

Catalogus
 der in der Bibliothek der evangelischen Kirche zu Wittenberg.

189
 Einleitung des Verfassers.

1. Ein Bild in Kupferdruck.
2. Ein großer lateinischer Choralbuch von Pergament.
3. Ein dito. — dito.
4. Ein dito. — dito.
5. Ein dito. — dito.
6. Ein dito. — dito.
7. Ein lateinischer Psalterbuch
8. Ein dito — dito.
9. Ein lateinischer Buch Concordantiae Librorum.
10. Ein dito — Dicitur Theologia.
11. Ein dito — Aequitas et Veritas.
12. Ein dito — Epigrammata Chronica Sacra.
13. Ein lateinischer Buch mit Atlas Schrift.
14. Ein französischer Buch Conférences Théologiques et Spirituelles
15. Ein dito — dito.
16. Ein dito — dito.
17. Ein lateinischer Buch. Series Romanorum Pontificum
18. Ein dito — Catechismus Sermones.
19. Ein französischer und lateinischer Buch. Parallele des Langues Française & Latine.
20. Ein großer deutscher Buch. Geisteslehre Wittenberg.
21. — do — Fälliger Name Atlas.
22. Ein dito. Gold. Majuskel und Minuskel.
23. Ein dito — lateinischer Buch und Handschrift.
24. Ein deutscher Buch allgemein in Europa von Luther'schen
25. Ein dito ^{genealogischer} Wittenberg.
26. Ein dito Wittenberg Wittenberg und Wittenberg Wittenberg.
27. Ein dito — dito.
28. Ein lateinischer Bild
29. Ein lateinischer Buch Theologia Moralis Universalis.
30. Ein dito — manna — Anima.
31. Ein deutscher Buch Wittenberg.

Wittenberg.

32. *fui luduiffus suis Theologia moralis*
33. *fui dito - manna - Anima.*
34. *fui dito - dito.*
35. *fui - dito dei immortalis in Corpore mortali.*
36. *fuis dito vita venerabilis Solando.*
37. *fuis dito Du quinti Partifit ~~et~~ Maximi.*
38. *fui Luduiffus suis Vermont du Pere Roudeboe 3. Euvand*
39. *fui dito G. L. Immacule des Reines.*
40. *fui dito - L. Homme de Cour.*
41. *fui dito - Le Philofophisme des Jefuites.*
42. *fui dito - Les Devoirs de la vie civile.*
43. *fui luduiffus suis Candidatus juris prudentiae Saep.*
44. *fuis dito - De Concilio Tridentino.*
45. *fuis dito - de Imitatione Chrifti.*
46. *fui luduiffus suis Paradifus Animarum Chriftianarum.*
47. *fui dito - De Confefione et Difpenfatione.*
48. *fui dito - gratia per fe applicanda.*
49. *fui dito - Dilucidatio Regularum.*
50. *fui - dito - Libellus Controverfiarum.*
51. *fui dito Cramen Theologicum.*
52. *fui dito Mora epiftolaria.*
53. *fui dito Aeternitas Aeternitas.*
54. *fui dito Peccata Infantia.*
55. *fui dito Orbis Rhetorum.*
56. *fui Luduiffus suis La Rhetorique - françoife.*
57. *fuis dito - memorias et la vie de meffire Claude de Setauf.*
58. *fui Luduiffus Grammatica.*
59. *Huf nuf Choral suis*
60. *Huf nuf groffes Choral suis nun Parquament.*
61. *Huf nuf dito - dito.*

Act 3 14 5 Octob 1809.

Dohm.
Justiz-Rath

Prackrigge.
Domänen = Kundmeister

Concordatium Originali.
F. M. M.

Comme au dit le Bibliothécaire des
Bibliothécaires et de l'Université de
Paris et de l'Université de Paris
à l'Université de Paris à l'Université
de Paris.

H. H. H.

le 28. Novembre 1809
C. A. N. 1809.

19

1788

1788
1789
1790
1791
1792

L

Lehrbuch der Mathematik

von der Bibliothek des Königl. Instituts

des Königl. Instituts

Handwritten signature or large flourish

Ordnung Namen des Buchs	Titel des Buchs	Ort des Verlags	Verlag des Buchs	Jahr des Drucks	Form des Buchs	Anmerkungen
1.	Biblia, die ist die heilige Schrift, alten und neuen Testaments, wie der heiligen römischen Apostelen & Edition.	Nürnberg, bey dem Casparian Wlberger, am Lippienfame	Festlich gedruckte, zu foellen und messen geordnet zu Nürnberg.	1584.	Octav.	Inwendig ist die Schrift mit einem goldenen Rahmen umgeben, und die Buchstaben sind mit einem goldenen Rahmen umgeben, und die Buchstaben sind mit einem goldenen Rahmen umgeben.
2.	Ein großes lateinisches Choral- und Liederbuch, mit dem alten deutschen Psalter, auf Pergament geschrieben, und die Sequenzen de Requiem, in dem alten Titel.	Zyt unbekannt	Zyt unbekannt	Zyt unbekannt	Zyt unbekannt	Das Buch ist mit einem goldenen Rahmen umgeben, und die Buchstaben sind mit einem goldenen Rahmen umgeben, und die Buchstaben sind mit einem goldenen Rahmen umgeben.
3.	Ein großes lateinisches Choral- und Liederbuch, mit dem alten deutschen Psalter, auf Pergament geschrieben, und die Sequenzen de Requiem, in dem alten Titel.	Similiter	Similiter	Zyt unbekannt	Zyt unbekannt	Das Buch ist mit einem goldenen Rahmen umgeben, und die Buchstaben sind mit einem goldenen Rahmen umgeben, und die Buchstaben sind mit einem goldenen Rahmen umgeben.
4.	Ein großes dito - dito - dito	Similiter	Similiter	Zyt unbekannt	Zyt unbekannt	Das Buch ist mit einem goldenen Rahmen umgeben, und die Buchstaben sind mit einem goldenen Rahmen umgeben, und die Buchstaben sind mit einem goldenen Rahmen umgeben.
5.	Ein großes dito - dito - dito	Similiter	Similiter	Zyt unbekannt	Zyt unbekannt	Das Buch ist mit einem goldenen Rahmen umgeben, und die Buchstaben sind mit einem goldenen Rahmen umgeben, und die Buchstaben sind mit einem goldenen Rahmen umgeben.

Stück Lafsch der Händl. num.	Titel der	Name des Verfassers der Schrift.	Ort der Druckerei.	Jahr der Druck.	Form: der Schrift.	Anmerkungen.
13.	Epigrammata Chionio sacra, Li Trini tati, Livi, et Pili, ad spiritus sancto, St. Mariae Virginis.	P. Josepho, S. B. M. Benedicto, S. B. noni.	Foloniae aegyptinae.	1705.	Quart.	Der Band ist von Pappdeckel, mit seinem Papier überzogen.
13.	für Lateinisch, mit neuen deutsche Schrift auf Pergament, gedruckt auf sein Titel, Anfang mit Gold.	ist unbekannt.	ist unbekannt.	1705.	Quart.	Der Band ist von Holz, mit Leder überzogen.
14.	Conférences theologiques et spirituelles du fröictin intérieur sur les grandeurs de Jesus Christ Dieu & Homme.	Louis François d'Argentan, Espagnol.	A Paris.	1693.	Quart.	Der Band ist von grünem Pappdeckel, mit Leder überzogen.
15.	Conférences theologiques et spirituelles sur les grandeurs de la très sainte Vierge Marie, Mere de Dieu.	In folio.	Similiter.	1693.	Quart.	Similiter.
16.	Conférences theologiques et spirituelles du fröictin intérieur sur les grandeurs de Dieu.	In folio.	Similiter.	1693.	Quart.	Similiter.
17.	Storiae romanorum pontificum cum refutationibus historicis, quas contra D. Joannem Hüberum aliorque Lutheranos ma- xime historicos edidit.	P. Gregorius Kolb.	Augustae Vindelicorum.	1724.	Quart.	Similiter.

Stück Liefen der Händl. Nr.	Titel der Verfasser Liefen.	Ort der Verfasser Liefen.	Lithographie der Verfasser Liefen.	Jahr der Verfasser Liefen.	Form der Verfasser Liefen.	Anmerkungen der Verfasser Liefen.
28.	Biblia sacra, vulgata editio, sicuti in Concilio Tridentino, et Clementis VIII. auctoritate edita.	Lugduni J. P. subincant.	Lugduni	1609.	Octav.	Der fünfte ist von franz. Pappendel mit Lat. Übersetzung mit Lat. u. griech. Texten Testament. Latein. Aufschrift.
29.	Theologia moralis universa, ad mentem praeceptorum Theologorum et Canonistarum, in fortis suo loco propositis, a S. Sede Apostolica novis sine demeritis concinnata.	Dr. Leonardus Jansen.	Coloniae agrippinae.	1798.	Octav.	Similiter.
30.	Manna animae, seu exercitium facile sine mul. et fructuosum illis, qui quoque modo vacare orationi desiderant.	Italicae propositum a Ar. R. Paulo etc. quasi, a pietate suscepit. Latina versum ab alio ejusdem pietatis tatis Theologo.	Dillingae.	1699.	Octav.	Similiter.
31.	Lippus, sive, ut dicitur, sicuti sunt sicuti der Verfasser Anleitung und Fokierung, alle in sicuti sicuti sicuti, sicuti sicuti, sicuti sicuti catholischen sicuti sicuti, sicuti sicuti sicuti sicuti sicuti sicuti sicuti.	Johann Kropf bach.	Weidling.	1628.	Quart.	Similiter.
32.	Theologiae moralis sacramentalis per mor- dem conceptarum, casibus practicois ap- plicatae et illustratae, ad usum tum cura- torum, tum praesertim pro animarum cura examinandorum.	P. Fr. Benja- min Ellul.	Augustae vindobonensis et graecis.	1728.	Octav.	Similiter.

<i>Stück Lieferung in Händen von</i>	<i>Total von verfandenen Büchern.</i>	<i>Namen der Verfasser der Bücher.</i>	<i>Ort der Druckerei, des Verlags.</i>	<i>Jahr der Druck.</i>	<i>Form: Bücher.</i>	<i>Nummern.</i>
33.	<i>Manna animae, seu exercitium facile si- mul et fructuosum illis, qui qua- quo modo vacare orationi Deside- rant.</i>	<i>Halici propositum a R. P. Paulo Stegneri, et socie- tate Jesu, et latine versum ab alio eiusdem societatis Theologo.</i>	<i>Dillingae.</i>	<i>1699.</i>	<i>Octav.</i>	<i>Der Text ist von Stegneri verfasst, mit Latein übersetzt.</i>
34.	<i>Similiter.</i>	<i>Similiter.</i>	<i>Similiter.</i>	<i>1699.</i>	<i>Octavi.</i>	<i>Similiter.</i>
35.	<i>Dei immortalis in corpore mortali patientis historia.</i>	<i>R. P. Guilielmus Stanhartus, socie- tatis Jesu.</i>	<i>Coloniae arippinae.</i>	<i>1724.</i>	<i>Octav.</i>	<i>Similiter.</i>
36.	<i>Vita venerabilis Helanae Priorissae ad Mariae Kellam in Ducatu Silesiensi cum appendice de Margarita Henrici III. Imperatoris sorore, eiusdem loci Priorissa, et genealogia historica veterum Comitum Vindobonensium in Austronia.</i>	<i>Auctore Alexandro Wilhelmis Silesii liburg, societatis Jesu Presbitero.</i>	<i>Antverpiae.</i>	<i>1674.</i>	<i>Octav.</i>	<i>Similiter.</i> <i>v. n. G. 580</i>
37.	<i>S. Pii Quinti Pontificis Maximi ordinis praedicatorum ob singularissima in Deum et Ecclesiam merita, et manifestissima vitae sanctitatis ac Miraculorum argumenta infalli- bilit.</i>	<i>P. Henricus Kochel et P. Hyacinthus Lolli.</i>	<i>Lovanii.</i>	<i>1712.</i>	<i>Octav.</i>	<i>Similiter.</i>

Stück Lithogr. der Händl. Nr.	Titel der Verfasser Lithogr.	Name des Verfassers Lithogr.	Lithogr. der Druckort Lithogr.	Jahr Lithogr.	Format Lithogr.	Anmerkungen Lithogr.
38.	Harmonie de la Bible, nouvelle. Tome premier, second et quatrième.	du Pere Bourdaloue, de la Compagnie de Jesus.	A Lyon.	1707.	Octav.	der fünfte ist von großen Pergamentblättern mit Leder gebunden
39.	L'Immaculé des Reines, ou Couronne des deux étoiles, qui font deux Reines, ypiriques dédiés à l'innocence originelle de la sainte Vierge, pure Mère de Dieu.	Par le Pere Philippe Barthelemy Recollet.	A Mons.	1695.	Octav.	Similiter.
40.	L'Homme de four.	Paul-Jean Gracien, traduit et commenté par le sieur Amelot de la Houssaye.	A Augsbourg.	1710.	Octav.	Similiter.
41.	Le Philosphisme des Jesuites de Marseille, en deux Parties.	Par le P. Beon.	A Avignon.	1692.	Octav.	Similiter.
42.	Les Devoirs de la vie civile. Tome II.	Lic.	A Paris.	1785.	Octav.	Similiter.

Stück Lithogr. der Händl. Nr.	Titel der Verfasser Lithogr.	Namen der Verfasser Lithogr.	Ort der Druckerei Lithogr.	Jahr der Druckerei Lithogr.	Form der Druckerei Lithogr.	Anmerkungen Lithogr.
47.	Jus sociale divinum sive de consensu et dispensatione Protestantium. Exercitatio posthumica.	Samuelis Lib Paris de Puffe fendorff.	Lubeacae N. S. R.	1695.	Octavo.	Yst mit einem kleinen Klebstreifen von dem Lithogr. gezeichnet.
48.	Gratiae per se efficaciae sive Augustini niano Thomisticae adversus injustam jansenismi accusationem iuxta defensio, ubi etiam Theologia moralis sanctorum adversus injustos obtractatores defenditur.	Car. Fr. Henricum N. S. Ignatio athensem.	Lovanii.	1773.	Octavo.	similiter.
49.	Dilucidatio regularum juris in festo.	Auctore N. S. Fr. Alberto Jene nero ordinis praedicatorum.	Augustae vindelicorum.	1684.	Quarto.	Das Buch ist von Lithogr. gezeichnet, mit einem Klebstreifen.
50.	Libellus controversiarum oppositus doctrinae D. Mr. Joan. Casp. Ba ropii Praeceptoris Tremontianis, pro positae per discipulum Joan. Conr. Revelmann, in Disput. de vocatione et excitatione Lutheri ad reforma tionem ecclesiae.	Auctore R. Melchior. Meber Ord. S. Fran. cisii stricti Observ.	Coloniae aegrippinae.	1708.	Quarto.	Das Buch ist von Lithogr. gezeichnet, mit einem Klebstreifen.

Stück Lith. der Händl. Nr.	Titel der Verfasser Lithograph.	Ort der Veröffentlichung	Lithograph der Verfasser	Jahr der Veröffentlichung	Form der Veröffentlichung	Anmerkungen
51.	Examen theologicum doctrinae quenellianae, quo aequitas et iustitia constitutionis rianae Brockii, dogmaticae unigenitus demonstratur, atque centum et una propositiones paschafue quenelli per quaedam capita theologica refutantur.	Auctore P. Ma- riae Brockii, Doctoris Bene- dictini	Erfurti	1720.	Octavo.	Der Fuband ist von Fuggendubel mit Lithographia über- zogen.
52.	Flora epistolaris in vestitu hodiernae eloquentiae, quae dum flores spargit in tres ramos, seu tria genera: Demonstrativum, Judiciale et Deliberativum.	Studio Honore a Montibus.	Norimbergae	1772.	Duodecim.	Der Fuband ist von Lithographia über- zogen.
53.	Aeternitas Prodomus mor- tis rursus, quem sanis, aegro- tis, moribundis, fideis.	Hieremias Dre- selius, e socie- tate Jesu.	Coloniae agrippinae.	1632.	Achtzuehntel.	Der Fuband ist von Lithographia über- zogen.
54.	Tabula Phacton, hoc est de univer- sis virtutibus linguae.	Auctore Hiero- nimo Dreselio, e societate Jesu.	Coloniae.	1634.	Achtzuehntel.	Similiter.
55.	Recta intentio omnium humanarum actionum Amosio.	Auctore Hiero- nimo Dreselio, e societate Jesu.	Coloniae agrippinae.	1634.	Achtzuehntel.	Similiter.

Stück Lieferung des Titel aus	Titel des Verfassers	Name des Verfassers	Ort des Verlags	Jahr des Verlags	Form des Verlags	Anmerkungen
56.	La Rhétorique française, où l'on trouve de nouveaux exemples sur les passions et sur les figures; ou l'on traite à fond de la matière des genres oratoires, et du sentiment des puésies et rapporté sur les usages de notre langue.	Par René Boyl, fongil, et Pierre de Holo, sieur de la Roche, sieur de la Roche, et rapporté sur les usages de notre langue.	A Amsterdam.	1669.	Quadr.	Der fünfte ist von Holz, mit Leder überzogen.
57.	Memoires et la vie de Monsieur de Lamoignon, Chevalier, Baron de Lamoignon, Lieutenant-General des Champs et Chambler du Roy, etc. sous les Règnes des Rois Henry II, Louis XIII, et Louis XIV, Tome premier.	Demoullot L.	A Paris.	1683.	Octav.	Similiter.
58.	Französische Grammatica renovata, welche nicht nur die alte Grammatica, sondern auch die neue Grammatica, welche von den Franzosen in Deutschland eingeführt worden, in sich enthält, und die alte Grammatica, welche von den Franzosen in Deutschland eingeführt worden, in sich enthält.	Nathanael Düren.	Frankfurt.	1683.	Octav.	Der fünfte ist von Holz, mit Leder überzogen.

Stück Lithogr. der Titel aus	Titel der großem Buchen.	Name des Verfassers der Sachen.	Bemerkung des Druckers oder Binders der Buchen.	Papier Größe.	Format.	Name der Buchen.
59.	Ein lateinisches Choral- und ein altes deutsches Liedchen auf Papier ganz druckt; ist ohne Titel.	Zyt unbekannt.	Zyt unbekannt.	Zyt unbekannt.	Ordinar Folio.	Das Buch ist von Holz mit Leder überzogen und besteht aus einzelnen Blättern die mit großer Schrift gedruckt sind.
60.	Ein großes lateinisches Choral- und ein altes deutsches Liedchen auf gemein gedruckt; ist ohne Titel mit Anfang.	Similiter.	Similiter.	Simi- liter.	Groß Maß. Dian.	Das größte Buch ist von Holz mit Leder überzogen und besteht aus einzelnen Blättern die mit großer Schrift gedruckt sind.
61.	Similiter, sind ohne Titel, von gleichem Inhalt.	Similiter.	Similiter.	Simi- liter.	Groß Real.	Das größte Buch ist von Holz mit Leder überzogen und besteht aus einzelnen Blättern die mit großer Schrift gedruckt sind.

West am 28. Aug

December 1809
Königsberg

Handwritten text at the top of the page, possibly a header or title, including the word "Lieber Herr".

Handwritten text in the top right corner, possibly a name or address.

Handwritten text in the middle left section, appearing to be a list or series of entries.

Handwritten text in the middle left section, continuing the list or entries.

Handwritten text in the middle left section, continuing the list or entries.

Handwritten text in the middle right section, possibly a continuation of the list.

Handwritten text in the middle right section, possibly a continuation of the list.

Handwritten text in the middle right section, possibly a continuation of the list.

Large handwritten signature or name at the bottom right, including the date "December 1807".

Kloster Paradies bei Tournai.
aus dem Verzeichnis vom Dez. 1809 ^{mir} (die Handschr.)
_{hierausgezogen.}

Nr.	Titul	Format	Anmerkungen	
2	Ein großes lateinisches Choral-Buch mit uralter deutscher Schrift auf Pergament gedruckt, und der <u>Sequentia de Requiem</u> anfangend; ist ohne Titel	Groß Real	Der Einband ist von Holz, mit Leder überzogen, und eisernen Bänder en versehen, das Buch selbst aber mit vielen großen goldnen Bildern und Buchstaben alter deutscher Malerey ausgezieret.	
3	Ein großes lateinisches Choral-Buch, mit uralter deutscher Schrift auf Pergament gedruckt, ist ohne Titel	Groß Median	Der Einband ist von Holz, mit Leder überzogen, und eisernen <u>Stiften</u> versehen, das Buch selbst hingegen mit bunten Buchstaben ausgeschmückt.	Dg hat Zahl 3 auf außerm Einband
4	Ein großes dito...	Groß Median	Der Einband ist von Holz, mit Leder überzogen, und das Buch mit bunten vergoldeten Buchstaben ausgezieret.	
5	Ein großes dito...	Ordinair Median	Similiter.	
6	Ein großes lateinisches Choral-Buch, mit uralter deutscher Schrift auf Pergament gedruckt; ist ohne Titel..	Ordinair Median	Der Einband ist von Holz, mit Leder überzogen, und das Buch mit bunten vergoldeten Buchstaben ausgezieret.	
7	Ein großes lateinisches Psalmen-Buch, dito...; jedoch mit einem Sonntagsregister versehen.	Ordinair Folio	Similiter	
8	Ein großes dito..	Ordinair Folio	Similiter	
13	Ein lateinisches, mit uralten deutschen Buchstaben auf Pergament gedrucktes Buch, ohne Titel, Anfang und Ende.	Quart	Der Einband ist von Pappendeckel, mit buntem Papier überzogen.	D-10? hier Folio 13 auf Pergament wahrscheinlich eine Büch.

manden!

T i t u l	Format	Anmerkungen	
59 Ein lateinisches Choral-Buch, mit uralten deutschen Buchstaben auf Papier gedruckt; ist ohne Titel..	Ordinair Folio	Der Einband ist von Holz, mit Leder überzogen, und messingenen Knöpfen versehen, das Buch selbst aber mit großen bunten Buchstaben von Holzschnitt ausgeschmückt.	
60 Ein großes lateinisches Choral-Buch, mit uralten deutschen Buchstaben auf Pergament gedruckt; ist ohne Titel und Anfang.	Groß Median	Der zerrissene Einband ist von dickem Holz, mit Leder überzogen, dicken Stricken, messingenen Knöpfen und Enden versehen, das Buch selbst, hingegen mit großen, bunten, vergoldeten Bildern u. Buchstaben ausgeziert.	
61 Similiter, und ohne Titel, Anfang und Ende.	Groß Real	Der zerrissene Einband besteht aus dickem Holz, mit Leder überzogen, dicken Stricken und eisernen Ecken, das Buch selbst aber ist mit großen bunten und vergoldeten Bildern und Buchstaben ausgeziert.	

T i t u l

Format

Anmerkungen

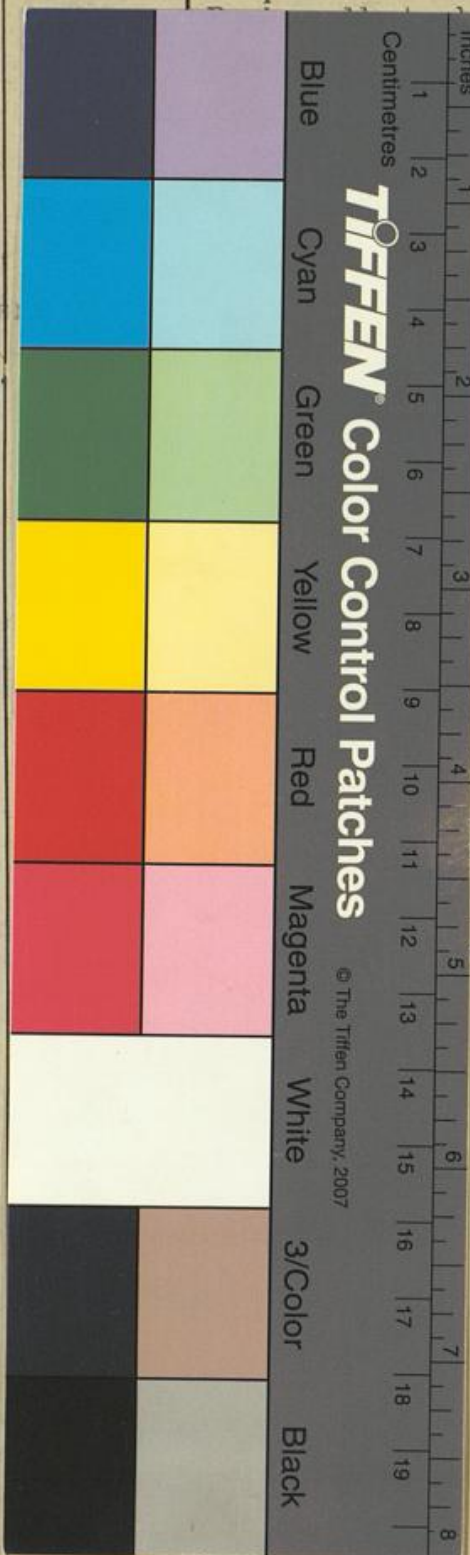
59 Ein lateinisches Choral-Buch, mit uralten deutschen Buchstaben auf Papier gedruckt; ist ohne Titel..

Ordinair Folio

Der Einband ist von Holz, mit Leder überzogen, und messingenen Knöpfen versehen, das

60 Ein großes lateinisches Choral-Buch, mit uralten deutschen Buchstaben auf Pergament gedruckt; ist ohne Titel und Anfang.

61 Similiter, und ohne Titel, Anfang und Ende.



er mit Buch-

Ein-
ticken
r über-
Strik-
nen
den ver-
h
n mit
, ver-
rn u.
ge-

Ein-
us dik-
Leder
ken
iser-
Buch
t mit
ünd-
ldern
aus-