

N. Burgmüller

5 Lieder

op. 12

H. W.

1612



Nicht ausleihbar

Fr. Jampertz
Hof-Buchbinder
an. Ossen & Plett







Norbert Burgmüller's Musikalischer Nachlass.

CONCERT (<i>Fis moll</i>) für das Pianoforte, <i>Op. 1.</i> mit Orchester	Pr. 6 Thlr. —
Dasselbe für das Pianoforte allein	Pr. 2 Thlr. —
SINFONIE N ^o 1. (<i>C moll</i>) <i>Op. 2.</i> für Orchester	Pr. 7 Thlr. 20 Ngr.
Dieselbe in Partitur	Pr. 5 Thlr. 10 Ngr.
Dieselbe für das Pianoforte zu 4 Händen von <i>Fried. Hermann</i>	Pr. 3 Thlr. —
OUVERTURE für Orchester <i>Op. 3.</i>	Pr. 3 Thlr. 20 Ngr.
Dieselbe für das Pianoforte zu 4 Händen von <i>Aug. Horn</i>	Pr. 1 Thlr. 10 Ngr.
Dieselbe in Partitur	Pr. 2 Thlr. —
SINFONIE N ^o 2. (<i>D in 3 Sätzen</i>) <i>Op. 11.</i> für Orchester	Pr. 6 Thlr. —
Dieselbe für das Pianoforte zu 4 Händen von <i>Aug. Horn</i>	Pr. 3 Thlr. —
Dieselbe in Partitur	Pr. 4 Thlr. 15 Ngr.
5 LIEDER für eine Singstimme mit Pianoforte <i>Op. 12.</i>	Pr. — 20 Ngr.

Eigenthum des Verlegers

Eingetragen in das Vereins-Archiv

LEIPZIG, FR. KISTNER.

2774. 2776. 2777. 2781.
2782. 2783. 2803. 2804. 2846.



**FÜNF
LIEDER**
für eine Singstimme
mit
Begleitung des Pianoforte
von
Norb. Burgmüller.

OP. 12.

Nº 5 der nachgelassenen Werke.

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

Pr. 20 Ngr.

2856.

[1865]

Lith. Anst. v. Friedr. Krätzschmer, Leipzig.

K.W. 1612⁴⁰
21

LANDES-
UND STADT-
BIBLIOTHEK
DUSSELDORF

15.562



Nähe des Geliebten.

Norbert Burgmüller Op.12.

Andante.

Singstimme.

V.1. Ich den - ke dein, wenn mir der Son - ne Schimmer vom
 V.2. Ich se - he dich, wenn auf dem fer - nen We - ge der
 V.3. Ich hö - re dich, wenn dort mit dum - pfem Rauschen die
 V.4. Ich bin bei dir, du seist auch noch so fer - ne, du

Piano forte.

Andante.

p

cre - - scen - - do *f*

1. Mee - - re strahlt; ich den - ke dein, wenn sich des Mon des
 2. Staub sich hebt; in tie - fer Nacht, wenn auf dem schma-len
 3. Wel - - le steigt; im stil - len Hain; da geh ich oft zu
 4. bist mir nah! die Son - ne sinkt, bald leuchten mir die

p

1. Flimmern in Quel - len malt. Ich den - ke dein.
 2. Stege der Wand - rer bebt. Ich se he dich.
 3. lauschen, wenn Al - les schweigt. Ich hö - re dich.
 4. Sterne. O wärst du da. O wärst du da. (Gothe.)

Schluss.

pp

„Wie der Tag mir schleicht.“

Largo.

Singstimme. *p* Wie der Tag mir

Sianoforte. *p*

schleicht oh - ne dich voll - bracht, die Natur er-

pp blas - set, rings um mich wirds Nacht! oh - ne dich hüllt

Al-les sich in Trau - - er ein, und zur

ö - den Wü - ste wird der schön - - ste Hain.

ritar - dan - - do

un poco più mosso
Kommt der A - bend endlich oh-ne dich her-an, lauf ich bang und su - che
un poco più mosso

dich, bergauf, berg-an; hab' ich dich ver-lo-ren, bleib' ich

wei - - - nend steh'n, glaub' in Gram ver - sun - - - ken

lang - sam zu ver - geh'n. Wie ich ah - - - nend zitt' - re,

stringendo poco a poco

pp

p *pp* *cresc.*

wenn dein Tritt er - - - schallt, wenn ich dich er -

cresc. *f*

f

bli - eke, wie das Blut mir wallt! öff - nest du die

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. The lyrics are "bli - eke, wie das Blut mir wallt! öff - nest du die". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. A dynamic marking of *f* is present at the end of the system.

Lip - pen, klop - fet mir das Herz; dei - ne Hand be -

The second system continues the vocal line with the lyrics "Lip - pen, klop - fet mir das Herz; dei - ne Hand be -". The piano accompaniment continues with similar chordal textures. A dynamic marking of *f* is present at the end of the system.

rüh - ren, reisst mich him - - - mel - wärts!

Allegro.

The third system concludes the vocal line with the lyrics "rüh - ren, reisst mich him - - - mel - wärts!". The piano accompaniment features more active textures, including triplets in both hands. A tempo marking of **Allegro.** is placed above the piano part.

This section is a piano solo, consisting of two staves. It features intricate melodic lines in the right hand and rhythmic accompaniment in the left hand, including many triplets and arpeggiated figures.

Ans der Novelle „Der Sänger“ von Aloys Schreiber.

Allegretto.

Singstimme.

V.1. Der Sän - ger zieht im Lenz hin - aus in's grü - - ne
 Lied wacht auf in sei - ner Brust! mit Ju - - gend -
 Ach, es blüht nur ein - mal mir der Früh - ling
 Laub so grün, es fällt her - ab auf's Blu - men -

Allegretto.

Pianoforte.

mf

1. Haus, wo klei - - ne Vög - - lein sin - - gen, wo
 2. lust will es in's neu - - e Le - - ben auf
 3. hier! und mei - - ne schö - - nen Lie - - der sie
 4. grab, die Schwal - - be sucht die Fer - - ne, dort

1. fri - - sche Bäch - - lein sprin - gen, wo fri - - sche Bäch - - lein
 2. leich - tem Fit - - tig schwe - ben, auf leich - tem Fit - - tig
 3. keh - - ren nim - - mer wie - - der, sie keh - - ren nim - mer
 4. leuch - ten mil - d're Ster - ne, dort leuch - ten mil - d're

1. sprin - - gen.
 2. shwe - - ben.
 3. wie - - der.
 4. Ster - - ne.

V. 2. Das
 V. 3. Doch
 V. 4. Das
 V. 5. Fort, Schifflein, auf die

- blau-e Fluth, die nim - mer ruht, ein Land nur will — ich

se - hen, dann - magst du un - ter - ge - hen, dann

magst du un - - ter - ge - - hen.

„Das Schicksal will's.“

Con moto.

Singstimme. *f* Das Schicksal will's ich darf nicht lie-ben,

Con moto.

Piano. *f*

Dich, den mein Herz unsterblich liebt, mit je - nem sü - ssen, höh - ren Triebe, dem

nicht der Se - raph Sprache giebt! Der Lenz ist hin und wel - - kend

P

Dim.

fallen des Le - bens schön - ste Blüten ab, all' mei - ne Seufzer sie ver - hallen, mein

p

ritard. α tempo.

Seh - - nen ist das stil-le Grab. Vergiss mein

α tempo

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked 'ritard.' (ritardando). The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The system concludes with a double bar line and the instruction 'α tempo.' (ad libitum tempo).

nicht! nur dei - - ne Liebe war mir ein Him-mel, schön und hehr; ach nimmst du

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

je mir die-se Lie-be, dann hab ich kei - - nen Him-mel mehr.

rit.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a long note on 'mehr'. The piano accompaniment features a 'rit.' (ritardando) marking at the end of the system.

Più lento.

Doch bleibst du tren, vor Got - - tes Throne in himm - li - scher Ver -

Più lento.

f *p* *cresc.*

The fourth system is marked 'Più lento.' (much slower). The vocal line begins with a long note on 'Doch'. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking.

cresc. sempre - - - - - *f*

klä - rung Glanz wind' ich, un - sterb - lich, dir zum Loh - - ne der ew' - - gen

cresc. sempre

f *p*

Lie - be Blu - men - kranz. Drum blick' hin - auf! wenn auch — hie -

f *p*

nieden des Glü - ckes schöner Traum entwich, auf e - - wig sind wir nicht ge -

Allegro.

schieden, Ge - liebte, dort, dort siehst du mich.

Allegro.

f *p*

„LEBE WOHL!“

Largo.

Singstimme.

Largo.

Pianoforte.

p

Le - - - be wohl!

pp

p

nimm diese letz - ten Thrä - nen! e - wig in der

Fer - ne denk' ich dein.

p

p

espressivo

Ad. *

Stil - - - ler Gram, der

piu f.

cresc.

Lie - - be hei - sses Seh - nen wird das Loos — für dei - nen Dich - ter

p

pp.

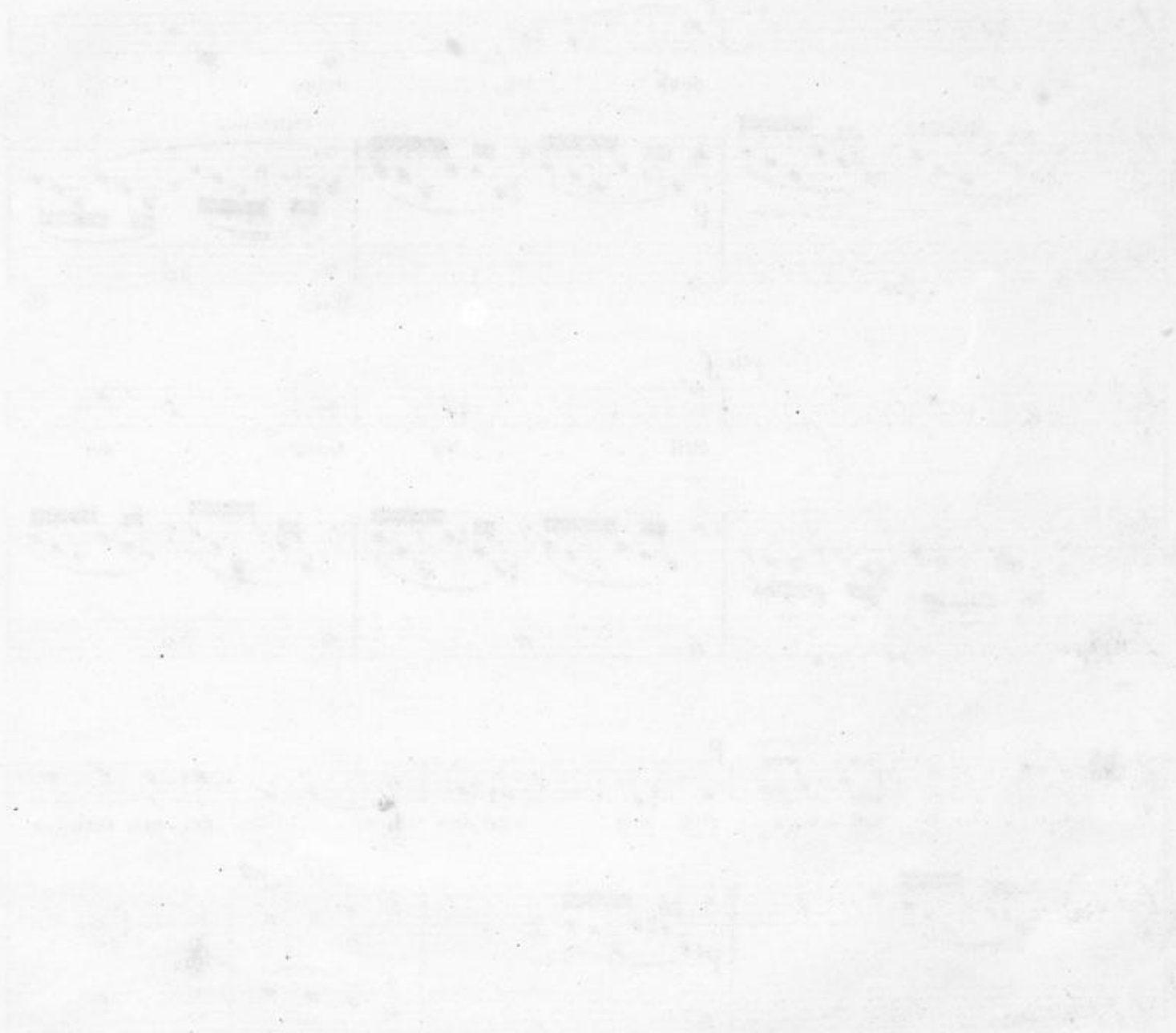
dim.

sein.

pp

pp

FINE.







Faint, illegible text at the top of the page, possibly a header or title.

