

# Die Stellung des Aristophanes zu den wichtigsten Fragen seiner Zeit.

Von

Professor Dr. Köhlich.

---

Beilage

zum

Programm des König-Wilhelms-Gymnasiums zu Stettin

Herbst 1910.

---

Stettin 1910.

Druck von Herrcke & Lebeling.

1910. Progr.-Nr. 212.

95t  
23 (1910)



212 16

HT 010200382



## Die Stellung des Aristophanes zu den wichtigsten Fragen seiner Zeit.

Nach den Perserkriegen vollzogen sich im öffentlichen und privaten Leben Athens gewaltige Umwälzungen. Früher als erste Stadt von Attika hatte es seinen Einfluß nicht weit über die Grenzen der Landschaft ausgeübt, jetzt trat es aus der stadtsaatlichen Stellung heraus und übernahm, mächtig geworden durch den delischen Seebund, die führende Rolle. An der Spitze von ungefähr 200 Inseln und Seestädten und im Besitz einer stets kriegsbereiten Flotte herrschte es über das ägäische Meer und darüber hinaus, mischte sich in die Angelegenheiten des persischen Reiches und träumte vom Besitz Karthagos.<sup>1)</sup> Das Volk, nicht mehr durch die timokratische Verfassung eingeengt, übte souverän die Herrschaft aus und freute sich in der Ekklesie seine Stimme zur Geltung zu bringen und in der Heliaia Beweise seiner Macht zu geben. Die vierte Klasse, die Theten, war den anderen gleichberechtigt zur Seite getreten. Stolz und geachtet war der Name Athens und nicht ohne Grund sein Zorn gefürchtet. Handel und Gewerbe blühten, der Reichtum wuchs stetig, Kunst und Wissenschaft hatten hier ihre bleibende Stätte, kurz, Athen stand glänzend da und konnte mit Recht als Bildungsanstalt von ganz Griechenland genannt werden. Aber neben diesen Lichtseiten, als deren Lobredner Thucydides den Perikles in der Leichenrede auftreten läßt (II c. 37—41), waren auch manche Schattenseiten. Die große Macht führte allmählich zur Herrschsucht, die *οίμωχοι* wurden mehr und mehr in die Stellung der *πύργοι* herabgedrückt, der Wunsch, sich in der Volksversammlung als Herren zu zeigen, ließ die Demagogen mehr als gut zu Worte und Einfluß kommen, die Masse, ohne die rechte Vorbildung und staatsmännische Weisheit, folgte nur zu leicht, oft blindlings den Volksrednern, die Sucht Recht zu bekommen artete in eine wahre Prozeßwut aus, manche alten, guten Sitten schwanden, neue Lehren traten auf, der Glaube an die Götter war Angriffen ausgesetzt, Genußsucht machte sich unangenehm bemerkbar. Diese Mängel im öffentlichen und privaten Leben, die im Laufe des peloponnesischen Krieges nur noch zunahmen, blieben einsichtigen Männern nicht verborgen und bewogen sie so weit wie möglich den gefährlichen Neuerungen entgegenzutreten. Zu denen, die die öffentlichen Angelegenheiten einer scharfen Kritik unterzogen, gehörten die Dichter der alten Komödie, die kraft der aggressiven Natur derselben nicht damit zurückschietten,

<sup>1)</sup> Thuc. VI c. 15 *Αλεξιάδης ἐπιζών Σικελίαν τε δι' αὐτοῦ καὶ Καρχηδόνα λήψεσθαι* und Hermokrates sagt in der Volksversammlung der Syrakusaner Thuc. VI c. 34 *δοκεῖ δέ μοι καὶ ἐς Καρχηδόνα ἕμινον εἶναι πέμψαι* (sc. *πρόσθετες*). οὐ γὰρ ἀνέκτιστον αὐτοῖς, ἀλλ' ἔτι δια φόβου εἰσὶ μήποτε Ἀθηναῖοι αὐτοῖς ἐπὶ τὴν πόλιν ἐλθῶσιν, VI 90 *ἐπλεύσαμεν . . . καὶ τῆς Καρχηδονίων ἀρχῆς καὶ αὐτῶν ἀποπειράσαντες*. So erwähnt Aristophanes *Καρχηδόν* mit Recht in Ri. B. 174 und 1308, wo die überlieferte Lesart angefochten, aber mit Erfolg besonders von Müller-Strübing „Aristophanes und die historische Kritik“, Leipzig 1873 p. 8 verteidigt worden ist.

über mißliebige Staatsmänner und Privatpersonen, über soziale Träumer und Neuerer die Schale ihres Spottes auszugießen. Am bedeutendsten hat Aristophanes in diesem Sinne gewirkt, der schon im 23. Lebensjahr<sup>1)</sup> als Dichter auftrat und die drohenden Gefahren ins helle Licht setzte. Er betonte in der Parabase zum Frieden (V. 729—819) den politischen Charakter seiner Stücke, indem er V. 752 sagt, daß er an die Mächtigsten der Stadt die Hand anlege, und V. 759, daß er für Athen und die Inseln kämpfe. Er fühlte den Beruf in sich, das Volk zu bessern, und hatte eine hohe Meinung von der Aufgabe, die ihm als *κομῳδός* gestellt sei. Wiederholt spricht er dies in seinen Stücken aus und läßt sich durch seine und der anderen Dichter Mißerfolge nicht abhalten, immer von neuem die Zuhörer zu warnen und auf den richtigen Weg zu führen (Wo. V. 524 ff.). Stolz klingen seine Worte in der Parabase des Friedens, wo er sich V. 736/7 „den gepriesensten und preiswürdigsten Komödiendichter der Welt“ nennt, besonders aber in der Parabase der Acharner, wo er V. 633 und V. 641 sagt, daß die Bürger ihm viele Wohltaten verdanken, ferner V. 648 ff.:<sup>2)</sup>

Wenn demnach jetzt von den Städten hierher die Tribut-Einzahlenden kommen,  
So sind sie, ihr wißt's, voll Verlangen zu schaun den edelsten aller Poeten,  
Der es wagte, zu euch, dem athenischen Volk, zu sprechen von dem, was gerecht ist

und V. 655 ff.:

Doch laßet ihn (sc. den Dichter) nicht euch (sc. von seinen Feinden) nehmen, damit er hinfort  
euch redlich verspötte;

Er verspricht dann auch, zu belehren euch so, daß stets glücklich ihr sein sollt,  
Nicht schmeichelnd dem Volk, nicht lockend mit Lohn, nicht selbstlich beklügelnd, betrügelnd,  
Schalkkünstelnd auch nicht, loddünstelnd auch nicht, nein, stets das ihm Nützlichste lehrend.

Diese Worte stolzen Selbstgefühls, die des Tadelns wert wären, wenn ihnen nicht Taten entsprächen, berechtigen zur Erwartung, daß er in seinen Stücken schonungslos gegen alle vorgeht, die er für Feinde des Staates hält, und daß er zugleich damit alle wichtigen Fragen seiner Zeit berührt. Und fürwahr in dieser Erwartung werden wir nicht getäuscht, er gewährt uns Aufschluß bezw. Bereicherung unserer Kenntnisse über das athenische Volk, wie sie von keinem anderen Schriftsteller geboten wird, denn wenn auch seine Bemerkungen nicht alle wörtlich zu nehmen sind, Übertreibungen, manchmal der schlimmsten Art, nicht selten vorkommen, so ist doch daran nicht zu zweifeln, daß der Kern der Ausführungen echt, nur allzu echt ist. So kann die vorliegende Arbeit „Die Stellung des Aristophanes zu den wichtigsten Fragen seiner Zeit“ mit dazu beitragen, daß unsere Schüler zu einem besseren Verständnis des athenischen Volkes gelangen, von dem sie sich — entsprechend der für sie passenden Lektüre sowie der knapp bemessenen Zeit für den Unterricht in der alten Geschichte — nicht immer ein richtiges Bild machen; zugleich hoffe ich durch diese Ausführungen sie mit der Eigenart der alten griechischen Komödie und mit Aristophanes, den sie meist nur dem Namen nach kennen, wenigstens etwas bekannt zu machen.

Der Komödiendichter betrachtet es als seine Hauptaufgabe, seine Zuhörer zu ergötzen und ihnen durch vorgetragene Poesien ein paar lustige Stunden zu bereiten, daneben verfolgt er aber oft den Zweck, sie zu belehren und für seine Ideen zu begeistern und zu gewinnen. Um dies letztere zu erreichen, bieten sich ihm zwei Wege: er kann durch den Inhalt des ganzen Stückes oder durch eingestreute Bemerkungen, für die besonders die Parabase, d. h. der Teil, in dem der Chorführer im Namen des Dichters sich an das Publikum wendet, der gegebene Ort ist, eine Ansicht bekämpfen bezw. begründen. Beide Wege hat Aristophanes betreten, oft so, daß er neben der Haupttendenz der Komödie noch andere in der Parabase vertrat. Schon

<sup>1)</sup> Das Jahr steht nicht fest, da wir nicht genau wissen, wann Ar. geboren ist, gewöhnlich wird 450 als sein Geburtsjahr angegeben.

<sup>2)</sup> Des leichteren Verständnisses gebe ich meist die Übersetzung von Droyfen.

vor ihm hatten die Dichter — wenn wir von den ältesten absehen, von denen wir fast gar nichts wissen — in ihren Stücken politische oder soziale Fragen behandelt, wenn auch die alten Sagen ihnen oft noch reichen Stoff boten. So kennen wir z. B. von Kratinus<sup>1)</sup> die *Ὀδυσσεὺς*, *Σερίφοι* u. a., aber auch solche, die zu den Zeitfragen Stellung nahmen wie *Ἀραπέτιδες*, *Μαλθακοί*, *Νέμεσις*, *Νόμοι*, *Πανόπται*, *Τροφόνιος*, *Χειμαζόμενοι* und *Χείρωνες*, von Eupolis<sup>1)</sup> z. B. *Βέπται*, *Ἀῆμοι*, *Μαριχᾶς* u. a. Aristophanes be- ging also keine Neuerung, wenn er die Komödie zu Angriffen gegen die Staatsmänner, Sophisten, politische und soziale Zustände benutzte. Von den 11 ganz und den 33 nur zum Teil fragmentarisch erhaltenen Dramen sind, so weit wir es bei den letzten nach den Namen oder den geringen Bruchstücken beurteilen können, nur wenige farblos wie *Γηρυτιάδης*, *Αἰδαλος*, *Ἀναίδες*, *Ἄς ναυαγός*, *Κένταυρος*, *Κάκαλος*, *Νιοβος*, *Προάγων*, *Σκηρὰς καταλαμβάνουσαι*, *Ταγηνισαί*, von den übrigen sind *Ἀλολοσίκων* gegen die Üppigkeit, *Λαιαλῆς* und *Πελαργοί* gegen die neue Erziehung und die durch sie erzielte Zügellosigkeit und Pietätslosigkeit der Kinder gegen die Eltern, *Βαβυλώνιοι* gegen die Leichtgläubigkeit des Volkes und die augenblicklichen Machthaber, *Ἀῆμια* und *Ὀραί* gegen die Einführung neuer Götter, *Τελ(ε)μυρσοῦς* gegen die Betrügereien der Seher und *Γεωργός*, *Νῆσοι* und *Ὀλκάδες* für den Frieden. Es sind also zahlreiche Fragen, die der Dichter vor den Zuhörern behandelt, und es ist lebhaft zu bedauern, daß wir über viele von ihnen so wenig wissen und über die Art der Durchführung nur auf Vermutungen angewiesen sind auf Grund der erhaltenen. Diese berühren ähnliche oder gleiche Fragen wie jene: Acharner, Friede und Lysistrata treten für den Frieden ein, Wespen sind gerichtet gegen die Prozedur, Wolken gegen Sokrates als Typus der Sophisten wie Thesmophoriazusen und Frösche gegen Euripides, den Neuerer und Zerstörer der alten guten Sitten, Ekkestiazusen gegen die kommunistischen Ideen und nebenbei gegen die Emanzipationsgelüste der Frauen, Vögel mit verschieden gedeuteter Tendenz, Ritter gegen Kleon, den Demagogen, und Plutos gegen das übergroße Streben nach Reichtum.

## I.

Mustern wir die Stoffe, so sind allein sechs Stücke für den Frieden und behandeln damit eine Frage, die die Athener wohl am meisten anging. Überzeugt, daß der Krieg ein Unglück für sein Vaterland sei, ist er ein aufrichtiger Freund des Friedens und läßt, um ihn zu empfehlen, alle Künste der dichterischen Erfindung spielen und scheut vor keiner Übertreibung zurück, wenn sie nur dem einen Zweck dienen. „Ihr Athener — so ist ungefähr der Gedankengang in den Acharnern — führt aus ganz nichtigen, unnötig aufgebauschten Gründen Krieg, der, von Perikles begonnen, Verwirrung und Unglück über ganz Griechenland bringt. Ihr müht euch ab und laßt eure Güter verwüsten, während die Kriegspartei ihre Anhänger auf eure Kosten bereichert. Um euch beim Kampf festzuhalten, tragen sie kein Bedenken, euch Aussicht auf Hilfe vom Perserkönig und Thrakerkönig zu machen und Gesandte von diesem aufzutreten zu lassen, die doch nur verkleidete Athener sind. Ihr werdet getäuscht — wegen ihrer Leichtgläubigkeit hatte er sie schon vorher im Jahre 426 in dem Stück Babylonier verspottet — und zum Dank dafür von den jungen Volkshörern mit Prozeffen bedroht, ja alte verdiente Bürger wie Thucydides werden ins Unglück gestürzt. Wie lange wollt ihr euch noch so betrügen lassen? Schließt Frieden, dann kehrt das Glück auch wieder.“ Und nachdem er so das Mißtrauen der Zuhörer erregt und den Führer der Kriegspartei Lamachos verspottet hat, zeigt er ihnen die Segnungen des Friedens. Dikäopolis, der für sich auf 30 Jahre mit den Lacedämoniern einen Vertrag geschlossen hat, ist dadurch in die Lage versetzt, die so lange entbehrten Lederbissen sich zu verschaffen, er kauft von den Megarern, die zu Markte kommen, zwei Schweine, von den Böotern Hasen, Krametsvögel und die beliebten Kopaisaale und bereitet sich ein köstliches Mahl, das selbst Lamachos reizt, die streng verpönten Waren von ihm zu erbitten. Im Gegenjage hierzu, um den Bürgern ihre augen-

<sup>1)</sup> Nach Th. Koef comicorum atticorum fragmenta vol. I.

blickliche Lage so recht vor Augen zu führen, läßt er einen armen Landmann auftreten, dem von den Böotern seine Rinder geraubt sind, läßt ferner während der Zurüstungen zum Wahl die Athener in den Krieg ziehen; gegenübergestellt werden die Freuden, die des Dikäopolis warten, und die Mühen, die Lamachos auf sich nehmen muß, um zum Schluß diesen verwundet und unter Klagen zurückkehren und den Friedensfreund beneiden zu lassen. Wirkjam hat also der Dichter das Stück angelegt, um in den Athenern die Sehnsucht nach dem Frieden zu erwecken, indem er zeigt 1) die Wichtigkeit der Kriegsgründe, 2) die Leiden des Kampfes und die Segnungen des Friedens und 3) die Vorteile, die die Kriegspartei aus dem Erfolg ihrer Bestrebungen erlangt.

Das Stück hatte durchschlagenden Erfolg, es wurde, wie uns die Hypothese meldet, des ersten Preises für wert befunden, und wir können wohl annehmen, daß es auf die Zuhörer keinen Eindruck nicht verfehlt haben wird, allerdings war dieser nicht nachhaltig, denn die folgenden günstigen Kriegsergebnisse entfachten von neuem den Kampfesifer. Trotzdem blieb Aristophanes bemüht, das Volk für seine Idee zu gewinnen, er verfaßte zu diesem Zweck bald darauf noch zu Lebzeiten des Kleon ein anderes Stück, die *Ειρήνη*, die in ihrer ersten Fassung verloren uns nur in der Überarbeitung vorliegt; dies beweisen uns einige Verse aus der Komödie sowie eine Notiz in der dritten Hypothese. Diese *Ειρήνη δευτέρα* aus dem Jahre 421 kurz vor Abschluß des Friedens des Nicias entbehrt der packenden, die Leidenschaften des Volkes aufregenden Momente, das Ganze ist mehr auf das Komische angelegt, aber trotzdem verliert der Dichter das Ziel nicht aus den Augen. Bezeichnend z. B. ist die Szene, wo er den *Πόλεμος* von seinem Diener *Κυδοιεύς*, d. h. dem Gotte des Schlachtgetümmels die Mörjerkelle sich holen läßt, um alle Städte zu zermalmen: zwar ist, wie dieser meldet, die eine Keule in Athen verloren, — Kleon ist nämlich tot — auch die andere in Sparta ist — infolge des Todes des Brasidas — nicht mehr vorhanden, aber da geht der Kriegsgott selbst, um eine neue anzufertigen, und zeigt damit, daß die Gefahr einer neuen Verwicklung jeden Augenblick eintreten kann und daß deshalb so schnell wie möglich Friede geschlossen werden muß, bevor irgend ein Störenfried sein Werk vollbringt. Und nachdem dann unter vielen Mühen und nach Zurückweisung von zweifelhaften Elementen, wie den Böotern, Lamachos und den Argivern, die dem Friedensschluß hinderlich sind (B. 465, 473 und 475), die Sirene aus dem Abgrund, in dem sie so lange geweilt hat, heraufgeholt ist, wird das Lob der Göttin und ihrer Begleiterinnen, der *Ἠρώ* und *Θεωρία*, gesungen und besonders die Sehnsucht der Landleute, auf ihre Güter zurückzukehren, betont. Auf die Frage, wo denn die Friedensgöttin so lange gewesen sei, werden vom Gott Hermes die Kriegsgründe in ihrer Wichtigkeit beleuchtet und Perikles als die Veranlassung und treibende Kraft des Kampfes hingestellt. Die Zuschauer werden des weiteren belehrt, daß die Redner in der richtigen Erkenntnis, daß das arme Volk vom Lande zu ohnmächtig ist den Frieden herbeizuführen, die öfter gebotene Gelegenheit, dem Kampfe ein Ende zu machen, aus egoistischen Gründen zurückgewiesen haben, ist doch der Krieg ihr größter Vorteil, denn die Bundesgenossen z. B., aus Furcht gerupft zu werden, beeilen sich mit Gold ihnen den Mund zu stopfen. Wieder muß Kleon herhalten, zwar ist er tot, und der Dichter will deshalb über ihn nichts Schlechtes sagen, aber indem er die Vorwürfe, die von anderen gegen ihn erhoben werden, erwähnt, zeigt er allen seine Schlechtigkeit und erinnert daran, daß dreimal sich der Friede gezeigt hat, daß aber alle Anerbietungen von der Hand gewiesen sind. Es ist also die höchste Zeit, die zur Versöhnung ausgestreckte Hand zu ergreifen. Das Stück schließt dann mit dem großen Vermählungsfest des Tyrgäos, der als Träger der Handlung die Friedensgöttin wieder zurückgeführt hat, mit der *Ἠρώ*. Auf den ersten Blick sieht man, daß der Dichter sich ähnlicher Mittel wie in den Acharnern bedient, um das Volk für die Beendigung des Kampfes zu gewinnen; er zeigt, daß die Gründe für den Krieg nicht im Staatswohl, sondern nur im Interesse der Gegner des Volkes liegen, die vom Kampfe Vorteil haben und deshalb für ihn eintraten, er macht sie alle mißtrauisch gegen die führenden Männer des Staates und stellt ihnen durch die *Ἠρώ* das Bild des ersehnten Friedens deutlich vor die Augen.

Was Aristophanes durch sein Stück zu erreichen gesucht hatte, trat nach kurzer Zeit ein, der Friede des Nicias wurde geschlossen, aber er war eine wahre *εἰρήνη ἰππολος*, denn bald begannen wieder die Intrigen, dann der Kampf, die sizilische Expedition, Flucht des Alcibiades und die verzweifelte Lage des Staates im Jahre 411. Da trat der Dichter wiederum gegen den Krieg auf mit seinem Stücke *Thyisstrata*. Die Männer Athens lassen in ihrem Kampfeszeifer nicht nach, nur die Frauen können noch helfen, sie allein sind geeignet, der Verwirrung ein Ende zu bereiten. Sie wählt er als die handelnden Personen der Komödie, vielleicht um schon in diesem Stücke die Emanzipationsgelüste der Frauen zu verhöhnern, sicher aber um durch sie der Lachlust der Zuhörer genügenden Stoff zu geben. Und dem Geschmacke der meisten wird wohl die Handlung entsprochen haben, den an derbe Kost gewöhnten Theaterbesuchern wurde ein kräftiges Gericht vorgesetzt. Aber wir würden fehl gehen, wenn wir glaubten, Aristophanes habe es einzig und allein auf die Belustigung des Publikums abgesehen. Unter der Hülle des Komischen spricht er die ernstesten Wahrheiten aus. Er öffnet allen die Augen, weshalb die Machthaber weiter den Krieg wollen, und zwar führt er V. 489 bis 492 dies Bestreben der Beamten auf den Wunsch zurück, sich schnell und leicht zu bereichern, dann berührt er V. 574—586 das Verhalten derer, die den Staat leiten, und folgert aus ihm die Notwendigkeit, die Schlechten zu vertreiben und alle Guten zum Wohle des Ganzen zu einigen: wie man, so sagt er, bei der Wäsche von der Schur den Schmutz abwaschen muß, so soll man all das verdammte Geschmeiße herausklopfen, den Hetären ein Ende machen, aus allen Wohlgesinnten, auch Metöken, Fremden, Kolonisten ein Ganzes bilden. V. 618 und 630 sucht er ihnen sogar Angst zu machen vor der Tyrannis, die im Anzuge sei; solche Umtriebe seien aber nur möglich, solange der Kriegszustand währe. Und weshalb zerfleischt ihr Athener und Lacedämonier euch gegenseitig? Viele Gründe sprechen dagegen: ihr benutzt dieselben Heiligtümer und habt dieselben Feinde, die Barbaren (V. 1129—1138), ihr Lacedämonier seid von uns im dritten messenischen Kriege mit 4000 Mann unter Führung des Cimon bereitwilligst unterstützt worden (V. 1137—1146), und wir Athener verdanken eurer Mithilfe die Befreiung von der Herrschaft des Hippias, wir sind fürwahr auf einander angewiesen und durch gegenseitige Wohlthaten verpflichtet (V. 1149—1156), laßt uns also Frieden schließen, denn V. 1159—1161:

Warum, da beid' ihr euch einander wohlgetan,  
 Warum noch Kampf? warum der Not nicht längst ein End?  
 Warum Vertrag nicht endlich? Auf, was hindert noch?

Nun, wir wissen, Aristophanes und mit ihm die Friedenspartei hatte keinen Erfolg, der Krieg dauerte weiter bis zur völligen Erschöpfung und Niederwerfung Athens. Aber warum schloß man nicht Frieden, warum folgte das Volk nicht dem guten Rate der Männer wie Aristophanes? Diese Frage, die sich uns unwillkürlich aufdrängt, hat der Dichter wiederholt beantwortet: die Demagogen wollen den Krieg, weil sie während des Kampfes am besten im Trüben fischen, am besten den Staat zu ihrem eigenen Vorteil leiten können.

## II.

Die Demagogen sind — wie die Sophisten — die schlimmsten Feinde Athens, schlimmer als die äußeren Gegner; soll das Volk seine verderbliche Politik aufgeben und wieder gesunden, so müssen sie zuvor beseitigt werden. Vor ihnen warnt er es, so oft sich nur Gelegenheit bietet, er stellt sie in den abschreckendsten Farben dar, er dichtet ihnen alles nur möglich Schlimme an, um vor ihnen Abscheu zu erregen. Die wichtigsten Stellen, die im allgemeinen ihr Tun und Treiben zeichnen, sind Ri. V. 214—219, 191—193, 322—326, Frö. 718 ff und die oben erwähnte Stelle in der *Thyisstrata*. Hören wir seine eigenen Worte Ri. V. 211 ff.:

## Wursthändler:

Mir mundet dies Orakel. Aber es wundert mich,  
Wie ich das Volk zu führen, derjenige welcher bin.

## Erster Diener:

O Kleinigkeit; dasjelbe tust du, was bisher:  
Durcheinander rührst du und hackst wie Hackee und stopfst wie Wurst  
Das gemeine Wesen und machst dir das Volk mit süßem Brei  
Von küchenmeisterlichem Geschwäze mundgerecht;  
Das übrige Demagogenwesen hast du ja,  
Hundsöttische Stimme, schofle Geburt und den Gassenwitz,  
Kurz, alles hast du, was man zur Staatsverwaltung braucht.

Ferner Frö. V. 718 ff., wo er die Edlen und Braven mit den alten, guten, vollgeprägten Münzen, die Schlechten mit jener „gleichnerischen Bronze, jenem ärgsten Schlag von Münzen, erst seit gestern aus der Bonze“ vergleicht, um diese dann noch besonders von V. 730 zu zeichnen:

. . . . doch Falichgold, Fremdling, Sklave, Schuft und Knecht,  
Schurkenjohn und selber Schurke, ist zu allen uns gerecht,  
Heimisch hier seit heut und gestern, Leute, die vor unsern Tagen  
Kaum am Sühnungsfest als Opfer hier man hätte totgeschlagen!

Nach Ri. V. 191 ff. paßt die Demagogie nicht mehr für einen gebildeten und im Charakter rechtlichen Mann, sie ist übergegangen auf die Unwissenden, Lumpen und Schufte, die Demagogen müssen, wie es V. 180 heißt, gemein und von der Straße sein und große Schamlosigkeit besitzen.

Dergestalt sind also die Männer, die an der Spitze des athenischen Staates nach Perikles' Tode stehen. Die Schlechtigkeiten aller vereinigt in sich Kleon, der Typus der Demagogen, den Aristophanes von früh mit seinem Hasse verfolgte und der mit gleicher Münze heimzahlte; nach We. V. 1284—1289 soll es sogar zu Tätlichkeiten gekommen sein. Ihn greift der Dichter in den verschiedensten Stücken gelegentlich an wie z. B. Ach. V. 300 und 659—664, Wo. V. 581—591, We. V. 31—42 und in Fri. V. 732, ihn sucht er aber auch durch eine ganze Komödie „Die Ritter“ in den Augen des Volkes herabzujagen. Um Kleons verderbliche Tätigkeit klar zu machen, zeigt er uns, wie der ganz schwächliche Demos — V. 41 wird er genannt „jähzornig, bohngierig, Bauer von Schrot und Korn, alter, närrischer, harthöriger Kauz“, seine Leichtgläubigkeit wird V. 1340 ff. verspottet — von den Künsten des Paphlagoniers (d. i. Kleon) umgarnt wird, der mit ihm machen kann, was er will, jagt er z. B. V. 213 selbst „ich aber führ' ihn an der Nas' umher, so viel ich will“. Seine Macht reicht weit, so läßt der Dichter den einen Sklaven zum Wursthändler, den er zum Kampf mit Kleon auffordert, — nämlich nach dem Siege über Kleon — V. 164—167 jagen, „Du wirst Selbstherrscher und Herr des Rates und der Häfen und der Pnyx werden, du wirst den Rat mit Füßen treten und den Hochmut der Feldherrn dämpfen, drohn, strafen, befreien und im Prytaneion nach Herzenslust schalten und walten“. Jede mögliche schlechte Eigenschaft wird ihm beigelegt, ein ganzes Heer von entsprechenden Beiwörtern für diesen Zweck ins Feld geführt: Kleon ist V. 45 ff. der abgefemteste hinterlistigste Kerl, der sich eingeschmeichelt hat in die Gunst des Demos durch übergroßen Dienstfeifer, der heuchelt, sich fremdes Verdienst (Phlos) aneignet und durch Verleumdungen und Drohungen alles erreicht, der V. 137 ein Ganner, Großmaul, Sprudel und Strudel ist, wenn er spricht, der V. 237 ff. aus den geringfügigsten Umständen ein ganzes Gewebe von sykophantischen Verleumdungen macht, der V. 258 ff. 304 ff. und 832 ff. sich während des Krieges am Staat und an den Bundesgenossen bereichert, wahrhaft der echte Typho (V. 511). Am stärksten gehäuft sind dann V. 303 ff. und besonders V. 247 ff. die Beschimpfungen. Dieses ansprechende Bild erhält dann noch durch Stellen aus anderen Stücken mannigfache Ergänzungen, so z. B.

wird Kleon in We. B. 31—42 mit einem Walsfisch (*γάλαρα*), der alles verschlingt, verglichen oder B. 596 *καρκαξιδάμας* d. i. einer, der mit seinem Schrein alles überwältigt, B. 1031 *καρχαρόδους* d. i. scharfzähniq genannt, er selbst B. 1031—1035, wie folgt, geschildert:

Unholde vielmehr, die gewaltigsten, griff mit Herakleszorn er (der Dichter) beherzt an,  
Mit ihm selbst kühn wagend im Anfang gleich sich zu messen, dem gieriggezahnten,  
Dem, ein Grausen zu schaun, aus dem rollenden Aug' Blutblitze der Kyssa hervorprühn;  
Und hundert heulende Köpfe zugleich lechzüngelnder Schmeichler umbellen  
Sein Haupt, und er hat eine Stimme dazu wie Getös des zerschmetternden Wildbachs . . .

Von diesem Demagogen muß der Staat befreit werden, wenn er wieder kräftig werden soll, der Demos muß wie Kleon einst neu gekocht werden (B. 1336), um zum Glanz der alten Zeiten zurückzukehren, er muß sich von Kleon losjagen, nach der Wiedergeburt nicht mehr auf die Schmeicheleien der Demagogen hören und nicht bei jedem Lob in eitlen Selbstgefühl sich aufblähen, vielmehr denen folgen, die auf die Größe des Vaterlandes hinarbeiten und die Staatseinkünfte auf den Bau von Kriegsschiffen und nicht allein auf Richter- und Stlefiastensold verwendet wissen wollen. Ähnlich spricht er sich Wo. B. 581—594 aus, besonders von B. 591 ab:

Wird der Gaudieb, daß er bestochen, daß er erpreßt hat und geraubt,  
Überwiesen und ihr spannt ihm unter den Block sein Schurkenhaupt,  
Wird's nach alter Weise wieder, wo ihr dumm gewesen seid,  
Euch zum besten sich verkehren, mehren des Staats Glückseligkeit.

Das ist das Bild, das wir von Kleon haben, ein wahrhaft grausiges, das von vornherein zeigt, daß es der Wirklichkeit nicht entsprochen haben kann, daß an ihm die politische Gegnerschaft, der tiefe Haß des Dichters die Hauptarbeit geleistet hat; denn wie könnte ein Volk, falls es nicht völlig verderbt wäre und sich selber gänzlich aufgegeben hätte, von einem solchen Manne sich leiten lassen! Die Tatsache, daß er vom J. 429, dem Tode des Perikles, bis zum J. 422, in dem er vor Amphipolis fiel, die hervorragende Stellung im athenischen Staatsleben eingenommen hat, führt den besten Gegenbeweis gegen die übertriebenen, maßlosen und entstellenden Behauptungen des Dichters. Und doch, ganz unbegründet sind sie sicher nicht, soviel ist klar, daß Kleon für die gebildeten und vornehmen Männer eine unsympathische Persönlichkeit gewesen, daß er von vielen als Haupthindernis des Friedens betrachtet worden ist. Selbst Thucydides, dieser in seinem Urteil so vorsichtige Geschichtsschreiber, fühlt sich durch ihn abgestoßen und urteilt wenig günstig über ihn, die bezeichnenden Worte lauten III<sub>36</sub> *Κλέων . . . ὢν καὶ εἰς τὰ ἄλλα βιαιότατος τῶν πολιτῶν τῷ τε δῆμῳ παρὰ πολὺ ἐν τῷ τότε πιθανώτατος*, IV<sub>21</sub> *Κλ. ἀνὴρ δημαγωγὸς κατ' ἐκείνον τὸν χρόνον ὢν καὶ τῷ πλεῖθει πιθανώτατος*, V<sub>16</sub> *Κλ. καὶ Βρασίδας, οἵπερ ἀμφοτέρωθεν μέγιστα ἠναντιοῦντο τῇ εἰρήνῃ, ὁ μὲν . . . , ὁ δὲ γενομένης ἡσυχίας καταφανέστερος νομιζῶν ἂν εἶναι κακοῦργῶν καὶ ἀπιστότερος διαβάλλον*, dazu IV<sub>27</sub> sein wenig vornehmes Verhalten gegenüber den Führern vor Sphakteria. Auch die anderen Komödiendichter nehmen wiederholt Gelegenheit Kleon anzugreifen, z. B. Plato, frg. 107 *ὅς πρῶτα μὲν Κλέωνι πόλεμον ἤραμην*, der ihn nach frg. 216 *Κέρβερος* nannte, ebenso Eupolis frg. 308

*πρῶτος γὰρ ἡμᾶς, ὦ Κλέων,  
χαίρειν προσεῖπας πολλὰ λυπῶν τὴν πόλιν.*

Die Schwierigkeit, ja die Aussichtslosigkeit des Kampfes, den Aristophanes gegen den Einfluß der Demagogen führte, schreckte ihn nicht ab, stets bei passender Gelegenheit von neuem denselben Mahn- und Befruß erschallen zu lassen, so wendet er sich noch zu Lebzeiten Kleons, besonders aber nach dessen Tode gegen Hyperbolos, der nach dem Jahre 422 die Hauptrolle in Athen spielte, der ebenso wie sein Vorgänger auch von den anderen Komödiendichtern angegriffen wurde; wir wissen, daß gegen ihn Plato<sup>1)</sup> ein

<sup>1)</sup> *Κοκκ. l. l. I. p. 643—645.*

besonderes Stück schrieb mit Namen Ὑπέροβολος (frg. 166—172) und daß in demselben Jahre Eupolis<sup>1)</sup> in seinem Μαρκιάς (frg. 180—204) und Hermipp<sup>2)</sup> in den Ἰσοπόλιδες (frg. 8—13) gegen ihn loszogen. Aristophanes erwähnt ihn wiederholt in seinen Stücken, ich führe als die wichtigsten Stellen an Ach. V. 845—846, Ri. V. 1304, Wo. V. 1065—1066, We. V. 1007, Fri. V. 679—681. Danach ist dieser Demagoge ein Böjewicht, der an vielen Prozessen seine Freude hat, sich durch seine Schlechtigkeit bereichert, die Pnyx beherrscht und wert ist, daß seinem Treiben ein baldiges Ende bereitet wird. Hinter Kleon und Hyperbolos treten die beiden anderen Volksführer, die in den Stücken des Dichters erwähnt werden, sehr zurück, es sind Peisandros und Kleophon, jener Vj. V. 490 und Vö. V. 1556, dieser Thesm. V. 805 und Ri. V. 1532 genannt. Öfter und stärker wird der Sykophant Kleonymos verspottet, besonders wegen seiner Feigheit, so wird er Wo. V. 353 *δίψασπις*, We. V. 27 *ἀποβαλὼν ὄπλα* und V. 512 *ἀσπίδαποβλής*, Fr. V. 678 *ἀποβολιμαῖος τῶν ὀπλῶν* gekennzeichnet.

Also nicht gegen Kleon allein, sondern gegen die Demagogen überhaupt hat Aristophanes seine Angriffe gerichtet, nicht aus persönlichem Haß, sondern durch die Not des Staates, wie er glaubte, dazu getrieben, nicht leichtfertig und in seiner Stimmung wechselnd, sondern durchaus von der Schädlichkeit ihres Handelns überzeugt — hat er doch nicht einmal Perikles, unter dem die Demokratie völlig zur Herrschaft kam, mit seinen Vorwürfen verschont — und unerschütterlich in seinem Vorhaben. Und mit dieser Ansicht stand er nicht allein, die Geistesheroen waren mehr oder weniger Feind den demagogischen Umtrieben, nicht nur die verschiedenen Komödiendichter, sondern auch Thucydides z. B. urteilte, wie wir oben sahen, wenig günstig über Kleon, und Euripides, den Aristophanes andauernd bekämpfte, fand sich mit diesem seinen Gegner in der Beurteilung der Demagogen und der übermäßig ehrgeizigen Männer zusammen, zwei Stellen mögen zum Beweis hierfür genügen: Hecabe spricht in dem gleichnamigen Stück zu Odysseus, den der Chor vorher (V. 131) *ποικίλοφρων κόπις ἰδυλόγος δημοχαριστής* genannt hat, die Worte V. 251 ff.:

*οὐκ οὐκ κακόνει τοῖσδε τοῖς βουλευμασιν,  
ὅς ἐξ ἐμοῦ μὲν ἐπαδες οἷα φῆς παθεῖν,  
δοῦς δ' οὐδὲν ἡμᾶς εὖ, κακῶς δ' ὅσον δύνῃ;  
ἀχάριστον ὑμῶν σπέρον, ὅσοι δημογόρους  
ζηλοῦτε τιμᾶς μηδὲ γινώσκουσθέ μοι,  
οἱ τοὺς φίλους βλάπτοντες οὐ φροντίζετε,  
ἦν τοῖσι πολλοῖς πρὸς χάριν λέγητέ τι*

und in den *Ἰκέτιδες* sagt Thejeus zu Adrastos V. 232 ff.:

*νέοις παραχθεις, οἱ τινες τιμώμενοι  
χαιροῦσι πολέμους ἢ ἀνζάνουσ' ἀνευ δίκης,  
φθείροντες ἀστούς, ὃ μὲν ὅπως στρατηλατῆ,  
ὃ δ' ὡς ὑβρίζη δίνανιν εἰς χεῖρας λαβῶν,  
ἄλλος δὲ κέρδους οὐνεκ', οὐκ ἀποσκοπῶν  
τὸ πλῆθος εἰ τι βλάπτεται πάσῃον τάδε.*

### III.

Wie die Demagogen in der inneren und äußeren Politik, so sind die Sophisten auf dem Gebiete der Erziehung und Sittlichkeit der Krebschaden des Volkes. Für Aristophanes ist der *σοφιστής* nicht, was das Wort eigentlich bedeutet, ein Mann der Wissenschaft oder ein Lehrer der Wissenschaft, sondern der bezahlte Lehrer der Rhetorik, der sich nicht scheut, dem Unrecht beizustehen und der schlechten Sache zum

<sup>1)</sup> *ibidem* p. 307—314. <sup>2)</sup> *ibid.* p. 227—228.

Siege zu verhelfen. In den Wolken gibt der Dichter oft genug seinem Unmut über dieses Treiben Ausdruck. So läßt er den Strepsiades, der seinen Sohn Pheidippides für den Unterricht bei Sokrates gewinnen will, die Tätigkeit der Sophisten mit den Worten schildern V. 98:

Sie lehren, wenn sie Geld bekommen, wie vor Gericht  
Durch Redekunst so Recht wie Unrecht gleich gewinnt,

und V. 112 ff:

Zwei Redenschaften, heißt es, haben drin die Herrn,  
Die stärkere, wie sie es nennen, und die schwächere.  
Mit der einen von diesen zweien, nämlich der schwächeren,  
Gewinnt man, heißt es, wär' man im Unrecht noch sehr.  
Erlernst du mir also diese Unrechtsredenschaft,  
Sieh, dann bekommt von all den Schulden, die ich dir  
Zu Liebe gemacht hab', keiner einen Obolos!

und V. 1038 ff. sagt der *ádikos lóyos* im Redekampfe mit dem *díkaios lóyos*:

Den schwächeren nämlich nennen drum die Denker mich, die echten,  
Weil ich zuerst den Weg gezeigt, Prozesse, allen Rechten  
Entgegen und im Widerspruch, doch siegreich durchzufechten;  
Und wahrlich Tonnen Goldes dünkt mich das doch aufzuwiegen,  
Wenn schwächerer Sache man sich weih't, mit ihr denn doch zu siegen.

Gegen diese Lehrer wendet sich der Dichter mit aller Heftigkeit und sucht sie in ihren beiden bedeutendsten und gefährlichsten Vertretern zu treffen, in Sokrates und Euripides. Ein solcher Sophist ist ihm nämlich Sokrates, in dessen Wesen er so wenig eingedrungen ist, daß er ihn, den größten Gegner der Sophisten, mit diesen selbst zusammenwirft und ihnen sogar gleichstellt; der Umstand, daß beide mit neuen Lehren hervortreten und an den alten Traditionen rütteln, genügt ihm, sie die Modernen trotz der großen Gegensätze zu identifizieren. Voll Haß gegen die neue Richtung, sucht er die erhabene Person des Sokrates lächerlich zu machen. Was für kindische Untersuchungen läßt er ihn anstellen, was für Lehren schiebt er ihm unter! Die alten Götter sollen keine Geltung mehr haben, denn „Götter sind nicht gang und gäbe Münze uns“ (V. 247), selbst Zeus wird verworfen (V. 367), neue Gottheiten wie Luft, Äther und Wolken betet er an und führt sie ein, wie es V. 264 heißt:

Allwaltende Macht, unermessliche Luft, die du schwebend die Erde emporhältst,  
Und du Äther des Lichts, und Wolken ihr, hehr-ehrwürdige, donnerumbligte,  
O steigt empor! Herrinnen, erscheint, hochschwebend, diesem Studierer!

und ähnlich V. 314 ff.:

Die Wolken, die himmlischen, sind's, den Beschaulichen mächtige Götter,  
Die Intelligenz, dialektische Kraft und Ideen uns gnädig verleihen  
Und das fließende Wort und den treffenden Ton und die Kunst zu erschüttern, zu rühren.

Dazu kommen V. 329 ff., 365, 814. An zwei anderen Stellen (V. 423 und 627) nennt er als Gottheiten das Chaos, die Wolken und die Zunge, die für die Redekünstler ja so wichtig ist. Unter diesen Umständen können wir uns nicht wundern, daß Sokrates V. 830 sogar den Beinamen *ó Mήλιος* bekommt nach Diagoras von Melos, der infolge seiner heftigen Angriffe auf den griechischen Volksglauben *áθεος* genannt war. Seine Redeweise nennt er Frö. V. 1497 Geschwätz und preist wenige Verse vorher den glücklich, der nicht an Sokrates' Seite sitzend schwätzt und schwagt, seine Beschäftigung hält er für tätigen Müßiggang. Und nun sein Auserztes: der Chor der Wolken spricht zu Sokrates V. 362:

Sa dir (sc. willfahren wir gern), der die Straßen entlang du stolziereſt und prüfend die Augen umherwirſt,

Stets barfuß, nicht der Bequemlichkeit frönſt und, auf uns stolz, höher den Kopf trägſt  
und zu Strepsiades V. 417:

Wie wirſt in Athen du, in Hellas einſt glücklich und herrlich genannt ſein,  
Wenn du . . . nie müde wirſt, ob du ſiehn, ob du ſitzen, ob gehn mußt,  
Niemals, wie ſehr du auch friereſt, drum klagſt, niemals dich ſehneſt nach der Mahlzeit,  
Dich des Weins enthälteſt, das Gymnaſium fliehſt und die anderen Dinge der Torheit . . .

Alſo das Gymnaſium, mithin die Leibesübungen, verwirft nach dieſen Worten Sokrates, nach V. 835 läßt er ſich nicht die Haare ſchneiden, ſich nicht ſalben und ſteigt nicht ins Bad, erhält dafür auch Vö. V. 1554 den Beinamen *άλωτιος* — daß der Dichter ihm hieraus einen Vorwurf macht, erkennt man aus Lys. V. 280 und Plu. V. 85.

Ein ſolches Bild alſo entwirft Ariſtophanes von Sokrates und ſchlägt mit ſeinen Übertreibungen, deren er ſich — wenigſtens zum Teil wohl — bewußt iſt, der Wahrheit offen ins Geſicht. Aber wir dürfen dabei nicht vergeſſen, daß dem Dichter das Recht zu karikieren zur Seite ſteht, er hat nicht die Pflicht, ſtreng bei der Wirklichkeit zu bleiben, ſondern die Freiheit, den Umſtänden entſprechend von ihr abzuweichen, falls nur der Kern erhalten bleibt. Und daran iſt nicht zu zweifeln, daß Sokrates für den Durchſchnittsathener, der in das Weſen ſeiner Lehre nicht eindringen konnte, ein Original, ein ſonderbarer Kauz war und vielen ſo erſchien, wie er in dem Stücke geſchildert wird, denn auf Grund der nicht verſtandenen Lehren hatte man ihm ſicher vieles, z. B. die von Protagoras und Proditos begründete Lehre über Orthopie (V. 638), angedichtet, dazu hatten ihm abſichtlich die Gegner manches untergeſchoben. So ſehr alſo im Intereſſe der hiſtoriſchen Wahrheit und Forſchung die Entſtellungen zu bedauern ſind, Ariſtophanes iſt daraus kein Vorwurf zu machen, er hat nur die verſchiedenen Reden über ihn mit einigen Zutaten zu einem Ganzen vereinigt, freilich dadurch ihn nicht nur lächerlich, ſondern auch beſonders durch den ihm zugeſchriebenen Atheismus im höchſten Grade verdächtig und mißlieblich gemacht und ſo zu ſeiner ungerechten Beurteilung und Verurteilung mitbeigetragen<sup>1)</sup>, mußte doch die unwiſſende Menge gegen Sokrates aufgebracht werden, wenn ſie z. B. am Schluß der Wolken deutlich zu ſehen bekam, wohin dieſe Lehren dereinſt führen würden, daß nämlich nicht nur der alte Götterglaube ſchwinden, ſondern auch die Kinder das Recht ſich zuſchreiben würden, ihre Eltern zu beherrſchen, ja körperlich zu ſtrafen<sup>2)</sup> (V. 1327 ff.<sup>3)</sup>, 1405, 1418, 1426, 1444).

Gefährlich alſo erſchien Sokrates, weit gefährlicher aber noch der Dichter Euripides, denn jener übte keinen weitgehenden Einfluß aus, ſeine Anhängerſchar war im Verhältnis nur klein, dagegen war dieſer beim Volke beliebt und wirkte mit ſeinen Stücken auf die große Menge der Zuhörer im Theater. Deſhalb

<sup>1)</sup> Wie gefährlich jede Abweichung vom alten Glauben war, das beweifen außer Sokrates auch Protagoras und Anaxagoras, die aus Athen fliehen mußten, ebenſo Ariſtoteles, der es fürs beſte hielt, die Stadt zu meiden, „damit ſie ſich nicht zum zweiten Male an der Philoſophie verſündige“. cf. F. Lange, Geſchichte des Materialismus, 7. Aufl. Bd. 1 S. 4, der inbezug auf Ariſtoteles der Überlieferung folgt, während z. B. Windelband, Geſchichte der alten Philoſophie, meint, Ariſtoteles habe ſeinen atheniſchen Wirkungskreis aufgegeben, um einer politiſchen Gefahr zu entgehen.

<sup>2)</sup> In den Ekl. 640 heißt es („um wieviel mehr werden ſie dann die Eltern ſchlecht behandeln) „da ſie ja jezt doch ſchon den, welchen als Vater ſie kennen, durchprügeln“.

<sup>3)</sup> Th. Kock bemerkt in ſeiner Ausgabe der Wolken zu dieſem Verſe: „Indem Sokrates die Gefühle der Freundschaft und der Liebe gar zu ſehr auf das Nützlichkeitsprinzip begründete (Ken. Denkw. II, 2–10), meinte er, daß man „Eltern, Blutsfreunden und Verwandten nicht deſſhalb, weil ſie dieſe ſind, Verehrung und Hochachtung ſollen ſoll, ſondern nur, wenn ſie zugleich verſtändig und wohlwollend und alſo uns nützlich ſind“. Er lehrte ſogar, „daß und unter welchen Bedingungen es dem Sohne erlaubt ſei, den Vater zu binden. Ken. I, 2, 49–55“. (Köchl.)

ist Sokrates für Aristophanes mit dem einen Stücke und daneben mit zwei Stellen, nämlich der schon oben erwähnten Vö. V. 1555 und ferner mit Frö. V. 1491, abgetan, Euripides aber muß wiederholt herhalten, in den verschiedensten Stücken — schon in den Acharnern, die aus seiner frühen Jugend stammen — wird er verpöthet, bald ohne Namensnennung nur mit bekannten Versen aus seinen Tragödien, die aus dem Zusammenhang gerissen gegen ihn angeführt werden, bald mit Angabe seines Namens und manchmal mit Hinweis auf seine geringe Herkunft — z. B. Frö. V. 840, wo er angerebet wird ὦ παῖ τῆς ἀγορᾶς θεοῦ Sohn der Bauergöttin, weil seine Mutter Gemüsehändlerin war, oder Thesm. 456 ἐν ἀγορίοισι τοῖς λαχάνοις αὐτὸς τραφεῖς, ferner ähnlich Thesm. V. 387 und Frö. V. 947 — besonders aber in den Thesmophoriazusen und den Fröschen ist er den Angriffen ausgesetzt, in dem letzteren wird sogar Generalabrechnung mit ihm vorgenommen. Euripides ist der Moderne, der wie Sokrates neue Gottheiten einführt, den Ather z. B. als höchsten Gott bezeichnet und so die Jugend an dem alten Glauben irre werden läßt, zwei Stellen mögen hierfür genügen, Thesm. V. 450 heißt es:

Seitdem jedoch der Schuft mit seiner Poesie  
den Männern eingeredet, Götter gab es nicht . . . .

und Frö. V. 889 ff:

Euripides:  
Denn andre Götter sind's, die ich anrufe.  
Dionysos:  
So? Wohl ganz besondere, neuen Schlages?  
Euripides:  
Allerdings!  
Dionysos:  
Wohlan, so rufe deine besonderen Götter an!  
Euripides:  
O Ather, meine Weide, du der Zungen Rad,  
O Wissen du, o spürgewisse Maje du . . . .

Euripides ist also für Aristophanes Gottesleugner, Sophist im schlimmen Sinne, ferner Lügenprophet und Marktchreierpoet (*ψευδολόγος καὶ βωμολόγος* Frö. V. 1552), Dichter von Prozeßtragödien (*ποιητὴς ἡγεμενίων δικανικῶν* Fri. V. 534), einer, der die Leute anhält stets zu fragen warum? wozu? wer? wo? wie? was? (Frö. V. 978) und durch sein ewiges Philosophieren aus edlen und braven Menschen klägliche Wichte macht (Frö. V. 1012), als Gegner der gymnastischen oder — besser gesagt — der nach Athletenart betriebenen Übungen die Jugend zur *ἀγυμνασία* verleitet, durch den *ἄδικος λόγος* verdirbt und sie davon abbringt, in die Schule zu gehen (Wo. V. 916), der anders denkt als spricht und keine Scheu vor den heiligen Dingen hat, so wird ihm wiederholt der dadurch berühmt gewordene Vers aus Hippolyt V. 612

ἡ γλῶσσ' ὁμώμοχ', ἡ δὲ φροῖν ἀνώμοτος  
vorgehalten, wie z. B. Thesm. V. 275, wo es heißt:

μὲνησο τοῖνυν ταῦτ' ὅτι ἡ φροῖν ὤμοσεν  
ἡ γλῶσσα δ' οὐκ ὁμώμοχ' . . . .

Des Euripides Haß gegen die Weiber gibt dem Dichter den Stoff für das Stück der Thesmophoriazusen, in dem die athenischen Frauen beschließen, an ihm Rache zu nehmen für die Angriffe, die er gegen ihr Geschlecht erhoben hat, allerdings behandelt Aristophanes sie hier, wie auch in anderen Stücken so wenig schonend, daß er gerade am allerwenigsten dazu geeignet erscheint, anderen in dieser Richtung Vorwürfe zu machen, dazu kommt, daß Euripides auch herrliche Frauengestalten wie z. B. Alceste geschaffen hat. Am meisten aber setzt er ihm zu in dem berühmten Stücke der Frösche, einer wahrhaft

litterarischen Persiflage, in der er sich die Aufgabe stellt, ihn als Dichter herunterzureißen und ihm besonders die Gunst der großen Menge zu nehmen, die er, wie er selbst anerkennen muß, in hohem Maße besitzt. Er stellt Aeschylos als Vertreter der alten, wahrhaften, erhaltenden Poesie und Euripides als Begründer der neuen, leichteren, alles erschütternden Dichtung gegenüber. Was wirft er bei dieser Gelegenheit ihm nicht alles vor? Er tadelt z. B. die Stoffe, die er in den Tragödien behandelt, und den Ton, den er in ihnen anschlägt, sie schaden dem Volke, anstatt es zu bessern, wie es doch die Aufgabe der wahren, edlen Dichter ist (V. 1009 und 1030); er tadelt ferner die Frauengestalten, die er auf die Bühnen bringt, sie sind so abschreckend, daß geachtete Frauen, daß Gattinnen von geachteten Männern zum Schirmlingstrank gegriffen haben, um der Schande zu entgehen, die über sie durch solche Stücke hereingebrochen ist (V. 1050 ff.), das Häßliche erscheint offen vor jedermanns Auge, anstatt verhüllt zu werden, Könige und Edle treten in Lumpen auf, das Volk verliert infolgedessen die Achtung vor den Behörden. Aber auch der Bau der Dramen ist des Tadelns wert: die Prologe ermangeln der logischen Schärfe und leiden an übermäßiger Eintönigkeit infolge Verwendung derselben Mittel (V. 1119—1247), die Chorgejänge entbehren des Zusammenhangs der einzelnen Teile, zeigen Widersprüche zwischen Form und Inhalt (V. 1248—1364).

So tritt also Aristophanes gegen Euripides als Philosophen und Dichter auf und bekämpft ihn, wo er nur kann, von der einen Absicht geleitet, seine Mitbürger vor der gefährlichen euripideischen Poesie zu warnen, um so seinem Vaterlande zu nützen.

Wie stellen wir uns zu diesen Angriffen? Halten wir sie für berechtigt oder übertrieben? Nun die Antwort kann uns nicht schwer fallen, sie kann garnicht anders lauten als: die Ausfälle sind wenigstens z. T. unbegründet und müssen gerade so wie die Angriffe auf die Demagogen und auf Sokrates auf seine Vaterlandsliebe und daneben auf das Wesen der Komödie zurückgeführt werden. Ich will z. B. hier nur anführen, daß Euripides durchaus kein Freund, sondern sogar ein Gegner der Rhetorik der Sophisten war und daß er ganz so wie Aristophanes die von ihnen geübte und gepriesene Redegewandtheit für eine Gefahr eines jeden geordneten Staatswesens hielt; aus den vielen Reden, die dies beweisen, will ich nur zwei beibringen, in Medea V. 579—583 heißt es

*ἢ πολλὰ πολλοῖς εἰμι διάφορος βροτῶν.  
ἐμοὶ γὰρ ὅστις ἄδικος ὢν σοφὸς λέγειν  
πέφυκε, πλείστην ζημίαν ὀφλισκάνει.  
γλώσση γὰρ ἀγῶν ἰάδιζ' εὖ περιστέλειν,  
τολμᾷ πανουργεῖν, ἔστι δ' οὐκ ἄγαν σοφός*

und Hippolytos V. 486—487

*τοῦτ' ἔσθ' ὁ θνητῶν εὖ πόλις οἰκουμένης  
δόμους τ' ἀπόλλυσ', οἱ καλοὶ μὲν ἀγαθοὶ*

andererseits trat er den gymnastischen Übungen, besonders ihrer Überschätzung so feindlich gegenüber, daß ein Mann wie Aristophanes aufs heftigste erzürnt werden mußte, wenn er Worte von ihm zu hören bekam wie z. B. *δοῦμοι πάλαιστραι τ' οὐκ ἀνασχετοὶ* (Andromache V. 599) oder die scharfe Verurteilung des *ἀθλητῶν γένος* (Autolykos frg. 282).<sup>1)</sup>

Zu bemerken ist, daß Euripides in diesem Kampfe mit Aristophanes sich vornehm zurückgehalten hat; nur einmal nimmt er auf seine Gegner Bezug mit den Versen, die in der nur fragmentarisch erhaltenen Melanippe desmotis stehen, sie lauten:

*ἀνδρῶν δὲ πολλοὶ τοῦ γέλωτος εἵνεκα  
ἀσκοῦσι χάριτας κερτέμους. ἐγὼ δὲ πως*

<sup>1)</sup> Genaueres siehe bei Nestle Euripides, der Dichter der griechischen Aufklärung. Stuttgart 1901, S. 216

μυῶ γελόλους, οἵτινες τίται σοφῶν  
 ἀχάλιν' ἔχουσι ὀνόματα, κείς ἀνδρῶν μὲν οὐ  
 τελούσιν ἀριθμῶν, ἐν γέλωι δ' εὐπροπέϊς  
 οἰκοῦσιν οἴκους καὶ τὰ ναυτολούμενα  
 ἔσω δόμων σῶζουσι.

## IV.

Der Geist der Verneinung, der von den Sophisten aus ging, machte seine schädigende Wirkung auf den verschiedenen Gebieten zu deutlich bemerkbar, als daß nicht alle Klardenkenden und an den alten Überlieferungen hängenden Männer sich ihm hätten feindlich gegenüberstellen sollen, der Kampf wurde mit Eifer aufgenommen, ohne daß der Erfolg ihm entsprochen hätte. Das ist auch ganz erklärlich, denn die Sophisten hatten nicht allein die Schuld, daß an den Fundamenten der alten Anschauungen gerüttelt wurde, waren sie doch nur gewissermaßen eine Folgeerscheinung der neuen sich immer mehr ausbreitenden Ansichten, waren sie doch nur überhaupt erst möglich geworden durch die moderne Richtung, wäre eben der Boden nicht schon vorbereitet gewesen, so hätten sie mit ihren Lehren nicht so schnell und nachhaltig wirken können. Aber da sie die unklaren Empfindungen, die in vielen schon lang geschlummert hatten, den einzelnen zum vollen Bewußtsein gebracht und die Keime des modernen Denkens zu voller Blüte entfaltet hatten, so wurden sie für die Umwälzungen, die auf dem Gebiete der Religion, der Erziehung und der Ethik erfolgten, verantwortlich gemacht. Und fürwahr, hier hatten sie sich in einer auch den einfachsten Leuten aufdrängenden erschreckenden Form gezeigt. Wie war doch die Jugend zur Zeit des peloponnesischen Krieges ganz anders als früher! Aristophanes verweilt gerne dabei, ein Bild von den kraftstrotzenden, in körperlichen Übungen tüchtig gebildeten, gehorsamen und wahrhaft sittlichen Jünglingen zu entwerfen und sie dem neu herangewachsenen Geschlecht gegenüberzustellen, hierfür kommen außer den Fragmenten der *Αἰτιαλῆς* besonders Stellen aus den *Wolken* und den *Fröschen* in Betracht.

Früher gingen die Knaben still, wohl erzogen in die Schule, ohne *ἐμῆτιον* und deshalb nicht verzärtelt, sondern wohl abgehärtet gegen die Kälte, und wurden außer in den *γυμνασια* in der Musik und zwar im Zitherspiel unterwiesen; sie lernten nur Lieder ernstes Inhalts zur Ehre der Götter und zur Verherrlichung von Heldentaten, Lieder, die schon seit vielen Generationen Gemeingut des Volkes waren. Streng waltete der Lehrer seines Amtes, wehe den Kleinen, die nicht sittsam saßen oder sich etwa darin gefielen, den gemessenen Takt zu verlassen. Ebendieselbe Strenge und Sittsamkeit herrschte auch in der Palästra, in der sie die körperliche Ausbildung erhielten, unbekannt war die tadelnswerte Freundschaft zwischen alt und jung, beliebt die reine Jugendfreundschaft. So wurden sie gestählt, in den Panathenäen im Waffentanz ruhmvoll sich zur Freude der Eltern und zur Ehre des Vaterlandes zu betätigen. Ein wahres Heldengeschlecht wurde herangezogen, die *Μαγαθονομάχαι* — cf. Ach. B. 481, Wo. B. 988 und We. B. 1075—1100 — begeistert zum Kampfe fürs Vaterland durch die großen Dichter, die das Volk durch ihre Gesänge für Schlachtordnung, Gesecht, Mut und Wappnung erzogen. Ein solches Geschlecht liebte nicht die schönen Reden, verachtete den Markt und besaß Ehrfurcht vor den Eltern, da dachte keiner daran, diesen zu widersprechen oder etwa bei Tisch vor den anderen zuerst nach den Speisen zu langen, nein sittsam erzogen, noch nicht angekränkt von den Lehren der Sophisten, bewahrten sie der Altväter Tugend. Aber jetzt! welche Veränderung war da eingetreten! Über und über verummumt gingen die Knaben auf die Straße, suchten die Jünglinge die verweichlichenden warmen Bäder auf und fanden Freude an den wohlriechenden Salben, besuchten den Unterricht der Sophisten, um zungengewandt und schulphrasenberedt dereinst in Prozessen auftreten und sie im Widerspruch mit dem Recht siegreich durchzuführen zu können, ehrbare Zucht und Sitte hatten sie verloren, Spiel und Gelage waren ihr Zeitvertreib, Gehorsam gegen die Eltern und

ihre Vorgesetzten war geschwunden, das *Naijonnieren* ihnen zur zweiten Natur geworden, selbst in den Krieg ziehen oder Ruderdienste dagegen zuwider, zu Hause, in der Volksversammlung oder in der *Heliäa* sich aufspielen mit der *Volksjouveränität* oder politisieren ihre liebste Beschäftigung. Ein solches Geschlecht hatte „bleichsüchtige Farbe, schmalschulterigen Wuchs, schwindigsüchtige Brust, stets Munddiarrhö“, es war ein „wahres Schmarogergezücht, Volkschmeichlergezücht, Demagogengezücht, der Schund, der betrügt und dem Volke stets lügt, doch die Fackel zu tragen im Lauf ist keiner mehr imstande bei dem Sinken der Turnjucht“. (Wo. B. 1016—1019 und Frö. B. 1083—1087).

An einer anderen Stelle (Frö. B. 1013 ff.) sagt *Aischylos* zu *Dionysios*:

So bedenke zuerst, wie an Körper und Geist er (sc. *Euripides*) von mir einst jene bekommen,  
Voll Adel die Brust, voll zwölf Zoll hoch, nicht *Hajenpanieresheroen*,  
Nicht *Wigelgeschmeiß*, nicht *Affen des Marktes*, so wie jetzt man sie sieht, noch *Hallunken*,  
Nein, *Wurfspeer schraubend* und *Lanzen* und *Schwert* und des *Helms weißbuschiges Dräuen*  
Und des *Harnisch' Wucht* und *Schienen* und *Schild* und *siebengehäuteten Wehmut!*

Diese scharfe Gegenüberstellung des *Einst* und *Jetzt* führte von selbst zu *Übertreibungen*, die *Schnjucht* nach den früheren guten Zeiten zur *Verdammung* der augenblicklichen Zustände, die ihm so entgeglichs erschienen, daß er sich mit *Grauen* von der modernen Richtung abwandte; das bewirkte aber, daß er — vielleicht ohne es zu wollen — ungerecht wurde und einzelne tadelnswerte Fälle verallgemeinerte. Freilich, ein *sittlicher Niedergang* war erfolgt, das wissen wir, *Zeugen* dafür sind z. B. *Thuc.* III 82—83 und *Aischines* in seiner Rede gegen *Timarch*, aber trotzdem können wir nicht allen *Vorwürfen*, die *Aristophanes* gegen die neue Generation erhebt, beistimmen. So z. B. ist sein *Ausfall* gegen die *balaneia*, die warmen Bäder, als *Erfindung* der Neuzeit durchaus unbegründet, gab es doch schon zu *homerischen* Zeiten solche im Hause, die allerdings wohl nur nach den *Anstrengungen* des Kampfes, der Jagd u. a. genommen wurden, und waren doch später warme Bäder selbst bei den *Spartanern* nichts *Ungewöhnliches*, die *Vertreter* der alten Richtung, die nur die kalten *Fluß-* oder *Seebäder* haben wollten — so heißt es z. B. *Plu.* B. 658 *vñ A' eudaimon aq' hñ anq' g'qon psyq' balatēi loumenos* — hatten mit ihren Bestrebungen nicht den gewünschten Erfolg. Ebenso *übertrieben* ist der *Vorwurf* der zunehmenden *agymnasia*, denn *Euripides* hält es für nötig, dem *Überwiegen* der *gymnastischen* Ausbildung auf *Kosten* der *geistigen* entgegenzutreten; von ihm erfahren wir, wie *großer* *Wertschätzung* die *turnerischen* Übungen sich damals erfreuten, und dieser *Kampf* gegen den *Athletensport* hätte keinen Sinn, wenn die *Vorliebe* für ihn, wie *Aristophanes* behauptet, so *gewaltig* *abgenommen* hätte.

## V.

Die neue Generation hatte an *ernster* *Arbeit* kein *Gefallen* mehr, am liebsten hielt sie sich auf dem *Markte* auf und *philosophierte*, *politisierte* und *prozessierte*. Gerade das *Richten* war eine *schlimme* Seite des *athenischen* *Volkscharakters* geworden, das *Gerichtsweisen* hatte darunter zu leiden. *Redner* gab es in der *Volksversammlung* und vor *Gericht* in *Hülle* und *Fülle*, und *recht* *beweglich* lautet die *Klage* des *Komikers* *Plato* frag. 186:

wenn er nun stirbt,  
Ist ein' der Bösen hin, doch zwei der Redner wachsen  
Sofort hervor, es fehlt uns in der Stadt ein Mann  
Wie *Solaos*, der es wohl verständig', die Köp'  
Der Redner auszubrennen.

Zur *Heliäa* drängten sich die *Bürger*, *vernachlässigten* *Haus* und *Hof*, um hier sich im *Vollbesitz* der *Souveränität* zu zeigen. So *vortrefflich* an und für sich diese *Einrichtung* der *Schwurgerichte* war, so

hatten sie doch allmählich die Schattenseite bekommen, daß manche sie für den gegebenen Ort betrachteten, den Vornehmen die Macht des Demos zu zeigen. Sie erschien allen als das Palladium der Freiheit, der Gedanke nur, sie einer Änderung zu unterwerfen, war Hochverrat. Dazu war die Sucht zu prozessieren und die Lust der Rechtsverdrehung, unter der die alten Leute schwer zu leiden hatten, beinahe krankhaft geworden. So ist es nicht auffällig, daß Aristophanes sich wiederholt gegen sie wendet, z. B. im Fri. V. 505, wo er den Athenern vorwirft: „Ihr tut ja garnichts anderes als ihr richtet nur“ oder Wo. V. 208, wo ein Schüler des Sokrates dem Strepsiades, der seinen Sohn diesem zum Unterricht bringen will, auf einer Erdtarte Athen zeigt, damit aber ihn zu den Worten veranlaßt: „Das glaub' ich nicht, da ich nirgend Geschworene sitzen sah“ oder Bb. V. 41: „Die Athener schwirren und wirren im Gericht ihr Lebenslang“. Aber nicht genug mit diesen gelegentlichen Bemerkungen (dazu treten Gfl. V. 452, 561/2), ihm erschien die Aufgabe, die Nichtwut zu bekämpfen, so wichtig, daß er ein ganzes Stück „Die Weipen“ aus dem Jahre 422 dazu verwandte, diese Leidenschaft seiner Mitbürger ins Lächerliche zu ziehen und ihnen so ihr närrisches, krankhaftes Treiben (V. 651 *λάσσοι θαι νόσον ἀρχαίαν ἐν τῇ πόλει ἐπιτροσύλιαν*) deutlich vorzuhalten. Der Inhalt ist kurz folgender: Im Anfang (V. 1—53) hören wir das Gespräch zweier Sklaven, das dazu dient, politisch bekannten Männern wie Kleonymos und Kleon einen Hieb zu versetzen, und vernehmen dann durch den Mund des Xanthias die Fabel des Stückes unter Angabe aller möglichen Stoffe, die in diesem Stücke nicht behandelt werden sollen. Der alte Philokleon ist auf das Nichten so veressen, daß er durch nichts davon abgebracht werden kann; so sieht sich denn sein Sohn Philokleon, nachdem alle Mittel erschöpft sind, dazu genötigt, ihn einzusperrern und durch seine Sklaven scharf bewachen zu lassen. Da kommt aber der Chor der Alten in Weipengestalt, um ihn zum Gerichtshofe abzuholen, und rät ihm zu einem neuen Versuche sich zu befreien, der aber noch glücklich durch die Ankunft des Sohnes und der Sklaven verhindert wird. Ein Kampf droht auszubrechen, da einigt man sich, ihn mit Worten auszufechten, beide, Vater und Sohn, sprechen nun für und gegen das Nichten, endlich wird dem letzteren der Sieg zuerkannt, und der Alte erklärt sich damit einverstanden, auf seine Tätigkeit an altgewohnter Stätte zu verzichten und dafür im Hause zu richten; vorgeführt wird uns hier ein Prozeß gegen den Hund Labez, eine Parodie auf den Feldherrn Laches, der sich zu gewinnstüchtig gezeigt hat. Zum Schluß wird der Alte, um von seiner richterlichen Tätigkeit abgelenkt zu werden, vom Sohne zu einem Gelage vornehmer junger Leute mitgenommen.

Der Zweck des Stückes ist deutlich die Verhöhnung der Nichtwut, die alle Athener ergriffen hat. Der Heliast glaubt nämlich in seiner Stellung souveräner Herrscher zu sein, ohne in Wirklichkeit diese Macht zu haben. So sagt V. 518 ff. Philokleon: „Schweig von Knechtschaft! Schweig, du läuzt! Ich, der ich über alle herrsche!“, worauf ihm sein Sohn antwortet: „Du mit nichten; Herr zu sein wähest du und bist ein Sklave!“ oder V. 620, wo der Alte sich zu den Worten versteigt: „Nun, hab' ich fürwahr nicht große Gewalt, fast nicht minder als Zeus selbst?“ Ähnlich lauten die V. 546—549, wo dieser die Macht der Heliasten mit der eines Königs vergleicht und einen Hymnus auf dieselbe anstimmt. Unter diesen Umständen können wir es wohl verstehen, daß sie eifersüchtig über ihre Rechte wachten, jeden Angriff auf sie oder auch nur den Gedanken sie einzuschränken als eine Beeinträchtigung der Volksfreiheit aufsaßen und für Streben nach Tyrannis hielten, z. B. V. 465—467, wo der Chor singt:

Stis denn endlich unsren Armen offenbar nicht, daß Tyrannis  
Heimlich uns beschlichen hat, uns erpact,  
Wenn, in Wünschen du verwünschter junkerstolzer Popsamynias,  
Von den Gezezen, wie sie die Stadt sich selber gab, uns drängst hinweg!

oder V. 474, wo der Sohn, der seinen Vater vom Gericht fern hält, „Volksfeind, gierig nach Tyrannentum“ genannt wird. Diese Furcht ist so stark, daß derselbe V. 488 ausruft: „Alles ist hier gleich Tyrannis, gleich Verschwörung und Komplot.“ Die Gunst des Heliasten erwirkt sich der, welcher für die Heliäa eintritt und

den Richtern möglichst viele Tage den Sold von drei Obolen verschafft, wer also z. B. den Antrag stellt, daß an einem Tage nur ein Prozeß erledigt werden soll, ist ihr Freund (B. 594). Sind es aber nur die drei Obolen Richtersold, von denen manche lebten (B. 604 ff., Vhj. 624), die so lockten, oder gab es noch andere Gründe, die das Heliastentamt wünschenswert erscheinen ließen? Jawohl, es gab noch verschiedene, und diese werden im Redekampf zwischen Vater und Sohn in der Weise dargelegt, daß jener von B. 550—655 alles anführt, was für das Richtamt, dieser, was dagegen spricht; dabei ist über die Stellung, die Aristophanes selbst zu dieser Frage einnimmt, ein Zweifel nicht möglich; denn die Worte des Alten tragen schon die Verurteilung in sich. Hören wir im folgenden die landläufigen Ansichten der Athener über die Annehmlichkeiten der Heliastentätigkeit! Wie herrlich ist es, jagt Philokleon, für jeden, der aus einfachem Stande den hehren Beruf des Richters ausübt, von den vornehmen, schlanken Herren schon an den Schranken der Gerichtsstätte erwartet und mit Händedruck begrüßt zu werden, wie schmeichelt es, von diesen in demütiger Haltung, mit kläglichem Stimmton um Mitleid angefleht zu werden! Und hat er so einen Vorgesmack seiner Macht bekommen, dann treten sie an die Stätte, und nun erhält er bei der Verhandlung neue Beweise seiner königlichen Stellung. Die Angeklagten wenden alle möglichen Mittel an, um einen günstigen Eindruck zu machen: sie schildern ihr Leid und vergrößern es so, daß sie unglücklicher und ärmer erscheinen als die armen Geschworenen, sie bringen ihre Kinder zur Stelle, deren Bitten sich mit den ihren vereinen (ähnlich Plu. B. 383/4), sie suchen den Zorn der Heliasten z. B. durch hübsche Erzählungen, durch Fabeln des Äsop u. a. zu mildern, ja selbst nach ihrer Freisprechung hören sie nicht auf, ihnen jeden möglichen Gefallen zu tun. Im Hochgefühl seiner Macht sitzt der Heliast dann da und hört die Reden, er jonnt sich im Glanze seiner Stellung, er kommt sich wie ein Herrscher vor, er der Arme, der kaum weiß, wovon er sein Leben fristen soll, hier kann er wenigstens äußerlich seine Verachtung gegen den Reichtum zeigen, er hat einmal Gelegenheit, seiner Armut sich zu freuen. Das sind wahrhaft köstliche Stunden für den Geschworenen, auf die er nicht verzichten möchte. Dazu kommt, daß auch politisch seine Stellung dementsprechend bedeutend ist: die Volksredner bemühen sich um seine Gunst und suchen sie sich zu sichern durch Anträge, die zu seinem Vorteil sind. Selbst ein Mann wie Kleon, der Allgewaltige, wagt sich an ihn nicht heran, auch er hält es fürs beste, den Heliasten zu schmeicheln. Und zu allen diesen Vorteilen obendrein erhalten sie noch drei Obolen, genug, um davon notdürftig den Lebensunterhalt zu bestreiten. Welch ein Glück also ein Geschworener zu sein! Diese landläufigen Ansichten, unter deren Einfluß sie trotz ihres Eides<sup>1)</sup> kaum eine unparteiische Rechtsprechung ausüben konnten, sucht der Dichter durch den Mund des Bdelykleon von B. 655 an zu entkräften. Die Heliasten, sagt er, glauben die Herren zu sein, doch wie weit sind sie in Wirklichkeit davon entfernt! Von den Staatseinnahmen bekommen sie noch nicht den zehnten Teil, das übrige nehmen zum Teil die Volksführer, die in der Efflektie der Masse nur zu dem Zwecke schmeicheln, um ungehindert in ihre Taschen arbeiten zu können. Sie bereichern sich auf Kosten der armen Bundesgenossen, die, durch Drohungen gezwungen, ihnen alles Mögliche zum Geschenk schicken. So fließen Tausende ihnen zu, während sie, die Richter, die doch die Herren zu sein glauben, für jede Sitzung nur winzige drei Obolen erhalten. Getäuscht durch schöne Worte freuen sie sich ihrer scheinbaren Macht und werden garnicht gewahr, eine wie traurige Rolle sie in Wirklichkeit spielen, von den Bundesgenossen z. B. kümmert sich niemand um sie, nur den

<sup>1)</sup> Der Eid der Heliasten lautete nach Demosth. in Timocr. 149—151 *ψηφισομαι κατὰ τοὺς νόμους καὶ τὰ ψηφίσματα τοῦ δήμου τοῦ Ἀθηναίων καὶ τῆς βουλῆς τῶν πεντακοσίων . . . οὐδὲ δῶρα δέξομαι τῆς ἡλιάσεως ἕνεκα οὐτ' αὐτὸς ἐγὼ οὐτ' ἄλλος ἐμοὶ οὐτ' ἄλλη εἰδότες ἐμοῦ οὐτε τέχνη οὐτε μηχανῆ οὐδὲ μίαν . . . καὶ ἀπαύσομαι τοῦ τε κατηγοροῦ καὶ τοῦ ἀπολογουμένου ὁμοίως ἀμφοῖν καὶ διαψηφισομαι περὶ αὐτοῦ οὐ ἂν ἢ δίκαιος ἢ . . . bei Demosth. in Lept. 118 findet sich noch der Zusatz (*χερὶ τούτων . . . κἀκεῖνο ἐνθυμείσθαι καὶ εἰρᾶν, ὅτι νῦν ὁμοιωκότερες κατὰ τοὺς νόμους δικάσων ἤκατε . . .*) καὶ περὶ ὧν ἂν νόμοι μὴ ᾧσι γνώμη τῇ δικαιοτάτῃ κερεῖν. cf. Hofmann de iurandi apud Athenienses formulis. Straßb. Dissert. 1886 p. 3—28 (de iudicium iureiurando).*

Demagogen suchen sie zu dienen, und diesen liegt garnichts daran, daß es den Armen besser geht, nur Worte, nicht Taten haben sie fürs Volk. Trefflich schildern dies die Worte B. 699 ff.:

Doch nun sieh an, wie, während so reich du selbst sein könntest und alle,  
Die vortrefflichen Herren „Volk hinten, Volk vorn“ dich ich weiß nicht wie übertölpeln!  
Der du über die Städte von Pontos Strand bis Sardo herrschst und gebietest,  
Nichts hast du davon als einzig den Quark von Gerichtszold, den man dir zumißt  
Höchst homöopathisch, die tägliche Not dir zu lindern, in Münzchen wie Puder.  
Denn sie wollen es ja, daß du arm seist, glaub's! . . . . .  
Denn wollten dem Volke zu leben im Ernst sie verschaffen, so wär' es ein Leichtes.

Deutlicher und besser konnte dem Volk der Athener die Wahrheit nicht gesagt, nicht klarer den Geschworenen die Wichtigkeit ihrer Stellung vor Augen geführt, nicht schärfer die Krankhaftigkeit ihrer Prozeß- und Nichtwut beleuchtet werden. Natürlich geholfen haben die Vorstellungen nichts, noch in viel späterer Zeit nennt Lucian (im 2. Jhrhdt. n. Chr. G.) Starom. 16<sup>1)</sup> die Prozeßwut der Athener ihre charakteristische Nationalleidenschaft . . . *καὶ ὁ Ἀθηναῖος ἐδιδάχθητο.*

## VI.

Mit ein Grund für den Wunsch, Heliaist zu sein, war, wie wir soeben gesehen haben, die Freude der weniger Begüterten, die Reichen an der Gerichtsstätte ihre Macht fühlen zu lassen, sie vor sich im Staube zu sehen und an ihrem Anblick sich zu weiden die größte Genugtuung, die sie für ihre traurige Lage sich verschaffen konnten. Die Kluft zwischen reich und arm war wie schon früher so besonders damals groß, sie hatte sich während des peloponnesischen Krieges und bald nach ihm in erschreckender Weise erweitert hatten. Viele hatten ihr Hab und Gut verloren, Handel und Gewerbe lagen darnieder, allgemein war das Verlangen, den drückenden Verhältnissen zu entgehen. Doch diese Sucht, so berechtigt sie an und für sich war, hatte Formen angenommen, die Besorgnisse erweckten, sie war zum Haß gegen die Reichen überhaupt geworden und hatte böse Leidenschaften gezeitigt, kurz die soziale Frage hatte ein ernstes Gesicht gewonnen. Deshalb hielt der Dichter es für seine Pflicht, dem übermäßigen Jagen und Hasten nach Reichtum und der zu Grunde liegenden Mißgunst entgegenzutreten; die Aufgabe erschien ihm so wichtig, daß er der Frage nach den Vorteilen bezw. Nachteilen des Reichtums und der Armut ein ganzes Stück, den Plutos, widmete, das der mittleren Komödie angehört, die sich der persönlichen und auch politischen Angriffe enthalten mußte. In diesem Stücke läßt er den Gott Reichtum, nach dem die Komödie ihren Namen hat, der durch Zeus' Neid bis dahin blind gewesen ist, im Heiligtum des Asklepios gesunden und nun seine Gaben an die Guten und nicht mehr an die Bösen austeilen. Jedoch bevor er wieder gesund gemacht wird, eilt die Göttin Armut herbei und sucht Chremylos, der Plutos in den Tempel des Heilgottes bringen will, von seinem Vorhaben abzubringen, erregt aber natürlich dadurch nur dessen großes Erstaunen und zugleich seinen Unwillen. Er kann es überhaupt nicht verstehen, daß die Armut ein Recht darauf habe, im Volke zu leben, und so kommt es zu einem großen Redekampfe über die Vorzüge und Nachteile des Reichtums bezw. der Armut von B. 489 bis 600. Mit besonderer Lebhaftigkeit spricht hier Chremylos gegen die Armut, so scharf und leidenschaftlich, daß wir uns in eine Volksversammlung versetzt glauben, in der ein Demagoge die Massen aufreizt gegen die Reichen, die Vornehmen, die „Fetten“, wie sie auch von anderen Dichtern genannt werden. Es sind dieselben Gründe, die man auch heute hören kann, und die uns deshalb ganz modern anmuten: viele von den Reichen haben ihren Besitz auf unrechte Art zusammengerafft und leben auf Grund ihrer Schlechtigkeit im Überfluß, während die Guten und Rechtshaffenen nur kümmerlich ihr Dasein fristen — ganz ähnlich jagt schon der Spruchdichter Theognis (im 6. Jahrhundert) B. 315

<sup>1)</sup> cf. Arist. Nubes edd. Koef zu B. 208.

πολλοί τοι πλουτοῖσι κακοί, ἀγαθοὶ δὲ πένονται

und B. 752

οἱ δὲ δίκαιοι

τροχόνται χαλεπῇ τειρόμενοι πενίῃ —

Hunger ist ein häufiger Gast in ihrem Hause, überall lugt das Elend hervor, mit Lumpen bekleidet können sie sich nicht einmal des Ungeziefers erwehren, bezeichnend sind die Worte B. 540 ff.:

Und dazu kommt, daß statt Mantel und Wams man Lumpen hat, und statt des Bettes

Ein Strohsack dient mit Wanzen gestopft, der immer den Schlafenden wach hält,

Statt Teppiche moderne Matten man braucht, statt schwellender Kissen zu Häupten

Ein kantiger Feldstein stüzet den Kopf, daß gar statt nährenden Brodes

Man die Waldbeerwurzeln verpeißt, statt Gemüß' man sich Fiederich sammelt und Messeln . . .

Überall kann man erkennen, daß Gold die Macht hat, daß dem Gold auf Erden alles untertan ist, so heißt es z. B. B. 146

ἅπαντα τῷ πλουτεῖν γάρ ἐσθ' ὑπέρκοα

und B. 363/4

ὡς οὐδὲν ἀτεχνῶς ὑγιές ἐστὶν οὐδενός,

ἀλλ' εἰσὶ τοῦ κέρδους ἅπαντες ἕττονας.

Ja selbst die Entscheidung des Krieges hängt in letzter Linie von ihm ab (B. 184/5)

κρατοῦσι γοῦν κὰν τοῖς πολέμοις ἐκάστοτε,

ἐφ' οἷς ἂν οὗτος ἐπικαθ' ἕξηται μόνον.<sup>1)</sup>

Ist es da wunderbar, wenn sich in den Menschen die Meinung festsetzt, daß der Reichtum am Glück bezw. Unglück Schuld ist? B. 181 ff. sagt Chremylos

τὰ δὲ πράγματ' οὐχὶ διὰ σὲ πάντα πράττεται;

μονότατος γὰρ εἰ σὺ πάντων αἴτιος

καὶ τῶν κακῶν καὶ τῶν ἀγαθῶν, εὖ ἴσθ' οἷ.

Wie oft sind nicht ähnliche Klagen erhoben, wie oft ist nicht der Ruf erschollen, daß die Güter des Lebens gar zu ungleich verteilt seien, und daß nur der Reiche Ansehen und Ehre genieße! Wir wissen genau, daß die soziale Frage schon in den alten Zeiten eine nicht unbedeutende Rolle gespielt hat, ich will hier nicht auf geschichtliche Tatsachen eingehen und zum Beweise nur aus zwei Dichtern, die ebendieselben Gedanken bringen, einige wenige bezeichnende Stellen anführen und zwar aus dem schon vorher genannten Theognis und aus Euripides, bei jenem lesen wir B. 699

πλήθει δ' ἀνθρώπων ἀρετὴ μία γίγνεται ἡδε

πλουτεῖν. τῶν δ' ἄλλων οὐδὲν ἄρ' ἦν ὄφελος

B. 620

πᾶς τις πλοῦσιον ἀνδρα τίει, αἰτίει δὲ πενιχρόν

B. 523 ff.

οὐ σε μάτην, ὦ Πλοῦτε, βροτοὶ τιμῶσι μέλιστα.

ἢ γὰρ δηδύος τὴν κακότητα φέρεις

καὶ γὰρ τοι πλοῦτον μὲν ἔχειν ἀγαθοῖσιν ἔοικεν

<sup>1)</sup> Dieser Gedanke hat einen prägnanten Ausdruck gefunden in den, wie Aischines in Ctesiph. 166 sagt, von Demosthenes gebrauchten Worten (τὰ χρήματα) τὰ κέρη τῶν πραγμάτων, ebenso in der lateinischen Übersetzung nervus rerum, so nennt Cicero z. B. pecuniam nervos belli oder vectigalia nervos rei publicae. Zu vergleichen ist damit auch der bekannte Ausspruch des Marschalls Trivulzio, der zu Ludwig XII. sagte: „Zum Kriegführen sind dreierlei Dinge nötig, Geld, Geld, Geld.“

B. 117

ἀλλὰ χρὲ πάντας γνώμην ταύτην καταθέσθαι  
ὡς πλοῦτος πλείστην πᾶσιν ἔχει δύναμιν

und B. 1117

Πλοῦτε, θεῶν κάλλιστε καὶ ἡμεροέσιατε πάντων,  
σὸν σοὶ καὶ κακὸς ὢν γίγεται ἐσθλὸς ἀνὴρ

bei diesem in den Phoenissen B. 439 ff.

ὡὰ χροῖμαί' ἀνθρώποισι τιμωτάτα  
δύναμιν τε πλείστην τῶν ἐν ἀνθρώποις ἔχει  
. . . . . πένης γὰρ οὐδὲν εὐγενὴς ἀνὴρ

In den angegebenen Worten spiegelt sich deutlich die Auffassung des Volkes wieder, auf sie mußte Aristophanes Rücksicht nehmen und durfte deshalb nicht im Widerspruch mit der großen Menge der Göttin Armut zum Siege verhelfen, dem Gefühle der Zuhörer entsprach er allein damit, daß er den Gott Gold siegen ließ. Wenn er also die Penia redend einführte, so verfolgte er damit nicht nur den Zweck, die Handlung lebhafter zu gestalten und durch den Sieg des Plutos die Möglichkeit für ergötzliche Szenen zu gewinnen, sondern offenbar hatte er dabei die Absicht, durch ihren Mund die Gefahren des Kommunismus allen klar vor Augen zu führen und in unauffälliger Weise ihre Aufmerksamkeit für seine ernstesten Ausführungen zu erregen. Und daß in der Tat mit den Worten der Penia seine eigenen Gedanken wiedergegeben werden, unterliegt keinem Zweifel, nicht nur atmen alle Stücke ein und denselben Geist, der konservativ genannt werden kann, sondern die Tendenz der Komödie Plutos selbst beweist dies, sie würde diese Ausführungen an und für sich garnicht erwarten lassen.

Nachdem also die Vorwürfe gegen die Armut ausgesprochen sind, da tritt sie selbst verteidigend auf und setzt klar, ruhig und verständlich auseinander, weswegen ihre Beseitigung, d. h. allgemeiner Reichtum ein Unglück für die Menschheit wäre. Sie wendet sich gegen die übertreibenden Schlagwörter wie Verelendung der Massen: nicht sei Armut gleich Bettlertum (B. 548 und 552), sondern geringer, aber für ein einfaches Leben genügender Besitz, der den wohlthätigen Zwang zur Sparsamkeit ausübe. Sie zeigt ferner die Notwendigkeit der Mischung von Armut und Reichtum und damit die Gefahr des Kommunismus, der Hauptgrund ist schon B. 160 angegeben, wo es heißt:

Gewerbe, Künste, Wissenschaften sind durch dich (d. h. den Reichtum, sobald er nicht allgemein ist)  
Erfinden unter den Menschen samt und sonderlich

und erfährt von B. 510 eine weitere Ausführung, die dem Bildungsstande der Zuhörer entsprechend gehalten ist. Keiner, sagt die Penia, würde, wenn er reich wäre, fernerhin ein Handwerk oder eine Wissenschaft treiben, wer würde aber, wenn sie aus dem Leben der Menschen schwände,

noch schmieden das Erz noch Trieren erbauen, stellmachern und schustern und schneidern  
noch gerben und färben und Steine behauen noch zimmern und waschen und walken  
noch im Feld arbeiten mit furchendem Pflug, den Segen der Fluren zu ernten?

Ganz ähnlich sagt Euripides Niolos frag. B. 21

δοκεῖτ' ἂν οἰκεῖν γαῖαν εἰ πένης ἄπας  
λαὸς πολιτεύοιτο πλουσίων ἄτερος;  
οὐκ ἂν γένοιτο χωρὶς ἐσθλὰ καὶ κακά  
ἀλλ' ἔστι τις σύγκρασις ὡστ' ἔχειν καλῶς.

Ein Argument, das nie seine Beweiskraft verlieren wird, das aber nicht geeignet war, einen Athener zu überzeugen, denn er hatte zu den notwendigsten Arbeiten — die Sklaven. Selbst die großen Philosophen wie z. B. Aristoteles hielten die Sklaven für gut genug die Arbeiten zu verrichten, ein Sklave ist nicht

würdig, die Wohltaten des reinen Menschthums zu genießen; so aufgeklärt sie auch waren, so sehr sie auch erfüllt von den höchsten Ideen, für die Freiheit ihrer Mitbürger eintraten, für die Sklaven hatten sie nichts übrig. Deshalb ist der Einwurf des Chremylos, daß die Sklaven dann alle Arbeit zu verrichten hätten, für jeden Athener beinahe selbstverständlich und ihm durchaus aus dem Herzen gesprochen. Die Armut läßt sich aber durch diese Worte nicht aus der Fassung bringen, zwar kann sie nicht gegen diesen Grundsatz an und für sich ankämpfen, aber sie weist darauf hin, daß es bei allgemeinem Reichtum überhaupt gar keinen Sklavenhandel mehr geben wird, denn, „wer wird, ist er bereits reich, noch hinfort mit des eigenen Lebens Gefahr sich zu solchem Geschäft verstehen?“ Sind aber keine Sklaven, dann wird das Leben nicht angenehmer, sondern nur noch mühseliger werden, die Annehmlichkeiten, die man sich bis dahin gegen Geld hat verschaffen können, hören auf, die Vorteile des Reichtums sind dahin, überhaupt die Menschheit, die sonst durch das Streben nach Reichtum wichtige Anregungen erhalten hat, ist in Gefahr, in die alte Barbarei allmählich wieder zu versinken, der alte Naturzustand kehrt zurück. Es verliert sich auch damit das Streben sich hervorzutun und gut und edel zu sein, zu dem die Armut gewöhnlich erzieht, an seine Stelle tritt allein die Genußsucht und mit ihr im Gefolge das Heer der durch sie bedingten Krankheiten. Allerdings ganz konsequent bleibt sich hier der Dichter nicht, denn wenn der Reichtum bei allen einkehrt und keiner mehr arbeitet, woher sollen dann besondere materielle Genüsse kommen? Auch scheinen damit die Worte nicht zu stimmen, daß bei ihm Frevel und Laster wohnen, sie müssen doch schwinden, wenn keine Veranlassung mehr ist Unrecht zu tun, Aristophanes vergißt eben, daß allgemeiner Reichtum herrschen soll, ihm schwebt der augenblickliche Zustand vor, wo manche Reiche ungeseglich handeln. Zu weiteren Ausführungen kommt die *Penia* nicht, dem Gange der Handlung entsprechend wird sie besiegt und aus dem Lande vertrieben. Aber zwei andere Gründe, die im Anfang gegen den Reichtum vorgebracht sind, verdienen noch Beachtung. V. 188 erwähnt Chremylos, daß bis jetzt keiner des Goldes genug bekommen hat, ebenso V. 193 ff., und fügt den Gedanken hinzu, daß Reichtum die Sucht nach Geld nicht stillt, sondern nur zu neuer unersättlicher Habsucht anreizt, denn:

Nein, wenn ein dreizehn schwere Talente jemand hat,  
So wünscht er die sechszehn erst mit rechter Gier sich voll,  
Wenn er die gewonnen, geht er auf die vierzig los,  
Sonst sei ihm das Leben, sagt er, nicht mehr lebenswert.<sup>1)</sup>

Ferner klagt der Gott *Plutos* selbst, daß noch keiner seine Gaben gut angewendet hat, entweder wird ein von ihm plötzlich Beglückter geizig oder verschwenderisch. Diese beiden letzten Gedanken dürfen wir wohl ebenso wie die Hauptausführung über die Vorteile der Armut als wahre Meinung des Aristophanes hinstellen.

## VII.

Mit dem vorigen Kapitel sind wir schon zur sozialen Frage<sup>2)</sup> gekommen, die in der damaligen Zeit nicht nur die großen Schichten des Volkes erregte, sondern auch manche Gelehrte beschäftigte. Die Kluft zwischen arm und reich hatte sich nach Meinung der stümischen Geister und Hitzköpfe zu sehr erweitert, als daß sie durch die gewöhnlichen Mittel auf friedlichem Wege hätte überbrückt werden können, nur durch eine völlige Änderung der Gesellschaftsordnung könne Besserung gebracht werden, und so waren kommunistische Ideen mehr und mehr laut geworden. Diese waren nicht plötzlich aufgetaucht und etwa neuesten Datums,

<sup>1)</sup> Ähnlich, wenn auch in anderem Zusammenhange sagt Horaz ep. I 6/34–35  
mille talenta rotundentur, totidem altera, porro et  
tertia succedunt et quae pars quadret acervum.

<sup>2)</sup> Sie wird ausführlich behandelt in dem Werke von Pöhlmann, Geschichte des antiken Kommunismus und Sozialismus. 2 Bde. München 1893.

sie müssen, wie die literarischen Denkmäler es uns beweisen, schon längere Zeit geherrscht haben und werden nur damals, wo die allgemeinen Verhältnisse sich dauernd verschlechterten, offener ausgesprochen sein. Mit Sehnsucht gedachte man eben der früheren Zeiten, und leicht verloren sich die Erinnerungen in die in den alten Mythen gepriesenen Zustände des goldenen Zeitalters. Anders können wir uns kaum das Erscheinen der verschiedenen Komödien erklären, die uns in das Land versetzen, wo alles die Natur von selbst spendet und Armut ein unbekannter Begriff ist. Nur der Wunsch nach diesem Naturzustande konnte den Resonanzboden für derartige Stücke abgeben, die — wenigstens in dieser Zahl — ohne ihn keinen Anklang gefunden hätten. So schildert uns z. B. Teleklides<sup>1)</sup> in seinen *Augurivores*, Kratinus<sup>2)</sup> in seinem *Πλοῦτοι*, Krates<sup>3)</sup> in seinem *Οἰκία* den Friedenszustand und das dadurch bedingte Glück auf Erden, Pherekrates<sup>4)</sup> in den *Μεταλλῆς* das Leben eines Volkes, das tief in den Bergen seine Sitze hat, und derselbe in den *Πέποι* die glücklichen Verhältnisse von Leuten, die weit weg von Griechenland wohnen. Dazu kommen aus dem vierten Jahrhundert der neue Staatsroman des Plato vom uralten Athen und der Atlantis im Timaeus c. 3 und besonders im Kritias, die „romantische Dichtung“ des Theopomp vom meropischen Lande, die heilige Chronik des Euhemeros und der Sonnenstaat des Zambulos. Aus allen diesen kann man erkennen, daß man sich angelegentlich mit der Änderung der bestehenden sozialen Zustände befaßte und die verschiedensten Theorien hierüber aufstellte. Sollten nun solche nicht auch schon im fünften Jahrhundert in Athen laut geworden sein, wo bei den wenig zufriedenstellenden Lebensbedingungen die soziale Frage ganz natürlich erscheint? Die Wünsche nach Neuerungen werden Aristophanes mit seinem scharfen Blicke nicht entgangen sein, und wie hätte er sich versagen sollen, zu ihnen Stellung zu nehmen? Deswegen, glaube ich, enthalten die beiden letzten uns überkommenen Stücke, die Ekklesiazusen und der Plutos nicht bloße Phantastereien ohne jeden realen Hintergrund, sondern deutliche Beziehungen zu den damals immer mehr hervortretenden Strömungen ungesunden sozialen Empfindens, die in manchen Schwärmern kommunistische Ideen hervorgerufen hatten. Wie er unzweifelhaft in den anderen Stücken mit der Hauptaufgabe, das Publikum zu ergötzen, auch politische Zwecke zu verbinden gewußt hat, so wird er auch in diesen beiden Komödien von seiner alten Gewohnheit schwerlich abgewichen sein, und man geht wie z. B. noch in letzter Zeit Maurice Croiset<sup>5)</sup> zu weit, solche Tendenzen in Zweifel zu ziehen nach dem Vorgang seines Landsmannes Couat,<sup>6)</sup> der meint, daß in den Zeitverhältnissen kein Grund für Befürchtungen sozialer Art gelegen habe. Die Ekklesiazusen aus dem Jahre 392 behandeln das kommunistische Programm und geben dem Dichter Gelegenheit, neben — wenigstens nach dem Geschmack der Athener — sicherlich ganz köstlichen Szenen den Zuschauern auch den bedenklichen Ernst solcher sozialen Träumereien deutlich vor Augen zu führen. Die Frauen — damit beginnt das Stück — haben beschlossen, die Gewalt im Staate an sich zu bringen, um der schlechten Regierung ein Ende zu bereiten, und kommen zu dem Zweck in großer Zahl als Männer verkleidet in die Volksversammlung, wo es ihnen gelingt, den gewünschten Beschluß *ὡς ἔργη παραδοῦναι ταῖς γυναῖκι τῆν πόλιν* (V. 430) durchzusetzen. Die Auführerin Praxagora entwickelt dann nach ihrer Rückkehr ihrem Manne von V. 590 an ihr Programm, das abgesehen von der Einkleidung des Stückes, das die Frauen zu Trägerinnen und Vollstreckerinnen des Kommunismus macht, durchaus nicht so

<sup>1)</sup> *Roß* com. Att. frg. vol. I p. 209 frg. B. 1.

<sup>2)</sup> *ibidem* p. 32–64 frg. B. 160–168.

<sup>3)</sup> *ibidem* p. 133 frg. B. 14–17.

<sup>4)</sup> *ibidem* p. 174 frg. B. 108–111, doch meint *Roß* „mortuorum felicitatem prae vivorum condicione poeta praedicat . . .“ — Die Fragmente der *Πέποι* stehen p. 181 frg. B. 126–133.

<sup>5)</sup> Aristophane et les partis à Athènes. Paris 1906 p. 273.

<sup>6)</sup> Aristophane et l'ancienne comédie attique Paris 1892, p. 190 sagt er: Enfin, du jour où la plèbe d'Athènes eut réussi à enlever aux riches leurs privilèges politiques, la guerre sociale perdit beaucoup de sa violence.

phantastisch erscheint, daß es nur Ideen des Dichters, nicht etwa der Wirklichkeit entlehnt sein könnte. Der Hauptgedanke ist: Privatbesitz wird abgeschafft, alles ist aller Eigentum. Damit hören Reichtum und Armut zu existieren auf, Gleichheit ist die Lösung. So sagt Praxagora V. 590 ff.:

Wie mir scheint, muß alles Gemeingut sein, teilnehmend ein jeder an allem,  
Vom Gemeingut jeglicher leben, und nicht der reich sein, jener ein Bettler,  
Nicht der viel Felder besitzen, indes für ein Grab selbst jenem der Platz fehlt,  
Noch von Sklaven ein Heer dem dienen, indes nicht ein Knecht jenem gehört;  
Nein, jeglichem werd' ich dasjelbe Geschick und Gemeinschaft allen bereiten;

und V. 597 ff.:

So schaff' ich denn erstens den Acker

Zu Gemeingut um und das sämtliche Geld und was sonst jeder im Besitz hat,

und beseitigt den Einwurf, daß das Geld von dem Eigentümer leicht zurückbehalten werden könnte, mit den Worten, daß solches ihm gar keinen Nutzen bringen würde, denn „aus Armut tut kein Mensch mehr etwas, denn alle sie haben ja alles“. Deshalb wird auch keiner mehr an Übervorteilung seines Nächsten denken, die nur Zweck hatte „vordem, so lange wir noch nach den Sagen lebten von vordem, doch jetzt, wo das Leben gemeinsam ist, was bringt Nichtzahlen für Vorteil?“ Dann wird es, wie es V. 565 ff. heißt:

Kein Bentelschneiden, kein Mißgönnen fremden Glücks,  
Kein Nackt- und Bloßgehn, kein Verarmen, keine Not,  
Kein Bank der Parteien, kein Verhaft für fällige Schuld

mehr geben, denn (V. 586) „es herrscht Fortschreiten und Neuern und Verachten des Altherkömmlichen hier als wahre und einzige Weisheit“. Also werden auch die Prozesse aufhören; wer aber sich tätlich am Nächsten vergreift, der wird nicht mit Geld bestraft, — denn das hätte ja unter diesen Umständen keinen Zweck — sondern er „büßet es ab an der täglichen Kost; wenn wir die ihm gehörig beschneiden, so wird ihm die Lust an den Prügeln vergehen, die er so mit dem Magen gebüßt hat“. (V. 665/6). Eng verbunden mit dieser Gütergemeinschaft, die gemeinschaftliche Mahlzeiten bedingt, ist die Abschaffung der Ehe und die Weibergemeinschaft.

Das sind die Hauptpunkte des kommunistischen Programms, das in allen Zeiten daselbe Gesicht zeigt. Aristophanes hat es wohl absichtlich so ausführlich dargelegt, um allen Besitzenden die Gefährlichkeit solcher Ideen deutlich vor Augen zu führen, denn sie sind es allein, auf deren Kosten die Trägen und Faulen gewinnen. Aber das Trugbild des Glückes, das wieder auf Erden zurückkehren soll, läßt er nicht lange bestehen, schon in den nächsten Versen zeigt er die Unausführbarkeit des Programms. Als Dichter der Komödie liegt ihm natürlich nicht daran, es Punkt für Punkt zu widerlegen, ihm genügt es zwei herauszugreifen, die es auch dem einfachsten Zuschauer klar machen, woran das Beginnen, das alte Paradies von neuem zu schaffen, scheitern muß. Von V. 728 nämlich soll die Theorie in die Praxis umgesetzt werden. Zuerst tritt ein armer Mann auf, der seine wenig wertvolle Habe, nämlich ein Bentelsieb, eine Pfanne, einen Wasserkrug, eine Zither, eine Mulde, Honigwaben, Ölzweige, zwei Dreifüße und Ölfäschchen, also alles Gegenstände, deren sich zu entäußern ihm wohl keinen schweren Kampf kostet, auf den Markt als Gemeingut bringt. Ein anderer, der wirklich etwas zu verlieren hat, ist schon voller Bedenken, sein Eigentum wegzugeben, er will sich die Sache erst überlegen und sehen, wie sich das Ganze gestalten wird. So sagt er V. 746 ff.:

Ausliefern meine Sachen sollt' ich? müßte ja  
Ein rechter Narr sein und von Sinnen obendrein! . . .  
Nein, meinen sauren Schweiß und bischen Sparsamkeit

Bedenk ich mich um nichts und wieder nichts so fort  
 Zu schmeißen, bevor ich zusehn, wie die Sache steht.

So rät er dem ersten von seinem Vorhaben ab und zieht ihn der größten Dummheit, den Befehlen unter solchen Umständen zu gehorchen, erst müsse man sehen, was die große Menge tun werde, alle würden zwar sich bereit erklären ihren Besitz hinzugeben, aber keiner würde aus Mißtrauen recht den Anfang machen wollen, alle wollten nehmen, aber keiner geben. Also am Egoismus der Menge wird die Verwirklichung der kommunistischen Theorien scheitern, die Weibergemeinschaft aber, wie er im folgenden zeigt, an der Eifersucht der Frauen. Das sind die Kräfte, die bis dahin den Privatbesitz und die Ehe erhalten haben und auch immer erhalten werden, an denen die Wühlereien aller Anarchisten und Kommunisten scheitern müssen. Aristophanes hat sie als seiner Psychologe mit scharfem Blick erkannt und treffend ins Licht gesetzt, um seine Mitbürger vor solchen scheinbar volksbeglückenden, in Wirklichkeit das Wohl des Staates vernichtenden Ideen zu warnen.

### VIII.

Wenn wir nun zum Schluß die Frage nach den politischen Ansichten des Dichters aufwerfen, so ergibt sich die Antwort leicht aus den bisherigen Ausführungen. Aristophanes ist ein echter, wahrer Freund des ganzen Volkes und erblickt das Glück seiner Mitbürger nicht in der Einführung von Neuerungen, sondern im Festhalten an den alten, zur Zeit der Perserkriege wohlerprobten Sitten und Einrichtungen; die *Μακαρονομία* sind sein Ideal, sie stellt er als leuchtendes Vorbild hin, sie sind alles Lobes wert, „weil sie Männer waren würdig des Landes, die in Land- und Seeschlachten überall siegten und den Ruhm der Stadt erhöhten, niemals hätte jemand beim Anblick der Feinde nach ihrer Zahl gefragt, sondern immer trieb sie ihr Mut in den Kampf, und wenn sie in der Schlacht auf den Arm gesunken waren, so wischten sie den Staub ab und sprachen: „Nicht gefallen bin ich, nein!“ und rangen weiter. Auch von den Feldherrn beantragte keiner für sich Speisung im Prytaneion, jetzt aber, wenn sie nicht einen Ehrenplatz bekommen, weigern sie sich sogar zu kämpfen.“ Und diese Guten und Ehrlichen verlieren immer mehr an Einfluß und die Schlechten und Unredlichen treten an ihre Stelle. Voll Trauer sieht er diese Wandlung, in den Frö. B. 718 ff. vergleicht er jene mit der alten vollwertigen Münze, die jetzt keiner mehr brauchen will und bei Seite schiebt zu Gunsten der neuen glänzenden, aber schlechten Stücke, um dann — ähnlich wie Eupolis in den *Ἄγροι* frg. B. 117 — fortzufahren:

Die wir als edelbürtige Männer kennen und verehren,  
 Als gerecht, wohlwollend, bieder, fein und gut, wert aller Ehren,  
 Aufgewachsen in Palästen, Museskämpfen, frommen Chören,  
 Treiben wir hinweg, doch Falschgold, Fremdling, Sklav, Schuft und Knecht,  
 Schurkenjohn und selber Schurke, ist zu allem uns gerecht . . .

und mit der Aufforderung zu schließen, die Guten wieder zu gebrauchen. So eifert er gegen die Demagogen, Sykophanten, schlechten Beamten (cf. Eupolis *Ἄγροι* frg. B. 100), die die Staatsgelder zu ihrem Vorteil gebrauchen, und gegen die untüchtigen Taxiarchen, die im Felde wenig tapfer sich zeigen, zu Hause aber besonders gegen die Landleute hart auftreten. Die Verschwendung der Staatsgelder ist ihm mit Recht ein Greuel, sie verhindert, daß die Seeleute regelmäßig ihren Sold empfangen (Ri. B. 1350 ff.), und daß genügend Kriegsschiffe gebaut werden. Dazu kommt die Bevorzugung von Dienstpflichtigen, die böses Blut macht. Besser kann es nur werden, wenn eine Einigung der sich bekämpfenden Parteien eintritt und alle geschlossen wie ein Mann auftreten. So will der Chor in den Frö. B. 359 jeden von sich fernhalten „der Hader im Volke nicht dämpft, wo er kann, noch sich gern Mitbürgern verjöhnt, nein heftiger jährt und die Blut ansacht in Begier nach eigenem Vorteil.“ In den Versen 686—705 fordert er zur

Veröhnung auf, diejenigen, die im Jahre 411 durch Phrynichos irregeleitet sich am Umsturz der demokratischen Verfassung beteiligt haben, sollen wieder in Gnade aufgenommen werden, wenn sie ihre Schuld genügend geföhnt haben. Er fährt dann V. 697 fort:

Denen aber, die und deren Vater manches Seegefecht  
Mit euch kämpften, euch die nächsten sind durch stammverwandt Geschlecht,  
Auf ihr Flehen dies eine Unglück nachzusehen scheint mir recht!  
Auf, ihr von Natur so Klugen, werfet allen Haß von himmen,  
Lasset jeden, der mit uns zur See gekämpft, ohn' Besinnen  
Als verwandt, als voll, als Bürger anerkennen und gewinnen!  
Doch so wir die Nase werfen, stolz und vornehm uns gebahren  
Mit dem Staate, jetzt, wo wahrlich wir bei schwerem Wetter fahren,  
Werden später wir erkennen, daß wir nicht verständig waren!

Ähnlich sagt er im *Aváγρoσ* frg. V. 55: „Wie man früher beim Baden sich gegenseitig half, der Reiche dem Armen und umgekehrt, so daß man Schwämme nicht gebrauchte, so helfst euch überhaupt gegenseitig, dann werdet ihr die Demagogen und Sytophanten, die sich nach Art der Schwämme mit fremden Gütern anfüllen, auch nicht mehr gebrauchen.“ Und *Uyjiſtrata* gibt in dem gleichnamigen Stücke V. 574 ff. den Rat, die Schlechten aus dem Staate zu entfernen, dagegen alle anderen zu einem Ganzen zusammen zu fassen, dazu die Bundesgenossen und Kolonisten wieder zu gewinnen nur fester an Athen zu ketten. Überhaupt die Bundesgenossen! Sie müssen besser behandelt werden, dazu hatte auch *Eupolis* in den *Nóμoι* frg. 205 aufgefordert, der in diesen Versen auch über die schlechten Feldherrn Klage führt. Und *Aristophanes* nimmt sich ihrer wiederholt an, sowohl in den *Βαβυλώνιοι* aus dem Jahre 426 als auch im „Frieden“ gelegentlich (V. 935/6).

Damit sind die wichtigsten Stellen angeführt, die uns einen Schluß auf des Dichters politische Ansichten erlauben. Aus ihnen ergibt sich, daß er kein ausgesprochenes, streng formuliertes politisches Programm hatte, daß er zwar mit seinem Herzen auf Seiten der alten vornehmen Geschlechter und, wie besonders *Maurice Croiset* in dem angeführten Werke betont, auf Seiten der Landleute stand — für die letzteren tritt er öfter ein z. B. *Ekkl. V.* 198, wo er die *πλοῦσιοι* und *γεωργοί* zusammen nennt, *Plu.* V. 223/4 u. a. — daß er aber kein strenger Oligarch war, sondern den Zeitverhältnissen entsprechend eine gemäßigte Demokratie, in der die Aristokraten eine ihnen gebührende Stelle einnehmen konnten, für die erstrebenswerte Staatsform hielt.

#### IX.

Das Bild, das wir auf Grund der Ausführungen des *Aristophanes* von den Zuständen in Athen entworfen haben, ist wenig erfreulich, es zeigt uns deutlich den Niedergang dieses hochbegabten Volkes. Aber ist dieses Bild nun auch richtig von dem Dichter gezeichnet, darf es Anspruch auf treue Wiedergabe der Wirklichkeit erheben, so daß wir darauf Schlüsse bauen können, oder ist es nicht vielmehr reines Phantasiemal? Das ist die Frage, die wiederholt aufgeworfen und recht verschieden beantwortet ist je nach dem Standpunkt, den die einzelnen den Worten des Dichters gegenüber einnehmen. So äußert z. B. *Rötischer*<sup>1)</sup> keinen Zweifel an seiner Glaubwürdigkeit, während *Bischoff*<sup>2)</sup> meint, daß man nur mit einer gewissen Vorsicht ihn als historische Quelle benutzen dürfe; bezeichnend sind seine Worte p. 4: „Es müßten also wahre Züge zu Grunde gelegt werden, und insofern steht eben die alte Komödie immer auf historischem Grund und Boden. Es ist aber auch zugleich klar, daß der Dichter nicht die Pflichten des Historikers hat, er bleibt

<sup>1)</sup> *Aristophanes und sein Zeitalter*, Berlin, 1827.

<sup>2)</sup> *Über die Benutzung der alten Komödie als geschichtliche Quelle*, Basel 1840.

Verföhnung auf, diejenigen, die im Jahre 411 durch  
kratischen Verfassung beteiligt haben, sollen wieder in  
genügend gesühnt haben. Er fährt dann B. 697 fort

Denen aber, die und deren Vater mit  
Mit euch kämpften, euch die nächsten  
Auf ihr Flehen dies ein Unglück  
Auf, ihr von Natur so Klugen, wer  
Lasset jeden, der mit uns zur See  
Als verwandt, als voll, als Bürger  
Doch so wir die Raje werfen, stolz  
Mit dem Staate, jetzt, wo wahrlich  
Werden später wir erkennen, daß wir

Ähnlich sagt er im *Avayvovog* frg. B. 55: „L  
Reiche dem Armen und umgekehrt, so daß man  
gegenseitig, dann werdet ihr die Demagogen und  
fremden Gütern anfüllen, auch nicht mehr gebrauchen.“  
B. 574 ff. den Rat, die Schlechten aus dem Staate  
zusammen zu fassen, dazu die Bundesgenossen und Kol  
ketten. Überhaupt die Bundesgenossen! Sie müssen b  
den *Nóuoi* frg. 205 aufgefordert, der in diesen Ver  
Und Aristophanes nimmt sich ihrer wiederholt an,  
auch im „Frieden“ gelegentlich (B. 935/6).

Damit sind die wichtigsten Stellen angeführt,  
Ansichten erlauben. Aus ihnen ergibt sich, daß er  
Programm hatte, daß er zwar mit seinem Herzen a  
besonders Maurice Croiset in dem angeführten Werk  
letzteren tritt er öfter ein z. B. Estl. B. 198, wo e  
B. 223/4 u. a. — daß er aber kein strenger Oligarch  
gemäßigte Demokratie, in der die Aristokraten eine  
erstrebenswerte Staatsform hielt.

## IX

Das Bild, das wir auf Grund der Ausführun  
entworfen haben, ist wenig erfreulich, es zeigt uns  
Aber ist dieses Bild nun auch richtig von dem Dichter  
der Wirklichkeit erheben, so daß wir darauf Schlüsse bau  
gemälde? Das ist die Frage, die wiederholt aufgewor  
Standpunkt, den die einzelnen den Worten des Dichters  
keinen Zweifel an seiner Glaubwürdigkeit, während Wis  
sicht ihn als historische Quelle benutzen dürfe; bezeichne  
Züge zu Grunde gelegt werden, und insofern steht eben  
Boden. Es ist aber auch zugleich klar, daß der Dichte

<sup>1)</sup> Aristophanes und sein Zeitalter, Berlin, 1827.

<sup>2)</sup> Über die Benutzung der alten Komödie als geschichtl

3 der demo-  
ihre Schuld

tig half, der  
ch überhaupt  
schwämme mit  
rigen Stücke  
nem Ganzen  
in Athen zu  
Eupolis in  
Lage führt.  
hre 426 als

rs politische  
s politisches  
ter und, wie  
— für die  
nennt, Plu.  
prechend eine  
ten, für die

in Athen  
ten Volkes.  
Wiedergabe  
Phantasie-  
je nach dem  
(Kölscher<sup>1)</sup>  
wissen Vor-  
also wahre  
Grund und  
er bleibt



Dichter, auch wenn er den Stoff aus der Gegenwart, aus der Wirklichkeit nimmt . . . Es ist demnach notwendig, daß die Komödie insofern einen wichtigen Beitrag zur Geschichte ihrer Zeit liefere, als sich die Zustände im ganzen in ihr spiegeln, allein selbst diese nicht rein und unparteiisch, sondern vielmehr bedingt durch den Standpunkt des Dichters . . . (p. 21) so ist die Komödie für Sitten, Gebräuche und Einrichtungen aller Art eine wahre geschichtliche Fundgrube.“ Ähnlich, nur ablehnender steht Droysen<sup>1)</sup> zu den Ausführungen des Dichters. Besonders ist dann Müller-Strübing in seinem schon oben (p. 3 Anm.) genannten Werke mit den von Aristophanes vorgebrachten Einzelheiten ins Gericht gegangen und hat ihm manche Unrichtigkeiten nachgewiesen, er urteilt recht scharf, wenn er z. B. sagt p. 27/28: „Diese älteren Gelehrten stehen dem reichen Bilde des atheniischen Lebens, das Aristophanes in so gesättigten Farben, mit oft so derben Pinselftrichen, in scheinbar handgreiflicher Realität und daher mit verführerischer Überzeugungskraft uns vor Augen führt, eigentlich vollkommen ratlos gegenüber, verwirrt und geblendet — denn davon, daß dies ganze Bild denn doch nur ein großartiges Zerrbild ist und sein soll, davon, daß die Welt, die uns der Dichter darstellt, mit all ihrem Fleisch und Blut doch eine phantastische, eine verkehrte Welt ist, eine absichtlich von ihm verkehrte, in der Sinn und Unsinn, Verstand und Unvernunft, Wirklichkeit und Unmöglichkeit in toller, übermütiger, carnevalartiger Ausgelassenheit friedlich mit einander verkehren, davon geht ihnen nur selten eine Ahnung auf.“

In der letzten Zeit haben sich besonders zwei Franzosen mit den alten Komödiendichtern beschäftigt: A. Couat<sup>2)</sup> und Maurice Croiset.<sup>3)</sup> Jener sagt p. 66: „N'espérons donc point rencontrer chez Aristophane ni exacte vérité dans la relation des faits ni complète bonne foi dans les jugements. Mais ne croyons pas non (p. 67) plus que tous y soit mensonge et fantaisie. . . . La vérité s'y trouve, mais par fragments, éparse, cachée sous les exagérations et les mensonges voulus, de même que dans les difformités d'une caricature bien faite on distingue cependant les traits du modèle“, und ähnlich urteilt dieser p. 16/17: „Aristophane, comme les autres poètes comiques du temps, n'a donc pu lui emprunter que des suggestions obscures, ou, pour mieux dire, des tendances instinctives, qu'il a précisées et formulées par lui-même, et sous sa propre responsabilité“. Auf ähnlichem Standpunkte, der sich also dem von Bisher vertretenen nähert, steht F. Lange,<sup>4)</sup> er sagt p. 7: „Eine Quelle historischer Wahrheit im gewöhnlichen Sinne ist also Aristophanes nicht, wohl aber gibt er uns die wertvollsten geschichtlichen und kulturgeschichtlichen Aufschlüsse — es kommt nur darauf an, ihn auf die rechte Art und Weise zu benutzen.“ U. von Wilamowitz spricht sich in seinem Werke „Die griechische Literatur des Altertums“ 1905 (in „Kultur der Gegenwart“ I. Abt. VIII) über die Glaubwürdigkeit des Dichters nicht aus, er eifert aber gegen die pedantischen Erklärer der alten Komiker, „sie haben in den Hanswurstiaden tiefe Sozialpädagogik gesucht und die Dichter beurteilt, als wären sie Aeschylus und Pindar oder wollten es sein. Sie haben es entdeckt, daß es im Wesen der Komödie gelegen hätte, politisch konservativ zu sein. So schwer ist es Poesie als das zu nehmen, als was sie sich gibt, Possen also als Possen.“ Aus dieser Blütenlese erkennt man, wie die Anschauungen über Aristophanes' Glaubwürdigkeit sich allmählich geändert und dahin verdichtet haben, daß er für die Geschichte nur mit großer Vorsicht zu benutzen ist. Diese Ansicht halte ich im ganzen für berechtigt, ich glaube, daß er für historische Einzelheiten nicht als Quelle dienen kann, wohl aber für Schilderung der allgemeinen Zustände in Athen uns reiches und auch brauchbares Material bietet und deshalb durchaus zu berücksichtigen ist.

1) in seiner Aristophanesübersehung in den Einleitungen zu den einzelnen Stücken.

2) Aristophane et l'ancienne comédie attique, Paris 1872.

3) Aristophane et les partis à Athènes, Paris 1906.

4) Athen im Spiegel der aristophanischen Komödie, Sammlung gemeinverst. wissensch. Vorträge. Neue Folge, Heft 206.

