Sequuntur plures tra
ctatus de canticis ꝯpoſiti a mgr̄o
Johe de Gerſonno quondā cācel
lario vniuerſitatis pariſieñ.

Prohemiū

Gratiā diuini talēti no
lētes in vacuū recipe
q̄ tot inter turbines
horridos reipublice
cōtulit ocij locū. libe/
rauit a calūnijs hominū. dedit ad
nutū nccīa. ſimul attendētes qm̄ in
die ꝓſperitatis mandauit dn̄s mi/
ſericordiā ſuā. et nocte tribulatōis
canticū ei⁹. nō otioſum. nen inutile.
nō ingratū reputam⁹ tempeſtatis
hac nocte ꝓfunda de canticis ſcri/
bere poſteritati ſi malignitas pro/
celloſa reddidēit aures ſurdas eta
ti p̄ñti. O quāuis o de⁹ optime ſpe
randū ſit multos vt olim tp̄ib⁹ Ihe
lie ita nr̄is tuos tibi reliquiſſe culto
res ¶ Cōplectit āt quaſi ſinu gran
di verbū de canticis plures mate/
rias ſeu volumina. quas ꝓ ꝯfuſio/
ne vitāda p thomos ſeu tonos. p
notas ⁊ notulas tradet lectori no
tandas preſens exordiū/ tituli vel
tabule vicem tenens. ¶ Volumen
vnū cui⁹ titulus eſt de canticorum
originali ratione ſub hoc euāgelij
verbo. Cecinim⁹ vobis ⁊c. tres con
tinet thomos ſicut ipſe ꝓlogus inſi
nuat iuxta triplex gen⁹ canticorū.
et triplicē inueſtigandi facultatem.
Nā eſt canticū ſenſuale qḋ tractat
hiſtoria. et intellectuale qḋ inq̄rit
ph̄ia. eſt diuinale ſeu ſupermentale
qḋ ſola nouit theologia. Sunt in
quolibet thomo id eſt ſectione aut
ſi ꝓpter rem que agit tonū ꝓ ſym/
bolo dicere maluim⁹. Sūt inq̄ȝ no
tule plures ſc̄m totidē particulares
ꝓpoſitiones vel doctrinas. Sūt in
p̄mo triginta. ſunt in ſcd̄o. xxij. ſine
canonib⁹ inſtrumētoꝝ. ſūt in tertio
q̄nquaginta. ¶ Volumē alteꝝ eſt
de canticordo. hoc eſt de cantico
cordis tres habēs principales to
nos cū notis et notulis. Prim⁹ inq̄
rit potiſſime drāȝ canticordi. hoc
eſt cātici cordis a cātico oris. Vel
aliter de cantico morali et rationa/
li cū cantico ſenſuali. cui⁹ toni ſunt
notule q̄nquaginta due. Scd̄s to/
nus deſcendit ad p̄ticulariorē can
ticordi rationē cui⁹ ſūt note. xij. per
notulas. xxx. diuiſe. Terti⁹ tonus
quaſi ſpeculatiuā muſicā deducēs
ad praxim tractat de nouo gāma
myſtico et morali p xij. notas ha/
bentes notulas quadragintaq̄nq̄ȝ
ſingulares ¶ Volumen aliud col/
ligit in ſe tonos tres ſc̄m modos
traditionis varios q̄ȝ ꝓ diuerſita/
te materie. Prim⁹ ton⁹ ꝯſiliat et ob
ſequi facit facetā elegiā cantatricē
amorē dn̄e theologie quaſi lirituȝ
vel odaꝝ carmen. Thomus alter
ſcd̄us habet canones ſeu regulas
amphoriſmos vel maximas ꝗ the
oreumata de canticis per notulas
quinquaginta. Thom⁹ alter terti⁹

verbū ſolatij multiplex in ſe dirigit per particulas quinquaginta. Et ita iuncti ſimul hi duo thomi centilogiū ↄſtituūt

¶ Primꝰ tractatꝰ de canticoꝝ originali rōne

Q Ecinimus vobis nec ſaltaſtis. lamentauimus ⁊ nō planxiſtis. Precentor noſter xp̄s amator innocentie voluit exemplis innocentuꝫ pueroꝝ ꝓ noſtra eruditōe pluries vti. nūc ad humiliationē. nunc ad ſimplicitatē vt eſſemꝰ paruuli non ſenſibꝰ ſed malicia. Nunc vero nos ↄmonet ad ſpiritualē canticoꝝ exercitationē ponens corā oculis pueros cātātes in foro. Neqꝫ enī parū refert pueros ſic vel ſic aſſuefieri in muſicis et cantibꝰ ꝑut Ariſt. politiſans docuit et in bene inſtituta cōitate cōuenit obſeruari. Nos aūt quos in dn̄o pueros vel infantes nouiter genitos effecit noua regeneratio. ſic decet et expedit in foro preſentis exilij frequentare canticū nūc exultationis ad ſaltādum ſpūaliter. nūc lamentationis penitentialis ad plangendū. Habemꝰ in exemplū ſacre ſcripture libruꝫ in quo ſūt iuxta viſionē Ezechielis lamentationes carmen et ve. Cōcordat illud apoſtoli. Gaudere cum gaudentibꝰ. flere cū flentibꝰ. quia tempꝰ flendi et tempꝰ ridēdi. Subdit conſone verbo ꝓpoſito tempꝰ plangendi et tempꝰ ſaltandi. Cum aūt iuxta poſteriꝰ elucidanda ſit aliquod canticū ſenſuale vel animale ſit canticū rationale vel morale. ſit cāticū mentale et diuinale. Deſcribemꝰ ſub triplici tono naturam et originē canticoꝝ cū ſuis habitudinibus. Docebit primū hiſtoria. ſecundū queret ph̄ia. tertium theologia declarabit ¶ Narrat hiſtoria ſacrę ꝑpe Geneſis initiū cui ratio ſuppoſita fide cōcordat ꝙ Tubal fuit pater canentiū in cithara et organo. Quo tp̄e vtpote ante diluuium cōſtat illos nō fuiſſe quos gentiliū littere tradunt carminū et organoꝝ primos inuētores. ſic hiſtoria capit verā canticoꝝ notitiaꝫ et cauſaꝫ primitꝰ ex fide qua credimꝰ aptata eſſe ſecula verbo vite. et ꝙ formato Adam cōmunicata eſt ei plenitudo ſcientie quantū cōueniebat illi quo totius humani generis principiū velut in ſuo ſeminario reſidebat nedum in eſſe nature ſed in bene eſſe morum et doctrine. Conijcimꝰ hoc ideo ꝙ pꝰ ſoporem adductis ad ſe cunctis animātibꝰ impoſuit cunctis nomina ſue ꝓprietati naturali cōſona. Neqꝫ tale aliqd facere potuiſſet ſine cognitione q̄ tamen a ſenſibus participata non erat. Oportuit igitur ꝙ ex alto id atqꝫ a ſūmo ſumpſiſſet. Modus alter ſumendi canticoꝝ originē fuit ductrice experiētia. nūc in illis regionibꝰ. nunc in iſtis quibꝰ muſica et nunqꝫ fuerat vel ſcḋm Ariſt. et ſequaces de eternitatis errore fuerat infinities variata et abſqꝫ numero de-