

Beilagen.

Regulae FF. professorum gymnasii Wedinghusani in virtute s. obedientiae stricte servandae.

1. Gaudeant quidem immunitate a choro tam diurno, quam nocturno; surgant autem mane hora quarta, qua chorus incipit peragere horas matutinas; tum singuli professores recipiant se ad commune musaeum, et ibi post absolutionem precum et horarum in loculamentis privatis studio incumbant scholastico.
2. A medio sextae matutinae usque ad sextam cum reliquis fratribus indies in ecclesia s. meditationem instituant.
3. A sexta usque ad septimam missas suas absolvant.
4. Semel per hebdomadem scilicet quadrante post sextam matutinam intersint vi regulae nostrae capitulo correctorio.
5. Ab hora septima usque ad nonam est schola publica, et a decima usque ad medium 12mae servatur silentium cum scholaribus.
6. Medio 12mae prandetur in mensa communi.
7. Post prandium ab hora prima ad 3tiam usque iterum est schola publica. — A 4ta ad sextam pariter est silentium cum scholaribus, et tum coenandum in mensa communi.
8. Circa medium octavae singuli professores cum reliquis fratribus in ecclesia examen conscientiae per horae quadrantem instituant.
9. Circa horam nonam omnes se ad sua cubicula et ad quietem recipiant.
10. Extra horas scholarum supra determinatas dicti ff. professores commorentur intra limites conventus sub religiosa disciplina viventes juxta regulam ordinis nostri; vi ejus
11. In communi musaeo, dormitorio et in cellis suis strictum servent silentium.
12. Si quid ratione doctionis habeant inter se oraliter conferendum, aut quandoque animi relaxandi gratia spatiando aut alio decenti modo se recreare velint, non aliter id fiat, nisi cum praescitu praesidis conventus, et in loco, ne alios fratres turbent, a communitate separato.
13. In diebus dominicis et festivis intersint choro.
14. Nunquam ibunt extra muros clausurae, etiam spatiandi gratia, nisi praehabita superioris licentia; nec etiam admittent hospites saeculares ad cellas suas aut loca conventus publica; multo minus inter se vel cum aliis instituent sumptuosa conventicula.
15. Quando adeant civitatem vel alibi, etiam scholares invisendi gratia; nunquam id fiat, nisi cum expressa praelati sive praesidis conventus licentia, et hora determinata semper redeant.
16. Cum vi professionis suae ad perfectionem status sui tendere teneantur, proinde, ne, dum per totum ferme annum incumbunt studio scholastico, per hoc enerventur in religiositatis spiritu, oportet, ut singuli per annum bis, scilicet triduo ante pascha, quo scholae vacant, et finito anno scholastico triduanam recollectionem instituant; denique
17. vi voti paupertatis nil muneris aut laboris expectent seu expendant sine superiorum licentia; permittuntur tamen ipsis peculia cum annutu praelati in proprium usum impendenda.

Bittschrift der Lehrer des Gymnasiums zu Wedinghausen an den Churfürsten um Begnadigung mehrerer Studenten, welche einen, sein Todesurtheil erwartenden Verbrecher aus dem Gefängniß zu Arnberg befreit hatten. B. Jahr 1766. (Das Concept dieser Bittschrift fand sich im Wedinghausener Archiv N. 123.)

**Reverendissime et Eminentissime Archiepiscopo S. R. J. Princeps
Electo Clementissime.**

Reverendissimae Eminentiae suae Praefectus Scholarum et Professores Gymnasii Laurentiani Wedinghusae, prope Arnbergam, humillime proponunt, quod nuper studiosi quidam, quorum plurimi annum aetatis 14. nondum attigerunt, omnes autem minorennium privilegiis longo adhuc tempore gaudent, captivum aliquem Arnbergis adolescentem, ad poenam gladii proxime condemnandum, ideo liberare inter se resolverint, (eo) quod audiverint, eundem per duos annos post furtum, vere poenitentem, vitam duxisse probissimam; hunc in finem etiam se voto obstrinxerint, si res bene succedat, tria sacra in gratiarum actionem constituendi; certo sibi persuadentes, se opus licitum imo pium meditari, quod ex simplici voto colligi valet.

Cum vero idem nocte 23. inter 24. Maji media motu proprio puerili, executi essent, per stabulum caprarum s. v. viam sibi facientes, captivum in privatis aedibus, a tribus rusticis tantum custoditum, ad Monasterium Wedinghusanum, ex quo dein post medium horae spatium decessit, deducendo, tota rei contingentia ad Abbatem et officiales claustrales, non nisi altero mane perveniente: praeter omnem expectationem, ad mandatum DD. Consiliariorum Criminalibus praefectorum per milites, eorundem aliqui, — inter quos et duo omnino innocentes, dein dimissi, — ad curiam deducti sunt, ubi in hunc usque diem solo pane et aqua, inter verberum comminationes, reficiuntur, aliis omnibus securitatem suam in Monasterio Wedinghusano quaerentibus.

Praenominatis DD. Consiliariis a praefecto et professoribus propositum quidem est, primo: Casum praesentem ad criminalia, utpote criminis omnis expertem, et solo puerili errore affectum, non pertinere, ideoque a suo Praefecto et Magistris esse dijudicandum; sed cum nihil impetraretur:

2do annon permissus sit liber ad civitatem accessus studiosis, donec gratiam Principis implorare valerent; praesertim cum salvum conductum etiam dent iis, qui modo in carcere vinculis constricti fuerunt?

3. cur studiosorum molimina, iisdem consiliariis satis mature notificata, non sint impedita, vel ut impedirentur, ad Praefectum vel magistros delata? sed nihil responsi datum est.

Miserabilem igitur studiosae pueritiae statum, afflictos parentes, negligentiam in studiis etc. ingenti cum dolore perpendentes, Praefectus et Magistri Reverendissimam Eminentiam, Principem Electoralem Clementissimum humillime rogare debuerunt: quatenus concessa Gymnasii privilegia etiam huic Wedinghusano Gymnasio, Archiepiscopali et Electorali auctoritate confirmare; captivis libertatem, liberis securitatem, laesis satisfactionem, nocentibus gratiam clementissime largiri dignetur; quam ipsam immortali memoria, nostris sacrificiis, uti studiosi suis precibus demereri studiosissimi aditemur.

Reverendissimae

Eminentiae Principis

Electoralis, Domini, Domini, nostri
Clementissimi

Wedinghusae 1766. 26. Maji.

humillimi servi

Praefectus et Professores.

**Verzeichniß des zur Abtei Bedinghausen bei Arnberg gehörigen
Personals zur Zeit der Aufhebung im J. 1803.**

- 1) Franziscus Fischer aus Kalle, 62 Jahre alt, Abt.
- 2) Raphael Stemann aus Werl, 62 Jahr alt.
- 3) Paulus Krüper aus Brilon, 61 Jahr alt.
- 4) Georgius Gerling aus Merklinghausen, 60 Jahre alt, Pfarrer zu Hüsten.
- 5) Petrus Engelhard aus Olpe, 59 Jahre alt, Pfarrer zu Bösenhagen.
- 6) Benedictus Eschborn aus Königstein, 57 Jahre alt.
- 7) Norbert Dehmer aus Orbe, 53 Jahre alt.
- 8) Marianus Menge aus Arnberg, 46 Jahr alt.
- 9) Michael Hülberg aus Werl, 48 Jahre alt, Kaplan zu Arnberg, nunc Pfarrer zu Frischecke.
- 10) Franz Schröder aus Arnberg, 58 Jahr alt.
- 11) Antonius Hövel aus Arnberg, Laibruher.
- 12) Casparus Hirschmann aus Bonn, 42 Jahr alt.
- 13) Josephus Schultes aus Arnberg, 41 Jahr alt, Pfarrer zu Werl.
- 14) Godefridus Knelle aus Rittberg, 41 Jahre alt, Lehrer dahier.
- 15) Augustinus Blanknagel aus Rhem, 46 Jahr alt, Vicarius zu Werl.
- 16) Herm. Joseph Klein aus Bonn, 39 Jahr alt.
- 17) Ferdinandus Wolf aus Sundern, 36 Jahre alt, Lehrer dahier.
- 18) Henricus Kreuzmann aus Westerkotten, 36 Jahre alt, Vicarius zu Werl.
- 19) Joannes van Hagel aus Ankum, 41 Jahr alt.
- 20) Philippus Meyer aus Erlenbach, 34 Jahr alt, Lehrer dahier.
- 21) Carolus Schöning aus Münster, 32 Jahr alt, Lehrer dahier.
- 22) Franziscus Böhmer aus Drüggelte, 24 Jahr alt.
- 23) Antonius Gerling aus Merklinghausen, 21 Jahr alt.
- 24) Augustinus Baaden aus Stadtberge, 21 Jahr alt.
- 25) Eugenius Dsthof aus Benninghausen, 20 Jahre alt, als Noviz.

Die Zahl der dienenden Personen, die im Kloster Lohn und Beköstigung erhielten, betrug 38.

**Ueber die am Schlusse des Schuljahres ehemals aufgeführten geistlichen
Schauspiele.**

Wann die Sitte, am Schlusse des Schuljahres Schauspiele an Gymnasium oder auch an andern Schulen aufzuführen, in Deutschland aufgekommen sei, läßt sich nicht mit Bestimmtheit angeben; doch reichen die Spuren derselben bis in das 13. Jahrhundert hinauf. Sie sind aus den sogenannten Mysterien hervorgegangen, die ursprünglich zur Verherrlichung kirchlicher Feste dienten, bald aber, in Frankreich besonders, in Possenreißerei und Gemeinheiten ausarteten, so daß schon Alcuin in seinen Briefen seinen Verdruß darüber äußert, daß die Geistlichen ihr Wohlgefallen an solchen, mit der Würde ihres Stan-

des nicht verträglichen Zerstreungen hätten.*) Die Einführung der geistlichen Dramen, die keineswegs ausschließlich ernstes Inhaltes waren, mochte als ein Mittel betrachtet worden sein, die schaulustigen Klostergeistlichen, denen auf Betreiben Alcuins im Jahre 1789 die Belustigung mit den Possen der Histrionen bei Strafe der Absetzung verboten worden war, für diese Entbehrung zu entschädigen und zugleich ihren Geschmack zu läutern. Es läßt sich für gewiß annehmen, daß die Sitte, an bestimmten Festtagen des Jahres ungekünstelte Schauspiele, wie sie die augenblickliche Laune eingab, aufzuführen, längst auch in den Klöstern Eingang gefunden hatte, ehe man daran dachte, solche Darstellungen zur Belehrung oder zur Uebung der Schüler zu benutzen. Der Uebergang lag sehr nahe, wo ein Kloster sich mit dem Jugendunterricht befaßte; allmählig wurde die Sitte allgemein. Während man in Klöstern an religiösen Gegenständen festhielt, wurden anderwärts Stücke des Terenz in Uebersetzungen oder auch in Uebersetzungen aufgeführt.***) Bald fing man an, diese Actiones als ein treffliches Mittel zu betrachten, die Schüler im Lateinsprechen oder im freien Vortrage, oder auch in der Musik zu üben. Letzteres war namentlich am hiesigen Gymnasium mit ein Hauptzweck. Welches Gewicht man hier auf diese Uebungen legte, geht aus der Consultatio vom Jahre 1700, die der Uebernahme der 6. Klasse (Philosophie) vorausging, hervor, worin es unter Anderem heißt:

„Ad 8. denique, cui bono tanti operis susceptio? Speratur profutura in plurimis. Nam 1. habebunt magistri in actionibus exhibendis selectum actorum, laboremque in iis exercendis leviolem, utpote cum philosophis iam magis exercitatis. 2. Cum statutum sit, ut, qui in actione personas agent, pro posse contribuant, ergo, quo plures sunt, qui hoc possunt, tanto utilius pro magistro actionante. 5. Si qui in inferioribus scholis coeperint instrui in musica, huius laboris fructus non alii, ad quos hactenus post humaniora transierunt, sed nosmet ipsi a tunc philosophis percipiemus, sicque cedet tum in sublevamen fratrum, tum etiam in decorem totius chori musici, et consequenter in augmentum divini cultus.“

Es sind uns die Skizzen von 56 solcher, in dem Zeitraum von 1694—1772 aufgeführten Schauspiele, wie sie als Programme zu der Schulfeier ausgegeben wurden, nebst Dedication, Inhaltsanzeige und den vollständigen Gesängen mit Angabe der begleitenden Instrumente erhalten. Ob schon vor dem angegebenen Jahre solche Schauspiele aufgeführt wurden, läßt sich nicht ermitteln; doch möchte daraus, daß in der Dedication keine Erwähnung einer neuen Einrichtung geschieht, geschlossen werden können, daß, wenn auch früher keine Programme ausgegeben wurden, diese Art von Schulfeier doch schon früher bestanden habe.

Es ist auffallend, wie übereinstimmend die vorliegenden Stücke von dem ersten bis zum letzten in ihrer Einrichtung und ganzen Form sind. Es ist weder in sprachlicher, noch in künstlerischer Hinsicht ein bedeutender Fortschritt bemerkbar, so gelungene, ächt dichterische

*) Opera beati Flacci Albini. Cur. Frobenius, Tom. I, Vol. II, pag. 205. Insbesondere beklagt er, daß sein Homeros, d. i. Angilbert, früher Geheimschreiber bei Carl d. Großen und dann Abt im Kloster in Centula, thue, was gegen die Würde des Standes und nicht löblich sei. Wahrscheinlich war es auch Alcuin, der Reformator der Klosterschulen und selbst des Klosterlebens, der den König bestimmte, die bereits früher von diesem gegebene Verordnung, daß die Geistlichen keine Waffen mehr tragen und die Wälder nicht mehr mit Hunden und Falken durchziehen sollten, gleichzeitig zu erneuern und zu schärfen. Siehe das Leben Alcuin's von Dr. Friedrich Lorenz Halle 1829.

**) Johannes Sturm aus Schleidan in der Eifel, Rector des Gymnasiums zu Straßburg, berichtet in seiner Epist. class. I, 111, daß er 1521 an der Schule der Hieronymianer in Lüttich in f. 14. Jahre den Geta im Phormio des Terenz gespielt habe.

Stellen auch in einzelnen vorkommen. Es ist nicht zu bezweifeln, daß Stücke, wie das vom Jahre 1743, welches unten ausführlicher angegeben werden soll, ihren Zweck, irgend eine religiöse oder moralische Idee zur Ermunterung in der Tugend und Frömmigkeit, oder zur Stärkung im Glauben zu veranschaulichen, und die Jugend zugleich angenehm zu unterhalten, vollkommen und vielleicht besser erreicht haben, als es regelrechte Schauspiele gethan haben würden. Sie sind von dem jedesmaligen Professor der Rhetorik in deutscher Sprache verfaßt. Die Einrichtung ist folgende: Auf einen ausführlichen, nicht selten ganz abenteuerlichen Titel folgt durchgängig eine besonders fleißig ausgearbeitete, mit allen möglichen Artigkeiten und zierlichen Wendungen ausgeschmückte Dedication, die zum Beweise dienen kann, wie weit mehr Sorgfalt man auf die Gewandtheit im lateinischen Ausdruck, als auf die Muttersprache verwendete; dann folgt eine kurze Inhaltsangabe des Drama's mit Angabe der Quellen des behandelten Gegenstandes. Das Ganze ist in drei Hauptabschnitte eingetheilt, welche bald Actus, bald Theile, bald Abtheilungen, bald Aufzüge genannt werden. Das Stück eröffnet ein prologus musicus (musicalischer Eingang), ein Epilogus musicus beschließt es; den Acten geht wieder eine prolusio musica voraus. Die Acte sind in Scenen eingetheilt, von denen aber bloß der Inhalt angegeben ist; auf die einzelnen Scenen folgen musicalische Parallelszenen (allusiones), die entweder Gegensätze der vorhergehenden oder allegorische Darstellungen enthalten, so, daß also eine solche Aufführung aus zwei, und, rechnet man die Interludien dazu, aus drei Stücken besteht.

Wie es nämlich in Deutschland, und mehr noch in Frankreich fast Regel war, daß die ernstesten religiösen Darstellungen mit Komischem untermischt wurden, so auch bei diesen Aufführungen, und zwar oft auf eine so derbe, fast frivole Weise, daß man kaum begreifen kann, wie solche Ausgelassenheiten ernstern Männern und sogar den Erziehern gegenüber geduldet werden konnten. Es waren aber die Lehrer selbst die Verfasser solcher Possenreißereien. Sie hießen interludia, bildeten ein für sich bestehendes, doch auf den ernstesten Gegenstand irgend einen Bezug habendes Ganzes, und waren meist in fünf Acte, die in den Zwischenacten des Hauptstückes und auch zwischen den Scenen desselben durch die interludios aufgeführt wurden, eingetheilt. Wir besitzen ein solches Zwischenspiel vom Jahre 1636 noch ganz vollständig als Manuscript. Es ist größtentheils in plattdeutscher Mundart abgefaßt und besteht aus fünf Theilen (Interludien). In dem ersten Drama, zu dem es als eine Art drama satyricum gehört, oder vielmehr, dem es, wie eine *Batrachomyomachie* der *Ilias* gegenüber steht, wird dargestellt, wie *Eutropius*, der viel vermögende Günstling des Kaisers *Arcadius*, sich durch seinen Ehrgeiz in Tod und Schande stürzt, der heilige *Arsenius* dagegen (Parallele), um dessen Besitz sich *Ambitio* und *Phileremus* streiten, durch Verachtung der Welteitelkeit zur Glückseligkeit gelangt. In dem dazu gehörigen Interludium fordert *Eutropius* seinen Hofnarren *Charlatantius* auf, eine Komödie zu spielen. Dieser läßt sofort das erforderliche Personal herankommen. Dasselbe besteht außer dem Charlatan selbst aus folgenden Personen: 1. einem Ehrengock; 2. einem Geldgock; 3. einem Kleidergock; 4. einem Complimentengock (Charlatans Frau *Charlotte*); 5. einem Sprachgock (Charlatans ältester Sohn); 6. einem klugen (klauen) Gock (Charlatans jüngster Sohn).

Da solche Interludien sich selten vorfinden, so will ich den Inhalt kurz angeben und einzelne Stellen daraus wörtlich anführen. *Eutropius* scheut die Siebenzahl der Gocken und fragt nach einem achten.

Charl. Dat sagte ick ja genercken*
Dei grötesste Geck wår min her-
cken.

Eutr. Was sagstu, eselskop(f)?

Charl. Seit,**) ick klopppe darob.
Significat Eutropium.

Darauf treten die übrigen Gecken zurück, außer dem EhrengECK und Charlatan, die sich jetzt unterhalten, wie folgt:

(EhrengECK) Was soll ich ein geCK sein
Der ich trachte nach dem ehrenschein?
Ich bin mehr, als der gemeine man,
Der nicht hoch steigen darff, noch kan.
In die Lufft will mich zwingen,
Und ein stern vom firmament bringen.

Charl. Wostu noch von tage heropper
stiegen
Un den güllen himmelsknop kriegen?
Sü awer tau, wa du die helst,

(Der EhrengECK fährt—oder klimmt hinauf.)

Damit schließt diese Scene; Charlotta (der ComplimentengeCK), Charlatans Frau, kommt mit ihren beiden Söhnen herein:

„Monsieur Charlatan, mein schatz, ich flattire mich die hohe ehr zu haben, euch ein reverenz zu machen.“

Charlatan wird von Weib und Kindern geneckt; er grüßt gemeine Leute, und sein jüngster Sohn, der kluge GeCK, belehrt ihn nach einigen andern Verweisen mit dem Spruch:

familiaritas parit contemptum, segt dei latiner:

Dei sic unner dei kligen mistet, den frettet te sügge.

Des Weibes complimentöse Böshaftigkeit, der Jargon des SprachgeCKs und die Hofmeisterei des klugen GeCKs füllen die Scene aus und quälen den armen Charlatan, bis sich alle vereinigen, einen alten geizigen Vetter, Namens Jakob, um sein Geld zu pressen. Er sitzt auf der Geldkiste, den Säbel in der Hand, und drohet dreinzuschlagen, sobald Einer ihm nahe komme. Endlich tritt ein Schuldner ins Haus, um zu bezahlen; Jakob leidet eine halbe Tortur, ob er bei seinem alten Gelde bleiben, oder hingehn und das neue empfangen solle. Er geht, nachdem er seine Kiste mit warmer Innigkeit seinem „ehrlichen“ Vetter Charlatan empfohlen hat. Bei seiner ängstlich hastigen Rückkehr findet er die Familie vor Entsetzen bleich; es remmentet furchtbar in der Kiste, und alle sind überzeugt, daß ein Gespenst darin ist; nach langem Zagen und lautem Ausrufe einiger Bannworte öffnet Charlatans ältester Sohn die Kiste, und ruft verwundert:

Um gottes willen O quantum in rebus inane!

*) So eben.

**.) Sehst, sehen.

Lückens, nu latet uns mahl kuren
utem andern thon
Ih gecke agert in ordnung un in
person.

Eutr. Ich will zuschauen von ferren.

Charl. Dat dau hercken, mögst no saken
seihn,**) dei die deinlick wehren.

Wan du da buawen herunner felst.

Dei hoch wel stiegen

Maut den kop opper ehren wier kriegen.

Ku da gah oder rih, fälstu aber, dan
bestu hie.

(Ehreng.) Ich wil mich erheben empor, geb nur
acht, wirst mich bald sehen im sternenchor.

Charl. Gah mach die fertig, awer et sal
mie wunnern, ob du nit wir kümmeß
herunner plunnern.

Jakob. Ich huappe et nit, dat da sie wat ahne.

Ich bidde die, süß wual tau.

Fil. mai. Ich nix inne, asse ein paar aller schau.

Jakob. O ich arme kerl, mien geld is fleuten

Soll mie dat nit im herten verdreiten! (abit indignans.)

Die Leute berathen sich nunmehr über die Verwendung des Geldes; namentlich sollen Prachtkleider angeschafft werden: da erscheint als Muster der buntgestuzte Kleidergeck. Nach kleinem Gespötte weist ihn Charlatan, — ex abrupto apertis cortinis, nachdem sich plötzlich die Decke geöffnet — nach oben und sagt:

Süß kerll, da well ener nahm himmel klemmen,

Westu met, wahr dick, dat di de spuarn nit daut hemmen.

Kleidergeck. Fürn solche klemmerei bedanke mich sehr vielmahl es mögte mir nit geraken.

Charl. Dan packe dick forth, ohne dat geringste tucketacken. (abit ille.)

charlatantius deinde suspicit Icarum ascendentem et dicit:

der dunner halle, et geht duach ahn

ha! wann du da buawen kümmeß, begrüß mi peters hahn.

cadit Icarus deorsum: accurrit Charl. dicens:

dat hadde ich fürhen all ruacken;

dat du wörst runner fallen, dat hadde ich die verspruacken.

aber hei maut duach all dichte bi der sunnen sin wesen,

süß sähe so schwart nit uth mit der neßen.

ich dencke ock zwarn en hoch herr te wehren,

awer ich well bliwen op der ehren.

Eutropius min hercken is alles op der weld,

dei kan mie anhelfen, bu (wie) et emme gefelt.

so glick well ich nah emme gahen

wan ich wir kuomme, werd ih seihen, dat ich fürn (künück)

officeer kan bestahen.

Hiermit schließt das erste Interludium. Im Anfange des zweiten Interludiums ertheilt Eutropius, der in den Orient reisen will, dem Charlatan das Diplom eines Narrenkönigs. Sein Weib spöttelt selbst noch bei seiner Krönung; ein Dichter erscheint und sagt:

weib den könig heut mußte höher Ehren

dan er wird alle können ernehren.

drum will ich mit meinem poeten gedicht

seine würde und ehr bringen ans licht.

poeta praesentat vinculum honoris.

Charl. Ich enmahl wat hestu da luagen,

ich seih wual, du hest vuhl en ganzen buagen.

poeta legit titulum: Vinculum jocularis observantiae stultorum Imperatori praesentatum in Aprili:

addit. da is te jahr thal inne. *)

*) Obgleich uns eine clavis zu den Chrono-Cabalen in einem Programm vom J. 1707 erhalten ist, so wollte es doch nicht gelingen, eine Jahrzahl herauszufinden, die hier eine Beziehung habe. Es wird die Bemerkung wohl bloß durch Erwähnung des Gefenmonats April veranlaßt sein.

Charl. balle lache ich nie taum pinne.
pergit poeta legere:

Vilmalius multe gratulor tibi maxime stulte
es sublimatus, supra geckios alle levatus
Menskius es bravus, Rex ed joca plurima gnavus
annos ter mille überlebe köningius ille
Vivat tantundem, floius non steckat eundem:
lepidior divis nam Charlatantie Vivis.

Durch die Krönung wird das zweite Interludium ausgefüllt. Im dritten Interludium wird Charlatan von seiner Frau aufs äußerste mißhandelt, so daß er davon läuft und Schneiderlehrlinge wird. Aber sein Meister Caprasius ist mit ihm wenig zufrieden. Die Probearbeiten des alten Lehrlings im vierten Interludium fallen zur Unzufriedenheit des Meisters aus; es gibt Zank und Schläge, und Charlatan läuft auch hier davon. Er kommt zurück zu den Seinigen, von denen er jetzt doppelte Qual auszustehen hat; Hunger und Krankheit zernagen seinen Leib; auch Eutropius, sein Herr, ist umgekommen. Das Leiden des Narren wächst durch die rohe Behandlung seiner Familie und seiner Nachbarn; er wird vom Bett auf den Stuhl, vom Stuhl auf die Erde geworfen, und der Stuhl über ihn gelegt; er stirbt. Während die Andern noch mit einander plump scherzen, und sich mit eben nicht feinen Rathseln unterhalten, erscheint sein Geist als Gespenst — et omnes prae timore abscurrunt et hic fit finis.

Um die oben gemachte Bemerkung über die auffallende Gleichförmigkeit der Schauspiele näher zu begründen, will ich einzelne Proben aus Stücken verschiedener Zeiten nebeneinanderstellen und demnächst das vor hundert Jahren (1743) aufgeführte Stück, welches zu den besten gehört, ausführlicher angeben:

1. Aus der Actio vom J. 1707: Superbia ante Lapsum, das ist: Die Hoffarth vor dem Fall in Michaele, Orientalischen Kayser, einem hochmüthigen Verfolger der Römisch-katholischen Kirchen, der von seinem Mit-Regenten Basilio getödtet; In Lucifero, Einem Geist der Hoffarth, der zum Thron Gottes sich erheben wollen, aber vom Erz-Engel Michael zur Hölle gestürzt. In denen Hünen, so den Jupiter und Zwergen, so den Herculeum bestritten, von ihnen erschlagen worden: Durch ein dramatisch wie auch bey und kurzweiliges Spiel auffm Schaubühn vorgestellet von Hoch- Wohlgebornen, Hoch- und Wohl-Edelen, auserlesenen Jugend des Gymnasii Norberto-Laurentiani, des H. Canonischen Prämonstr.-Ordens zu Bedinghausen den 21., 22. und 25. Septembris 1707.

Praelusio. Tyrannis, Idolatria, Haeresis, Impietas machen einen Bund wider die Kirch: Diese aber wird von Theopronaa (der göttlichen Vorsichtigkeit) auf einen Felsen gegründet, und demnächst der Stärke und Standhaftigkeit wider allen feindlichen Gewalt anbefohlen:

1. Recitative.

Ecclesia. Ach muß sagen, kann nicht schweigen,
Nicht verbergen mein Gemüth,
Kan nicht lassen anzuzeigen,
Wie man mir nachstellen thut;
Man mich suchet zu verletzen
Durch ein böß gemachtes Bund,

Von der Felsen abzusezen
Zu verstößen in den Grund.

2. Aria.

Theopronaca. Laß nur streiten, laß nur wüten,
Auff Christum vertrau allein,
Dein Gespanß wird dich behüten,
Wird stäts dein Beschützer sein:

Bist auß dessen Seyth bebobren,
Hast von ihm dein rein Gestalt,
Ihm zur Braut dich hat erkobren,
Wird leicht brechen all Gewalt.

3.

Schau von ihm dort kompt geschwinde
Stärke und Standhaftigkeit,
Daß ein Feind dich überwinde,
Leidt nicht sein Vorsichtigkeit.

Fortit. Nicht wöllst klagen, nicht verzagen,
Dich zu Stärken wir bereit.

repetunt ambae.

Constant. Dich zwar trücken, untertrücken
Mag kein List, kein Leid noch Streit
repetunt ambae. u. s. w.

Lucifer. Bin ich nicht Lucifer
Mächtig im höchsten Reich?
Hat auch das Himmels Heer
Mir einen Engel gleich?
Die Himmels Säul ich bin
Ein Zierd der Engel Chor,
All Stärke weicht hin,
Wan g'waltig tritt hervor.

2. Aus Alea Martis oder Kriegs-Spiel, welches zwischen Philippum und Ottonem, des Kayfers Henrici respective Bruderen und Sohn, als Sie umb die Cron des Reichs stritten, Von dem Abwechselndem Glück, Vormals auffm Schaw-Bühn der Welt, Un- jezo aber unterem Vor-Spiel Saulis und Davidis ic. Aufm Schaw-Bühn zu Arn- berg gespielt ic. — Verf. Adrianus Höynck 1712.

Aus Scena II. Praelusion musica secunda.

1. Recitativo.

Dav. O was Glück und große Gnad
Mir von allen in der That
Ist bewiesen! sei gepriesen
Gottes große Gürtigkeit.

2.

Unter Jesse Söbn allein
David ich der Jüngster sein
Wie von fernem zwischen Sternen
Phoebus in dem güldnen Kleid.

3.

Vivac. O wie billig, daß psallire,
Herz und Seel daß jublire,
Daß Gott preise, ihm bewaise,
Unterthänigst Dankbarkeit!

1. Chorus Davidi applaudens.

Tutti. Du o Glory Israël!
G'salbet von dem Samuel,
Stärker als Samson der Held,
Hast gegeben dich zu Feld.

Scena III. Westpfalen und Engern schicken ihre Gesandte dem neuen Kayser (Otto)
die Treu zu schwehren u. s. w.

3. Nihil constans sub sole, nisi inconstantia, et omnia vanitas, praeter Deum amare: sive Vertumnus Rex Dramatice ludens lusus Adiaphoro et Cosmophilo felici eventu et infelici etc. Verf. Rud. Mellagen 1729.

Aus dem 2. Theil. Praeludium. Antonius bettet für das Heyl Adiaphori; worauf dieser heilige Gemüths-Bewegungen spühren läßet.

Aria Adiaiph. Aber du mein träger will
Bist noch bart und schweigest still?
Bald du willst, bald willst du nicht:
Ich indessen spür ein Liecht,
So mir das Gemüth durchfunkelt:

Der König Vertumnus gibt ein ander Befehl etliche neue Stück zu exhibiren, worzu Matajotis nochmahls den Adiaiphorum invitirt.

Recitat. Igo Adiaiphore wird dir
Zu sehn sein das Plaisier;
Dasjenige womit der Mensch die edle Creatur
Begabet ist von Gott und der Natur:
Als nemlich Verstand, Stärke und Schönheit
Auff'm Teatro werden heut
Sich zeigen diese Ding
Deren zu Ehren ich dieß Liedlein sing:

Aria. Welcher es nicht erweget und fasset;
Wer es nicht braucht, vielmehr es passet,

Nach mehreren Exhibitionen, in welchen vier Weltweise sich wegen Vortrefflichkeit des Verstandes streiten, Milo eine Probe seiner Stärke gibt und Eumorphus, Cyparissus, Narcissus, Adonis um das Kränzlein der Schönheit kämpfen, und nach dem darauf folgenden Interludium, singt Althea, um dem Adiaiphorus den Wechsel der Naturgaben zu zeigen, folgende Arie:

1.

Kommt nun und schauet die Weise der Welt,
Neulich der Schüler so seltsame Wunder,
Ihnen am Ende das Hirn ist verstellt,
Narren seynd worden die größten darunter
Im Meer versenkt, sich einer ertränkt,
Sich mit dem Strick der ander erbenckt;
Dieser verkehrt mit eigenem Schwert,
Jener im Feuer sein Leben verzehret
Geht nun rumoren, o ihr Doctoren!
Spise verschmizte, hochwitzige Köpff.
Selbstn euch trauet, auf euch viel bauet
D ihr elende und schwache Geschöpff.

Ex delirio se Aristoteles in Eurypum, Calanus in rogam mittit, Menippus laqueo, Saphocles gladio se extinguit. Milo in fissura arboris deperdito robore lacertorum perit. Eumorphus ex morbo variolorum oculo et specie deperdita exhibetur deformis.

Der Tod redet die Parcen an:

Aria. Ihr alte drey Runkunkel,
Ihr garstige und schwarze
Also genaunte Parcae,
Was helfen eure Gunkel?
Ihr könnt den Tod nicht stillen u. s. w.

Was vornbin da war verdunkelt
Es mit seiner Krafft durchbricht
Da capo. Aber du ic.

Aula Claudicans.

Was die Natur ihm schenket aus Gunst,
Führet den Rahmen des Menschen umsonst:
Gott hat den Leib am Manne und Weib
Mit Kräften gestärkt, mit Schönheit bemerckt,
Ey wie so wunderbarlich
Bewegt er sich
Ihm selbst einflusst den edelen Geist
Mit hohem Verstand die göttliche Hand,
Ihm gibt der Schöpfer mild
Sein Ebenbild.

2.

Gestern da hieng ein Bild an der Wand,
Ein Werk Apellis ohn Fehler und Mackel.
Heut hat es leider! gar heßlich verbrant
Eine so schändlich als schädliche Fackel;
Schönheit gar bald wird rußig und alt
Dies zeigt Eumorphi verschepre Gestalt;
Ein holer Schlund da geinet igund,
Wo vornbin glänzte das Neugelein rund:
Hör liebe Jugend: Schönheit der Tugend
Bleibet beständig, wird allzeit geschägt,
Augen-Crystallen, Kesszen-Corallen,
Purpur der Wangen leicht werden verlegt.

Mors cum Cosmophilo saltante in tumulum cadit.

4. Die obliegende Gültigkeit Gottes, welche in der Parabel des verlohrenen Schafs Luc. 15, wie dann auch in Bekehrung Wilhelm, Herzogs in Aquitania wahrgenommen u. s. w. Verf. Wilh. Schmiß 1731.

I. Theil, Scen. 5. Lucifer versucht den Wilhelm.
Daemon, Caro et Mundus cantant Ariam.

Aria prima. Conto cum Viol.

Wer geistlich ist worden zur Buß und Casteyen, zur Andacht sich bind;
Im weltlichen Orden ist Rasen und Freyen, Wohlleben kein Sünd.
Die Jahren entgehen, die Güter zerfließen, die Rosen fall'n ab.
Drumb weil sie noch stehen, muß man sie genießen, eh's kommet zum Grab.

Der Chorus verflucht solches gottlose Wesen.

5. Scena.

Arie zu Ehren der Schäferei.

1.

con Lyra. Wer die Schaf-Zucht will beschnarchen,
Denkt nit, wie die Patriarchen,
Liebten selbst das Schäfer-Ampt.
Herrn und Fürsten Schäferereyen
Halten auf den Meyereyen,
Wie genügsam ist bekannt.

2.

Alle ja bekennen müssen,
Daß ein Schaf mit güldnen Füßen
Zimmer auf dem Boden geh.
Ja sein Fettung ist so lecker
Daß von ihm gedüngte Acker
Vor den andern habens Prä.

3.

Bring das Schaf-Vieh ist im Futter,
Es doch Milche, Käse, Butter
Und viel schöne Lämmer bringt;
Wer kan zeihen all die Sorten
So die Webkunst aller Orten
Aus der bloßen Wolle zwingt.

4.

Thut man einen Hammel schlachten,
Untern delicaten Trachten
Hat er mit die letzte Stell.
Aus den Därmen spint man Seiten
Aus den Beinen schnitt man Fleuten,
Pergament wird aus dem Fell. u. s. w.
Ist doch jemand so verblendet,
Daß er Schaf und Schäfer schendet,
Ist ein Schafs-Kopf ohn Vernunft.

5. Das Singspiel vom J. 1743 ist überschrieben: *Duellum Amoris et Mortis* u. s. w. Verf: von Fr. Cosmann. Um wenigstens eine Probe der zierlichen *Dedicatio* nen zu geben, folge hier die dem angeführten Schauspiel vorausgeschickte:

Reverendissime, Perillustris, perquam gratiose domine, domine.

Quam in praesenti Dramate delineatam conspicias, pulsat fores virgo humillima: non dabit repulsam innata Tibi Clementia. Sancta est Glyceria: sanctitatis quaerit domicilium. Tua declinare non potuit limina, ubi pro limine excubans invitavit sapientia, salutavit gratia, attraxit virtus. Haec cum teste Tullio, more solis obscuri in occulto vim suam exerceat, occulto quidem, sed pio raptu Virginem sibi vindicare visa est, quae nulli unquam, praeterquam virtuti, copulari voluit. Non miraberis cruore purpuratam, ad nuptias enim Agni admissam non, nisi in purpura comperare decuit; ab hac purpura cruentus defluit imber, sed futurae quondam serenitatis prodromus lucem in coelis dedit Virgini, dum fera dicam, an ferrea carnificum manus lucem eripuit; Ex coelica hac luce Virginem conjice Coelicam, nec denegabis diverticulum; Tibi enim domus est, Coelestibus praeparata inquilinis, cujus fundamentum est stabilitum fidei, columnae timoris contra superbiam, pietatis contra invidiam: innixae basibus patientiae in adversitate, et tolerantiae in persecutione; in qua dum colitur castitas, exulant impura Jovis simulacra, vitiorumque idola proscribuntur, ut indicares te verae fidei esse, qui vanis Ethnicorum somniis fidem adhibes nullam. Hanc fidem doctrinae sociatam cum in te admirabunda conspexisset Metropolitana Coloniensium Ecclesia, dignitatem obtulit, ad quam non nisi virtuti ac laureatae aspirare licet sapientiae; ex hoc dignitatis apice, si in rudes hasce pagellas, quas ob beneficia mihi collata Antidotoron gratitudinis, tot veluti anathemata, quot lineamenta continent, ad aras tuas suspendo, gratioso nutu vel unico respicere non dedigneris, novo observantiae titulo indignum obstrinxisti, qui pro majori felicitatis tuae incremento, unâ cum candidâ Gymnade nostra ad superos supplex persevero

Reverendissimi, perillustris ac perquam gratiosi domini

Humillimus, et obsequissimus servus

F. Fridericus Cosman.

Inhalt und Eintheilung:

Prologus Musicus. Tutti con v. v. et Clarin.

Auf der Schaubühne wird erscheinen
Unschuld mit gefärbtem Kleid, u. s. w.

Actus Primus. *Scena 1.* Antoninus ein Heydnischer Kayser favorisiret denen sich zu Trajanopel besündlichen Christen, welches Glyceriae einen Trost verursachte. Saltus. Interludium. —

Scena 2. Denen Gößen-Pfaffen aber ein Dorn im Aug war, besonders, da sie vermeynen ihr Gott Jupiter sei ihnen wegen der erduldeten Christen gänglich erzürnet.

Glyceria. Recit. 1.

Was erscheint mir für ein Liecht u. s. w.

Aria con v. v. et Clarin.

Nun in tausend Freuden lebe,
Daß ich nicht im Schatten schwebe,
Den entwirrt der Heyden Dunst;
Weit bin ich von Pein und Qualen,
Weilen Gott in vollen Stralen
Mich anflammt mit Liebesbrunst,

Wie der Thau die Perlen nehret,
Also meine Freud vermehret
Christi süßer Himmels Thau:
Alles Leid in meinem Herzen
Freundlich fanget an zu scherzen,
Wann ich nur auf Jesum schau.

Scena 3. Glyceria läßt indessen nicht nach, die neuen Christen zur Beständigkeit aufzumuntern. — Interludium — In einer Arie drückt Glyceria den Entschluß aus, trotz aller Drohungen der Feinde standhaft zu bleiben.

Scena 4. Glyceria befennet auch im Beysein des Hofes Antonini Christum öffentlich. In Recitativen und Arien drücken Idolatria und Furor ihre Empörung gegen die Christen aus.

So singt Furor (Furioso con vv et Alt. Viol.)

Ihr Höllen Hund
Geschwind zur Stund
Mit euren Wehr und Waffen;
Kliegt in die Luft
Aus schwarzer Kluft;
Ihr sollt die Bosheit straffen.

Laufft hin und her
Nicht saumet mehr,
Brummt, knirschet, raset, sauset;
Der Christ noch heut
Wird seyn zur Beut
Wann solcher Sturm-Wind brauset.

Scena 5. Als aber Sabinus zum Landpfleger ernennet worden, bricht das bishero unter der Aschen noch glimmende Nach-Feuer wider die Christen herfür.

Actus Secundus. Sabinus sucht Glyceriam zum Opfer Jovis zu verführen, Glyceria aber an Statt dessen bettet Christum an, worauf das Bildniß des Abgotts durch einen Donnerschlag zu trümmern geber, weswegen die Jungfrau zum Kercker geführt wird. — Saltus, Furor und die Religio christiana eifern in Recitativen gegen einander. Unter Anderem singt die Religio:

Unser Gott, der alle weidet,
Und die Sonn mit Rosen kleidet,
Der uns tausend Gnaden schenket,

Und die Erd mit Regen tränket,
Dämpf und Wolken ziehet auf
Und regiert der Sternen-Lauff

Scena 2. Worin selbige vom Engel Gottes getröstet und gespeiset, auch bald wiederumb auf freyen Fuß gesellet wird, zum Trost der Betrübten Christen. *Intra hanc scenam Musica.*

Angelus. con. v. v. Hauth.

Erfrisch dein Herz, o keusche Braut,
Und werffe ab die Ketten,
Auf dich dein Gott vom Himmel schaut,
Ich komme dich zu retten.
Durch Wunder Weis
Ich bring die speis
So Christus zu dir sendet ic.

Glyceria con v. v. et Hauth.

O wol ein süßes Himmels-Brot,
Das Christus mir löst reichen,
Es tröstet mich in Hungers-Noth,
Und heißt die Schwachheit weichen,
Kein Trauben Blut
Kan sein so gut,
Als wie mir jetzt es fließet ic.

Interludium.

- Scen. 3. Zur Dankbarkeit für grosse Gnaden sucht Glyceria die von denen abgöttischen Soldaten der Bildnissen Christi angethane Unbild durch ihr andächtiges Gebett zu ersetzen, vertreibt die darüber heulende Teufel mit dem Kreuz-Zeichen. Aria, in welcher Gl. Gott dankt und ihren Muth ausspricht.
- Scen. 4. Sabinus berathschlaget sich wie die Christen am besten auszurotten, worüber sich die Höllengeister erfreuen. — Saltus Daemonum. — Interludium.
- Scen. 5. Welche auch einem Zauberer einblasen, man solle die Christen mit allerhand Tormenten hinrichten lassen.

Furor. Basso solo con Clarin.

Nicht kann leiden, daß die Heyden
Sollen trauren, und bedauern,
Daß der Christ sich hebt empor,

Und erwächst im besten Flor.
Galgen, Räder, heisse Bäder,
Glühnd Eisen, Drachenspeisen
Seynd von mir bereitet schon,
Jedem zum verdienten Lohn u. s. w.

Actus tertius. Scen. 1. Christus erscheint der Glyceria mit Versprechen, sie werde bald im Himmel die Kron der Beständigkeit erhalten.

Scen. 2. Glyceria also gestärket, wird für das Gericht gezogen, zum Feuer verdammet, bleibt dennoch mitten in den Flammen unverzehrt.

Scen. 3. Als aber sothanes der Zauberei Glyceriae wird zugeschrieben, gieffet Sabinus die Galle heftiger aus, befiehlt die keusche Jungfrau bei den Haaren aufzuhängen, und dieselbige von denen Soldaten zu bewachen.

Tempo di Menuet. Furor con v. v. Ihm antwortete Glyceria — Interludium.

Scen. 4. Glyceriae erscheint in der Lauer-Nacht ein himmlisches Licht, woran die Schildwacht selbst in innerlich erleuchtet den Christlichen Glauben annimmt.

Scen. 5. Sabinus hierüber griesgrimmend befiehlt endlich Glyceriam einem Löwen vorzuwerfen, welcher dann der keuschen Braut eine tödtliche Wund versetzt, woran sie glücklich verschieden und hell-scheinende Sternen als Zeugen ihrer Heiligkeit hinterlassen hat. Sabinus ist aber noch zu selbiger Stund anderen zum Beispiel erbärmlich gestorben. Intra hanc Scenam Musica.

Glyceria. Ich zu Gott mich gänglich wende,
Und dir tiefste Seufzer sende,
Auch begehrt mit schwachem Herzen,
Daß mich in den letzten Schmerzen,
Die Gnaden-Quell erquicke u. s. w.

Epilogus.

Tutti con v. v. et Clarin.

Dir mein Jugend zum Exempel
Ist gehalten dieses Spiel;
Dich auch widme Gott zum Tempel,
Welcher ist dein letztes Ziel:
Laß die Wollust dir nicht schmecken

Weil sie bringt den größten Schmerz,
Kaum du wirst das Hönig lecken,
Gleich den Angel spürt das Herz.
Mit Glyceria hier leide
Nach dem Streit erfolgt die Kron.
Gott verspricht die Himmels-Freude,
Und dir selbst will sein zum Lohn.

6. Aus dem Schauspiel vom J. 1745, welches eines der schwülftigsten ist, kommt folgendes interessante Jagdlied vor.

Diana. Cum Violin unis. et 2 Clarinettis.

1.

Sa lustig zur Jagd Bereitschaft gemacht:
Wann bißige Sorgen das Herze abnagen,
So werden sie flüchtig bei lustigem Jagen:

Weitsichtige Felder das Herze erweitern,
Die dunkeln Schatten die Seele erheitern;
Die Hoffnung im Grünen vorstellende Hecken,
Den traurigen Augen viel Freude erwecken:
Das Jagen und Hetzen stärkt Seele und Leib;
D'rumb ist es der Fürsten ihr Zeit-Vertreib.

2.

Jetzt grünet das Gras: bald heylet das Glas:
Die Lust sich vermehret bei stitamer Klausen,
Wo spielende Windlein durch zartes Laub sausen,
CrySTALLINE Brunnlein bei Seiten dort spritzen,
Durch steinerne Felsen gar fröhlich abschwigen;
Verlassene Töchter in Stunden erscheinen
Bei Steinen und Klippen geschwächet dort weinen:
In Bergen die Freuden kommen mit Hauffen;
Drumb eilends wir wollen zum Wald lauffen.

3

Ein Zuflucht die Nacht dem Wilde gemacht:
Gefunkelte Pferde verguldeten Wagen
In Spanische Flüsse schon haben getragen:
Doch heller Mond schicket zwey schwarzbraune
Klappen,
Das Wildprät sie können eifertig erdappen;
Den hitzigen Jäger die Hörner anzünden;
Reh, Hirschen sich regen, auch Schwein in den
Gründen:
Die Luft wird genommen: es lauffet, wer kan;
Tiff, juff, jass: Piff, puff, pass: jeder schlägt an.

Austheilung der güldenen Bücheren den 22. September.

Syllabus Actorum.

- Ex Logica:** Petrus Koch, Wendensis: Euror. Musicus.
- Ex Rhetorica:** 1. Ant. Chr. Cloedt, Meschedensis: Christianus. — 2. Casp. Jos. Harnischmacher, Attendoriensis: Aulicus, Belli Dux. — 3. Fr. Ern. Hirnstein, Hirtzbergensis: Popa, Lucifer, Interlusor. — 4. Henr. Hugo Reuter, Schmallenbergensis: Leo, Interlusor. — 5. Joh. Henr. Hauss, Hüstensis: Christianus. — 6. J. Jos. Reichert, Falckenaugensis: Glyceria, Musicus. — 7. Joh. L. Hencke, Remblinghusanus: Daemon, Interlusor. — 8. Joh. Th. Mensing, Mendensis: Interlusor. — 9. Joh. Th. Hünnes ex Mavicke: Popa, Daemon, Interlusor. — 10. Joh. P. Fincke, Arnsb.: Antoninus, Interlusor. — 11. Mich. Ant. Mellin, Werlensis: Sabinus, Supremus Aulae Praefectus.
- Ex poetica:** 1. C. Ant. Böddicker, Werlensis: Interlusor. — 2. Franc. Mich. de Brandis, Werlensis: Supremus Judici Praeses. — 3. J. Ad. Mense ex Gerlinghausen: Interlusor. — Joh. Franc. Schulte ex Bilme: Consiliarius Sabini. — 5. J. Korthoff, Remblinghusanus: Daemon, Interlusor. — 6. Joh. Th. Menge, Arnsbergensis: Interlusor. — 7. J. Chr. Vickermann ex Scheidingen: Interlusor. — 8. J. Blume ex Siveringhausen: Interlusor.
- Ex Syntaxi.** B. Christ. Romberg ex Fronen: Miles. — 2. Casp. Hering, Affelensis: Interlusor. — 3. Casp. Jos. Petrasch, Rühensis: Miles. — 4. Fr. Ant. J. de Schuler, Werlensis: Fori Praesul. — 5. Fr. Wilh. Duncker, Arnsbergensis: Interlusor. — 6. J. Dethmarus Bockskopff, Werlensis: Index Interlusorius. — 7. J. Arn. Luberti, Medebacensis: Interlusor. — 8. J. Edm. Tier ex Hemmeren: Interlusor. — 9. J. Fr. Leine ex Stockum: Interlusor. — 10. Joh. Mich. Werren ex Rödringen: Interlusor. — 11. Joh. Math. Hüser, Arnsberg.: Religio Christiana, Angelus, Musicus. — 12. J. Th. Steneken, Budricensis: Interlusor. — 13. J. W. Wickede, Arnsberg.: Interlusor. — 14. Melch. Hering, Affelensis: Interlusor. — 15. P. J. Engelhardt, Olpensis: Christianus. — 16. Ant. Herm. Henche, Remblinghusanus: Christus. — 17. B. Duncker, Arnsb. Interlusor. — 18. Conr. Hegemann, Arnsb.: Interlusor, Augur. — 19. Ern. Holtzapfel ex Neuhaus: Interlusor. — 20. F. C. Wigrewe, Arnsberg.: Aulicus. — 21. Fr. Arn. Kunst, Arnsb.: Musicus. — 22. u. 23. Fr. Arn. Holtzapfel et Riese, Arnsb.: Interlusores. — 24. H. J. Frensberg, Bilsteinianus: Aulicus, Belli Dux, Choreutes. — 25. J. Franc. Ewers ex Gewelinghausen: Interlusor. — 26. J. Henr. Vosfeldt, Arnsberg.: Aulicus. — 27. J. Bern. Wortman ex Binolen: Sabini Consiliarius. — 28. J. Rütg. Rincke, Schmallenbergensis: Interlusor. — 29. J. Rud. Leivart ex Medelohn: Miles, Christianus. — 30. J. W. Mimberg ex Ovinghausen: Idolatria, Consiliarius Sabini, Musicus. — 31. J. W. Reusche, Arnsb.: Interlusor. — 32. Max. Ant. Honencamp, Hallenbergensis: Sabini Consiliarius. — 33. Melch. Linneman, Westoennensis.
- Ex Infima:** 1. Ad. Fr. Bischofing, Attendoriensis. — 2. Engelb. Th. Löers, Arnsb.: Sacrificulus. — 3. Ferd. Leop. Harbert, Arnsb.: Aulicus, Sacrific. Choreutes. — 4. Ign. Ant. Maria Weise, Arnsb.: Camerae Aulicae Consiliarius. — 5. Joan. Everard. Grote ex

Theininghausen: Interlusor. — 6. J. Casp. Stradman, Meschedensis: Augur. — 7. J. Conr. Kropff ex Theininghausen: Interlusor. — 8. J. Fr. L. B. de Dücker, Tremonien-
sis: Aulicus, Sacrific. Choreutes. — 9. J. L. de Dombroick ex et de Bogge: Aulac Mare-
schallus. — 10. J. B. Bauerdick ex Kirch Linden: Interlusor. — 11. J. P. Kuse ex Vos-
winckel: Interlusor. — 12. J. Th. Carthaus ex Stiepel: Miles. — 13. Melch. Ley, Affe-
lensis. 14. Mich. Ant: Wulff, Arnsh.: Ephoebus.

Ex Triviali. 1. Chr. Tewes, Arnsh.: Aulicus, Sacrificulus. — 2. God. Bischoping, Atten-
doriensis: Aulicus, Sacrificulus.

Reliquos scena dahit.

Chronologisches Verzeichniß der zwischen den Jahren 1694 — 1772 am Gymnasium hieselbst aufgeführten Dramata, nebst den Namen ihrer Verfasser. *)

1. Bericht ohn Barmherzigkeit. Verfaßt 1694 v. Benedictus Erffmann.
2. Unglückselige Vermessenheit eines Jünglings. Verf. 1706 v. Franciscus Hillebrand.
3. Superbia ante lapsum. Das ist: Die Hoffahrt vor dem Fall. Verf. 1707 v. Michael
Cöbbinghoff.
4. Ratio Status etc. Das ist: Auß dreyen Eöniglichen Prinzen und Brüdern, der
jüngste wegen seiner Tugend, zur väterlichen Cron erwählet. Verf. 1710
v. Wilhelmus Lange.
5. Alea Martis oder Kriegs-Spiel. Verf. 1712 v. Adrianus Höynd.
6. Caesarea Majestas paupertati Evangelicae inclinata. Verf. 1714 v. Philippus Thormöllen.
7. Ein Irrendes und Verlohrnes Schäßlein. Verf. 1715 v. Philippus Thormöllen.
8. Hereditas a patre praeparata filiis. Verf. 1718 v. Verbarudus Heldt.
9. Duellum Innocentiae et Politae. Verf. 1720 v. Henricus Aldenhoff.
10. Seditibus in regione umbrae mortis lux orta est eis. Isai. 9. Verf. v. Joannes Rinhoff.
11. Ambitio leges naturae calcans. Verf. 1722 v. Ignatius Wellie.
12. Tanquam aurum in fornace probavit justos Dominus. Sap. 3 Cap. Verf. 1723 v. Anno Menge.
13. Veritas odium parit. Verf. 1724 v. Cunibertus Bering.
14. Abyssus Abyssum vocans. Verf. 1725 v. Augustinus Tillmann.
15. Declina a malo et fac bonum. Ps. 36 v. 27. Et vivet Anima tua. Jerem. 28 v. 20. Verf.
1727 v. Casparus Rdingh.
16. Ioannes in vinculis. Verf. 1728 v. Franciscus Coerdts.
17. Vertumnus Rex. Verf. 1729 v. Rudolpbus Melagen.
18. Triumphirender Adler. Verf. 1730 v. Ferdinandus Crusen.
19. Die obliegende Gütigkeit Gottes oder die Halsstarrigkeit eines Sünders: Verf. 1731 v.
Wilhelmus Schmitz.
20. Funesta oculorum curiositas. Verf. 1733 v. Norbertus Tutorius.
21. Andacht, beehret, verfolgt, erböbet. Verf. 1734 v. Godofridus Beder.
22. Amor filialis. Verf. 1735 v. Josephus Bollbier.
23. Vanitas Vanitatum, et omnia vanitas Eccl. I. v. 1. Verf. 1736 von Hermannus Claës.
24. Cor mundum oder Caecilia. Verf. 1737 v. Carolus Dunder.
25. Unschuld, hellglänzend, bewölcket, verfinstert. Verf. 1738 v. Michael Leimkuhl.
26. Ein wahrer Freund, ein rarer Freund. Verf. 1739 v. Antonius Wdmig.
27. Wer kan finden ein starkes Weib? Verf. 1740 v. Ludovicus Leine.
28. Sors ludens, illudens, illusa. Verf. 1741 v. Hugo Leonarß.
29. Maxentius. Verf. 1742 v. Siardus Kofampff.
30. Duellum Amoris et Mortis. Verf. 1743 v. Friedericus Cosmann.

*) Die vollständigen Titel würden zu viel Raum einnehmen.

31. Libertas vinculata, evinculata, revinculata. Verf. 1744 v. Marianus de Brandis.
32. Spiel der Vorsichtigkeit Gottes. Verf. 1745 v. Augustinus Sutorius.
33. Sponsa Christi. Verf. 1746 v. Franciscus Zeppenfeld.
34. Ein hartes Wort erwecket den Grim. Verf. 1747 v. Norbertus Engelhard.
35. Gute und böse Schiffahrt der Jugend. Verf. 1748 v. Christophorus Roberti.
36. Unglücklicher Apffel Eudociae. Verf. 1749 v. Evermodus Lintener.
37. Honoria. Verf. 1750 v. Bernardus Schulte.
38. Anastasius. Verf. 1751 v. Stephanns Menze.
39. Hercules in Bivio. Verf. 1752 von Joannes Mönnig.
40. Eine Heldin gegen viele Helden obsiegend. Verf. 1753 v. Friedericus Saalman.
41. Genovesa. Verf. 1754 v. Andreas Wahl.
42. Aetas Senectutis Vita immaculata. Verf. 1755 v. Josephus Reichert.
43. Virtutis de Mundo Triumphus. Verf. 1756 v. Laurentius Kühn.
44. Unschuld, hellglänzend, bewölket, verfinstert. Verf. 1757 v. Ludovicus Hünnies.
45. Seelig seynd die Verfolgungen leyden wegen Gerechtigkeit. Verf. 1757 v. Godefridus Bernholz.
46. Natum ex Deo divincit mundum. I. Ioane. 5. 4. Verf. v. Arnoldus Reichert, ohne Jahrszahl, aber wahrscheinlich v. 1759.
47. Ungleich zertheilt'e Lieb der Elteren gegen ihre Kinder. Verf. 1760 v. Augustinus Schelle.
48. Andromeda Ceto objecta. Verf. 1763 v. Ludovico Hünnies.
49. Eulogius. Verf. 1764 v. Engelbertus Kunst.
50. Hermenegildus. Verf. 1765 v. Hermannus Egels.
51. Ehrgeiß und Argwohn, regierend, flattierend, verlierend. Verf. 1766 v. Hermannus Egels.
52. Memento, Domine! David. Verf. 1767 v. Ferdinandus Münter.
53. Jonathas. Verf. 1768 v. Ferdinandus Münter.
54. Wahre Brüderliebe, dargestellt in Joseph. Verf. 1769 v. Franciscus Fischer.
55. Wer gehorsam ist, der redet das überwinden, dargestellt in Abraham. Verf. 1770 v. Hermannus Egels.
56. Dieses ist die Veränderung der rechten Hand des Höchsten. Verf. 1771 v. Georgius Gerling.