

GAVARNI

OEUVRES CHOISIES

Les Enfants Terribles
Traduction en langue vulgaire — Les Lorettes
Les Actrices — Fourberies de femmes en matière de sentiment — Clichy
Paris le soir — Le Carnaval à Paris — Paris le matin — Les Étudiants de Paris
La Vie de jeune Homme — Les Débardeurs
Les Gens de Paris.



Maman, c'est Mésieu... tu sais! ce M'sieu qui a ce nez...

Papa, empêche donc Françoise de se moquer toujours de moi, parce que je lui dis que M. Ward a montré l'anglais à maman!



Ils t'ont dit de jouer tant que tu voudras dans la salle à manger ?
et ta mère t'a donné... quatre sous?... malheureux!...



Cette madame de Lieuaint est-elle bête! puisque je suis Charles Dubourg,
et que tu es mon papa, tu ne pourrais pas t'appeler Georges Dandin.



C'est vous qu'êtes le grand sec qui vient toujours pour dîner?... Monsieur,
papa n'y est pas.



— Le spectacle, était-ce bien? et a-t-il été raisonnable, Lolo?
— Lolo! ne m'en parle pas... Je dis en entrant : « C'est un enfant de six ans
et demi. » Voilà-t-il pas que moi-même s'en va : « Mon papa, j'ai sept ans passés,
je ne suis plus un enfant. » Décagréable moutard! Il m'a fallu payer place entière.



Ma tante Aurélie qui disait l'autre jour à maman, qu'elle t'en ferait voir des grises si tu deviens son mari. Papa l'a fait taire. Des grises, quoi donc, dis?



Qu'est-ce donc qui l'a inventé la poudre, Monsieur, que papa dit que ce n'est pas vous?



Grand-papa s'a fiché de petite maman, parce que petite maman s'est fait des tétas avec du coton, n'a!



N'est-ce pas, mère, que c'est bien vilain de dire: Vous m'embêtez? Eh bien, ma bonne a dit tout à l'heure à mon papa: Vous m'embêtez. Ah! mais oui!



— Houp! houp! papa... Ah! mais tu ne fais pas si bien le cheval que Janisset, dame!
 — Qu'est-ce que Janisset? un de tes petits camarades?
 — Tu es farce, papa... Janisset, il est un officier des soldats du roi, qui venait tous les jours, tous les jours, tous les jours ici, pendant que tu n'y as pas été!... Houp! houp!... Et quand il est parti pour l'armée des Bédouins... houp! houp! maman a joliment pleuré!... houp... Ah! comme il faisait bien le cheval celui-là!...



Je le dirai!... que t'as encore pris dans le petit pot, du rouge que Maman se met.



— Adieu, Madams, à bientôt, puisque vous permettez que je vienne ainsi vous ennuyer quelquefois.
 — Oh! Monsieur, vous ne m'ennuyez jamais.
 — Si, Maman, tu as dit, l'autre jour, qu'il était ennuyeux.
 — C'est pas vrai!... O bien! maman, voilà monsieur Georges qui ment encore!... Maman a dit qu'il était bête et ennuyeux... Voilà.



— Petit Chérubin, j'ai apporté du bon! on pour vous, je vous le donnerai quand je m'en irai.
 — Eh bien! Maman, donne-le-moi tout de suite et puis va-t'en.



Quand maman aime bien petit papa, elle appelle petit papa « ma Niniche ».



Maman dit que vous savez tous les secrets de Polichinelle. Monsieur d'Alby, qu'est-ce qui peut donc lui avoir abîmé le nez comme ça... dites?



N'est-ce pas, maman, que le petit peigne à moustaches que Coraëlie a trouvé ce matin dans ta chambre, c'est pour moi?



Où! c'est vrai! t'es les yeux comme les lanternes de ton cabriolet!... Ah, bien! Clémence a joliment raison, par exemple.



Est-ce que c'est vrai, Monsieur d'Alby, que tu couperais des liards en quatre? ... Sapristi!... comment donc que tu peux faire?



N'est-ce pas, monsieur Prud'homme, qu'il ne faut pas mettre un H à omelette?... là! vous-tu, m'man!



Monsieur Belassis, moi j'ai pas des jambes en manche de veste



Maman! maman! ce Monsieur du Luxembourg, que tu as dit (tu rais bien) que c'était un grand ami de papa!... il n'a pas salué!... Ah! par exemple, en voilà un malhonnête!



Après dîner, maman, n'est-ce pas (j'ai été bien sage)? nous irons chez mon bon ami.



La canne que papa a trouvée dans l'armoire de maman, le jour qu'il était si en colère, elle était bien plus belle que ça!



Mère, est-ce que c'est le crevé de ce matin, que t'as dit que ça serait toujours assez bon pour lui?



— Petit amour, comment s'appelle madame votre maman?
— Maman n'est pas une dame, monsieur : c'est une demoiselle.



— Voyons! faites attention!
 Que doit-on faire lorsqu'on a péché?
 — Quand on a péché? . . . Quand on a péché, tiens! on revient à la Maison-Blanche avec tous les barbillons dans un panier, et ma honne les mange avec Landerneau: (C'est un grand soldat qui a des bâtons blancs sur la manche: Moi, j'en mange aussi, tiens!



Si tu touches encore à la bouteille du vin muscat, tu seras bien attrapée, parce que papa a fait une marque au bouchon et une marque au goulot.



... Un petit de la pension qui disait que t'étais renégat: j'y ai fichu des gifles . . .
 N'est-ce pas, père, que t'es catholique?



La rose que vous avez donnée à maman? . . . Ah! oui, oui! . . . que vous avez manqué de vous casser le cou pour l'avoir? . . . Eh bien! mon cousin Anatole l'a mise à la queue de Jacobin, l'une à Mathieu . . . Maman a joliment ri! . . . Est-ce que vous en avez encore des noisettes?



Maman a écrit à mosieu Prosper, et papa a vu la lettre... Oh! il était joliment en colère, papa!... parce que maman avait fait une faute.



Mais pourquoi donc, monsieur Bachu, que tu viens toujours embêter papa comme ça, pour ta mécanique?



Tu ne sais pas, petit papa?... cet animal de Maurice, il n'a fait que faire pleurer maman.... qu'est-ce que ça lui fait, à lui, que tu invites monsieur d'Albert à dîner? tiens!



Ma bonne bisque, va, m'man, de se lever comme ça de bonne heure, depuis que t'es revenue... Dame! quand tu étais à Arpajon, Amanda mangeait toujours son café dans son lit... c'était papa qui ouvrait au laitier, le matin, et qui allumait le feu... Ah! mais il était joliment sucré le café! ..



... M. Albert? c'est un monsieur du Jardin des Plantes, qui vient tous les jours pour faire l'explication des bêtes à maman : un grand qui a des moustaches, que tu ne connais pas. Il n'est venu aujourd'hui qu'après qu'on a eu fermé les singes... Tu sais comme est maman, elle l'a joliment arrangé, va!... Oh! comme tu n'en as presque plus sur le dessus, des cheveux, papa.



J'ai assez vu mon cousin, moi, m'man, viens-tu t'en?



Ma tante Amélie le dit que t'es bien gentil, mais que c'est dommage que t'es trop bête...



Dis donc, Miroux... dis donc, Miroux, de quoi donc que madame Miroux te fait porter?



— Tu ne sais pas ta leçon, ta tante va venir, tu seras grondé! ...
 — Ah! oui! ma tante... elle est avec la grosse femme pour les cheveux...
 Vous ne savez pas comme c'est long à ôter, vous, ce qu'on met dans les cheveux
 à ma tante pour qu'ils soient noirs après.



Oui, mon cher baron, l'indépendance est certainement une chose précieuse! mais ne trouvez-vous pas qu'il est dans la vie de ces moments où le cœur éprouve on ne sait quel vague besoin d'émotions intimes que ne satisfont jamais les vains plaisirs du monde?...

On offre des actions dans une entreprise en plein rapport. — Beau dividende!



On oublie trop aujourd'hui que les jeunes personnes doivent être mères de famille un jour, et on les élève comme des chanteuses d'opéra!... Je suis mère, Cocardeau, et vaine de mon enfant autant qu'on peut l'être!... pourtant je n'ai pas élevé ma fille pour moi, oh non! mais pour l'honnête homme à qui je la donnerai... et dont mon Aglaé fera le bonheur!...

On désire placer une demoiselle de 19 ans, sachant parfaitement lire et écrire, l'arithmétique, et entretenir le linge. Elle ferait, au besoin, un peu de cuisine. (Affranchir.)



*Adieu mon cher ami
 S'exprimer à l'avenir, nous contraindra
 d'être sages. S'il n'est pas, nous serons
 à nos devoirs, quel grand inconvénient
 le coup n'est pas. Elle n'attendrait
 celle de nous faire les plus beaux
 del'let de l'air, qu'on ne peut s'entre
 attendre lui. ...
 Fanny, 1830*

Lors à *St. Charles, par qu'il s'agisse*
 fait pour de la plume la plus
 que... garantie, que n'est...
 Plus acquit
 F. B. B. B. B.



... Marie, vous devenez d'une jalousie insupportable! ... c'est une inquisition! ... il n'y a vraiment pas moyen de tenir à des choses pareilles. ... je ne pourrai bientôt plus faire un pas! ... dire un mot! ... J'ai certainement beaucoup d'attachement pour toi, Marie, certainement! ... mais...

ON DEMANDE

REMPLAÇANT.



ORDRE DE SERVICE.

M. Anatole, demeurant rue N° , se rendra, le 24 août, à 9 heures précises du soir, à L'opéra, en grande tenue de tête, pour aller de là monter sa garde au poste qui lui sera désigné.

Paris, le 24 août 1840

OBSERVATIONS. Le service est personnel; on ne peut se faire remplacer que le père par le fils, le frère par le frère, l'oncle par le neveu, le cousin par le cousin, l'ami par l'ami, et réciproquement.

*Anatole! anatole! quel
bon genre que ça nous a mis;
sans jurer! moi, moi, lui, ainsi
pensez-vous à l'opéra, je t'embrasse
de vous, car si nous pouvions nous
voir souvent...*



— Enchanté, M'sieu, de l'honneur de vous voir!
— Et la santé, M'sieu, comment va-t-elle?
— Mais... pas mal... Et vous?



Madame!... madame!... un billet de bal pour un baiser de vous... Madame!... moins cher qu'au bureau.



— Voilà mon petit Emile qui venait dîner avec moi, juge un peu ! et moi qui soupe avec Mosieu chose... un gros comme ça !
 — Bête ! on dîne avec le gros et on soupe avec le petit.



« Paris, le 26 Octobre 1841 — « Au premier janvier prochain j' payerai, « à l'ordre de mademoiselle Beaupertuis, la somme de trois cent deux francs « soixante-quinze centimes, valeur reçue... » (en quoi? en affection? et tondre intérêt? en dévouement?) — Pas de bêtises ! voyons ! — « En marchandises.

« BENJAMIN GOCCARDEAU. »



— T'en es donc bien coiffée, du petit? — Tais-toi donc ! voilà trois semaines... c'était le jour de la Saint-Médard, un mardi, ma chère... il m'a plu tout de suite.
 — Ah ! bien, t'en as pas fini avec cet Henri-là... il a plu le jour de la Saint-Médard : t'en as au moins pour quarante jours.



— M'ame Norina ! — Hein ? — Y a quarante ans, je croquais les pommes vertes et je n'baissais pas les femmes mûres. — Après... — Après?... quand j'ai aimé les pommes mûres, j'ai aimé les femmes vertes. — Vieux passionné !... aller donc manger vos pommes cuites !



— Tu seras marraine....
— Comment! encore un?... quelle enquette contrefait!



— Avoir perdu ses plus belles années, tout ce qu'on avait d'illusion, de simplicité de cœur; jeunesse! avenir!... et tout!...
— Pour un crapaud comme ça!



Valet de trèfle et valet de cœur. — Bouteille!



— Ce que c'est pourtant que nos sentiments!... sais-tu que faut convenir que c'est bien farce, Minette, quand on examine ça!...
— ... Une forêt de Bondy, quoi!...



— J'ai eu bien du chagrin, allez! mon bon Henri, depuis que je ne vous ai vu : j'ai perdu monsieur Fortuné!
 — Le père de votre petite?
 — Non, Henri... son parrain!



— Un petit jeune homme qui avait l'air si sentimental!
 — Oui, sentimental comme un bilboquet... et ça vous fiche des coups.
 — Ça, c'est peu drôle



Dis donc! ce voleur de bric-à-brac qui voulait reprendre mes Souvenirs et mes Regrets pour quatre livres dix sous ... vieux Mardoché!



Le roi de trèfle en voyage : la femme brune attend un blond..... et voici le valet de cœur : réussite!



— T'as bien tort, va, ma fille, de laisser ta petite te parler comme ça !...
— Dis : Grand'mère, tu nous embêtes !



Mon petit homme, faut être raisonnable... c'est mon parrain qui veut absolument me faire un sort dans son bien des Bouches-du-Rhône, pour l'éducation de sa petite... Je vas te laisser la mienne...



RONDE-MAJOR.



Mon adoré! dis-moi ton petit nom.



— Je vous dis, moi, que ça n'est pas à votre général, qui a des pieds à dormir debout, parce que je viens de voir son cabriolet à la Bourse!... et que c'est à Alfred ces éperons-là!... et que vous êtes une bête à deux fins, miss Anna!...



— As-tu jamais vu! Elodie Charon qui ne vous regarde pas les ramardes depuis qu'elle a trouvé un serin de moineau pour se marier!... ça fait d's manières et ça a dansé dans les chœurs, je vous demande un feu, une porte-maillot comme ça!...

— Et qui en avait vu, des cavalcades!...



On rend des comptes au gérant.



Me souffler un amant, toi!... à moi!... oh! que tu es bien heureuse que ça n'est qu'Anatole! car si ç'avait été mon Émile, ch! quelle véridable tripotée je vous ficherais, ma poule!



Ca fait des contes à l'actionnaire.



— Cré chien! Loise, t'es là une casquette...
— Un peu choette!



— Je vous garde un coupon pour Chantreine, jeudi, mon petit Charles: je joue la « Fille d'honneur ». — Ça sera drôle! — ... Tous mes amis viennent.
— Ça sera plein!



L'ÉTUDE.

« Te voilà donc enfin, monstre souillé de crimes! »



Madame Charmant, vous avez dit votre scène du pavillon comme un ange : c'est parfait ! mais ne montez pas l'escalier si vite : faut laisser à sir Arthur le temps de se tuer.



Ah! Seigneur, protégez une vierge chrétienne.



« ... A l'heure du danger,
Mes sœurs, mes faibles sœurs, sans défense on nous laisse !
Eh! comment pourrions-nous sauver notre jeunesse
Et nos foyers qu'on livre à l'or de l'étranger? »



J'avais demandé un petit chapeau... mais votre patron n'en fait jamais qu'à sa tête!



— Nous sommes chez l'Éry, Chezikot et moi, avec M^{lle} Beuspertuis. Viendrez-vous, ma chaimante? — Votre proposition, Monsieur le comte, est de nature à compromettre gravement les intérêts de notre fidèle allié: l'Angleterre. Toutefois nous y réfléchissons; mais, quoi que nous ayons résolu, nous garderons le secret à la Russie; nous vous en donnons, Monsieur le comte, notre parole royale.



— Un rôle charmant. — Quoi? — Un tambour. — Encore! Mais, ailleur de mes maux, vous ne pouvez donc rien faire sans tambours ni trompettes?



Voilà M. Granger qui apporte le bancal à Madame. Il y a aussi un chasseur qui apporte un bouquet et un billet; le bouquet ne sent rien, mais le billet sent bon.



LE RÔLE.

« Vois: les flots de la mer inhumaine n'ont rien laissé pour nous sur le sable. Le vent meurtrier du désert a passé sur l'arbre du voyageur, dont la branche, hélas! est stérile... Hélas! mes yeux ont en vain cherché les grains nourriciers dans l'herbe odorante que l'ouragan a fauchée, et dans les nids abandonnés les petits des oiseaux du rivage!... O ma mère... ma mère! j'ai faim! » — Eh bien, voilà ton café, Tiine.



— Ici, c'est la route au fond de la vallée, et me voilà dans ma berline, dont l'essieu se brise à vingt pas de ton chalet.

— Ça n'est pas vrai: c'est le sommet de la montagne, puisque je viens de traire mes blanches brebis, et que je cueille des fraises pour ton déjeuner.



AU PETIT LEVER.

1^{er} Feuilleton. — Il est impossible de montrer plus d'esprit, plus de gaieté, plus de finesse, que ne le fait madame Polydor dans le rôle de Suzette; il est impossible d'être plus gentille et mieux tournée.

2^e Feuilleton. — Décidément, madame Polydor se montre de plus en plus insignifiante dans le rôle de Suzette.

3^e Feuilleton. — Etc., etc., etc.



— C'est égal, je trouve que le parrain de la petite vient trop chez nous... — Ces nouvelles-là ne sont guère bonnes! — Et ça fait jaser... tu sais bien que ce n'est pas pour moi que je dis ça; tu me connais... — Oh! tu feras ce que tu voudras, mais tu passeras pour un homme sans caractère. En voilà encore une creuse.



— Voyons, Coquardin, que diable! il faut se faire une raison!... et d'ailleurs, en êtes-vous bien sûr? — sûr!... ils sont à Saint-Cloud, à l'heure qu'il est, comme nous voilà ici... — Hum!



A un monsieur Anatole qui attend dans un cabinet de la Poissonnerie.

Monsieur,
 Dans la pièce voisine de celle où je dîne sit avec mon épouse, une note de femme, s'adressant à de jolies messieurs, s'est élevée : « Et monsieur Anatole, lequel qui se attend à la Poissonnerie! » et, après des vains efforts, la même voix a repris : « Attendez, attendez, nous jurer! » de se réjouir. Monsieur, de vous donner avis de ce qu'on fait trop Mgr Croqui à toute sa possibilité pour des chagrins bien touchants, qu'on se attend, paraitrait-il de le dire, s'adresse à vous dans des attachements déplorables.



— Voilà un gros Loulou qui vient passer toute la journée avec sa biche, oui!
 — Mais comment fait-il donc, cet homme-là, pour être gentil comme ça?



Que voulez-vous? j'irai tout seul... Satanée migraine! Tu souffres donc bien?...
 L'ouvre chat!



— Vraiment, dans ta position, tu es bien tort, ma chère petite, de laisser un vilain singe comme ça pendu sous tes yeux toute la journée. — Qu'est-ce que ça peut faire?
 — Ça fait que le petit dernier de Caroline ressemble à monsieur Coquardeau, voilà ce que ça fait! — C'est bien gai pour une mère!



— Voyons! Théodore! nous ne sommes donc plus la Bichette à notre petite maman?



Le vil!... ôte ton chapeau.



— Qui, ma chère! mon mari a eu l'infamie de faire venir cette créature dans ma maison, sous mes yeux! et cela, quand il sait que la seule affection que j'aie en ce monde est à deux cents lieues d'ici!...
Les hommes sont lâches!...



— Voilà deux fois que vous rentrez à minuit, cette semaine! Qu'est-ce que c'est que ce genre-là?
— Puisque je t'ai déjà dit que marraine était en couche...
— Mais! elle y met le temps cette marraine-là!



— On aime donc un peu son bichon?
— Trop, mauvais sujet!



— Mais voyons! si Paul et Henri s'entendent, il faudra que tu choisisses : lequel des deux garderas-tu? — Celui qui me quittera.



— Comment, ma petite, je viens de rencontrer ton mari avec M. Édouard! — Eh bien? — Ah çà!... ils sont donc bien ensemble, à présent? — Parbleu! — O Virginie! je te reconnais bien là!



— O Henri! Henri! Mon Dieu, mon Dieu!... Sacrifiez-vous donc pour un ingrat comme ça!... ne plus le voir!... jamais!... Mais est-ce que ça va m'être possible, à moi, de ne plus voir mon Henri?... — Heureusement que ton Amédée te reste..



Mon cher Monsieur.

Caroline me charge de vous rappeler certain duo dont elle raffole, et que vous lui avez promis. Vous seriez vraiment bien aimable de venir dîner avec elle aujourd'hui, et de lui apporter votre musique. Pour moi, je serai privé du plaisir de vous entendre, car je suis attendu à Versailles. Plaignez-moi, mon cher monsieur, et croyez-moi toujours votre bien affectionné.

CCGARDFAU.



Mais quelle est donc la femme qui ne serait pas heureuse et fière de vous appartenir, mon Jules?



— Entends-moi bien : demain matin, il ira t'engager à dîner; si tu lui vois son parapluie, c'est qu'il n'aura pas sa stalle aux Français; alors tu n'accepteras pas; s'il n'a pas ce parapluie, tu viendras dîner. — Mais (il faut penser à tout) s'il pleut demain matin? — S'il pleut, il sera mouillé, voilà tout... Si je ne veux pas qu'il ait un parapluie, moi, il n'en aura pas!... Tu es donc bête?...



— Toi, franchement, simple! avoir de la confiance en toi!... toi!... Vo's tu? tri! mais tu te moucherai de la main gauche rien que pour le plaisir de t'occuper ta main droite; si tu pouvais!



— Une enfant! une enfant, Monsieur, dont je me croyais, avant-hier encore, le premier et le seul amour! — Si vous aviez été le premier, mon cher, vous n'auriez pas pu l'être le seul: faut être juste.



— Mais, docteur, vous vous trompez! ça ne ferait que six mois et demi... que diable!
 — Mon cher Cocardeau, la nature a des mystères qu'il n'est pas toujours donné à notre science d'approfondir...



Tu ne sais pas, monsieur Cocardeau, ce que ta fille a fait? La mâtine! n'a-t-elle pas jeté sa catho dans le jardin de monsieur Alexandre (ce monsieur du res-chausées qui a cette barbe)... Il a eu la politesse de remonter la catho à mademoiselle Nini. Il est fort honnête ce monsieur... c'est égal, il me déplairait.



Voyons, Clara! voyons, Clara!... eh bien! non, tu ne connais pas de petit jeune homme... Allons!... c'est moi qui ne suis qu'un imbécile avec mes bêtises... et tu auras ton chape de velours... Voyons, Clara! voyons!



« Au reçu de ce billet, monter à cheval : hâter vous ! chercher sur l'avenue de Neuilly une citadine jaune, stores baissés, cheval gris, vieux cocher — 108 — une seule lanterne allumée...
 « Suivez ! on arrêtera à la petite porte d'une maison de Sablonville, un homme et une femme descendront — Cet homme était mon amant. — Et cette femme, c'est la vôtre ! »

Veillez à...



Voyons, mon cher Gustave, soyez le plus raisonnable... Il ne faut pas être comme ça pour un mot... Vous savez comment est ma femme... mais elle est bonne au fond, et nous avons vraiment beaucoup d'amitié pour vous... Voyons ! venez ce soir... Allons, vous viendrez ce soir...



Malheureux ! tu feras la honte de ton sexe et le désespoir de ta mère !



— Qu'est-ce que tu es ? — J'ai que je viens de rencontrer Jules avec madame Bouvier !... — Eh bien ! qu'est-ce que ça te fait ? — Ça me fait !... C'est indécent. — On te rencontre bien avec lui. — C'est bien bête ce que tu dis là... au moins moi, on sait que c'est ton ami.



— Ce monsieur Ernest est assez bien...
— Ah! Dieu! tu trouves! Tu aimes donc les grandes barbes, toi?... moi, ça me dégoûte. Ah!



— Non, Nini, je ne pourrai pas aller au bal de l'Opéra ce soir, tu prieras un de ces messieurs de t'accompagner. — Ah! mon Dieu! ah! mon Dieu! ah! mon Dieu! — Tai tai tai! soupe au lait! ... Voyons, Nini, soyez gentille, vous savez que vous avez envie d'un manchon.



Comment! tu me vois avec un monsieur que tu ne connais pas, et tu fais des blâmes inconvenantes comme ça!... et tu n'ôtes pas seulement ton chapeau!...
O Hippolyte, vous ne serez donc, toute votre vie, qu'un homme sans aucune espèce de forces?



... Mon Dieu! ça lui a pris hier au soir, après que Monsieur a été parti... mais à présent il y a du mieux... Madame repose... Ah! nous avons eu joliment peur!



— Quand je pense que M. Cocardeau va être mon mari ça me fait de la peine pour Alexandre.
— Et à moi pour Cocardeau.



Loulou ! .. Loulou, voilà midi qui sonne au salon, tu sais que tu es affairé !...
et le salon va bien : c'est Monsieur Jules qui l'a arrangé hier.



— Comment sachiez-vous, Papa, que j'aimais Monsieur Léon ?
— Parce que tu me parlais toujours de Monsieur Paul



C'est bien drôle que ma femme devait dîner chez maman Cocardeau, et que je n'y ai trouvé que les patins. . . C'est bien drôle !



Est-il, Dieu, permis d'avoir des pensées comme ça sur la mère de son petit Joseph?



Mais si un homme avait été pour moi ce que j'ai été pour toi, et que je lui aie fait ce que tu m'as fait!... Mais! mais... mais je serais... honteuse!



Mon aimable Amédée.
Ce soir, vers huit heures, à la
Boule Rouge, en citadine; voyez
attentif et ne faites pas attendre
voire
Clara.

Mon Henri bien aimé.
Juge de mon désespoir! j'ai un mal de gorge affreux,
il me sera bien impossible de sortir ce soir. Il est même
question de me poiser vingt sangsues!!! Plains beaucoup
et aime toujours ta
Clara.



Ah! c'est le jeune homme dont tu m'as parlé, madame Cocardy... Vous voulez
donc entrer dans le bâtiment, jeune homme? Eh ben! mais... c'est très-bien...
Faut faire monter un lit dans une chambre d'en haut, v'là tout.



— Henri est fort bien... mais je crois que c'est Charles que j'aime le mieux.
— Alors, épouse Henri.



— Qu'est-ce que c'est que ce monsieur qui sort d'ici ?
— Ah ! mon Dieu ! il ne t'a pas parlé ?... C'est un monsieur qui venait pour l'aire d'Ancein... et qui part ce soir... il t'a attendu plus de deux heures !...
— Mais comme tu es chaude, ma biche !



Se comporter ainsi avec un homme dont on est la mère de l'enfant !



Vois-tu, ma petite, quand un amoureux commence à devenir dangereux, faut se dépêcher d'en avoir deux... après on ne peut plus, et on fait des bêtises !



— Mais!... il me semble... qu'on a... pyré ici!
 — Hein?.. Ah! c'est moi qui ai voulu voir pour ma dent du fond... Ma foi, c'est bien des bêtises, ça ne fait rien.



Vous reverrai-je? — Allons... oui! — Où? — Ici. — Quand? — Demain!...
 mais partez vite! — Ange, encore un mot: vous êtes mariée? — Parbleu!



Tu avais bien raison, ma femme, c'est bien plus joli par ici que par là-bas...
 Tiens!... mon sieur Gustave!.. eh! bien, on peut dire que voilà une rencontre
 bizarre!



Allez au bal de l'Opéra avec madame de Cocardeau, allez, madame Prudhomme,
 j'y consens: il y a toujours dans la confiance, quelque aveugle qu'elle soit, une
 noblesse qui, songez-y bien, manquerait à la ruse.



Les maris ne font pas toujours rire.



(Au premier M sieu.) « Attendez-moi ce soir, de quatre à cinq heures, quai de l'Horloge du Palais. »
 Votre AUGUSTINE. »
 (Au deuxième M sieu.) « Ce soir, quai des Lunettes, entre quatre et cinq heures. »
 Votre AUGUSTINE. »
 (Au troisième M sieu.) « Quai des Morfondus, ce soir, de quatre heures à cinq. »
 Votre AUGUSTINE. »
 (A un quatrième M sieu.) « Je t'attends ce soir, à quatre heures. »
 Ton AUGUSTINE. »



Le soleil est levé depuis vingt minutes, monsieur le baron!



— Je viens déjeuner chez toi. — Ah! bon! — Et dîner chez toi. — Ah! bah!! — Et coucher chez toi! — Ah! fichtre!!!



Le portrait du créancier.



Ne donnez pas d'à-compte! voyez-vous, le créancier qu'on ne paye pas n'est qu'un créancier, le créancier qu'on paye est un tigre!



Voyons! pour aller à Tivoli ce soir, il faudrait d'abord payer au greffe dix-huit mille cinq cents francs pour le capital, et onze cent vingt-neuf francs cinquante centimes de frais... et encore, non (je suis bête!). Tivoli coûte trois francs d'entrée, et je n'ai que quarante-deux sous.



Vous le voyez, le chagrin ne m'aigrir pas! et je donnerai un conseil à mes créanciers, dans leur intérêt: s'ils veulent me tirer d'ici, qu'ils se hâtent, car on ne pourrait bientôt plus me passer par la porte.



Voilà un tilbury. Pamela, qui nous a menés, en moins de trois mois, de la rue Saint-Jacques à Clichy... Hein? le bon cheval!



Entends-tu, à Tivoli?... Il y en a deux, ici, des cavaliers seuls, et qui ne demanderaient pas mieux que de faire la chaîne des dames.



« Au moins un dieu sourit encore à la jeunesse
Et lui rend, en ce lieu, de ces jours qu'on lui prend.
Qui n'aurait pas pitié des beaux ans qu'elle y laisse? »



— Dites donc, voisin, on a un peu boissonné chez vous, hier! ça allait rondement! Ça va bien, ce matin?
— Pas mal, et vous?



— Mais comment as-tu pu te laisser prendre comme ça ?
 — Demande aux canards sauvages comment ils se laissent prendre !... Il a tiré sur moi le 1^{er} mars, on m'a ramassé le 5 avril : voilà comme ça se fait.



Fetit homme, nous t'apportons ta casquette, ta pipe d'écume et ton Montaigne.



— Dites donc, l'ancien, c'est aujourd'hui dimanche. — Qu'est-ce que ça te fait ?
 — Tiens ! (le dimanche, on se fiche du garde du commerce) ça me fait que je pourrais aller me promener, si je pouvais sortir.



— Moi, j'ai signé pour cinq cents francs, et je n'en ai eu que trois cents, et encore en vin de Champagne... et on m'a repris le vin pour les frais... — Ils auraient mieux fait de l'amener ici tout de suite, au moins nous aurions les fioles



Aux gardes du commerce : que le bon Dieu les patafoie!



Enfin, à la fin, je l'ai tant mijoté, je l'ai tant mijoté, qu'il a dit : « Eh bien ! qu'il paye seulement les frais et j'accorderai du temps pour le reste. » Et encore il a dit : « Voyez-vous, mademoiselle, c'est par considération pour vous. » Le vieux gueux !... J'espère bien que quand tu sortiras, tu lui ficheras une pile soignée à celui-là !



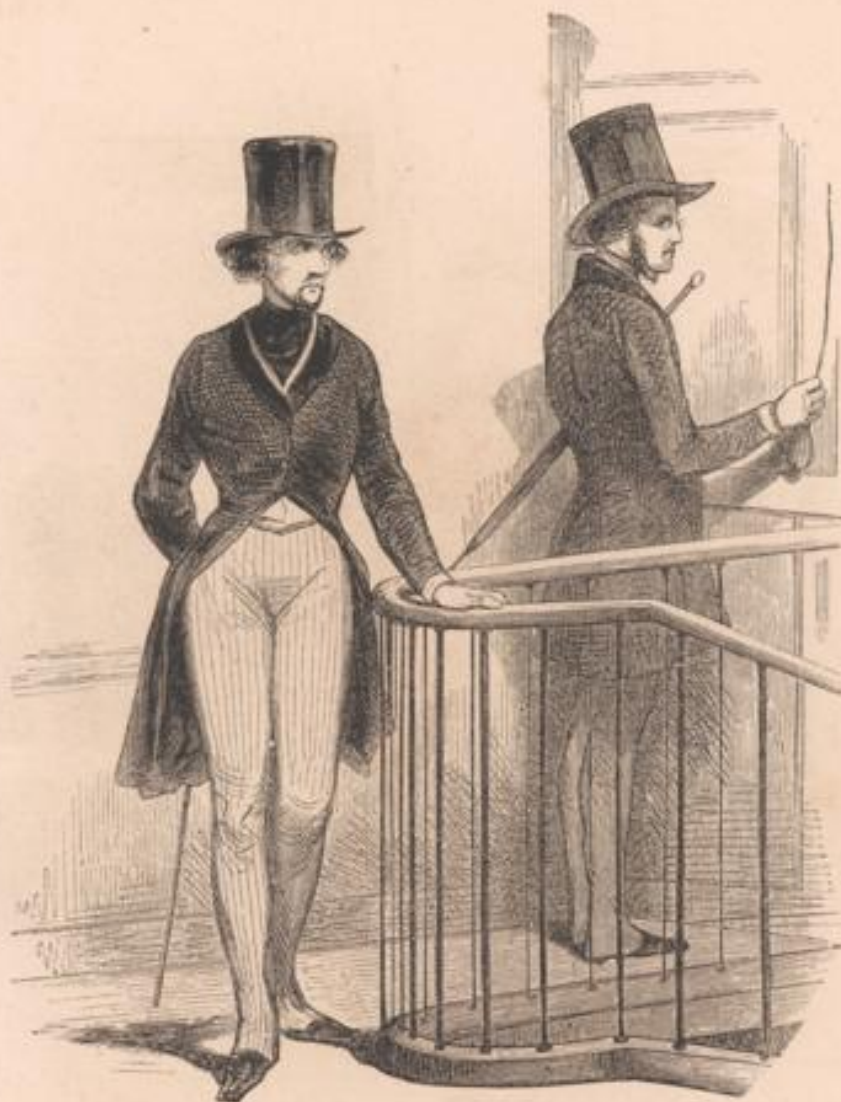
Ici on ne peut pas faire de farces à sa Ninie ; v'là ce qui vous chiffonne !



— Sans le mur, cette boule-là irait loin.
— Et ton camarade aussi.



Enfance III



Deux soupçons



« Le plaisir rend l'âme si bonne! »
(Étranger)



En v'là un bon p'tit bourgeois ben gentil qui va nous donner que qu'vieux monarqu' pour y boire à la santé... si c'est son idée à c't homme!... pas vrai, papa?



Amanda!.... prête-moi ton tire-botte.



— Bonsoir, voisine! — Bonsoir, voisin! — Ça va toujours bien, voisine?
— Bien. Et vous, voisin? — Dites donc, voisine? — Quoi, voisin? — Je vous aime toujours, voisine! — Bonsoir, voisin! — Bonsoir, voisine!



— Où qu' tu vas, Polyte?
— J' vas tremper un' soupe à ma femme... une faignante! que v'là trois jours-qu'a travaille pas.



Comment sapristi! depuis neuf heures du matin jusqu'à minuit pour aller de Saint-Leu au Père-Lachaise! Voilà un camarade qui peut se vanter d'être bien enterré: vous y avez mis le temps!... Toutes ces machines-là, vois-tu, c'est de la boustifaille, et pas autre chose... des boustifailles, et pas autre chose!... pas autre chose!



— Vous voyez bien ce fashionable qu'entre là? — Oui! — Savez-vous ce que c'est? — Qu'est-ce que c'est? — Rien du tout.



— J'ai demandé au sortir de vêpres: j'ai rien eu.
— Moi où on danse: j'ai pas mal eu.



Ah! par exemple! voilà qui est bizarre!... ce matin, j'ai fait un nœud à ce lacet-là, et ce soir il y a une rosette!



Souperont-ils?



N'y a pas gras!



Monsieur le comte Ome-raiki!...
Monsieur le baron Gros-Jean!...



— Les rats couchés, nous sommes venus. — Et... vos petits voisins de l'entre-sol... vous ne les avez pas débauchés? — Eux? des poules comme ça! ça se couche à minuit en carnaval, et puis ça vient vous dire que le carnaval est triste. — Épiciers!



— Parbleu! si vous deviez les épouser toutes, mauvais sujets! les oncles n'y suffiraient pas.
— Ni les neveux non plus, mon oncle.



Pas qu'ça d'lorgnon! .. Et du pain? .. Bonjour, ma'ame...



Qu'est-ce? les gens de qualité se commentent-ils maint. nant avec ceux de votre sorte? Pandour!



Rue Coquemard, au cinquième; une porte jaune. Ton portier fait des chaufferettes et tu joues de la flûte... ainsi!



A sept heures ma fille se lève, le temps de faire ses quinze tours, il est bien huit heures; faut travailler son piano; on déjeune à neuf; à dix, c'est son anglais; ma fille chante sur les midi; et puis sa mère veut qu'elle couse, qu'elle fasse un peu de cuisine, un peu de tout-bon! la maîtresse de paysage arrive à trois heures; et puis nous avons des serins, faut nettoyer ça, les fleurs des pots, n'importe quoi; les uns et les autres viennent; arrivent cinq heures; et le soir, c'est mosieu Marrisou qui lui fait repasser son orthographe... Et après ça, vous croyez qu'une jeunesse a beaucoup le temps de s'amuser, vous!



— Tu vois bien la blonde d'Henri, là qui parle à ce grand avec une barbe... — Ça!... c'est la femme de Clément... — Eh bien, oui, c'est ça... tu vois, elle va souper avec le petit Russe. Eh bien, mon Nini, Chévrier l'attend au Café Anglais... un si brave garçon! — Ça n'est pas gentil!



— Qui diable ça peut-il être? — Voyons, mon oncle: Ma cousine Claire... a la migraine. Madame d'Astée est en deuil. Ma sœur... ma sœur a horreur des bals masqués, d'abord. Madame Debry... Philippe défend à sa femme d'y venir. Ma tante Clémence... — Ta tante est couchée. Mais qui diable ça peut-il être?



— C'est un diplomate... — C'est un épicier... — Non, c'est un mari d'une femme agréable. — Non! Cabochet, mon ami, vous avez donc bu... que vous ne voyez pas que mon sieur est un jeune homme, farceur comme tout, déguisé en un qui s'embête à mort?



— Il n'est pas ici, madame!
— Il y viendra, madame!



Voilà la petite avec le brun qui l'amène toujours : le blond qui la ramène toujours va venir.



Veux-tu te sauver, sauvage!



Tenez, Clara, je suis contrarié comme tout! C'est ma bête de femme qui est partie avec le numéro de mon paletot et ma clef! A présent, faut que j'attende le jour et que j'aille aux Batignolles pour avoir ma clef... Je suis contrarié comme tout!

LOGES DU CINTRE



Réfléchissez, mon cher ange... une couchette de noyer, toute neuve! et la commode... et quatre belles petites chaises... avec des rideaux jaunes et la flèche... c'est un avenir, ça! — Je ne dis pas, monsieur Cocardeau! mais j'aime mieux Henri sans rien.



« On désire céder monsieur avec tous les avantages y attachés. S'adresser à monsieur. »



— Voyons! trente et quinze, quarante-cinq, et dix, trois livres cinq, trois livres sept, trois livres dix-sept... c'est trente sous chacun; nous n'aurions que dix-sept sous pour les rafraîchissements — ... les fiacres et le déjeuner... Cré nom d'un chien! si le plan n'était pas fermé, encore! j'ai ma chaîne... cré nom d'un chien!



— Madame, une honnête femme a ses amants et ne prend pas ceux des autres!
— Madame! — Madame, si je ne me respectais pas, je vous ficherais une drôle de trempée, comme il n'y a qu'un Dieu!



Méfie-toi, Cocardeau! si tu ne finis pas de t'amuser comme ça, on va te fich' tu violon.



C'est vieux et laid, mon cher, tu es floué comme dans un bois...



... Elle était donc censée garder sa tante Grayet qui tenait le lit depuis les Bois, pour ses fameuses coliques, quand un soir je monte au Grand-Vainqueur pour voir un peu. Qu'est-ce que je vois? ... Mon épouse en garde française!!!



— J'ai un mal de tête de chien! — C'est la champagne — Ah Dieu! je ne bois jamais de vin. — C'est le rhum.



J'ai concédé que j'en ai pus de jambes, j'ai mal eu cou d'avoir crié... et bu que le palais m'en ratisse... — Tu n'es donc pas un homme?



— Prête-moi vingt francs. Ce matin, j'ai le domino rose à déjeuner.
— Je l'ai eu à souper, mon pauvre bonhomme, et je n'ai plus le sou.



De l'esprit et du pain pour un jour



Quand Pierre se lève, Paul se couche.



CONCIERGE

Allons donc! allons donc! en finiras-tu, ce matin, de balayer la cour. V'là qu'il est huit heures!... et t'as encore les bottes de l'entre-sol à faire et ton piano à étudier...



— Madame de Saint-Aiglemon, madame, s'il vous plaît ?
— C'est ici, monsieur... Madame Chiffet !... on te demande.



« On demande un remplaçant »



Chemin du théâtre.



Soufflel



Pourquoi se priver du superflu, quand on peut se dispenser du nécessaire?
Avec ce que coûte une femme de ménage, on a deux stalles à l'Opéra.



N'est-ce pas vous, madame, que j'ai eu l'avantage de voir au balcon
des Italiens?



— Vous étiez nommé hier soir? — Sans doute... — C'est moi qui le
suis ce matin.



Moueu et M^{me} Ernest.



Adieu, mon bon homme je te laisse ma pipe et ma femme... T'auras
* bien soin de ma pipe!...



— Monsieur, j'suis Cocardeau! — Eh bien? — Eh bien! eh bien!
j'suis le malheureux époux de la malheureuse que vous... qui vous...
enfin, j'suis Cocardeau! — Eh bien?



A présent, tu peux filer!



— Ma chère, comment peux-tu supporter un homme qui pipe toute la journée
dans des horreurs de machines comme ça?
— Prends garde! ça va te manger... Eh bien! ma petite, j'étais comme toi,
avant: rien qu'un cigare... ça me mettait dans tous mes états, mais depuis que
je connais Henri, ah! bien... à présent je suis colotée, vois-tu!



— Et le dimanche, que fais-tu, mon garçon? — Ma cousine, le dimanche, nous allons dans un jardin qu'on appelle la Grande-Chaumière, où nous entendons de la musique religieuse. — Après vêpres? — Après vêpres, ma cousine.



— Qu'est-ce que c'est que cette infamie de petite bête-là? — C'est un cousin à moi, Niki, que je te présente.



Voilà huit mois, Auguste, que vous me promettez un mantelet, c'est pas gentil! tu n'as pas le sou! tu n'as pas le sou! tu avais bien besoin d'acheter encore un cadavre, n'est-ce pas?... Égoïste, va!



— Comment vont nos petits époux, ce matin? — Félix dort comme un sabot, la mariée fume un bout de cigare.



Mon cher ami, je suis en affaire avec mon oncle.



La première cure



— Voyez, mauvais sujet ! trouvez-vous que nos bals valent bien vos bastringues de la Chaumière ? Est-ce que nos femmes ne valent pas vos grâtes ?
— C'est un autre genre, mon cher oncle, mais c'est moins amusant !



DONATION ENTRE VIPS



— Tu ne la reconnais pas. Eugénie, l'ancienne à Boulinguet? une belle blonde... qui aimait tant les meringues et qui faisait tant sa tête... Oui, Boulinguet l'a fait monter pour 36 francs... — Si c'est vrai! — Non, va! c'est un tambour de la garde nationale... Bête! tu ne vois donc pas que c'est un homme?



On demande « la barbe rouge du numéro sept »



— Combien? — Devine... — Trente francs? — Quatre francs!
— Cré nom!



M'ame Perpignan!... M'ame Perpignan!... deux douzaines, une bouteille, deux pains, un filet champignons, une pomme sautée, et deux cigares... des quatre sous! Roulement!



HON BIS IN IDEM!
(Axiome de droit.)



Pas le sou, un jour de Chaumière!



Est-ce aussi votre tuteur qui laisse des épingles noires sur votre oreiller?



— C'est moi! — C'est moi! — Elle me fait l'œil. — Elle gingine à mon endroit — Tu t'abuses, mon petit. — Tu erres, mon vieux. — (A la fois.)
Tiens, tiens, tiens! nous avons raison tous deux... elle louche!



— Qu'est-ce que t'as qui te chiffonne? les Anglais veulent de l'argent... promets-leur-en. Ton père n'en veut plus donner... tire-lui une carotte
Ce n'est pas ça... c'est ma femme qui se marie, et ça m'embête!



Excuses!



Quand on pense que voilà ce que c'est qu'un homme... et que les femmes aiment ça!



Oreste et Pylade seraient volontiers morts l'un pour l'autre; mais ils se seraient brouillés, s'ils n'avaient eu qu'une cuvette et qu'un pot à eau.



— Que d'able! mon neveu, il est bon d'être laborieux, mais on ne peut pas toujours travailler! Aussi, à la campagne, on s'amuse, fais comme moi



— Il y a que cet animal de Margouty ne veut pas me payer mes sept livres dix sous que sa femme me doit. Vous, Benjamin, qui êtes avocat, qu'est-ce qu'il faut faire? — Faut citer Margouty devant le juge de paix du treizième arrondissement.



— Hier, nous avons été à Vincennes avec... tu sais... Lolotte.
— Comment! toujours?... Ah çà! mais, mon vieux Charles, t'as donc été condamné à la Lolotte à perpétuité?



Il fait son droit



— Dis donc, Charles, Paul a donc connu Sophie?
— Jamais! c'est Sophie qui a connu Paul.



M. Charles rêve que sa maîtresse est infidèle.
M^{lle} Félicité rêve au moyen de l'être.



Il étudia la médecine!...



— Quelle différence y a-t-il entre les bergères et les petits écus?
— C'est qu'on peut faire danser l'argent sans les femmes, et qu'on ne les fait pas danser sans argent.



— Voilà mon épouse! attention: j'ai dîné hier avec toi!.. — Où?
— Chez .. Guichardy. — Bon!



Les lettres de l'anciens



— Mademoiselle Bienaimée! — Elle n'y est pas... qu'est-ce que vous lui vouliez?
— Oh rien! je voulais lui parler... mais vous lui direz, s'il vous plaît, qu'on l'attend rue Neuve-Saint-Georges... elle saura bien ce que ça veut dire. — J'ai bien peur de le savoir aussi, moi, ce que ça veut dire!



— O! l'amour d'une femme! ô ineffable chose! douce au cœur et splendide à la pensée! sainte poésie qui vous caresse en vous couvrant de majesté: manteau doublé d'hermine...
— Avec les queues.



Essaye un peu de ne pas me mener à tous les jugements, quand tu seras procureur du roi, et tu verras!



Bal à la Renaissance ce soir - lâche ton boulet!



— Quand je serai ministre de la justice, j'empêcherai les femmes d'empêcher les étudiants d'étudier.
— Et on te dira sut.



L'heure du berger.



ARTICLE 212 DU CODE CIVIL.
« Les époux se doivent mutuellement fidélité, secours, assistance. »



Eh! mon cher, ne te plains pas! tu seras médecin, je serai procureur du roi: quand tu seras obligé d'avoir du talent, je serai forcé d'avoir des mœurs. C'est ça qui sera dur!



Angélique! Angélique! Elle n'y est pas... cependant, sapristi! je vois une paire de bottes



Figurez-vous, mon petit mousieu Constantin, que mon zô érat connaissait cette infamie de Félicité-là depuis tout plein de temps!... Le soir il me disait: Nini, je vas à mon cours de Myologie comparée... j'avalais ça; je lui disais: Va!... jour de Dieu, Constantin, fallait-il être cornichonne!



— Ça vaut une pièce de quatorze francs...
— ... tra. la. la. la!
« Mes vœux sont ceux d'un simple bachelier! » Trois livres dix sous.
— Nous sommes loin d'être d'accord, bourgeois.
— Et votre quimbarde aussi, l'ancien!



— Lambertier est donc avec Caroline?
— Faut croire! ou bien c'est que l'autre est à Rouen



— Vois-tu, Julien! vois-tu, Julien! vois-tu! .. je vais faire des bêtises!...
— Vous en avez le droit.



— On vient de rapporter Louis de Vincennes, avec deux côtes cassées!
— Pourquoi s'est-il battu?
— Pour une bouffée de cigare.



— C'est une femme que j'ai bien aimée!
— Farceur! tu l'as gardée quinze jours.
— Mais je lui ai fait la cour deux ans!



Eugène et sa petite



— Depuis que j'ai été forcé de tuer un homme pour lui avoir donné un soufflet, ah! j'ai les soufflets en horreur. Je ne voudrais pas, vois-tu, pour je ne sais quoi au monde...

— En recevoir un



Quand on dit qu'on a une femme, ça veut dire qu'une femme vous a.



Quand je vous disais que voire Agathe faisait des yeux à mon chenapan de Benjamin!... et vous souffriez ça, Nestor?



Faut que je voie après mon poulet... Voyons, monsieur Charmé, ne fais pas de bêtises!... et tiens l'échelle.



Un roisin nouveau, un jeune amour, une vieille pipe.



J'ai un service à te demander, mon bon Joseph... Il m'arrive quelque chose de bien bête : j'ai à l'heure qu'il est deux adorées sur les bras... Tu ne pourrais pas t'en arranger d'une?



Il ne m'ôterait seulement pas mon chapeau!



Oraison funèbre.

— Ah! c'est que c'était une riche nature de femme! jolie, tout cœur, pleine d'esprit... et si bon garçon! — Ça, c'est vrai!... Enfin!... il y en a d'autres.



Eh! ben, après?... quand j'aurais connu monsieur Bélamy! c'est-il une raison pour qu'on parle mal sur moi?... puisqu'il y aurait au moins trois semaines de ça, et que dimanche fera quinze jours que tu m'as parlé, imbécile!



— Mais à ton âge, malheureux! je ne savais pas ce que c'était que des dettes...
— Mon oncle, c'est ce que je disais ce matin à mon neveu, en lui donnant quinze sous : ce polisson-là me ruine.



Temps perdu.



— Tu sais bien que Maurice et Charles avaient toujours des histoires ensemble pour la petite Zélie? — Eh bien!... — Eh bien! elle a partagé le différend par la moitié. — Juste! alors ils vont se battre.



— Combien ça coûte-t-il, un habit comme ça? — Je ne sais pas. — Dieu veuille, mon cher, que tu ne le saches jamais.



Comme ils se sont amusés... avec leur sot roman!... au lieu de venir avec moi à la Comédie Française, ils auraient vu Georges Dandin, les nigards!



— Ne va pas te tromper! Si c'est un monsieur qui t'ouvre, tu diras ce que je t'ai dit; si c'est une dame, tu ne diras rien, tu donneras ça; si c'est une bonne aussi, ou une petite fille.
— Il n'y a toujours que le monsieur qui ne doit pas voir.
— C'est ça.



— Petit oncle, vois-tu, je voulais te dire... que...
— Connu! tu repasseras: j'ai pas de monnaie.



— Te voilà propre!... Mon cher, ton imbécile de groom s'est trompé de bouquet; ton billet pour la pension est chez la tante!
— Ah! chien! Au fait, qu'est-ce que ça me fait? Tiens! j'aime mieux la tante.



Tu pourrais te contenter d'un simple coup de pistolet à quinze pas; c'est déjà bien gentil!... Entre nous, Florentine ne vaut pas davantage... hein?



— Je ne vous ai pas retenu les cinquante francs que vous me devez depuis six mois, gendarmement! — Ah! bien, parrain, ça passera pour les intérêts des cent écus que tu m'as donnés. — Comment cela? — Parce qu'il y a quinze jours que je te les demandais; parrain, faut être juste!



— « Le marquis de Chancelles est à Naples, » dis donc! — Ah! — Tiens! Naples, c'est une idée; viens-tu à Naples? — Je n'ai pas le sou cette année... faudrait vendre des rentes ou me défaire de Julia. — Défaïs-toi plutôt de Julia, bête!



— Écoutez, Juliette! Bourdin m'a tout conté. — Hein? — Tout! — Quoi? — Tout! — Eh bien! voilà du propre!



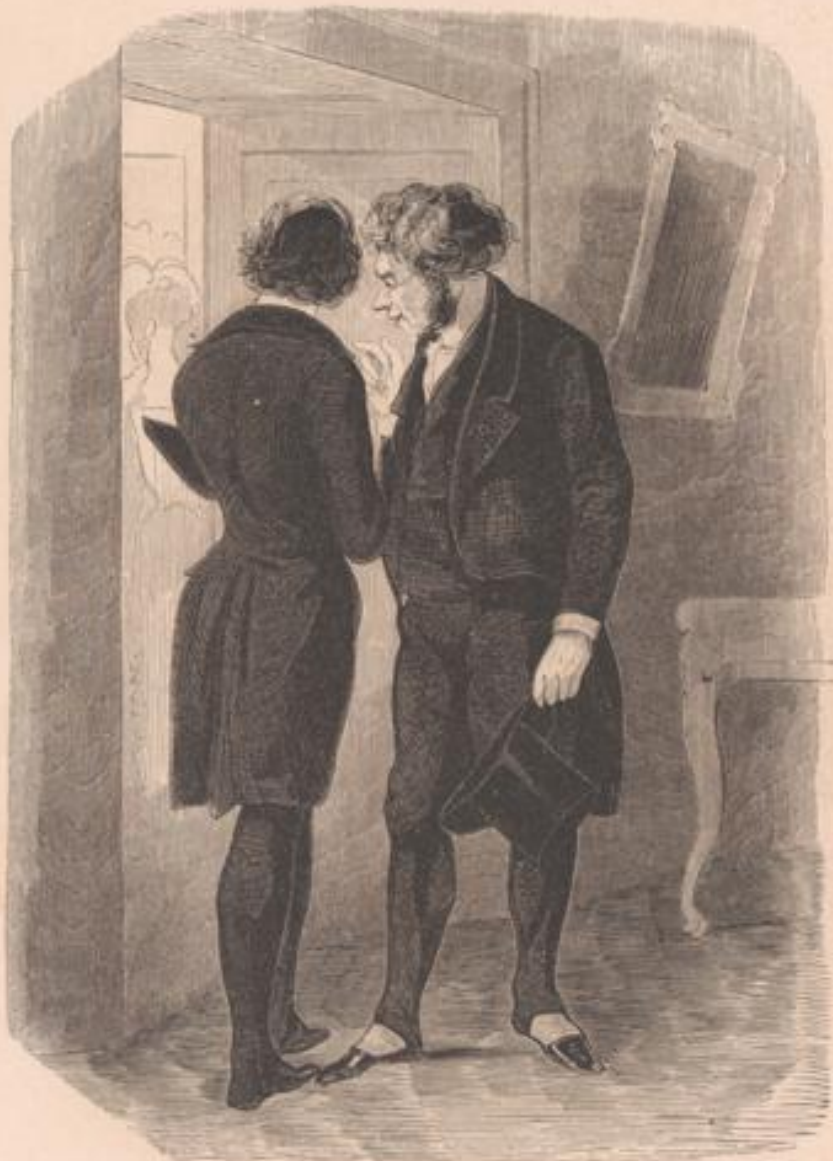
— Il faut te décider, voyons!... Épouse Claire, avec le bois de Nangie, ou prends Clémence, tu seras les moulins!... Veux-tu le bois, ou veux-tu les moulins? — Ah! parrain, je voudrais... — Le bois et les moulins? — Parrain, je voudrais Félicie, qui n'a ni bois ni moulins. — Vous êtes un sot, filleul. — Je suis amoureux, parrain. — Vous êtes un sot, filleul.



— Payes-tu cher à ton hôtel?
— Affreusement cher, je ne paye pas.



ON A SOUVENT BESOIN D'UN PLUS PETIT QUE SOI.



— Voyez-vous là, au second quadrille... des épis de diamants?...
— Charmante personne! — Je veux vous présenter après la danse : vous serez enchanté de faire la connaissance de la baronne de Cocardeau. — Je le suis déjà, monsieur le baron, d'avoir fait la vôtre!



— Voyons! j'aime Clara, si c'est face; si c'est pile, j'aime Augustine.

LES DÉBARDEURS



Je t'avertis, milord... si tu dînes demain avec cette Andalouse-là, c'est moi qui vous tremperai la soupe... tu comprends la parabole?



— As-tu vu? m'ame Chose et le petit baron qui ne peuvent pas se voir!
Le feu et l'eau, quoi!... ça va danser ensemble!
— Va donc! depuis souper, ils se tiennent qu'à cinq sous.

ASIN DE VINS

BONNES MATELOTES



— Eh ben! Landerneau, ça ne va donc pas mieux?
— Mon brave mesieu Co...o...lignon... je suis... encore bien faible.



Caporal, on gèle dans votre satané violon! mon épouse n'est vraiment pas bien! Est-ce qu'on ne pourrait pas se procurer une goutte de n'importe quoi, sans vous commander?... et un bout de pipe...



J'espère que tu vas te tenir, Angélique, et que tu ne t'épanouiras pas comme l'autre fois... que tu étais d'une gentillesse à faire dresser le crin sur le casque à l'autorité



— Ça! c'est pas la perruque à Jules?
 — Non, c'est pas la perruque à Jules!
 — Ah! c'est pas la perruque à Jules?... Tu vois bien, Alphonisine, tu n'es qu'une petite pas grand chose, et lui rien du tout, parce que c'est la perruque à Jules.



Y en a-t-il, des femmes! y en a-t-il!... Et quand on pense que tout ça mange tous les jours que Dieu fait! C'est ça qui donne une crâne idée de l'homme!



— Qui? — Moi et Zélie, Achille et toi. — Où? — Aux Vendanges. — Quand?
 — Jeudi... ça y est? — Ça y est!



As-tu vu? m'âme Alexandre et l'ancienne à Paul qui sont à se poigner en bas pour ce paltoquet d'Eugène!... quelque chose de gai!



Agathe et toi, mon vieux Ferdinand, ça ne sera pas long; cette petite-là est trop rouée pour toi, parce que t'es plus roué qu'elle... et pour que ça dure, faut toujours qu'un des deux pose... d'abord



Voyons, Angéline, as-tu assez fait poser monsieur?



Vlà qu'elles ont des mots!... Femoux! Angéline s'alque... touché!... rien joué... Amanda ramasse ses quilles.



Ils vont venir : écoute Hortense ! sur le coup de minuit, minuit et demi.
vois-tu ? j'aurai affaire... Tu t'arrangeras pour m'égarer mon Antioch...



— Voyons si tu te souviens . Numéro ? — Dix-sept . — Rue ? — Christine.
— Madame ? — Bienveillant... et il y a un bilettoquet à la sonnette.



En voulez vous de la crevette ? ... pas cher



— Ah çà ! décidément Caroline est folle du petit Anglais.
— Cornichon ! va.



C'est demain matin qu' mon tendre époux va beugler... Ah! mais... zut!
ce soir j'aus Simonienne, enfoncé l'conjugal!



— Un hon...ête domino! des airs décents! pus que ça de tenue, l'ancienna
à Philippe!...
— Nous sommes en carnaval, mon gentilhomme



J'te paris mon aiesan doré contre ta vicomtesse, que j'emporte ce soir
le petit rat du baron...



Le vicomte Aimé de trois étoiles et dame Éloa de Tremblemont vont
tout à l'heure ouvrir un cours public de polkas comparées.



— Ça ne te regarde pas, de quoi te mêles-tu? est-ce que son homme n'est pas là pour la battre?...



— ... Et si Cornélie ne trouvait pas de voiture?
— Nous irions à pied!
— Merci! Je serai canaille tant qu'on voudra, mais mauvais genre, jamais!



Ton Alfred est un gueux : il est ici avec l'autre... calme-toi!



On va pincer son petit cancan, mais bien en douceur... faut pas désobliger le gouvernement!...



— V'là trois heures, Titine; filons! faut que je sois levé au petit jour...
— Moi, dormir si peu! j'aimerais mieux pas...



— Une douzaine d'huîtres et mon cœur.
— Ta parole?



— Et ton épouse?
— Elle est au violon... Mais c'est mon chapeau que j'ai perdu!... v'là une catastrophe!



Le débardeur mâle et femelle... vivants!... rapportés d'un voyage autour du monde par monsieur Chicard, célèbre naturaliste, avec la permission des autorités!... Le débardeur est carnivore, fœtivore, hydrophobe et nocturne! se repaît de gibier, de volaille et de poisson!... il mange de l'huître, de la sole au gratin, de la mayonnaise de homard!... il mange de tout!...



— Tais-toi, moutard, faut laisser jaser l'autorité! . Je trouve que mosieu cruse agréablement.



Tu danseras, Cocardeau!.. tu danseras, Cocardeau!.. tu danseras, Cocardeau!.. deau!.. deau!..



J'i ai dit j'i ai dit : Madame, si vous vous permettez de fich' les pattes ici quand j'y serai, je connais une jeune personne qui vous tannera le cuir, ah! mais!



Mon cher, le municipal a emporté le petit muf'e avec qui je dansais, parce qu'i voulait pincer son cencan, et qu'i ne pouvait pas, ce jeune homme!... l'aurais ri!



— Te v'là ici, toi! c'est comme ça qu't'as ta migraine?
— C'est comme ça qu'tu montes ta garde, toi?



Un amour de petit ménage, quoi! ça se retire à la pointe du jour, bien paisibles!
bien unis!... ça va se mettre sous le nez son pauvre polichinelle de quatre sous,
dormir juequ'à midi, et puis bonjour! en voilà pour la semaine...



Six pouces de jambes, et le dos tout de suite



Monter à cheval sur le cou d'un homme qu'on ne connaît pas, t'appelles
ça plaisanter, toi!



Malheureux enfant! qu'as-tu fait de ton sexe?..



On rit avec toi et tu te fâches... en voilà un drôle de pistolet!



Qu'est-ce que c'est? Tu vous déranges pour ça, et t'en voudrais déjà pus... en v'là un mufe capricieux!



Avec l'agrément de cet agréable mufe-là, pourrait-on, madame, pincer avec toi le prochain rigodon?



— V là qu'i fait your : j'suis échigné, moi, dame! et toi?
— Moi pas.



Voilà un fainéant qui dort, et qui laisse une pauvre femme danser toute la nuit!



— Aurai-je l'honneur de danser un galop avec monsieur le baron?
— Qu'est-ce que tu payes?



Doux Jésus! où que je vas me sauver? la Félicité qui fait des manières!!!

AGES 310GES



V là un gueux de petit pékin qui se divertit au bal comme un grain de clomb dans du champagne.



Pus que ça de bouillon! merci.

