

K
58



Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Text bde bei Gust 254(4*)



Obras zu dem Werke:

Heinrich Förster von Minutoli

Reise zum Tempel des Jupiter Ammon
in der libyschen Wüste und nach Ober-
egypten in den Jahren 1820 und 1821.

(Das Werk steht f. e. n. St. 264)



72/61742

għad-W

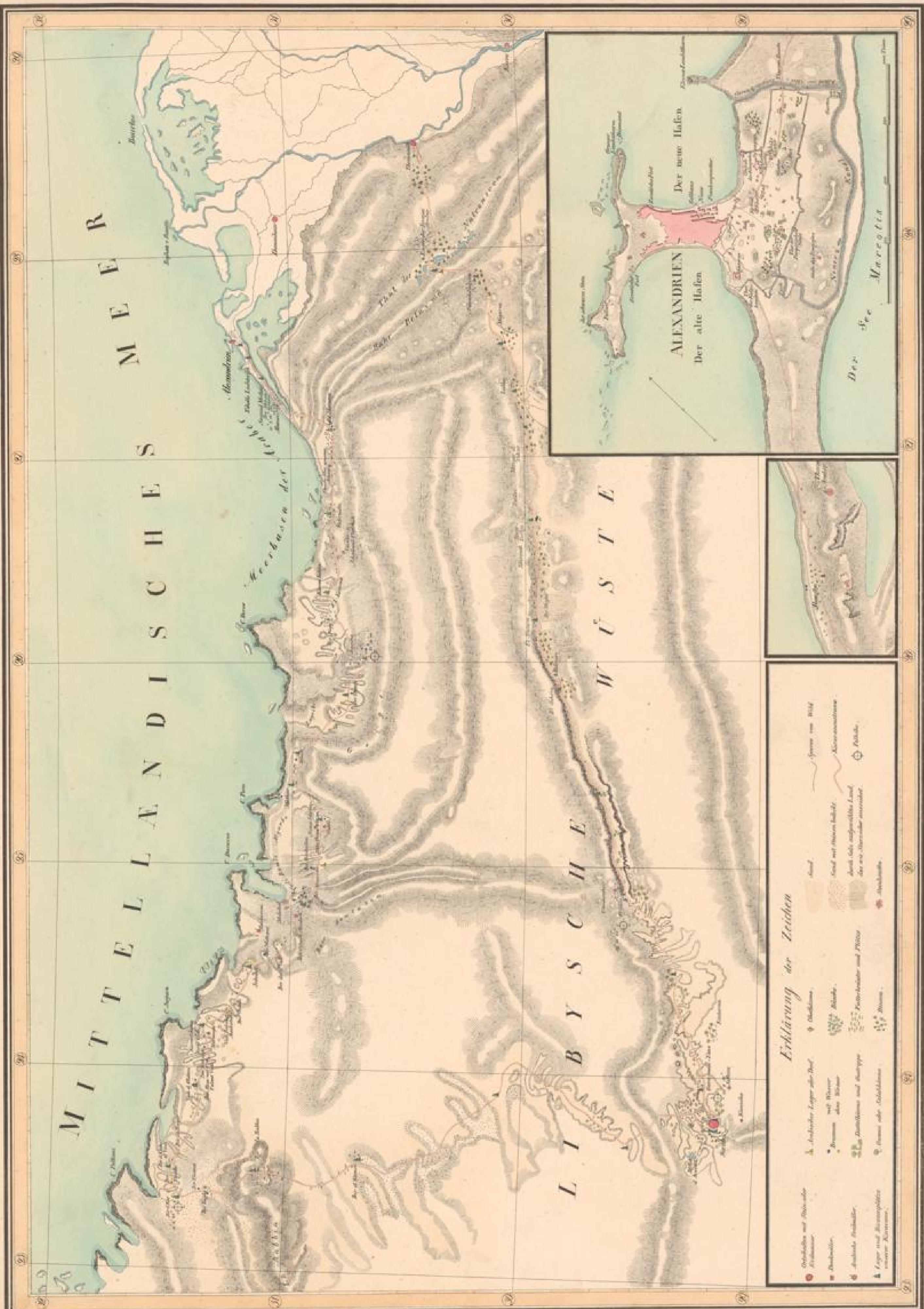
CARAVANENZUG DES FREYHERRN VON MINUTOLI DURCH DIE LIBYSCHE WÜSTE.

K¹⁹
58

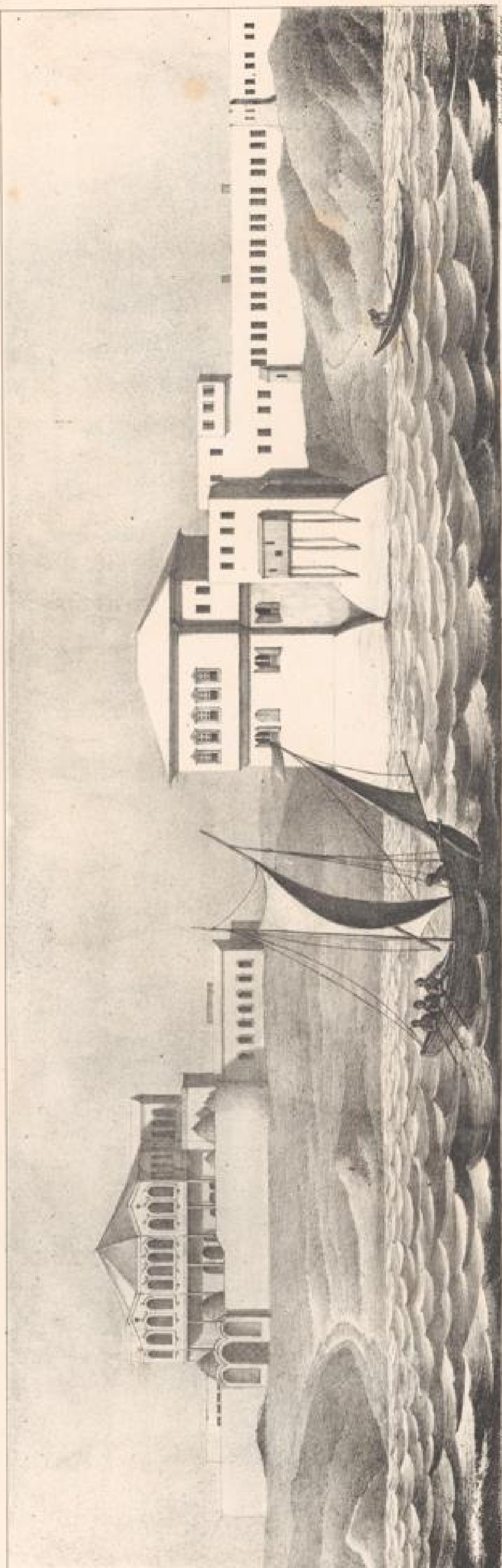
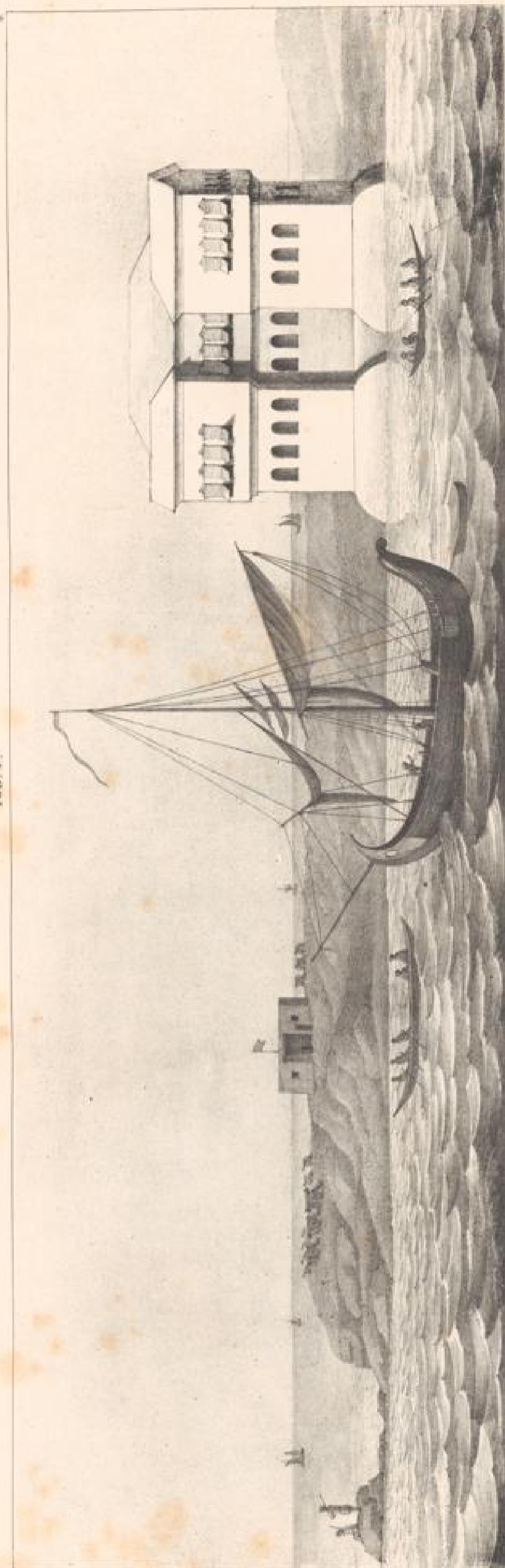
HT 009945934



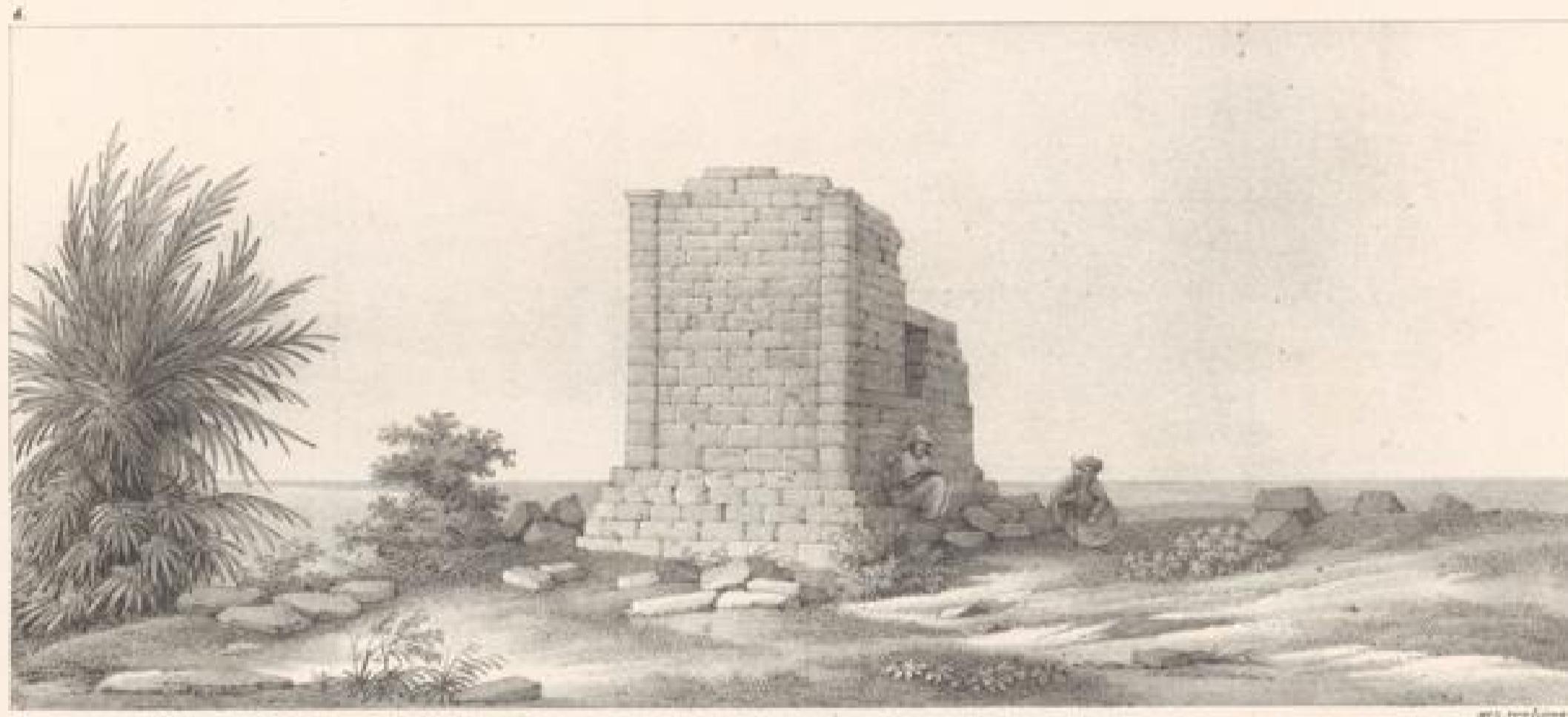
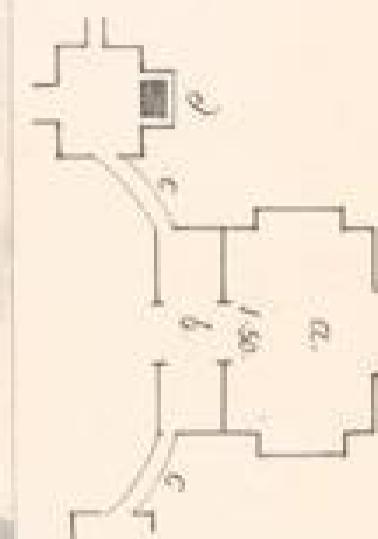
CARRAVAGGIO DES FREYHERRN VON MINUTOLI DURCH DIE LIBYSCHE WÜSTE.



Tab. I.



Tab. II.



gr. von Montali



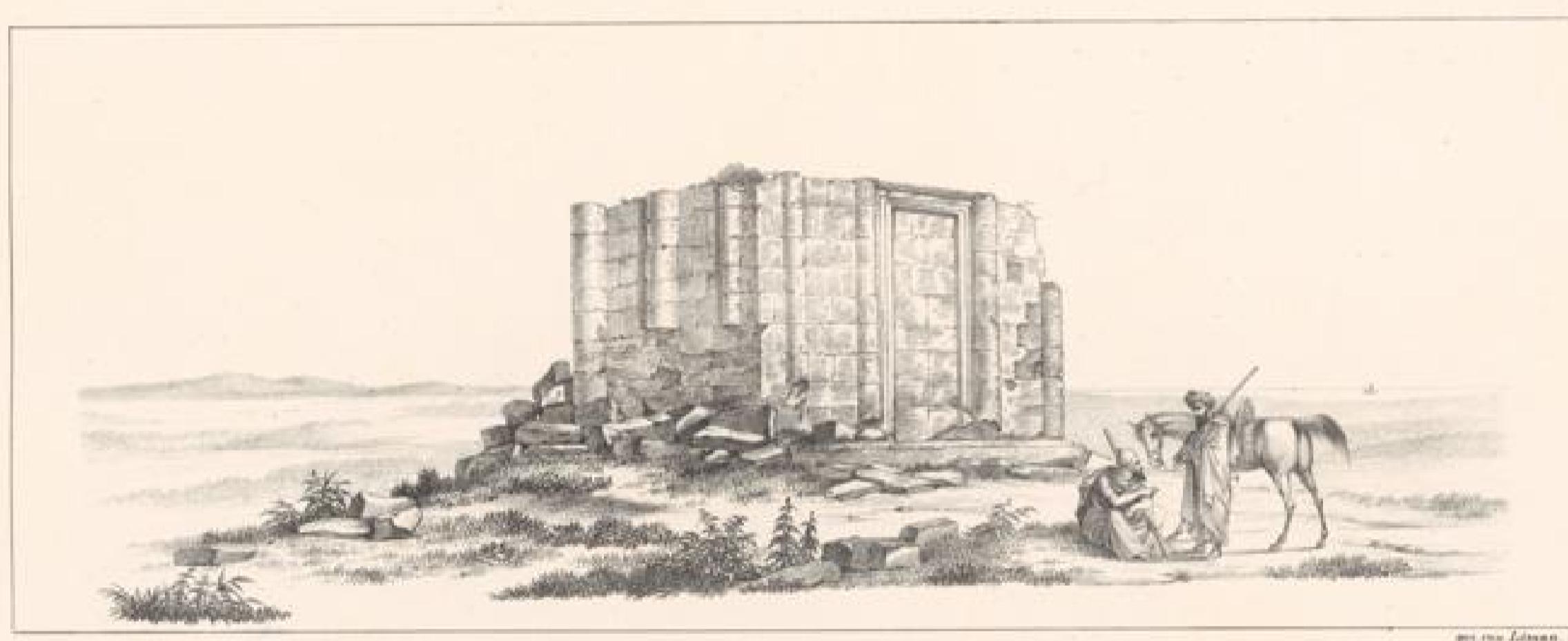
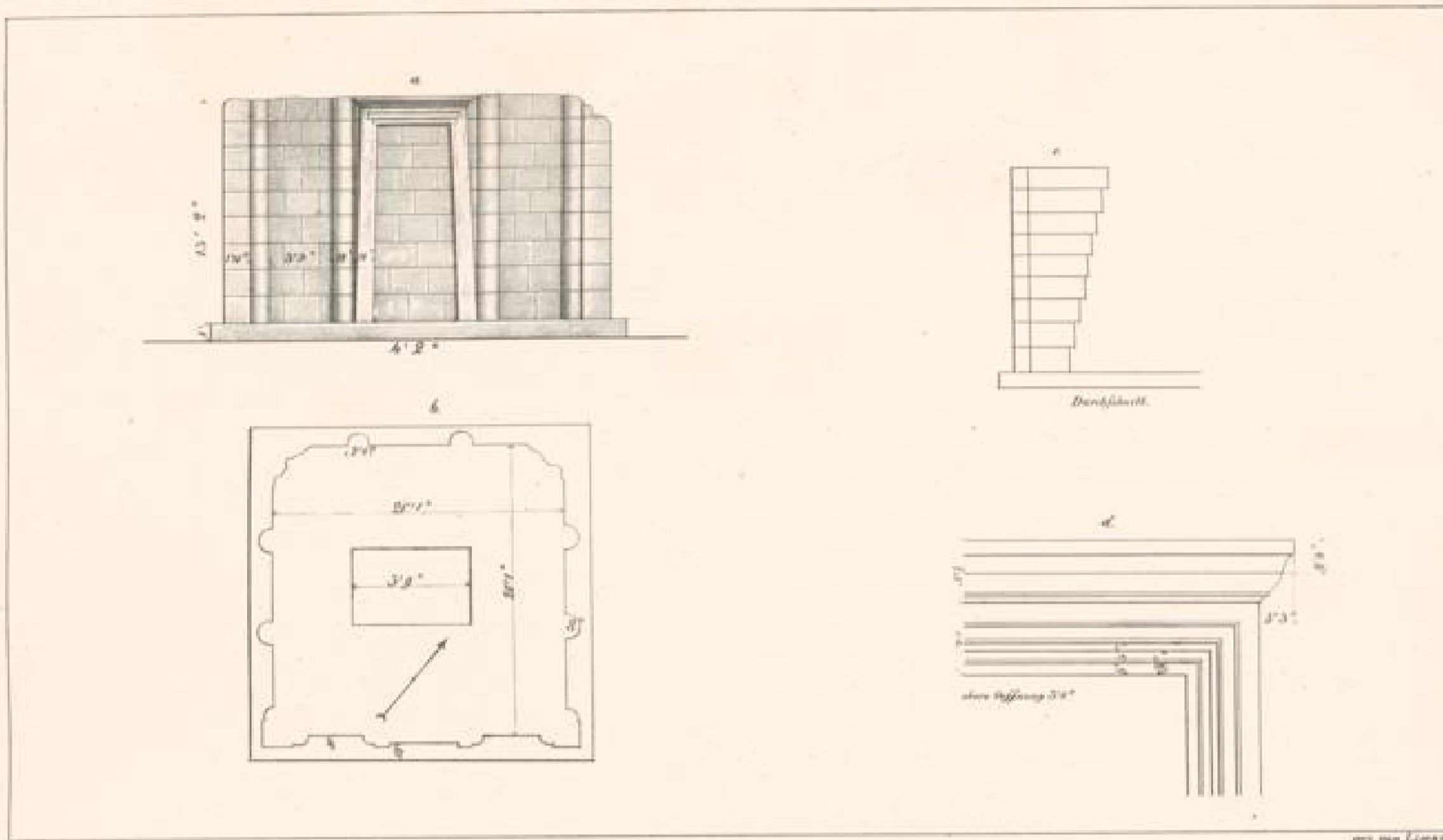
Königliche Kunstsammlung Berlin 1838

gr. von Montali u. modell von Grollius

Tab. III.



Tab. IV.



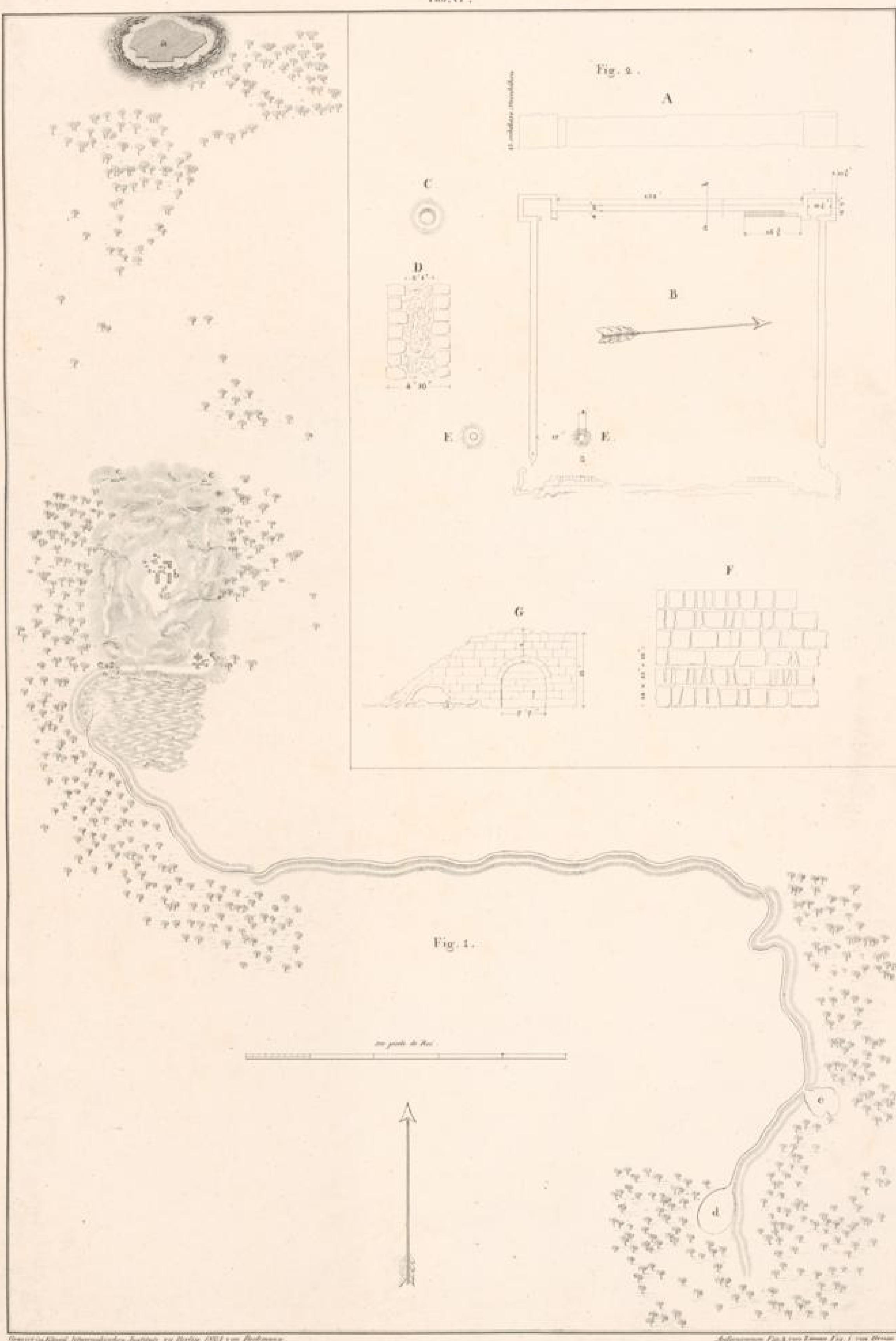
Königlich Akademie der Künste, Berlin 1833.

ges. von Lütken

Tab V



Tab. VI.



Tab. VII



Aufgenommen u. gezeichnet von Riedel



Aufgenommen u. gezeichnet von Riedel

Nach Riedel'schen Abbildungen

Tab. VIII.

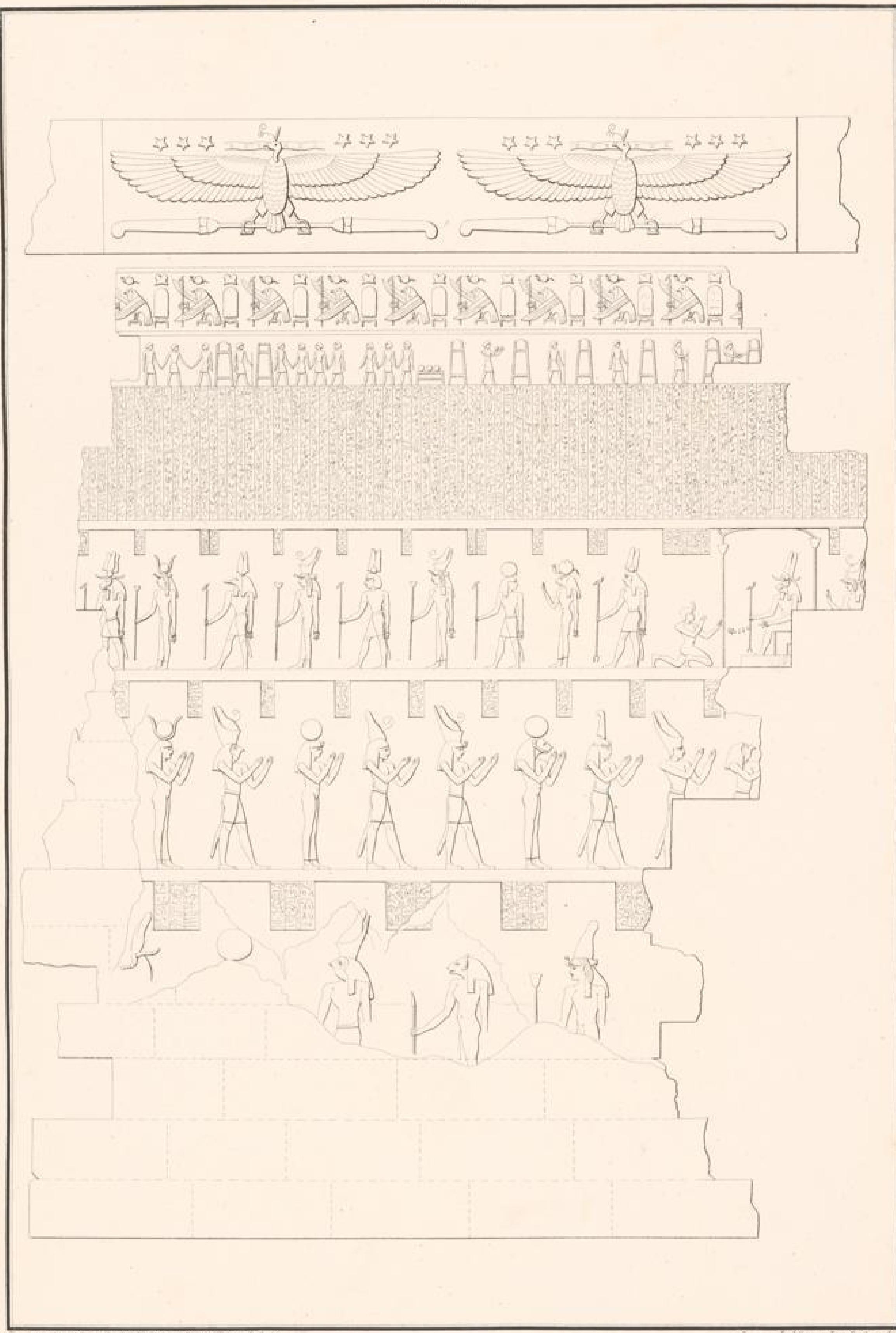
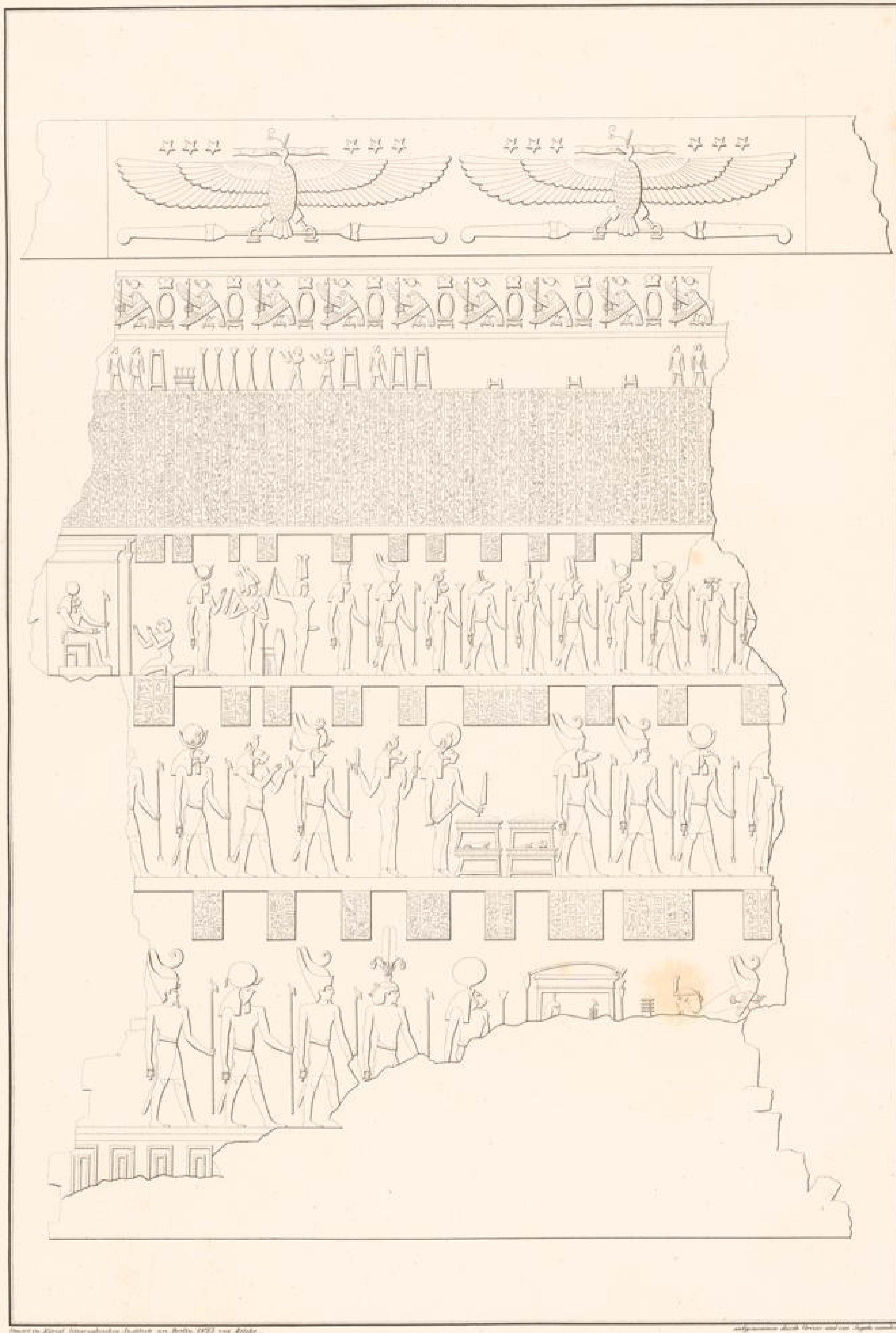


Abbildung aus dem Königlichen Archäologischen Institute zu Berlin 1853 von Lenormant

abgezeichnet durch Steiner und von Siegels ausgearbeitet

Tab. IX.



Original im Königlichen Museum zu Berlin (1873) von Brücke

abgezeichnet durch Brücke und von Brücke ausgearbeitet

Fig. 1.

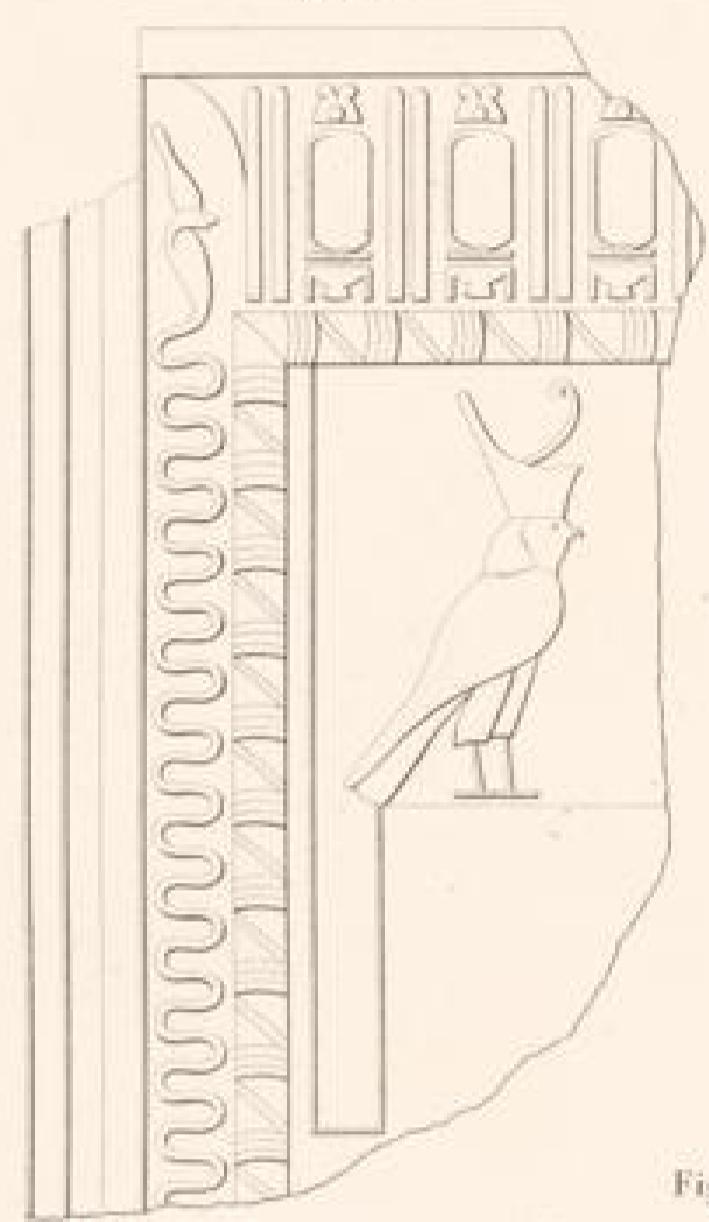


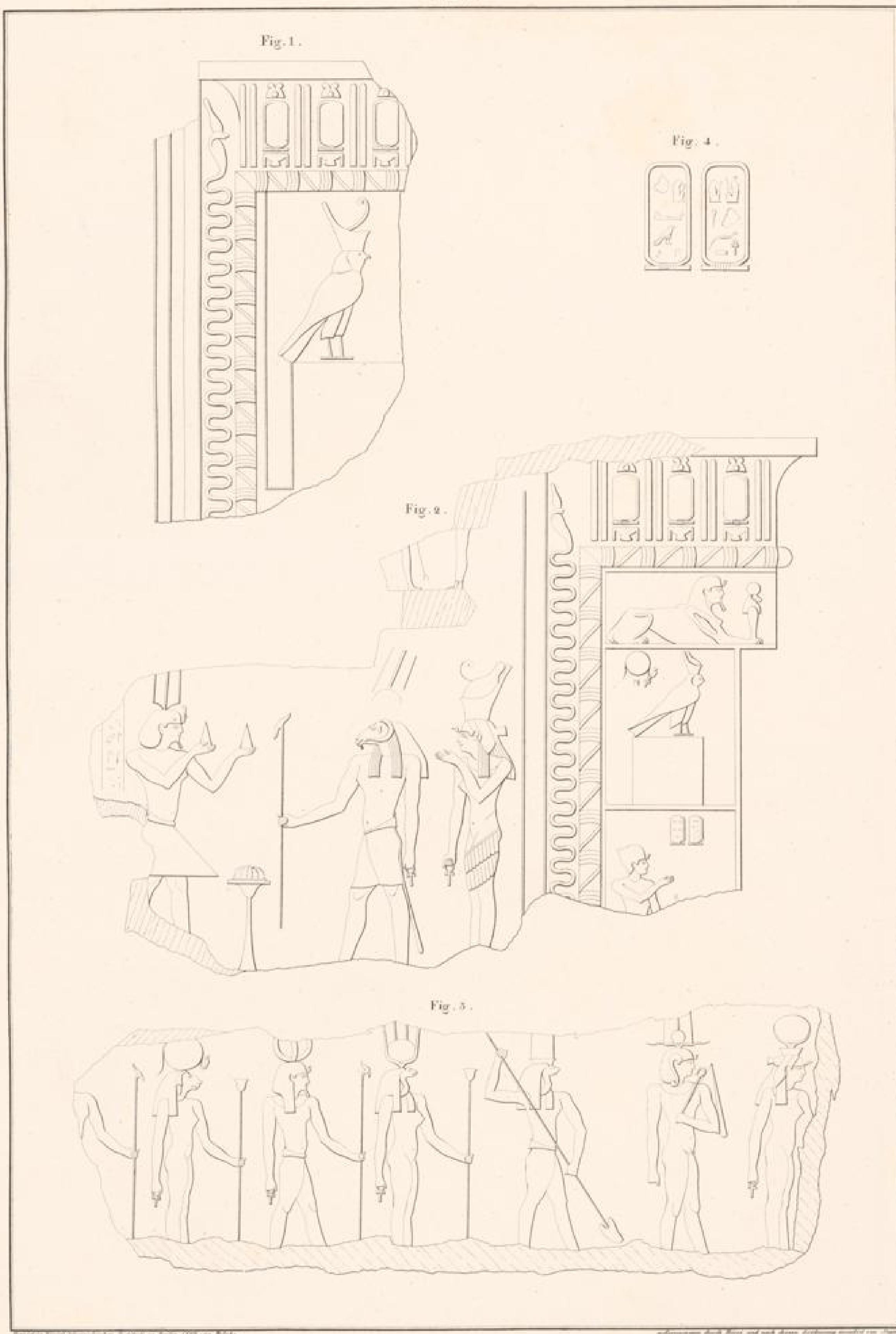
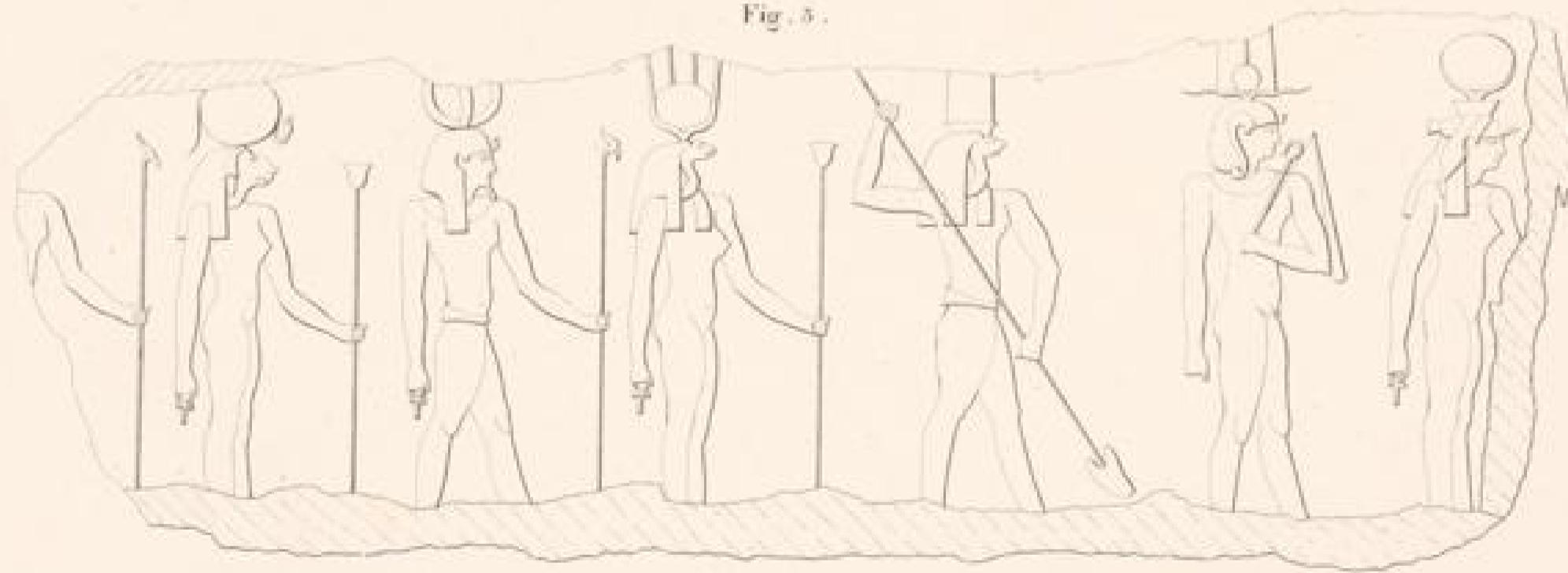
Fig. 4.

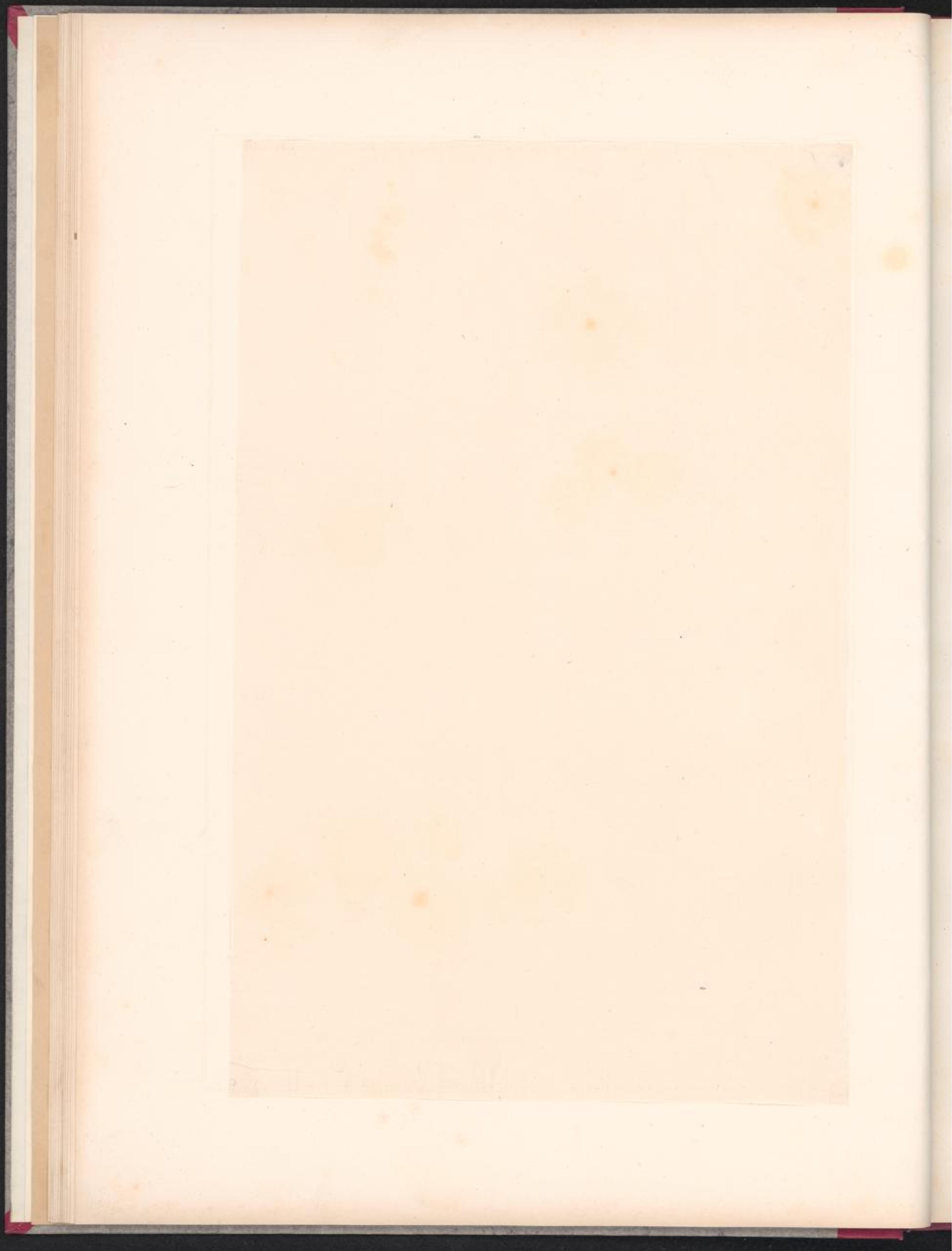


Fig. 2.

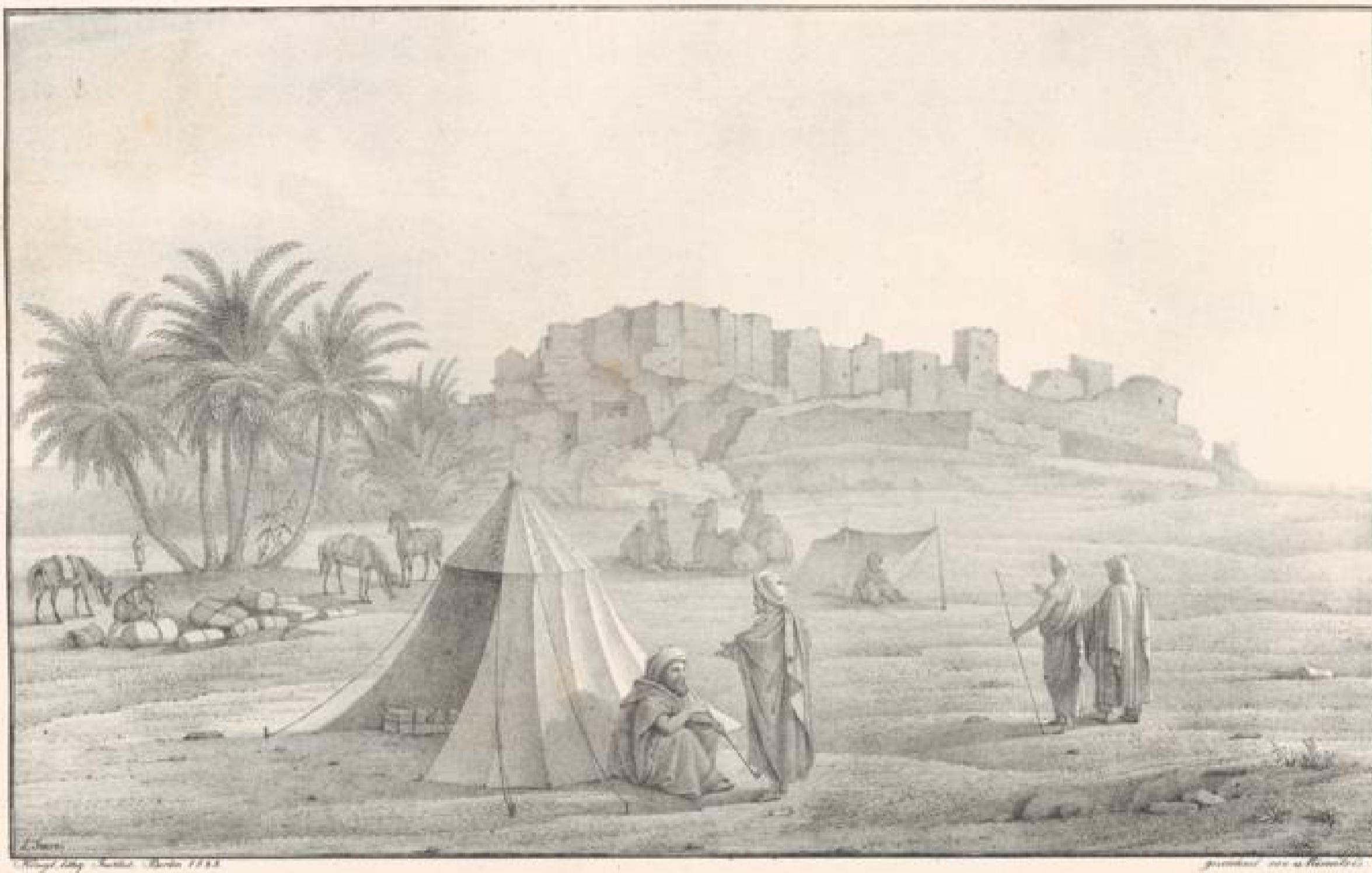


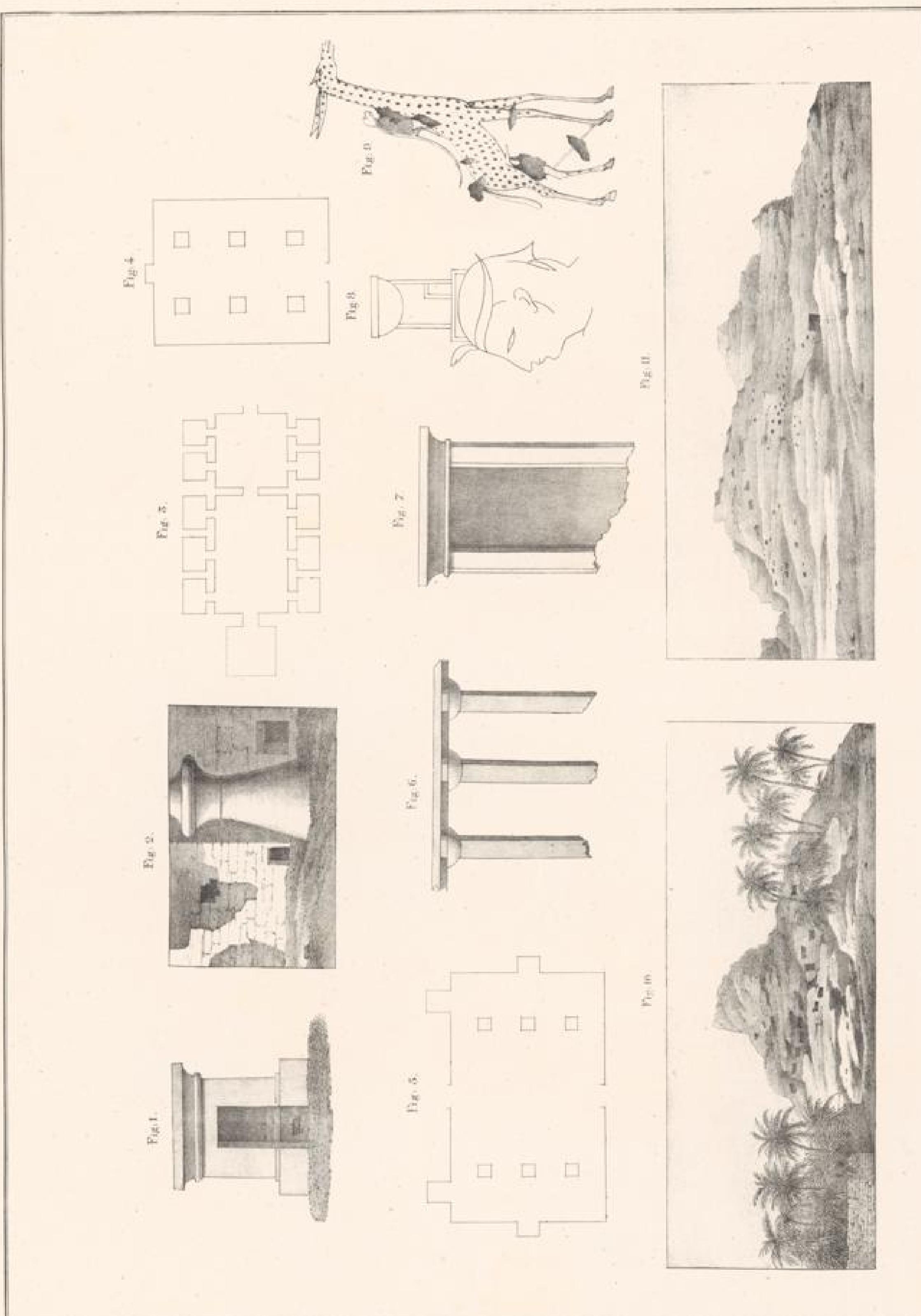
Fig. 5.



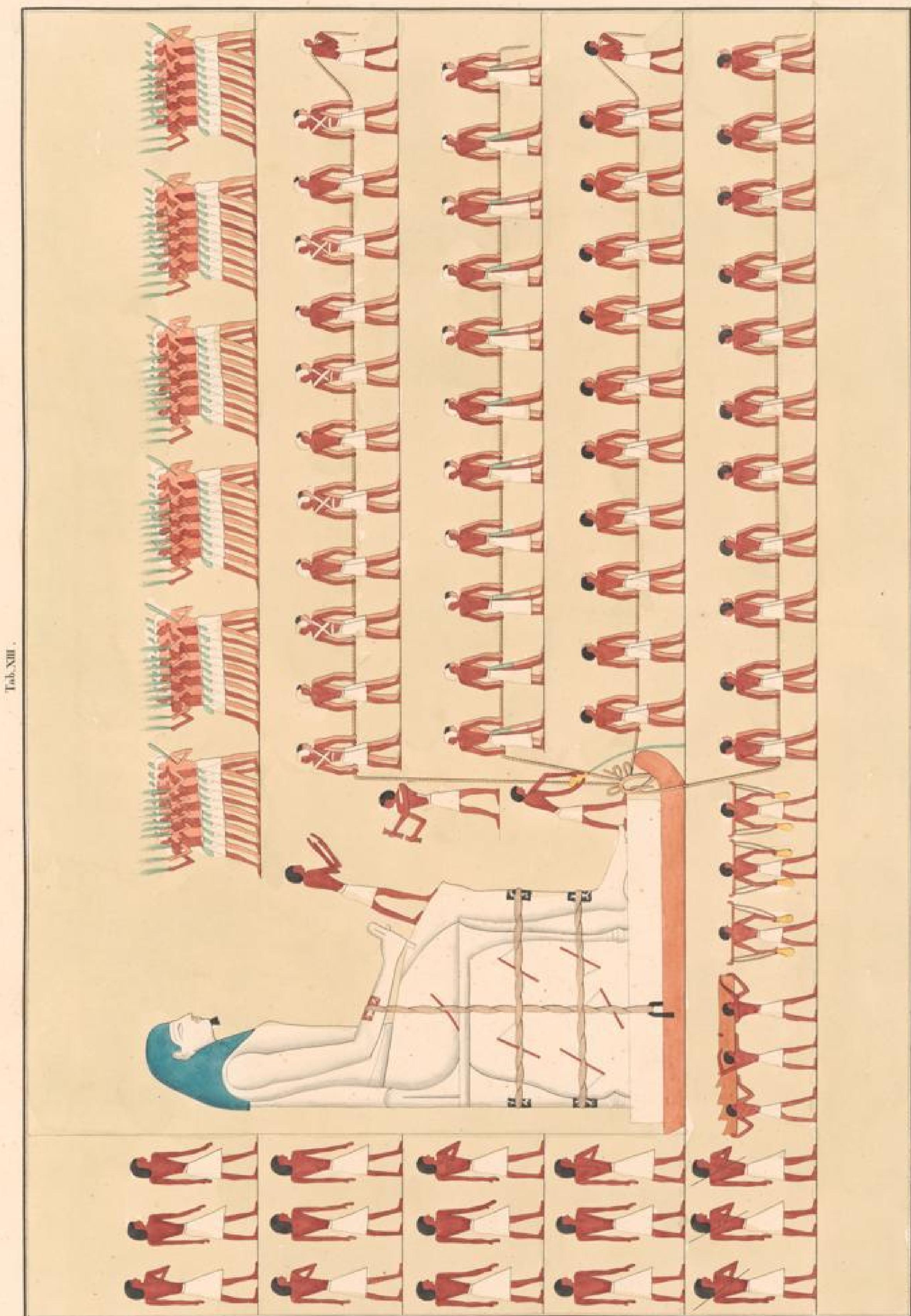


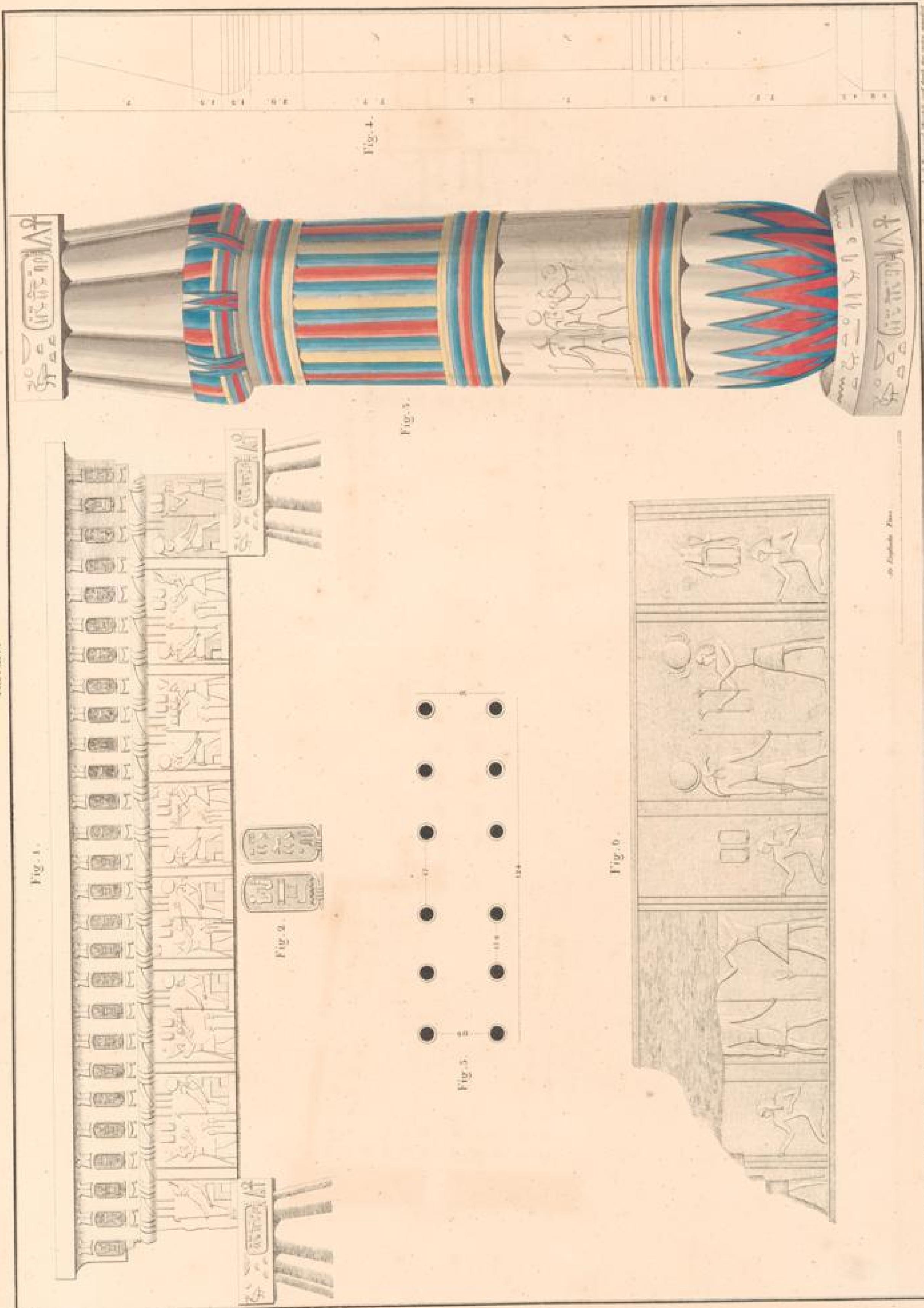
Tab. XI.











Tab. XV.

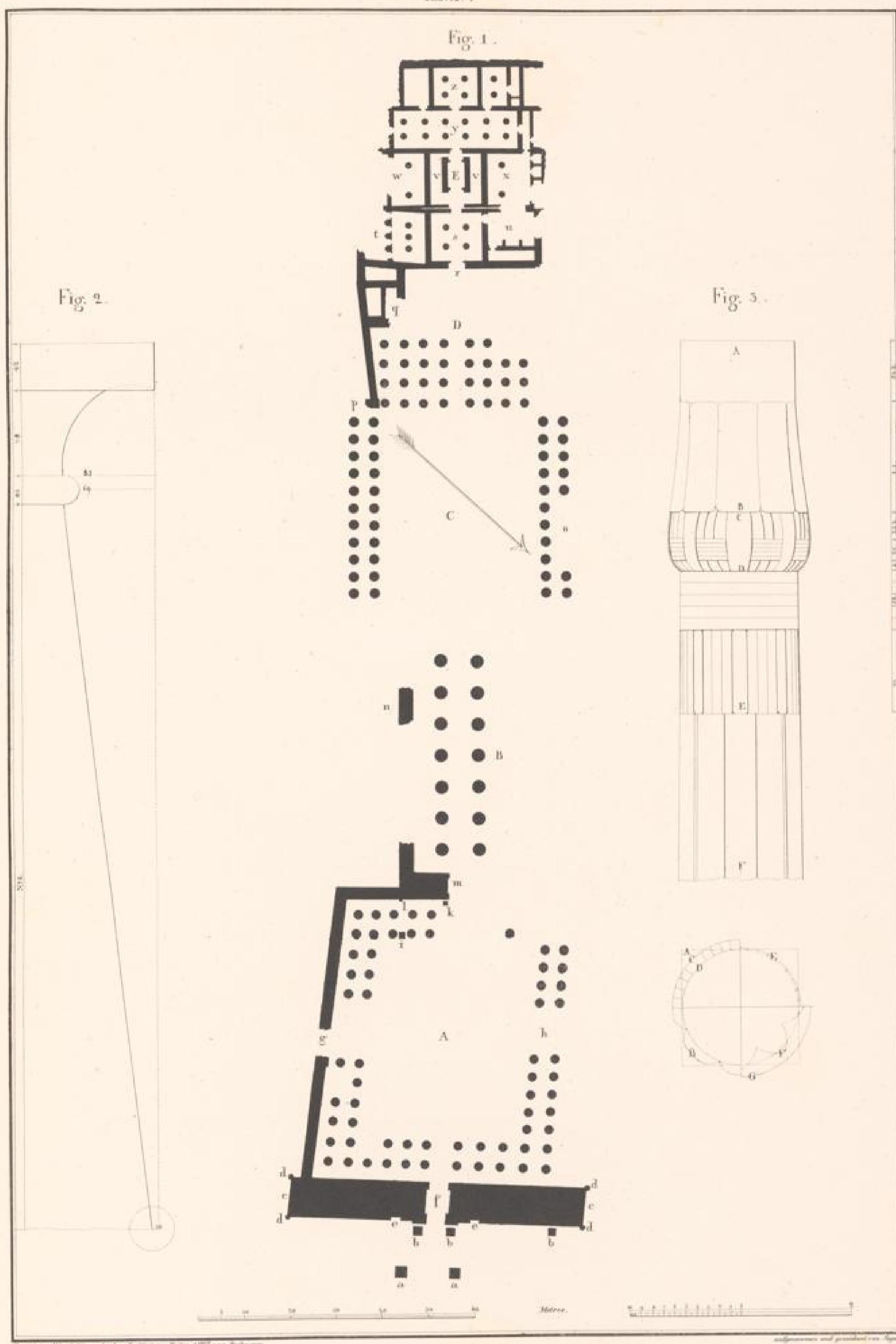
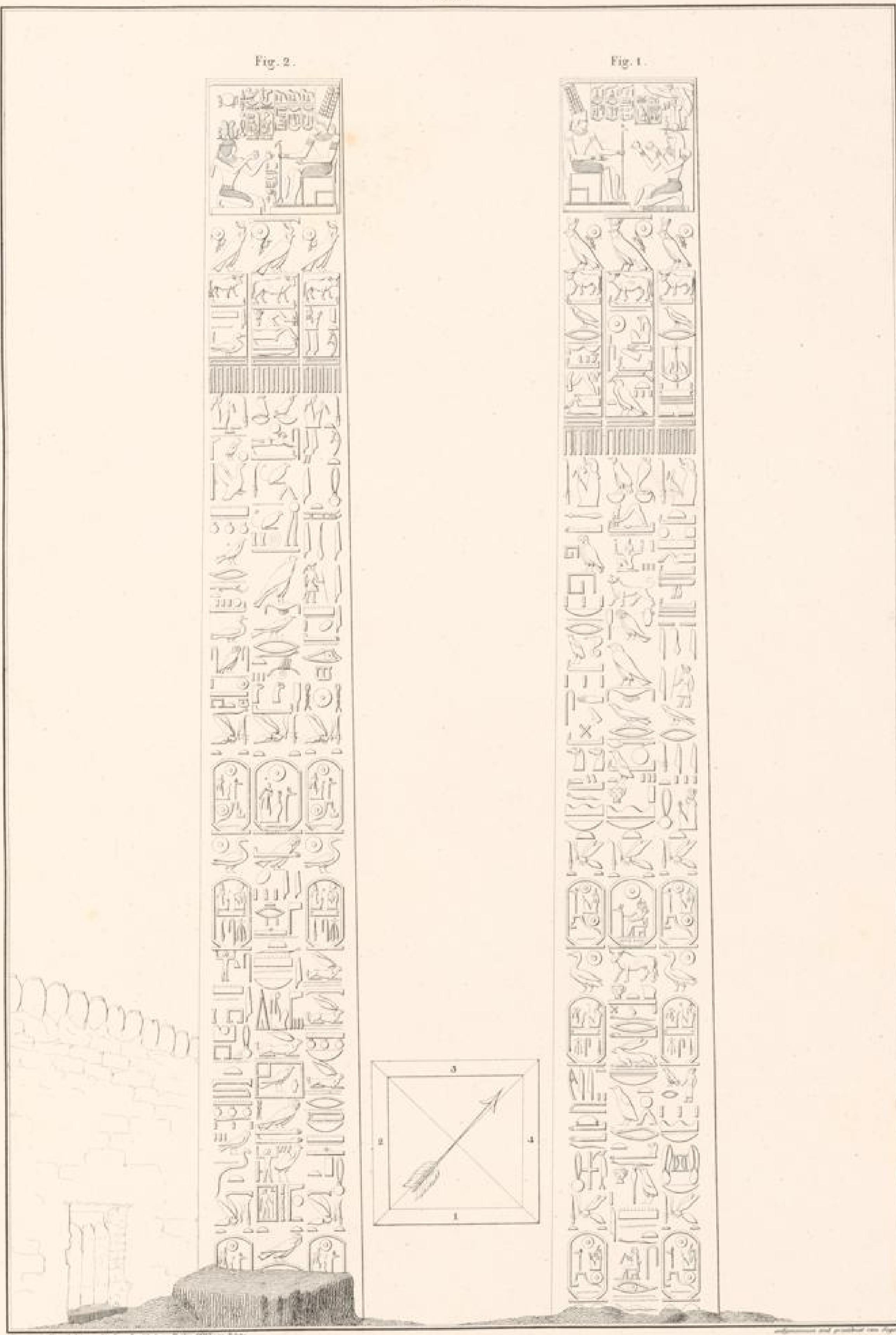
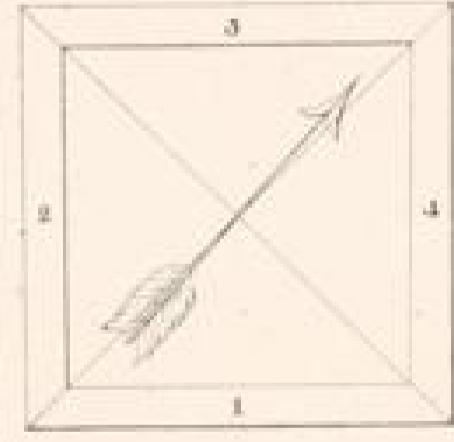


Fig. 2.



Fig. 1.



Gezeichnet von Körner. Nach photographischen Aufnahmen im Berliner Museum 1880 von Schäfer.

Abgedruckt und gezeichnet von Körner

Fig. 5.

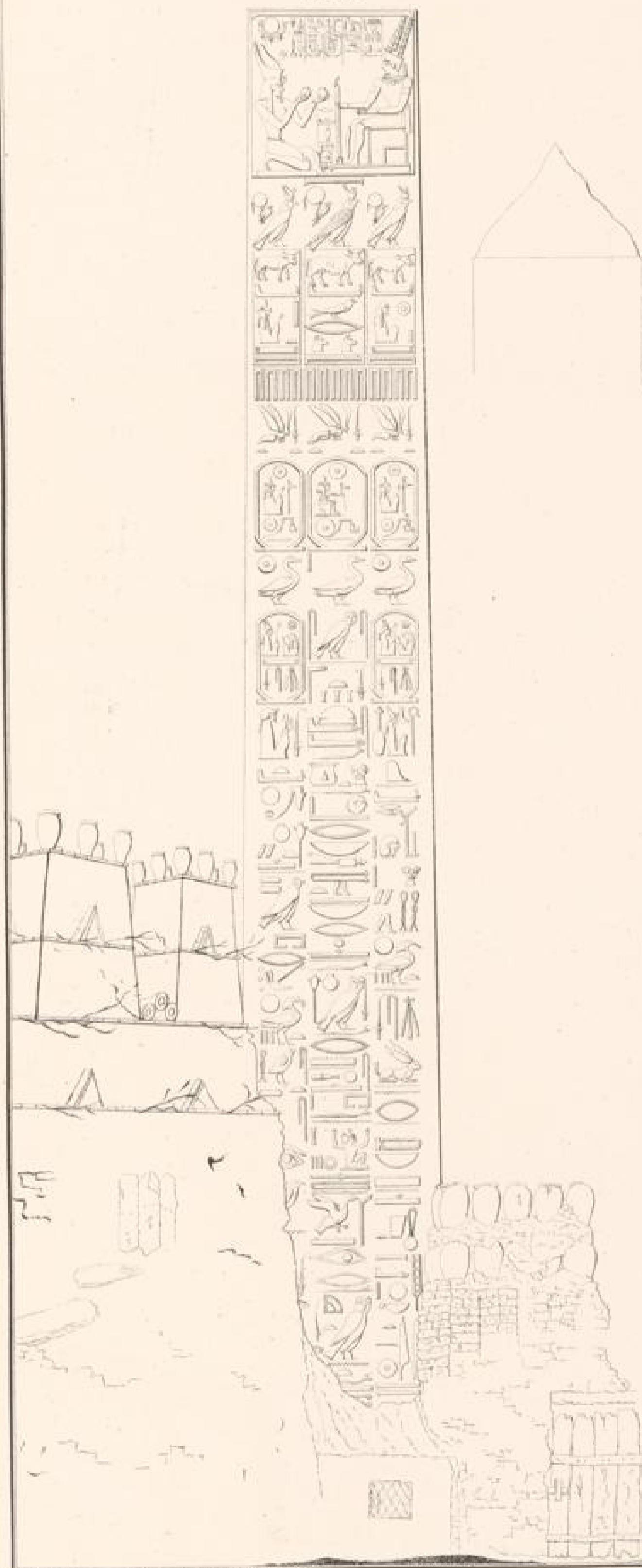


Fig. 4.



Gezeichnet und abgedruckt aus Berlin 1855 von Heber

abgebildet und gedruckt von Heyde



Tab. XVIII.

Fig. 5.



Fig. 6.

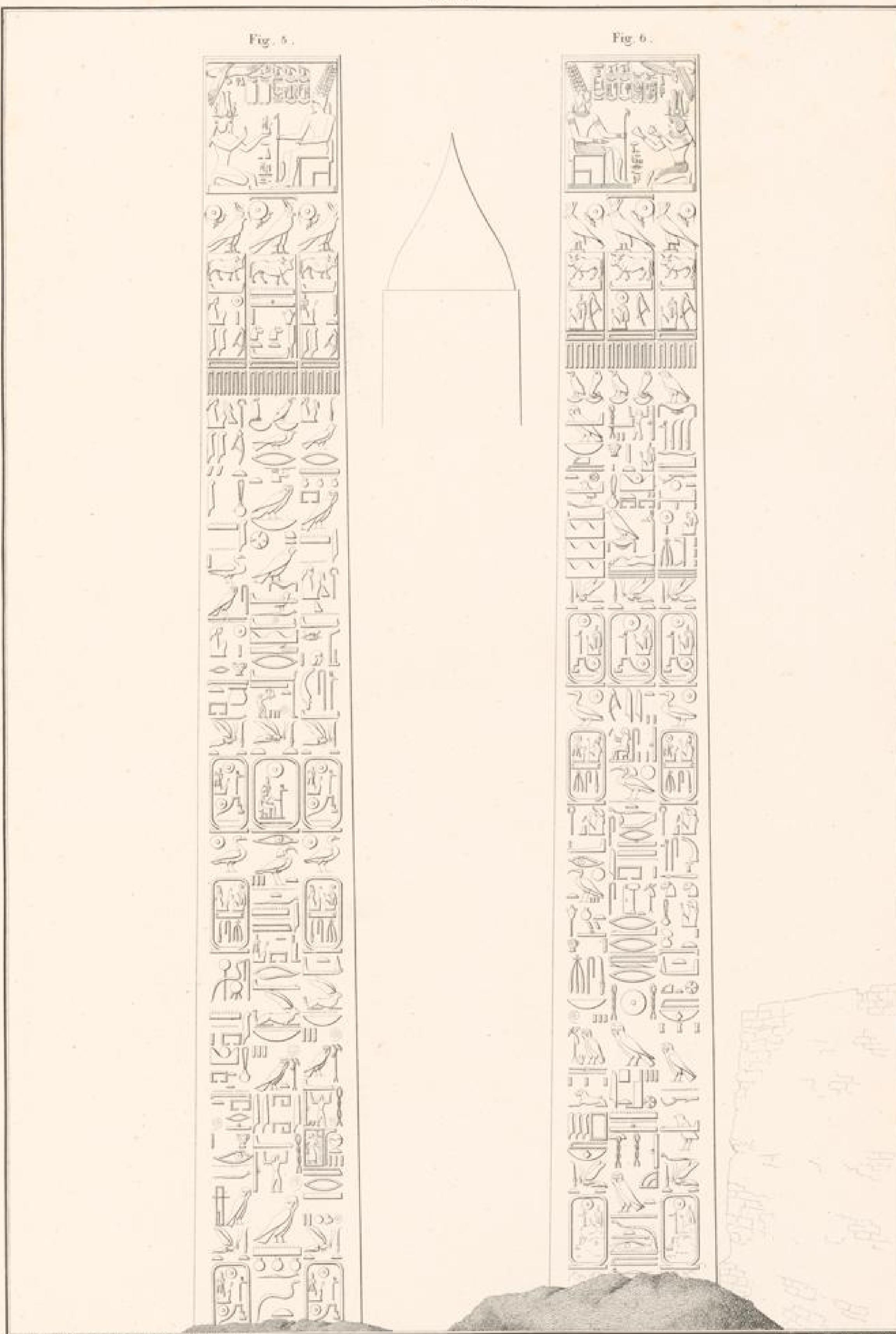


Fig. 7.

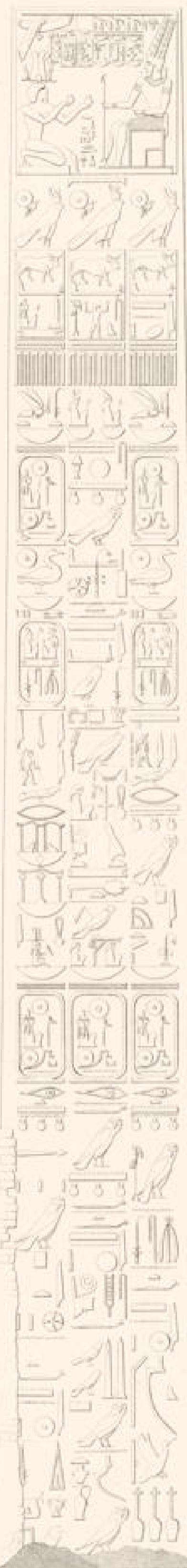
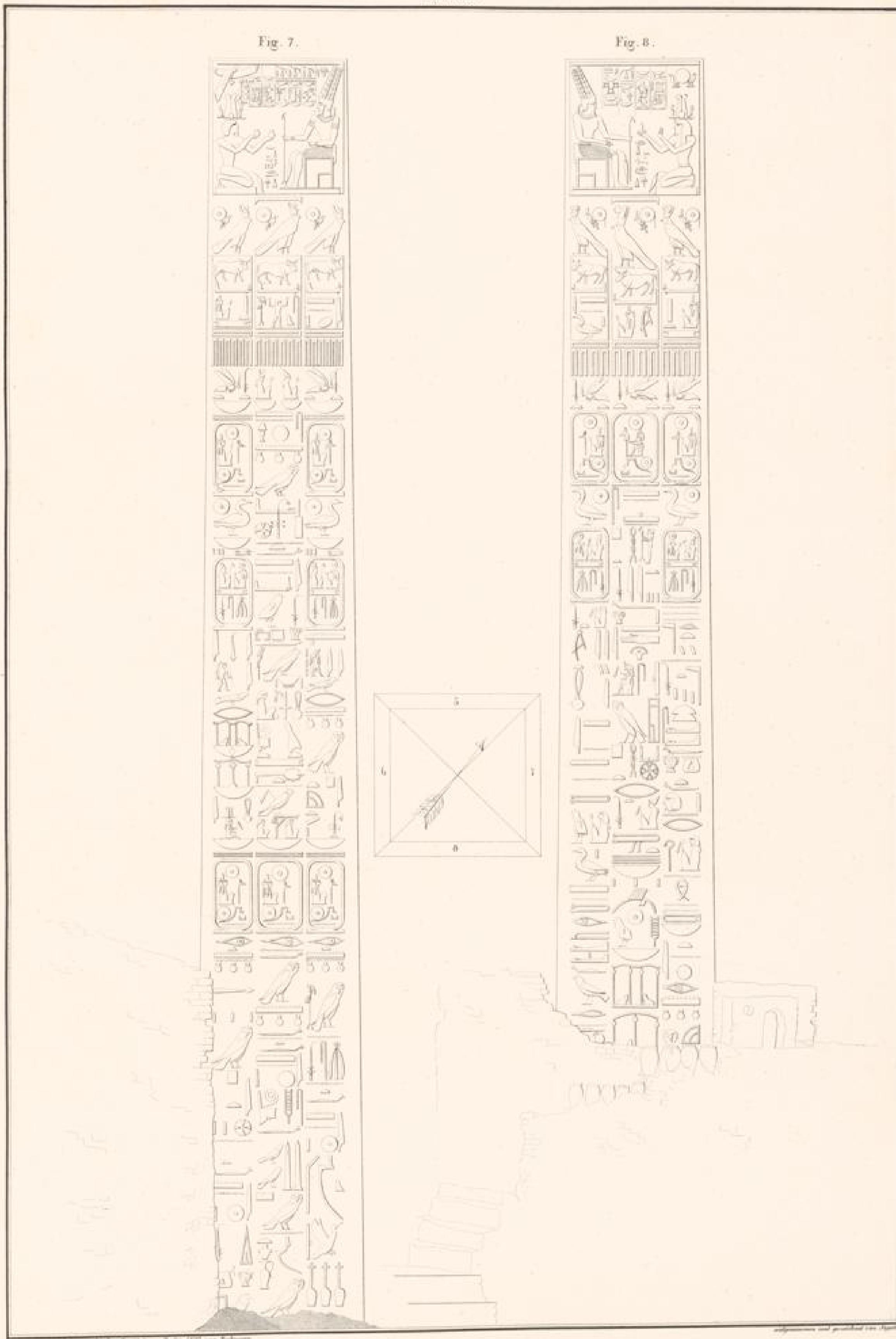
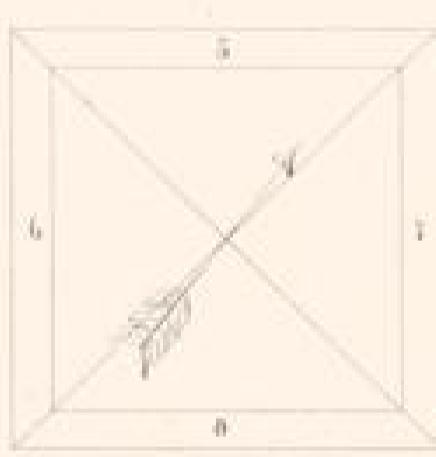
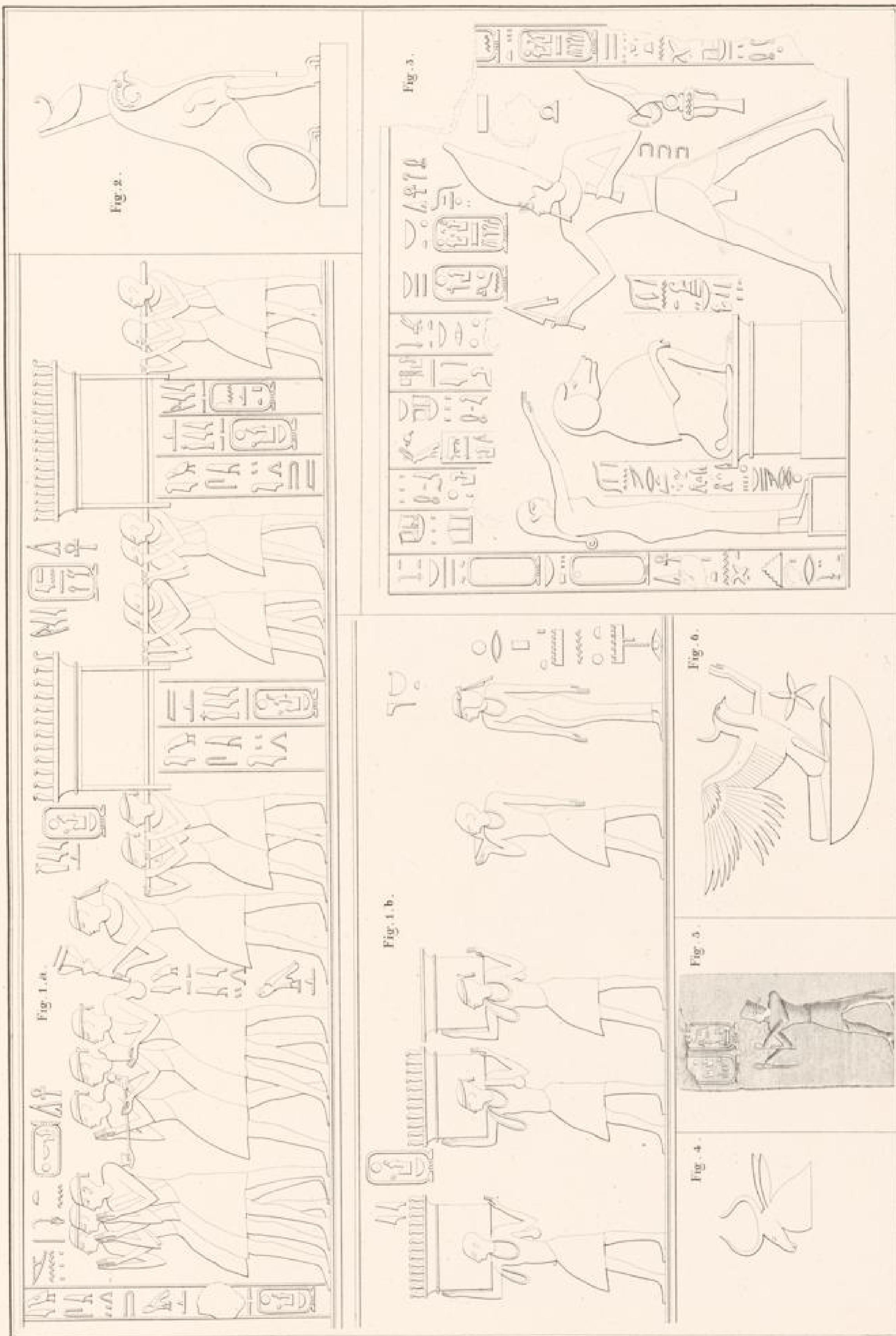


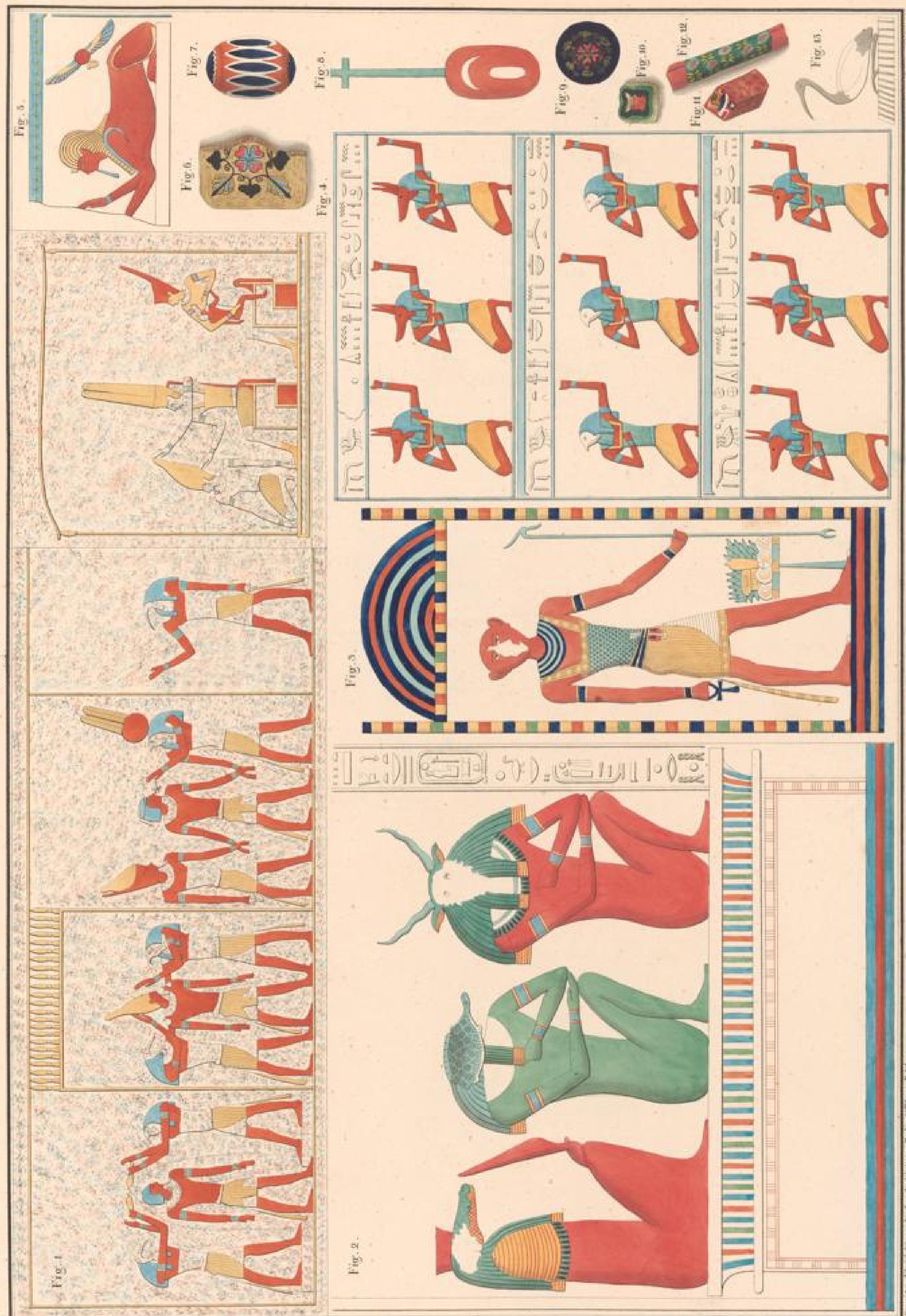
Fig. 8.



Druck von Königl. Hof- und Staatsdruckerei zu Berlin. 1860. von Reichenow.

Abbildung und gezeichnet von A. Pfeiffer





Tab. XXII.

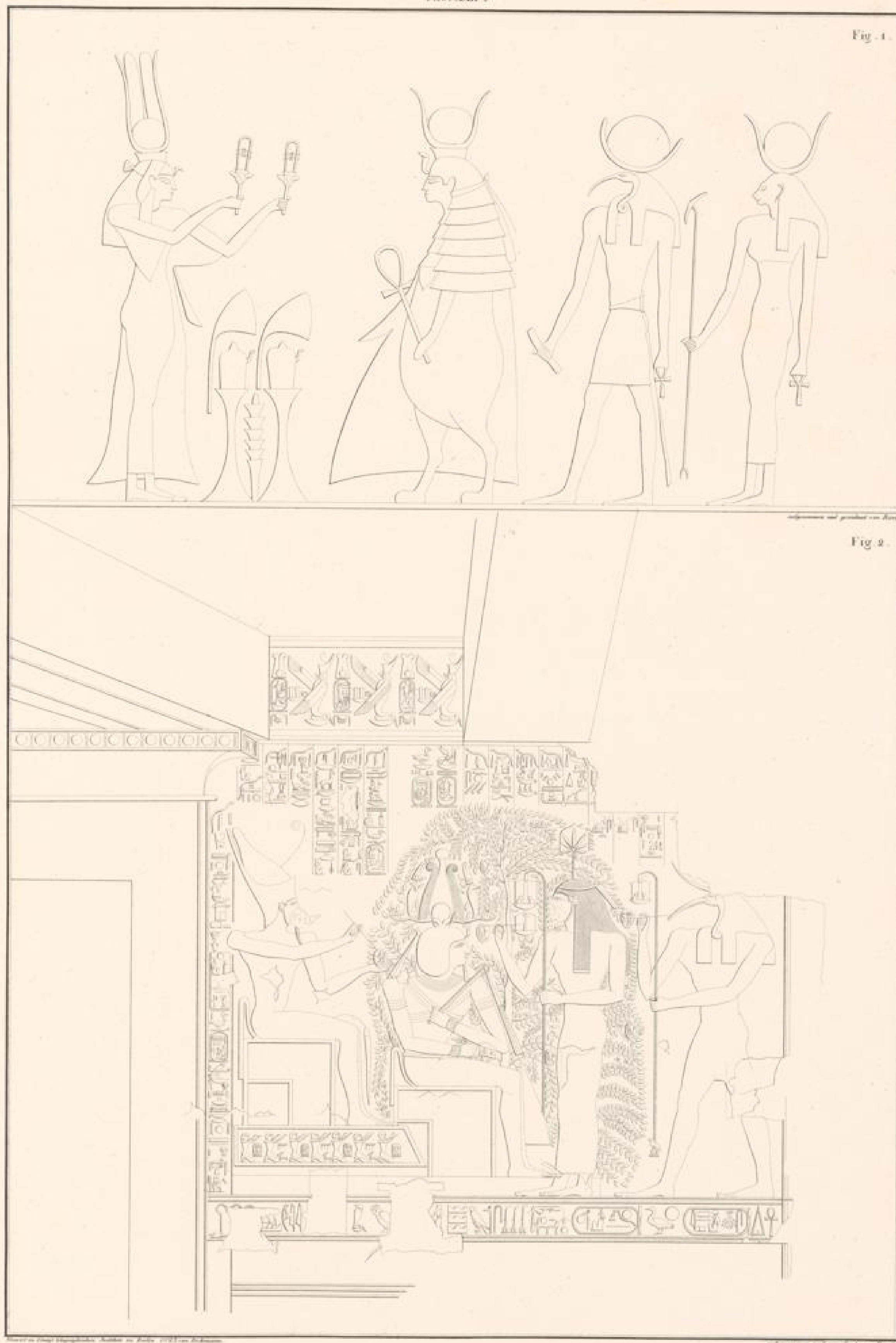


Fig. 1.

Fig. 2.

Tab. XXIII.

Fig. 1.



Fig. 4.

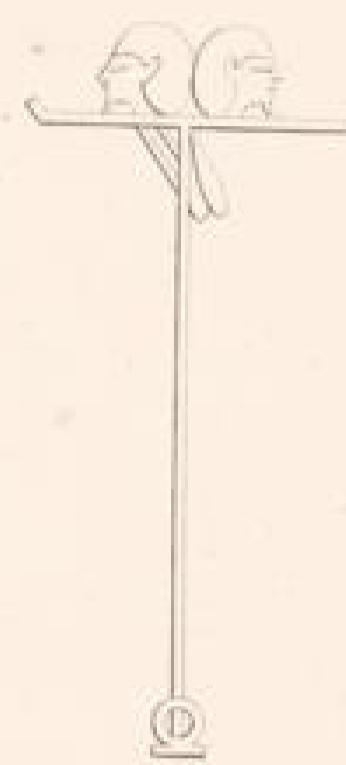


Fig. 2.



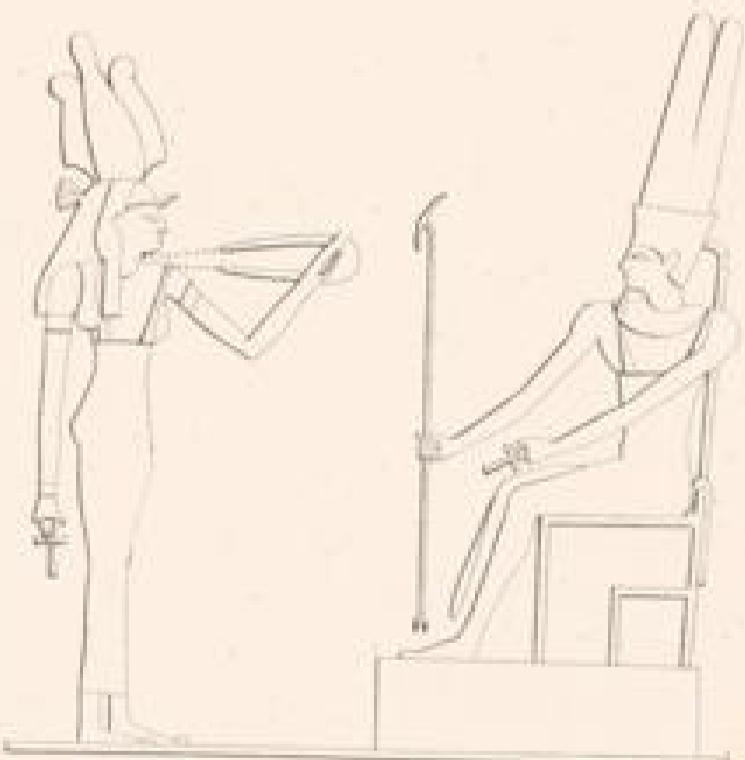
Fig. 5.



Fig. 3.

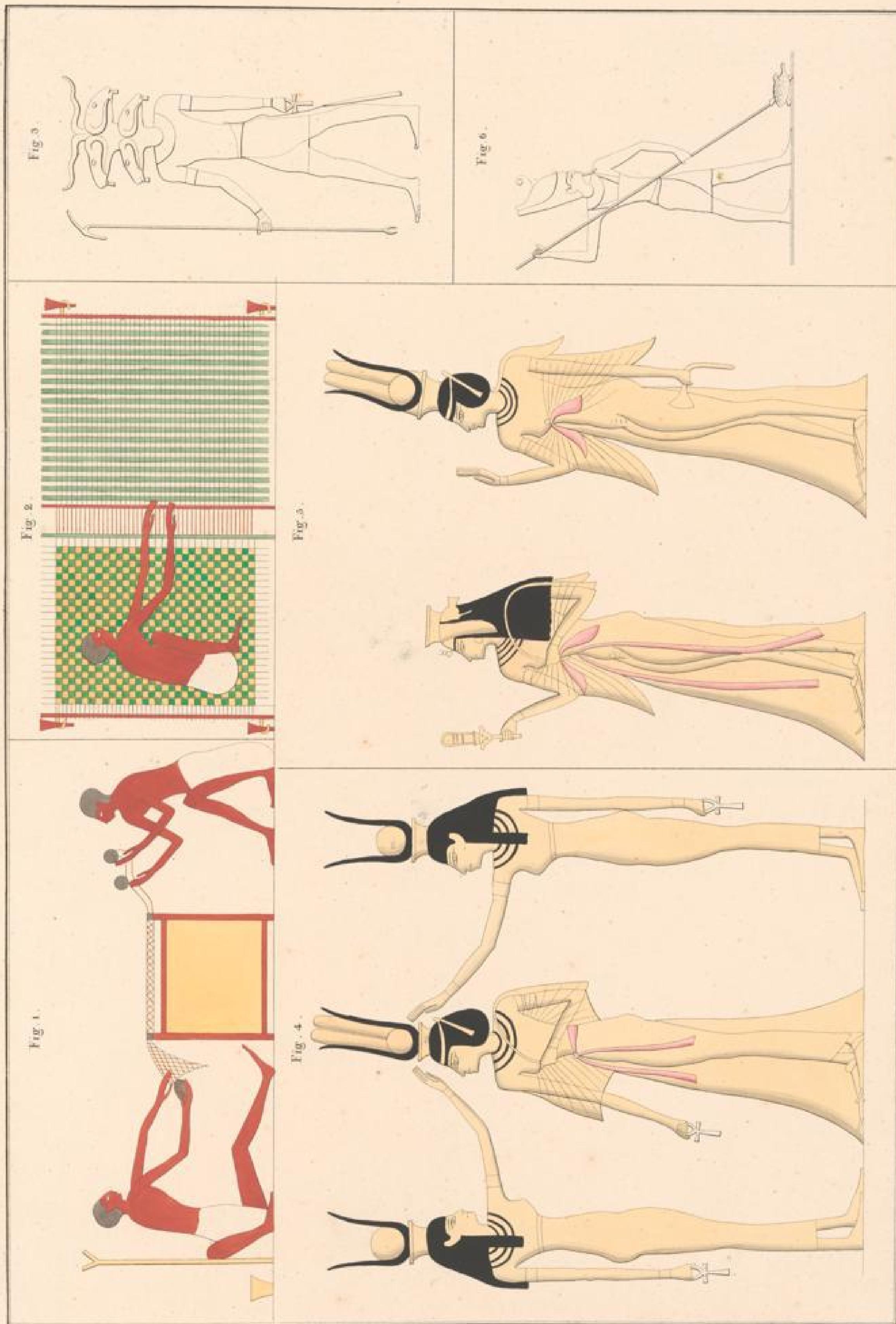


Fig. 6.



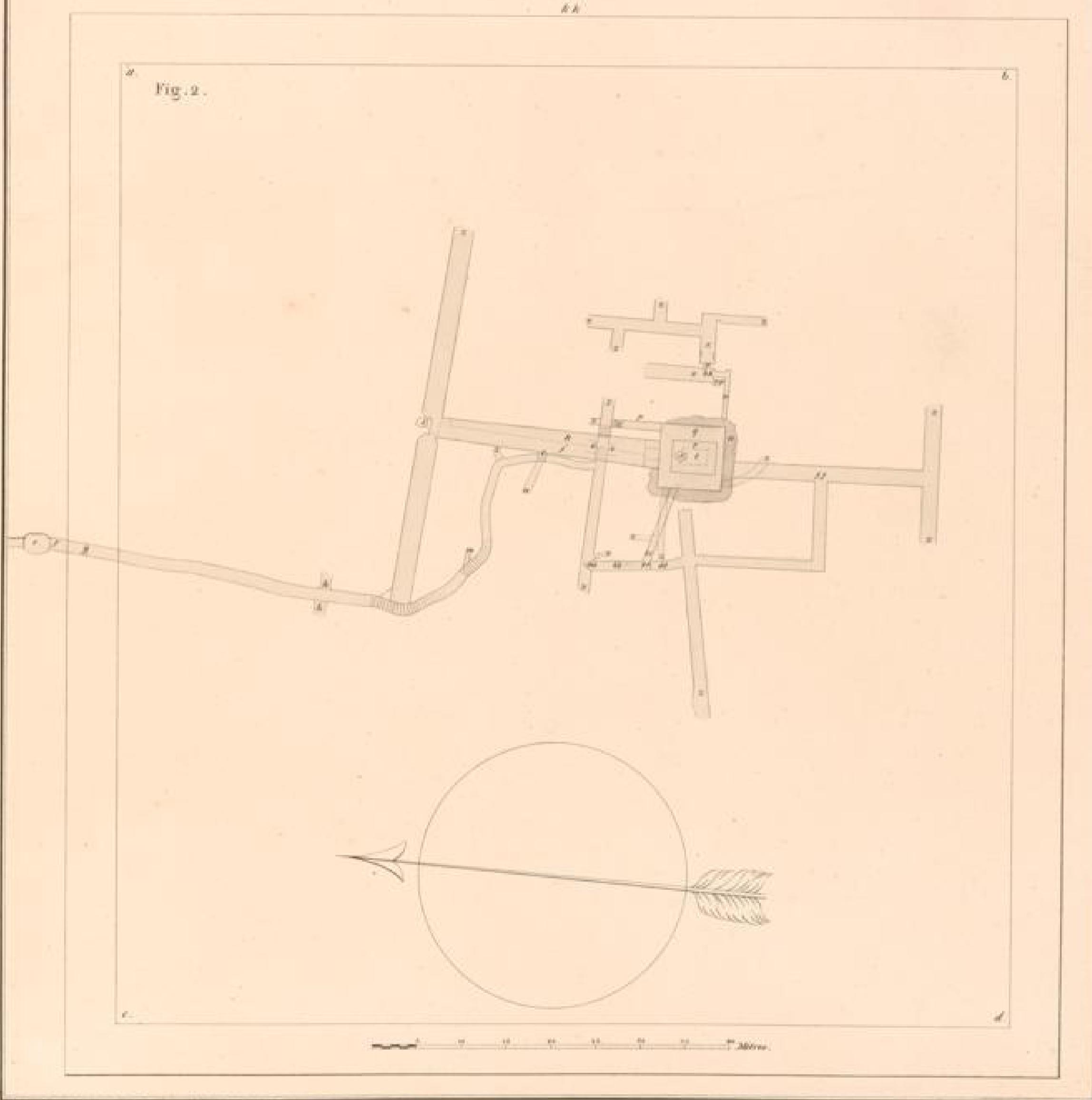
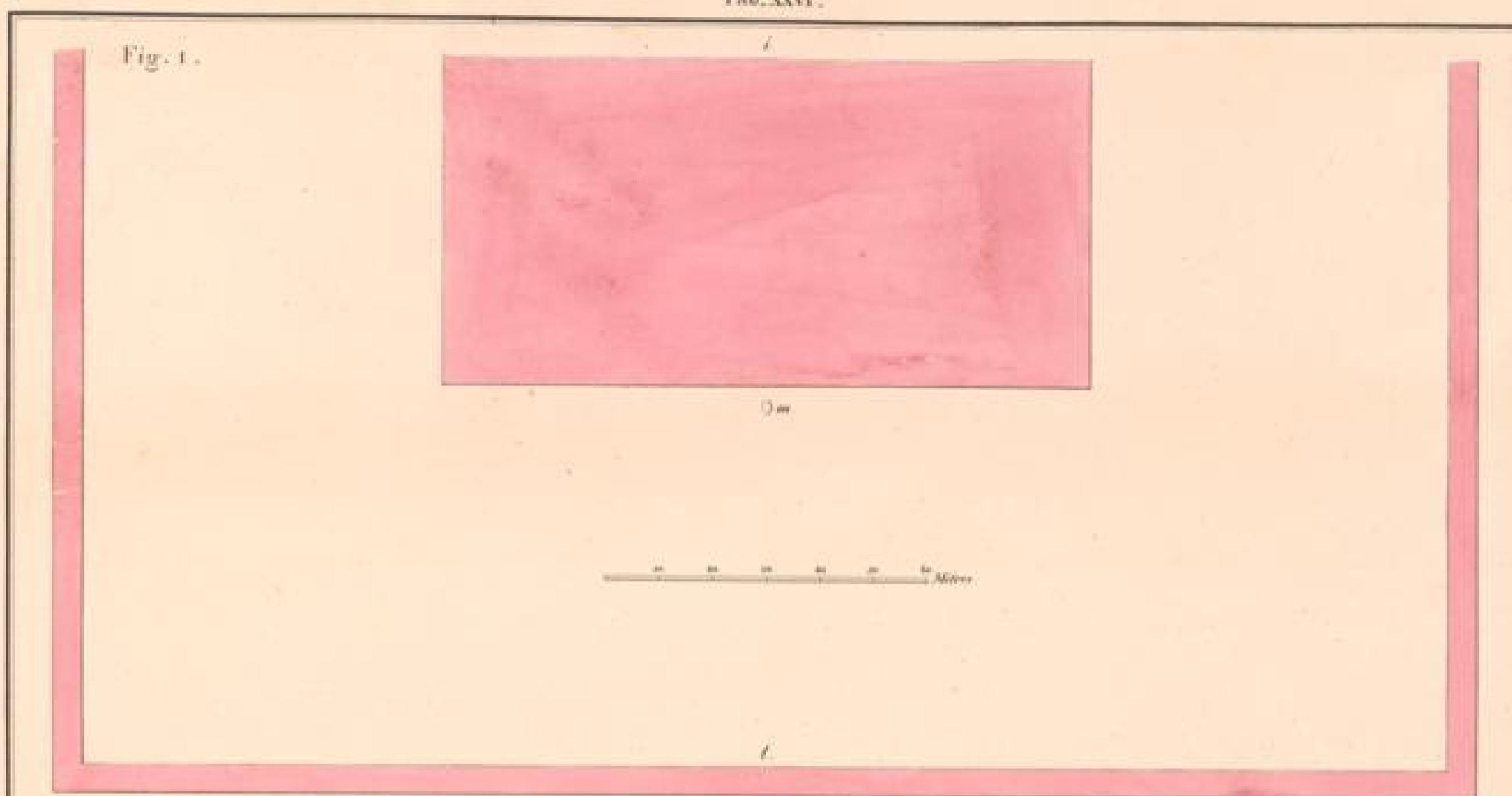
Drawing von Königl. Akademischen Kunstsammlungen zu Berlin 1823 von Beckmann.

gezeichnet von Beck.





Tab. XXVI.



Tab. XXVII.

Fig. 1.



Fig. 2.

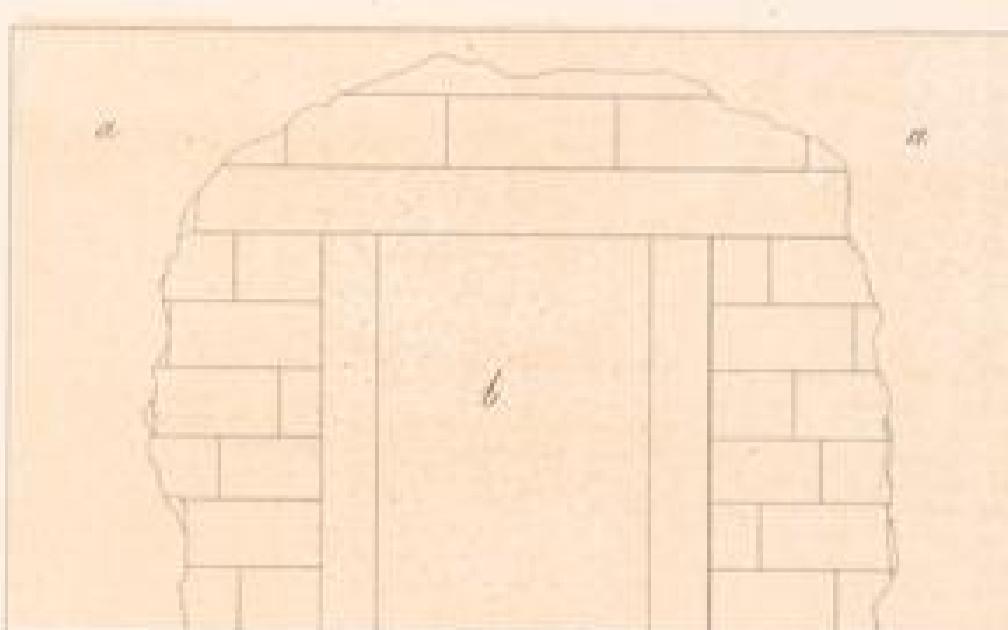
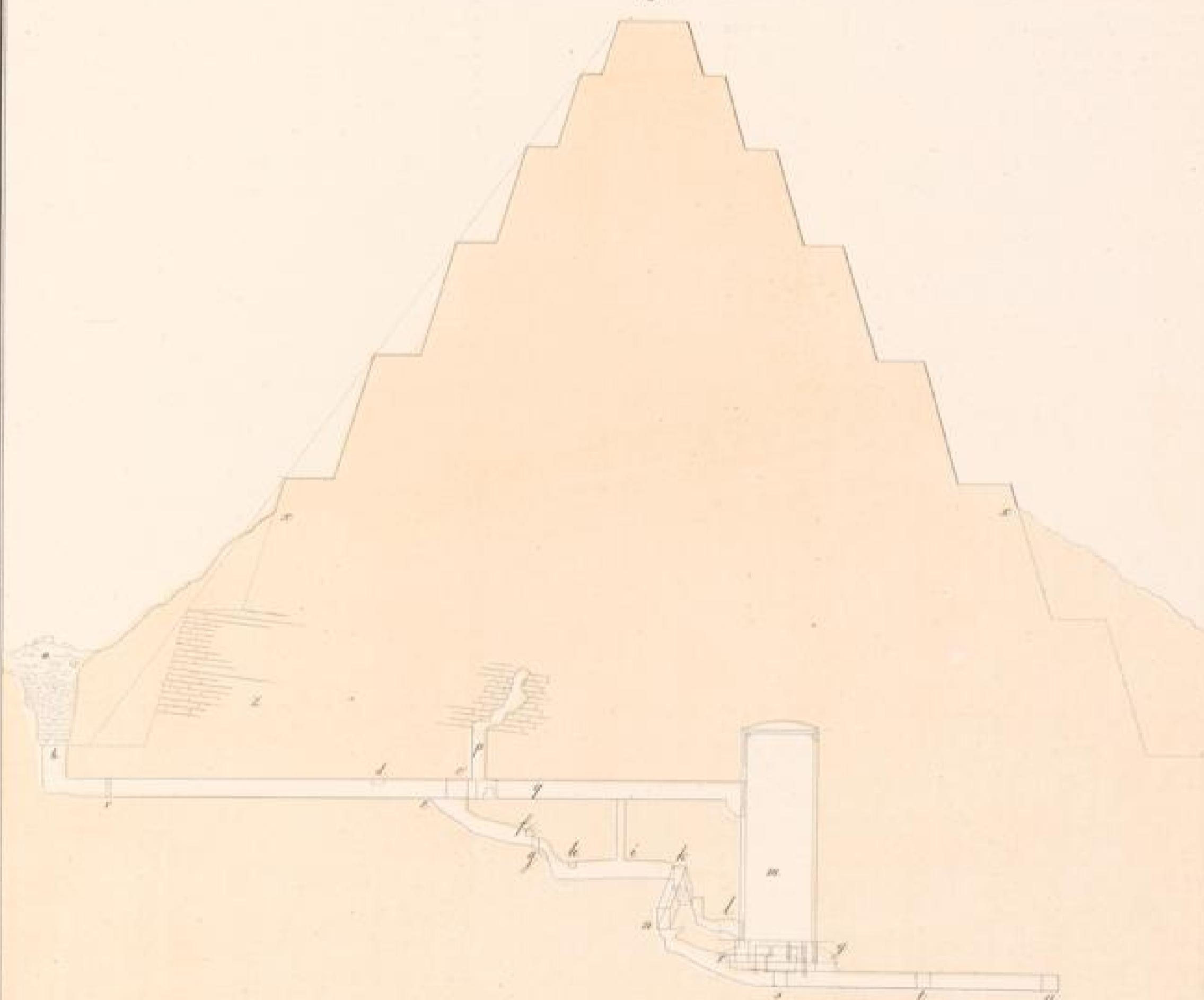


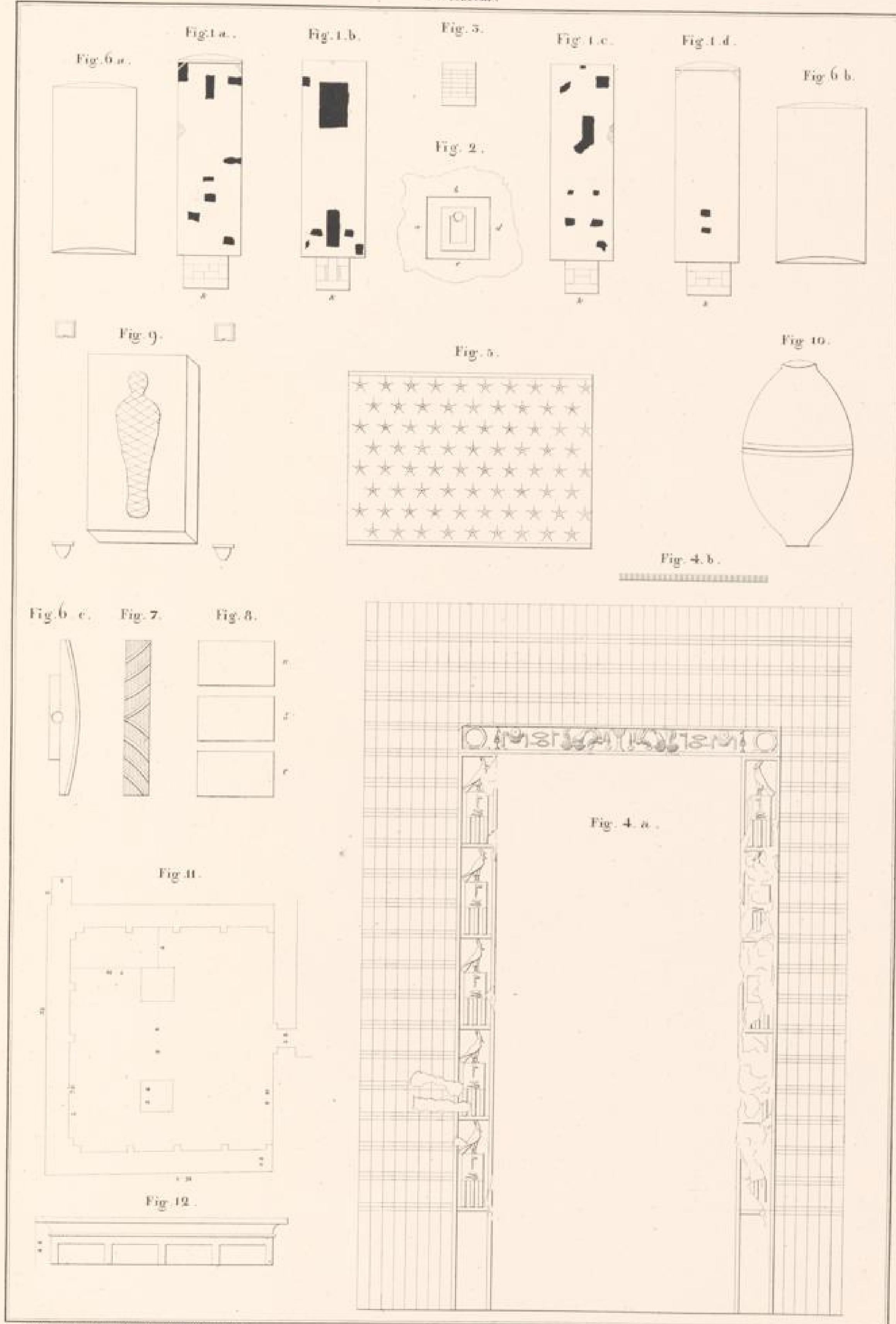
Fig. 3.



Zugeschrieben von Körner, Leipzig, Nachdruck aus Berlin 1881 von Behr und Beckmann.

ausgespielt durch Agnes.

Tab. XXVIII.

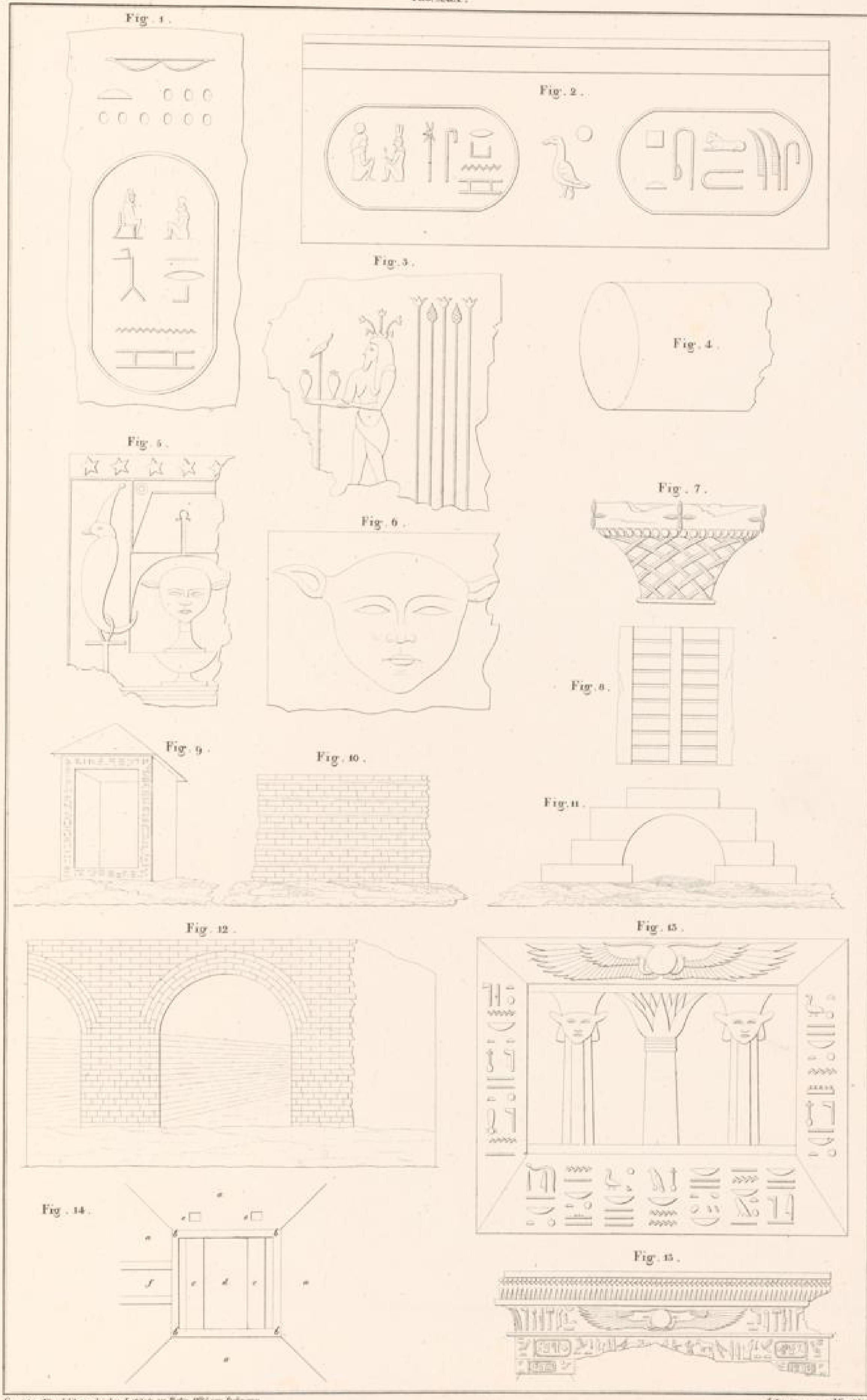


Druckt von Königl. Akademischen Druckerei zu Berlin 1861 von H. G. Müller.

gedruckt von Spener und Altmüller.



Taf. XXIX.



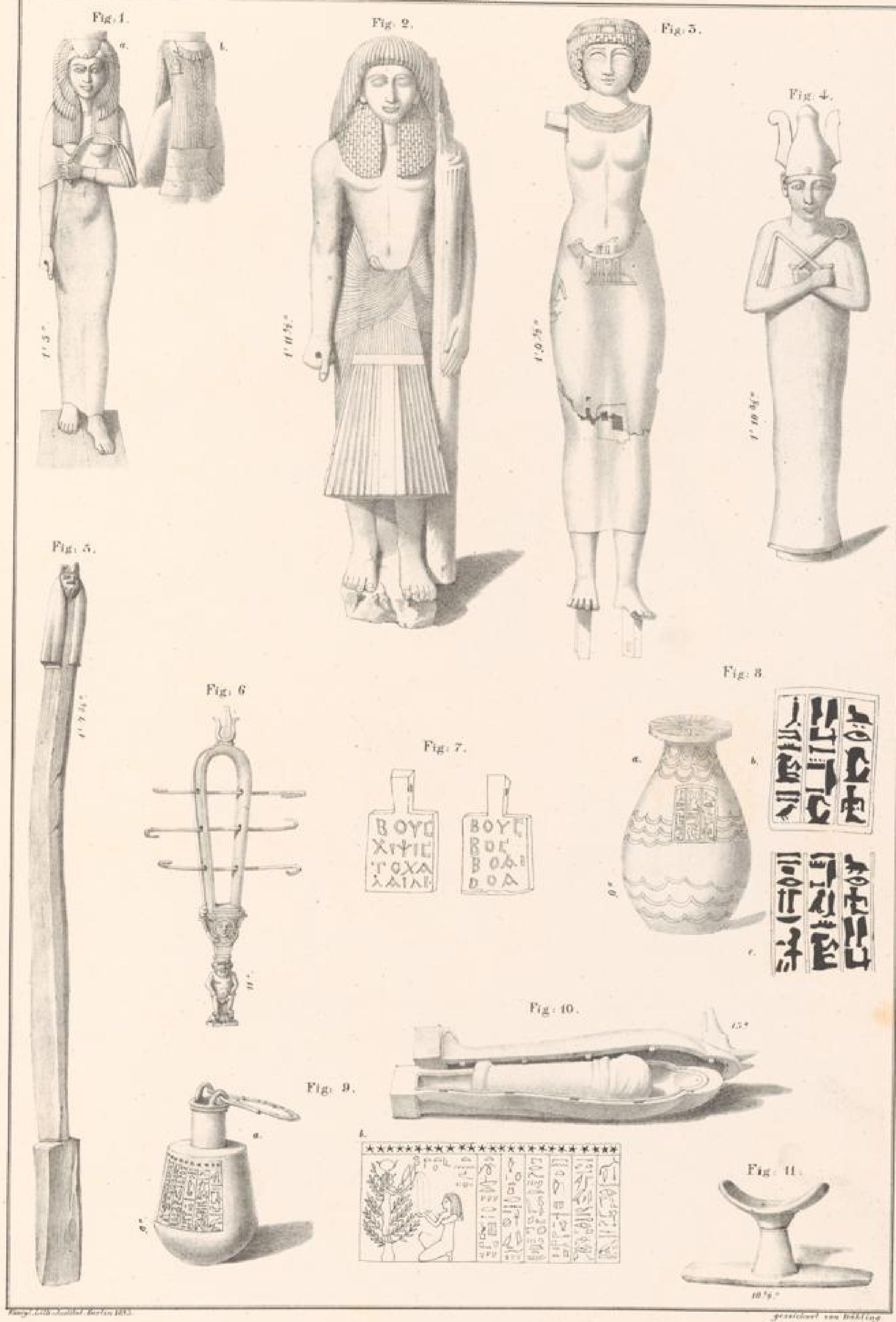
Gezeichnet im Königlich Preussischen Institute zu Berlin 1803 von Beckmann.

Abgezeichnet von Ahrendt.





Tab. XXXI.



Tab. XXXII.



Tab. XXXIII.



Stich in Kupfer gezeichnet, farblich im Farben-Ofen von Schumann und Rehbein

gedruckt von Stödter

Tab. XXXIV.



Fig. 1.

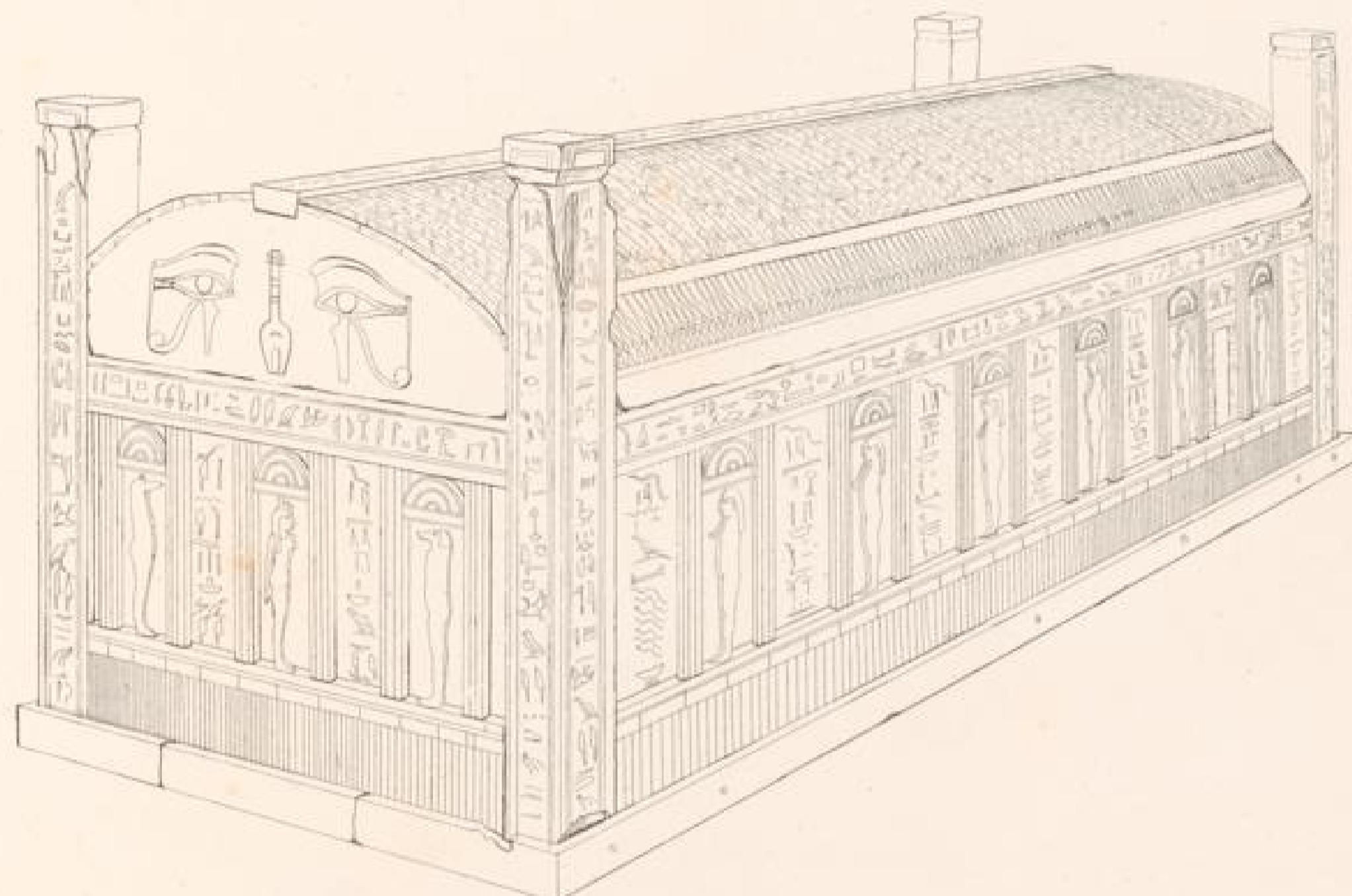


Fig. 3.

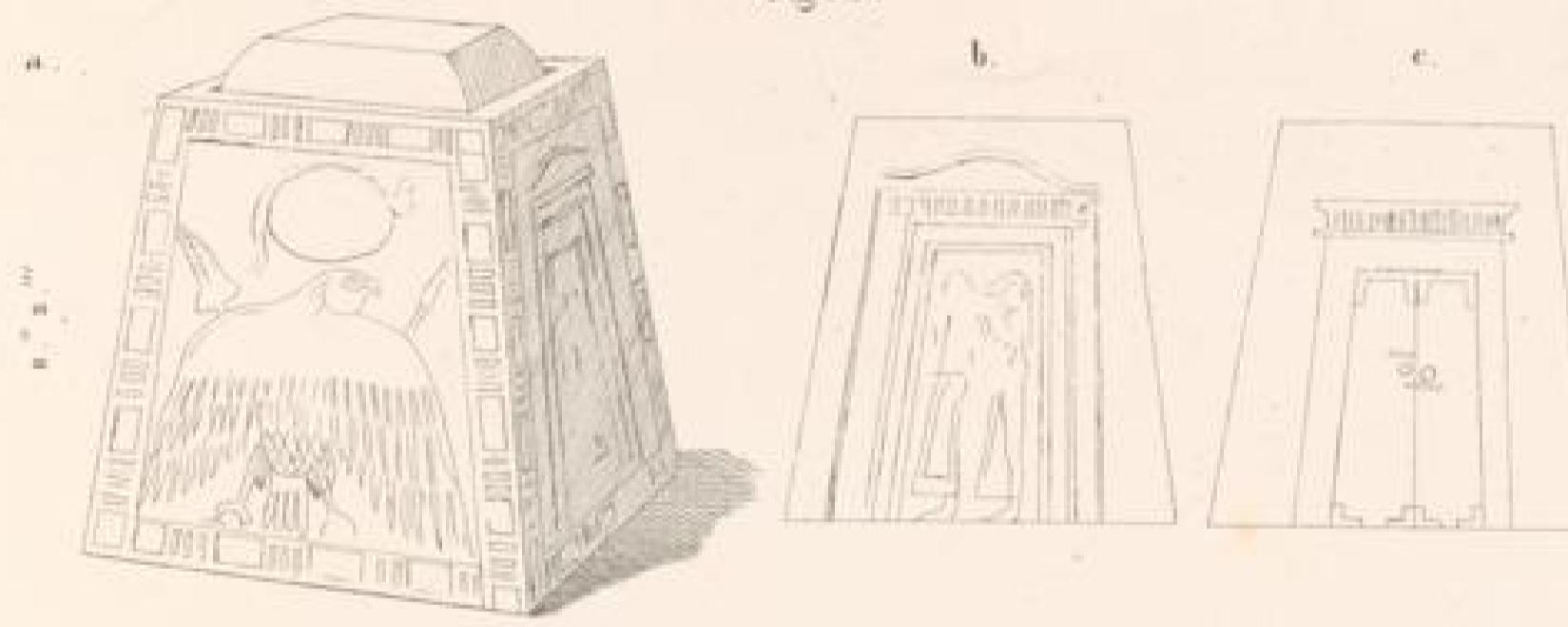
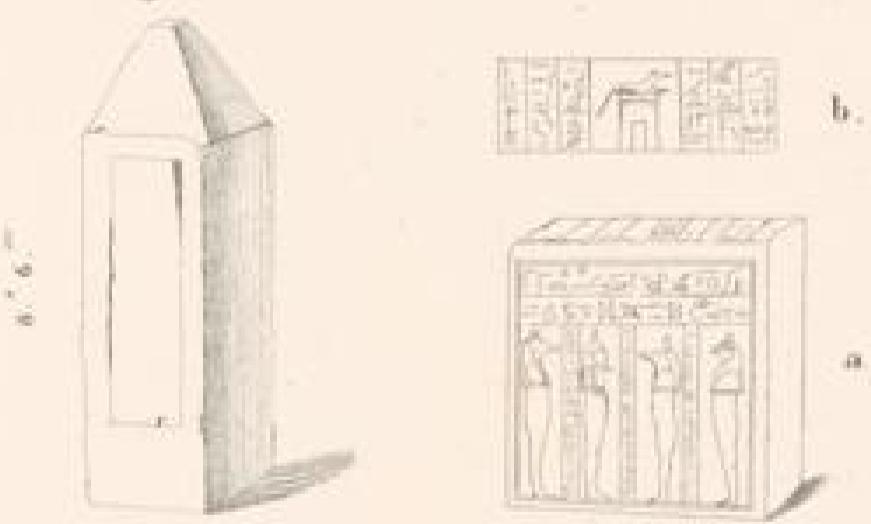


Fig. 4.



Taf. XXXVI.



Stelen im Klöppel, Ägyptologischen Institut, von Berlin. AUS der Redaktion

gezeichnet von Böhlke

Tab. XXXVII.



Stich von Georg Meissel nach einer Zeichnung von Richter

gewidmet

Tab XXXVIII.



Gezeichnet und eingefärbt von Auguste Leopold Hohenberg nach einer Zeichnung von Hermann

Gezeichnet von Hohenberg.





