verato dat intellectu
aures quas culpa clau
Hec sunt q̄nqz lampades
lucentes in manib⁹ virgi
tū ad illuminationē scribū
tuoz. **G**amma n̄m nō in
dicantū supramū qđ non
sua ognitōe o s̄m cantho
cenzoz s̄antati. **D**icit b
verato p̄ter illos qđ foua
viri p̄mo sup̄cabunt hoc
bere si dicenda sit ars valū
ant velis quos arguit a
artes ipa in p̄mis grāma
nō p̄tere totā ognitōem
nucrim⁹ mem̄at alphab
de multū gamma manuali
p̄ceptis rhetoris quali d
coi p̄p̄us abiqz vlu et ex
et vnaqz ingent nequaq
este. p̄olle tū ad eruditōe f
tē qđ notā. quāvis sine alp
to sine gamma manuali. sine
ca arte multū loquunt. cāce
rent apolline. **S**ic in p̄p̄o
plāt gamma nouā sine que
tot illiterati ceberūt in
suis dno. **A**ntero qđ p̄
oñderatione p̄cedenti p̄
n̄m ad oīa cāteqz my
qđ p̄ instrumenta se dem
hec ps tradenti specialē
lat. **D**icem⁹ ad p̄ns qua
ne p̄ declarantē p̄mū

de nouo gāma myſti

in medio longiori breuis. **M**isera
tione poucti. **N**ōne p̄terea timor
o. medic^o est q̄ p̄c̄m expellit. **D**e/
mū dolor. v. dat auralari. qz so/
la veratio dat intellectū auditui. qz
aures quas culpa claudit aperit.
Hec sunt q̄nqz lampades myſtice
lucentes in manib^o virginū p̄uodē/
tiū ad illuminationē sensuū quinqz
suoz. **G**āma n̄m nō idcirco lu/
dicandū sup̄vacuū qz non prestat
sua cōgnitōe cōfestim canticō p̄ exer/
cendoz facultatē. **N**otat hec consi/
deratio p̄pter illos q̄ fortassis au/
ditu p̄mo suspicabunt hoc fieri de/
bere si dicenda sit ars talis efficax
aut utilis. quos arguūt alie q̄libet
artes. ip̄a in p̄mis grāmatica quā
nō p̄terea totā cōgnoscim^o si suū te/
nucri^o memo^ore alphabetū. **S**ic
de musicali gāma manuali. **S**ic de
p̄ceptis rhetozicis quali dixit rhe/
toz p̄cipuus absqz vsu et exercitio
et viuacitate ingenij nequaqz suffi/
cere. p̄desse tñ ad certiorē fidelio/
rē qz notitiā. quāuis sine alfaber/
to. sine gāma manuali. sine rhetori/
ca arte mulei loquunt. cātent. pero/
rent aptissime. **S**ic in p̄posito reci/
piat gāma nouū sine quo tot l̄ati
tot illitterati cecinerūt in cordibus
suis dñio. **Q**uero qz p̄missum est
cōsideratione p̄cedenti posse gāma
n̄m ad oia cātica myſtica illa etiā
q̄ p̄ instrumenta se demonstrēt. Et
hec ps tractatū specialē deponu/
lat. **N**icem^o ad p̄ns quantū satis
esse p̄ declaratiōe p̄missionis op̄i

co et morali cxxvj.

namur. **C**oncurrūt siquidē in musi/
ca sensibili siue fiat cantu siue pulsu
siue flatu agens passū mediū son^o
obiectū. **S**icut in psalterio ē ille qui
ludit tanqz agens. et ip̄m vas siue
instrumentū psalterij. est mediū scz
aer repcussus. est ip̄e sonus q̄ ē qua/
litas sensibilis ab auditu p̄prie p̄ce/
ptibilis. est obiectū littera scilz seu
psalm^o qui cantat siue sensus eius
Constat autē qz gāma manuale nō
agit p̄ suā cōgnitionē aliqd̄ istorū
qz nec causat ip̄m qui agit. nec pas/
sum in quod agit. nec mediū p̄ qd̄
agit. nec sonū quē efficit. sed est tan/
tūmodo qd̄ daz exemplū exterius
quod aspiciēs ip̄e qui agit format
in animo suo vel in corde sp̄m seu
modū cantandi. **I**nde est qz potest
aliquis habere talem formam seu
speciem in animo qui nullū forma/
bit canticū. vel qz nō vult. vel quia
non pōt p̄pter defectū instrumenti
vel mediij. **A**rs ista nihilomin^o ma/
nualis non dicitur inutilis. qm̄ doi/
cet numerum pondus et mensurā
quibus est formand^o sonus vt red
datur harmonicus. **D**iscreuit vtra/
qz qui dixit. **E**xerce studium quā/
uis perceperis artem. **Q**uali se ex/
ercitio probabile est mariam occu/
passe nutriendo puerū. **I**tm voca/
liter etiā continendo instar angelo/
rum canētium. **G**loria in altissimis
deo. **E**t hoc vel ad pueri releuatio/
nem mammabilis dormifuri vel
ad deuotionem simul et consolatio/
nem tempore peregrinationis sue

De canticordo

psallendo nūc **M**ēt. nūc **B**ñdīcā?
vel **N**unc dīmittis. vel alia cantica
syon cū psalmis quos de filio suo
nouerat pphetice oppositos audien
te crebro cū religiosa pietate spon
so suo vīrginali **J**oseph vbi et pue
nēbāt angeli diuīdī psallentib⁹ in
medio iuuenulaz tympanistrīarū
Et ibi puer **J**hs benyamin adole/
scentul⁹ in mentis excessu. **Q**uas h
loco poetaz musas p̄tuleris vbo
sapie qđ ē fōs vite nō equi voluē/
tis pede p̄duā in pernafo monte
h emanās a throno dei cristallo si/
milis a montib⁹ eternis quē fontē
ambiūt p̄ musis nouē ordines an/
geloꝝ q̄ non cessant vna voce lau/
dare. bñdīcē glōzificare viuentē in
secula nō palladē fabulosaz. h sa/
pientiā dei verā. **N**ex p̄gam⁹ ad
reliqua **G**āma mysticū pl⁹ ofert
in cāticordo seu canticordis spūa/
lib⁹ q̄z manuale gāma in cātico sen/
sibili oris vel instrumenti musicalis
Hoc est p̄fecto notādū valde my/
steriū qđ eliciē ex p̄missis i assigna
tōe distinctionis canticordis a cā/
tico oris. qm̄ p̄mū libez ē elicitue.
non scdm̄. **C**ōcurrīt in p̄mo volun/
tas hōis p̄ agente simul et patiēte
et medio nī aliud est q̄z libez velle
suū. **P**ōt igit̄ dum vult et qm̄ vult
psallere in se iuxta exemplar qđ in/
spexerit in gāma n̄o nūc cōnēdo
p̄. a. gaudiū. p̄. e. spem. nūc p̄. **J**. cō/
passionē. **A**ut si voluēit fiat in se. o.
timor vel. v. dolor grauis. **P**uto qđ
qđ hoc sapientē nec min⁹ humiliē at

Thom⁹ certius

tenderit agnoscerit fructuosū eē gā
ma n̄m **F**ructuosū dixerim⁹ vt
nouella corda in xp̄o dū aduenēit
tps amantiū iuxta pabolā **E**zechielis
dū euaserint in etatē illā i qua
sue sint libertatis p̄ libito volunta
tis vt ament et cantent. **S**ciāt pau
latim sponē cantica amatoria ca/
stissimi cordis vt addiscāt hymnis
iā oppositis suos affect⁹ s̄sonare q̄/
admodū nouerat beata illa anima
Marie frequētando dulcia cantica
cāticoꝝ q̄ dicunt̄ dragma vel dra
gmata vel dragmatica vbi scz sit
amantiū mutua nō expressis nōib⁹
p̄p̄rijs allocutio **I**nchoāte dilecta
et dilecto r̄ndente. **I**taqz vox oris
vox iocunda vox decora qm̄ laudi
ocanoza pura est vox cordium.
Gāma mysticū p̄t ad s̄sonantias
musicales q̄ vulgarit̄ appellanē ter
tia. q̄nta. octaua. deseruire simili et
ad tonos seu neumata. **P**osset hoc
intuitu p̄mo videri strarisi p̄dictis
de distinctione canticordis a cātico
oris. qm̄ fit introitus canticordum
nec participat cū eo alien⁹. nec per
s̄sequens ip̄i s̄sonat p̄ diatesseron
aut diapente aut diapason. **Q**m̄
insup aduersari videt̄ illud philo/
sophicū qđ impossibile ē intellectū
simul plura intelligere. **S**imilit̄ igit̄
nec canere seu notulare. deniqz nō/
dū apparet ars tradita de tonis
affectuum quemadmodum de
vocalibus neumis inuenitur
Difficilia ista nec vsitata fate/
mur. h nō nihil nos speram⁹ esse di

De musico gamma

Auros. Legit beatus Ignatius versus totus ignei cordis et philocaptus in christum voces angelicas audisse super montem unum quod premissis antiphonis consequenter intonabant hymnos. quem admodum deduxit ad ecclesiam suam celebrandam. Si voluerit igitur aliquis cantare in corde suo. exemplo Anne et apostoli et plurimorum cur non poterit sibi opponere neumata iuxta variam psalmodiarum et affectuum qualitates? Hoc autem vocabulum neuma cur ad signandum spiritus sanctus tractum est non satis inuenio. nisi quod spiritus domini continet omnia et sciamus hanc vocem quod proprium fuit in apostolis. Significat autem neuma combinationem vocum vel notularum ordinatam. Porro sicut adulescentuli disciplinam premitur ut notulas et voces cantici oris sciatur nominare digitis iuncturis quod iungunt. sciant postmodum nunc uno nunc alio modo cantando combinare. deinde litterarum notulis applicent. tandem generentur in eis ars cantandi sine numeratione cuiuslibet notule. Impediunt enim quod si perfecta est dicente prebatione deliberat. Non aliter quanto fuerit aliquis in meditando veritates salubres habilior in canendis affectionibus ordinatis agilior tanto sit ceteris paribus ad canticorum promptior. adeo quod vocales quinque poterit in quolibet verbo reptas ad meditationem reducere cum affectu. Sed quando non omnium est hec exercitatio poterit saltim unusquisque dum senserit euagationem sue mentis extra litteras versus in eis redire pertinere ad cor et dicere

CEXVIJ.

velut per interfectionem et suspirium vel gemitum. Quod per timorem vel per dolorem per miseratorem per spem per spiritualem letitiam repanda in se. Dicemus hic unum per vagis et profugis in cantibus ecclesie quod pius valde ne obliuioni tradendum ingratis. Nesci quod quantulibet oberrauerit in cogitationibus etiam criminalibus si rediens bene modo ad cor ingemuerit dicens. Penitet me. Reddit continuo virtus efficax et viuax suo cantico nedum interiori sed vocali. quod si ex priori fuerit origine culpabile. Nihil enim prohibet diuersorum eundem actum exteriori naturaliter fieri nunc bonum nunc malum moraliter. Hinc Ambrosius monet in hymno. Flammescat igne charitas accedat ardor primos. quam si caritas assit. Non erit iam velut es sonans a cymbalium tinniens. Fas est multiplicare gamma mysticum. fas est multiplicare per frastrum. hoc est eleuationem et depressionem sub dictis quinque vocalibus et amplius quod multiplicet gamma versus sub sex notis vel vocibus. Exemplum fuit in spiritibus christi et marie quod voces affectuum eleuauerunt versus ad clamorem altissimum et ad humiliationem in attingibilem deduxerunt. Sic de beatis spiritibus dicit psalmus. Mirantur hic eleuatio et deficiunt bene omnimoda depressio. Non est igitur necessaria multiplicatio frastris quinque vocalium in gamma nostro. Quod si quis multiplicationem figurari vellet poterit bene vel per additionem punctorum in sursum. vel depressionem in deorsum. aut certe per lineas quinque vel sex istud ostendere vel in libris

De canticordo

vel musicis instrumentis exempluz

Gama nouū multiplicat̄ s̄m the
sim p̄ductionē sc̄z et breuiationem
p̄ pausas insup ⁊ diapsalmata **R**ō
s̄m̄ est ad p̄cedentē significationē
quam vocales recipient s̄m q̄ in
anteriora fiet punctuatio plus aut
min⁹. **H**oc aut̄ facē nō est oim sed
otemplatiuoz et meditatiuoz qui
p̄ osuetudine exercitatos s̄elus ha
bent. **N**ez attēdendū est illud **p̄hi**
fabricando fabri sim⁹ **I**ta de can
tico. **S**pectaculū istud grauissimū
cernē erat apud deū et marie sp̄m̄.
Quanta putas intercisione vocis
cordis. quantis cū interuallis nūc
celerit̄zib⁹ nunc tardiorib⁹ cantat
dilecta de dilecto. **D**ilect⁹ inq̄t me⁹
mihī. **Q**ūq̄ dedit intelligi vocē fr̄a
gens rep̄mens et secū multa volu
tans p̄us q̄z subiūgēt. **E**t ego illi

Gama mysticū canticordi reci
pit̄ consonātiās intelligibiles a sp̄u
cantante i ordine ad exteriora can
tica vel cordis vel oris vel operis.
Teneam⁹ in p̄mis certū de maria
q̄ canticū h̄bez̄ mentis deriuabat
p̄ impiū in organū cordis carnis.
Probabile est insup imo certum ex
euangelio q̄ cecin̄t canticō oris.
dū consonans iubilatōni **E**lisabet et
sue voci clamose et magne. **B**eata
q̄ credidisti **L**axauit os vt caneret
secū. **M**aḡt aīa mea d̄m̄. **Q**uid si
addiderim⁹ consonātiāz pueri **J**u
si **J**oseph virginalis spon̄si imo me
lodias sp̄s angelici qualif̄ cecellū
est marie magdalene. qualif̄ **J**gna

Thom⁹ tertius

tio. qualif̄ vincentio. et ita de pluri
mis audire **Q**uib⁹ p̄babile est illud
euenisse consonando sibi. **I**n aspectu
angeloz psallam tibi. **A**udi quid
Agnes de agno suo philocapta
gloriat̄. **C**ui⁹ inq̄t organa s̄m̄ modu
lantib⁹ vocib⁹ cantāt. **M**ōne tibi
p̄suasū est **M**ariaz duz fuit p̄xima
morti cigneum aliq̄d suauissimū in
sua resolutiōe cantasse. **S**ic de xp̄o
d̄t psalm⁹. **A**scendit de⁹ in tubilo. ⁊
d̄ns i voce tube. **F**alloz si nō addē
fas habem⁹ ad consonātiāz **M**arie
carmina oīa celestiū terrestriū ⁊ in
fernoz. **Q**ualif̄ ec̄cia hymnizat̄ di
cens. **A**uroza lucis rutilat. celū lau
dib⁹ intonat. mund⁹ exultans iubi
lat. gemens infern⁹ vlulat. **S**i mi
rabiliter aliq̄s posse stridoēs infer
ni flet⁹. vlulat⁹ et ve ocinere celo et
sanctis ei⁹. attendat quo pacto fit
vt letet̄ iust⁹ cū viderit vindictam.
Quo pacto rursus p̄t hō etiā via
tor reparare videlz carnē suā q̄ntū/
cūq̄ dissonū p̄us p̄ ob strepentem
malaz volūtate. dū tradit se ad pe
nitentē affectū vt qui p̄us erat sub
tenore damnantis iustitie nūc fiat
sub molli cantu cōpatiētis ⁊ indul
gentis mie⁹. **E**xpectet tñ quisq̄s est
hmōi lamentatōes et ve canēdas
sibi esse. qm̄ mandauit d̄ns in noi
de culpe vel pene canticū ei⁹. **D**isso
nant venialia plurima sed ip̄m car
men non obzumpunt. **R**esartunt
potius assiduis suspirijs ingemiscē
do nunc p. v. nunc p. o. n̄ic p. i. spe
rando deniqz vel gaudēdo p. e. a.

De musico ga
Aduero nō opus
carmine veteris hōi
peccō vocē ab em
cam vel pene nulla
uis muta organo
cū gama suo iuan⁹
uis p̄terea reuocet
hōi quicq̄ sp̄alis
tici p̄p̄s ias q̄ iuan
virtutis re f̄it op
capri fati cū casto p̄
eclesi amor d̄m̄ carnal
lobat sp̄alit̄ ḡant̄
p̄ant a glo dono sim
ta de simlō. **H**ic at
p̄t q̄ mens nō p̄t in
erinde cantare siml
p̄bos oquūdo reman
nobis est aīaz marie et
p̄t xp̄i beatos q̄z sp̄is
q̄z in p̄p̄o ḡant̄ vt f̄it
tot simul obediō affecti
mer **H**ic hōi d̄m̄
solis ratio mundū collidit
q̄z **B**eccl̄m̄ et gaudēdo
nib⁹ gaudēdo in quolibet
q̄ nō cap̄ vt iuanre vici
oculus ab om̄es inuente
videt̄ sole ⁊ p̄t tota h̄m̄
cū ḡit̄ d̄e factillima cer
q̄d̄ aūis in locūdo mu
q̄d̄ in tremorib⁹ cocda
balop̄ infatid̄ valeat
nosim⁹. **S**i quid em̄
nucias s̄m̄ p̄portione h̄
h̄at ⁊ om̄e d̄m̄ in sp̄
licabile s̄it̄ esse. **A**mpl
lib⁹ d̄m̄ vidē est sup̄ r̄

de musico gamma

Quero nō opus est hic et nunc carmina veteris hōis venūdātī s̄ p̄ccō vocē habentis obtusā ⁊ rau- cam vel pene nullā recordari quā- uis mutua opatiōe n̄m cāticoz dū cū gāma suo suauī appareret. quā uis p̄te rea redderet credibili aiali hōi quicqd̄ spūalis affirmat de cā- ticis p̄p̄rijs suis q̄z iocunditatibus virtuosus vt si fieret opatio philo- capti fatui cū casto philocapto in celesti amore ebrii carnaliē cū ebriō sobrie spūaliē zelantis seu zelotipi. prauit̄ a zelo bono s̄m scientiā. Et ita de similib⁹. **F**iebat obiectio su- peri⁹ q̄ mens nō s̄t intelligere nec exinde cantare simul plura. s̄ ap̄d p̄bos opificatio remaneat. Tertuz nobis est aiaz marie et multo am- pli⁹ xp̄i beatos q̄z spūs tā in x̄bo q̄z in p̄p̄rio genere tot simul intueri tot simul obiectis affici q̄ nō ē nu- mer⁹. **V**idit **B**ñd̄ict⁹ quasi sub vno solis radio mundū collectū. **S**olli- git **A**ncelm⁹ ex gaudiōz reflexio- nib⁹ gaudiū in quolibet infinitum q̄ nō cape sed intrare dicit̄. **V**idet oculus archomōs innum̄ēabiles ra- diāte sole ⁊ ptē totā hemispherij cir- cūgiratiōe facillima cernit. **P**ozro qd̄ auris in iocūdo murmure riui. qd̄ in tremorib⁹ cordaz vel cym- baloz infinitis valeat p̄cipe cog- noscim⁹. **S**i quidem son⁹ om̄is mi- nucias s̄m p̄portionē hz infinitas sicut ⁊ om̄e otinuū in sp̄ diuisibilia secabile ostat esse. **A**mpli⁹ in tonis sensibilib⁹ vidē est sup̄ vnū tps pos-

celesti

se fieri verbum seu floretes vel flo- sculos p̄ minutias notulaz q̄nqz quatuor q̄nqz sex. **S**ūt qui partici- pationē ad octo deducūt iuxta vo- cis molliciē ductibilē quāto facul- tas talis amplior esse in canticoz/ do mentis censenda est. **E**xemplifi- cem⁹ in. **A**. gaudio. et in. v. dolore. et singulū hoz ad denarium facili deductione flectam⁹. et ita de alijs trib⁹ fiet p̄spiciū. **E**cce gaudeo p̄- mo q̄ sancte gaudeo. scdo qz non male gaudeo. tertio qz sancte sp̄eo. quarto qz nō male spero. q̄nto q̄a bñ misereoz. sexto qz nō male mise- reoz. septimo qz sancte timeo. octa- uo qz nō male timeo. nono qz rite doleo vt in penitētia. decimo qz nō male doleo. vt de seculi tristitia. **R**ursus idē apiam⁹ in. v. dolore q̄i viceuersa. **E**cce doleo. p̄mo qz ma- le doleo. scdo qz nō bñ doleo. ter- tio qz male timeo. quarto qz nō bñ timeo. q̄nto qz male misereoz. sex⁹ qz nō bñ misereoz. septimo qz non bñ spero. octauo qz male spero vt in vanis. nono qz male gaudeo sic q̄ exultāt in reb⁹ pessimis. decimo qz nō sancte gaudeo de diuinis. **P**ossem⁹ p̄formē ad hanc multitu- dinē oñdē q̄ nō est psalm⁹. nō ver- sus psalmi. nō x̄bū. nō deniqz sylla- ba ad quā et s̄m quaz nō possint p̄sone ad vocalē suā. fit. a. fit. e. fit. i. fit. o. fit. v. voces spūales quilibet et quotlibz depromere. **S**ic **M**aria in suo magnificat p̄ oēz vocē mu- sicalem agili voce concurrat. sic in

De canticordo

alphabeto. sic in pater nfr. sic in suo
Que maria. sic in Credo fuit. ea vi/
uente cōpositū. sic in Bñdictus. sic
in nūc dimittis. **Q**uid conor p sin/
gula cū in quolibet hymno. dicam
ampli^o in quolibet vbo suo p oēm
vocalē p se vel p̄ximis cōtinē fas
habebat. **I**rrideat nūc aliq̄s si pōt
si audeat gāma mysticū imo vero
nō iā irrideat. nō reſciat. nō oſpu/
at. qz si sapiēs est ip̄e audiēs sapiē
tior erit. si insipiēs poterit ad sapi/
entiā venīre salutarē p iter laudis
et si vacet vt videat. si q̄ſcat vt au/
diat. si ozet vt sapiat. si mereat per/
ozōez. tandē agnosce qd psalmus
iste sonet. **B**eat^o pplus q̄ scit iubila/
tionē. **G**āma mysticū p̄t exponi
vel ampliari p nōia q̄nqz passionū
q̄i toridē vocū. lz in cōnotatōe ver/
ba seu v̄bula deficiāt. et p̄mo spēs
ois t̄pantie et fortitudinis q̄ sūt in
ocupiscibili et irascibili mediāt inē
passiones v̄fusqz v̄ciosas. **S**z dis/
curram^o p singulas voces. **E**cce re/
ducunt ad. **D**electatio q̄i quedā
delectatio. qm̄ vt lac se infūdīt dū
meditatio p̄mit. affectio suggerit. le/
titia quasi latitia. qz dilatat. volu/
ptas quasi volubilitas. nūc hac nē
illac circa rem dilectā ap̄phensam.
Jocūditas qz puocat ad iocū q̄
facilis est nec laborat. **H**ilaritas qz
se foris facie ten^o se explicat maxie
p oculos in honore leto **A**lacritas
q̄ est vigor vtēdi se et suis officijs
expedite. **L**iq̄factio q̄ se p̄p̄hs termi/
nis nō cōtinet pl^o q̄ aer aut aqua.

Thom^o tertius

h̄ labit in rē amatā. **D**efectio q̄ nō
subsistit in sua v̄tute conatu v̄l opa/
tōe h̄ cadit in rem dilectā sic lique/
factio. **E**bzietas q̄ nō videt esse sul/
cpos p̄ amoris magnitudine. **S**a/
ketas tñ q̄ nō excludit desiderū h̄
fastidiū vt ibi fruunt nec fastidiunt
quo frui magis sitiūt. **I**fruitio q̄ est
inhesue in re amata ap̄ se cū c̄ete
Transformatio nō p̄ substātiā sed
assimilatōez qualitatiuā in amore
v̄vuo. **E**xultatio. tripudiū. iubilatio.
plausus. saltatio. gr̄az actio. vox
laudis. **R**educunt ad. **E**. spem que
nō accipit hic put est virt^o theolo/
gica h̄ generalit̄ p̄ desiderio boni
futuri. **t**endētia. expectatio. esuries
sitis ardoz. audacia bona. ira bōa.
ieb^o bon^o. anhelatio. emulatio bo/
na. suspiriū. ocupiscētia **R**educunt
ad. **I**ncōpassionē. miseratio. mis̄. pie/
tas. miritas. mansuetudo. benigni/
tas. liberalitas. munificentia. ele/
mosina. i. affect^o miserādi tā in spū
alibus q̄z in corp̄alib^o incōmodis
Reducunt ad. **O**. timorē. fuga. de/
spatō bona. segnities bona. stupor
bon^o. admiratio. erubescētia bona
verecundia bona. horroz. agonis.
trepidatio. formido. abominatio
pcc̄i. nausea voluptatis male. fasti/
diū bonū tediū bonū vite hui^o. ti/
mor reuerētialis q̄ ē q̄daz resilitio
in p̄p̄iā p̄uitatē ex cōsideratōne su/
perioris maiestatis. aut est resilitio
formidabilis ad p̄p̄iū adiurozem
cū cōsideratōne vigentis nēcitaris
Reducunt ad. **T**. tristitia cōtritio

de nouo gama mysti

soloz. odium bonū. detestatio. inul
dia bona. cruciat. tozlio. plandus
seu plangoz. lamētū. rugit. gemit
vlulat. languoz. **P**ossem oēs has
q̄nq̄ resonātiās in aspectu crucis
notare et in. x. lra. **I**n xpo q̄z q̄ fu/
it in mysterio redempt. q̄nq̄ felis.
h̄ et in mfe et fm euāgelij tenore et
notulas **N**is audire cāticordū ma
rie in. a. **M**st aia mea dñm. **N**is in
. e. **E**cce ancilla dñi fi. m̄ fm d. tuū.
Nis in. **J.** **N**inū nō h̄nt. **N**is in. o
Turbata ē in voce angeli et timuit
illo ire. **Q**uis nēpe? **J**oseph sp̄sus
nō dubiū q̄n sponsa maria timoris
sors fuit. **N**is in. v. **E**cce p̄ tu? et
ego do. q̄r. te **N**is rursus in. **J.** siml
cia s̄onante. **E**rige cordis aures
ad voces sp̄s sui. dū p̄riū filium
dū dilectū ozis sui. viscep̄ q̄z suozū
et votoz s̄ensit crucifigi p̄ redē/
ptiōe n̄ri. dans nobis illū vtiq̄z cū
gaudio et exultatōe q̄ sūmā sup̄a
bāt carnis angustia. **N**io q̄n qualē
implet q̄d d̄z. **H**ilarē d̄atozē d̄i/
ligit de. **D**esiderium rursus q̄d ha
buerat cū filio nos p̄ crucē redimi
dū implebat. **N**ōne q̄so delectabat
nūq̄d nō p̄tēa crediderim? eā cō/
gratulasse saluti latronis cū audi/
uit a filio **H**odie mecū eris in pad̄i
so. **C**ū orauit insup̄ fili? p̄ p̄sequēti
b. **P**r̄ dimitte illis qz nesciūt q̄d fa
ciūt. **N**iderer sup̄flu? si xpi canticū
p̄ has q̄nq̄ voces p̄cipue p̄ mollē
cantū mie q̄ nil hōib? acceptabili?
esse d̄z vellē intimare. **E**xhilarēce
ad hec et spera tu q̄ p̄teras miserā

co et morali cxxiē

de hō. **Q**uid vltra negare tibi m̄
mie poterit si p̄riū p̄ te filiū s̄ēhic
offerri tante miserie. **Q**uid cōcedet
beatificata i celis q̄ talia d̄abat in
terris afflictā p̄didit miseriā nūq̄d
et miaz. p̄didit passionē. h̄ nūquid
compassionem. **P**erdidit profecto
opassionē afflictūā. h̄ retinet opas
sionē electiūā atqz succursiūā. **R**edy
dam? ei vicissitudinē. qualē h̄ inq̄/
es fiet? **A**ptem? ei iugit̄ voces cāti
cordi n̄ri p̄ h̄ba cāticordi sui vni
h̄bo euāgelij **C**ōcordem? p̄iter vo
ci cōsiliū vocē volūtatis n̄re. q̄d cū/
q̄z dixerit vobis inq̄t facite. **S**z h̄
q̄d cūq̄z facē scis om̄ino non posse
nos o brā. nisi dicens fili? tu? dederit
voci sue vocē h̄tutis. **I**n cui? h̄bo
larātes opatōis rete et simul opē
ferēte cōpleam? iussū tuū. q̄d cūq̄z
dixerit vobis facite **A**tuero pau
sandū est tandē aliq̄n h̄bo q̄z n̄ro
finis d̄and? est. **N**ec ignoram? futu
ros esse nōnullos q̄b? aptioz vide/
bit̄ q̄vaz simplicitas vni? vel pau
coz affectūū p̄ sua exercitatōe q̄/
admodū simplicib? rusticanis pi?
placz aliq̄n t̄panū gallice tabour
omeruedon. et fistula reperens assu
due idē qm̄ aures ad s̄tiles armo
nias nō h̄nt idoneas. **H**abem? in
collationib? patz de reductōe oim
affectūū ad hec h̄ba. **D**e? in adiu
to. meū intēde. dñe ad adiu. me fe.
Eodim? nup̄ monocordū sup̄ oīo
nē d̄nicaz sub vna amoris corda.
Dehinc psalteriū decacordū sup̄
vna t̄mō fm vnā cōsiderationez

aut sup trib' fm alterā. et
 deniqz sup decē cōformē
 ad legis decēz vba. **Alis**
 vō delectabili' ē alternis
 vti. cū natura p sua muta
 bilitate i mutacōe delectet
Demū gāma nfm sub qn
 qz vbis q volebat apus
 loq sēsu suo potēit omib'
 accōmodū fieri rudib' et
 peritis multiuolis et pau
 ca qrentib'. sint pueri. sint
 senes. sint puelle vel virgi
 nes marie q dñis manci
 pant psalmodijs. plus em
 valet h loco pia deuotio.
 qz eruditio lrata. pl' peni
 tēs affect' qz vestigās in
 tellect' put in opusculis et
 industrijs de theologia
 mystica inuenerim' anno
 raffe. **Amō** discat disci
 pul' xpian' reducē se ad se
 vt pcurrat pōz in domū
 suā et illic ludat. cōceptōes
 suas agat. **Nō** in delictis
 ait sapiēs. nec in verbo su
 pbo. qd' p'ius aduersum
 est vbo dei. **Sup** sunt ad
 extremū multa sup auditu
 melodiosissimo vbo dei. q
 nfm gāma nouū ornarēt.
 vt q's auditor. q's cantor.
 q's exauditor idoneus vbi
 de omī genere musicoz in
 psalmis memoratoz. can
 tu. pulsu. flatu. mente. spū.
 praxis addēda est ad gā

Thom' p'imas

ma nfm. **De** cāticis insup exultatōis et la
 mentatōis p maximas quales sunt in dia
 letica et rhetorica loci ad triplicē inuestiga
 tionē historica videlz pbicā et theologicā.
 lati' optz cāticoz oim originē naturaz qz
 venari. **Elegia** deniqz casta versib' impari
 b' castos cātabit amores. **Et** tāta sūt ad
 pñs dicta satis cōcordante nro pcentore q
 ait. **Beati** q audiūt vbu dei et custo. illud.
In cui' fiducia verbi vacans p vacantib'
 canticordi verbū feci. **Deo** grās

Terciu' opusculū.

Uolumē aliud colligit in se Ter
 tia ps pncipal thomos tres
 plus fm modos traditionis
 varios qz p diuersitate mate
 rie. **Prim'** thom' cōsiliat et ob
 sequi facit faceta elegiā cantatricē amorū
 dñe theologie q' lyricū et odaz carmē. **Se**
 cūdo' thom' alē scōs hz canones seu regu
 las amphorissimos vel maximas aut theo
 reumata d' cāticis p notulas qnquaginta
Terti' thom' alē terti' verbū solatij multi
 plex in se dirigit p particulas qnquaginta
Et ita iūcti simul hi duo thomi centilogiū
 cōstituūt.

Carmē super recogitatione mortis

(cor in alta
Quere q's es. qd' agis moreris dic tuc
 cor cruce spūgāt spes timor ardoz
Cantica saltū lamētū plāctū qz frequenta
Jugito io cūdū psalteriū cythare **Camās**
Cōcine hē olor tua dū mors imiet o mors
Mortua morte **I**hu sis mihi porta poli
Temp' adest aia quo sponsa cubile beati