

Vorwort.

Die vorliegende Skizze will einen kleinen Beitrag zur Einführung in die Hauptwerke und die Gedankenwelt des norwegischen Dramatikers liefern. Bei Abfassung meiner Arbeit hatte ich besonders diejenigen Angehörigen unserer Schüler im Auge, die sich für die moderne Literatur und ihre Probleme interessieren. Der Inhalt der besprochenen Stücke ist meist nur in soweit wiedergegeben, wie es mir mein Thema zu fordern schien. Bei der Erwähnung des „Brand“ verweise ich auf einen Aufsatz, der nur wenigen zugänglich sein dürfte, weil er in einer Fachzeitschrift gedruckt ist. Ich wollte nicht schon einmal Gesagtes „nur mit ein wenig andern Worten“ wiederholen. Das Ganze dieser Programmarbeit ist übrigens auch ohne Kenntnis des „Brand“ verständlich. Das Drama „Die Frau vom Meer“ ist aus sachlichen Gründen an einer Stelle aufgeführt, an die es zeitlich nicht gehört.

Vorwort

Die vorliegende Studie will einen kleinen Beitrag zur Klärung in die Hauptwerke und die Gedanken des norwegischen Dramatikers leisten. Die Abfassung meiner Arbeit habe ich besonders der sorgfältigen Ableitung meiner Quellen im Hinblick auf die moderne Literatur und ihre Probleme verdankt. Der Inhalt der vorliegenden Studie ist nicht nur in seiner wissenschaftlichen Wertung, sondern auch in seiner Darstellung zu beurteilen. Die Darstellung des „Bauers“ verweise ich auf einen Aufsatz, der nur wenigen zugänglich sein dürfte, weil er in einer Fachzeitschrift gedruckt ist. Ich möchte nicht schon einmal Gesagtes, auch nur ein wenig ändern. Weiterhin wiederhole: Das Ganze dieser Untersuchung ist überhaupt nicht ohne Kenntnis der „Landschaft“ verständlich. Das Drama „Der Bauer vom Meer“ ist aus sachlichen Gründen an einer Stelle abgelehnt, an die es zeitlich nicht gehört.