

W.
800

res
sies
mi



13

DE GAVARNI

OEUVRES CHOISIES
DE GAVARNI



PAPIER PROVENANT DE LA FABRIQUE DE CORYOL (NIÈVRE)

OEUVRES CHOISIES
DE GAVARNI

ÉDITION SPÉCIALE

COMPRENANT :

Les Enfants terribles — Traduction en langue vulgaire
Les Lorettes — Les Actrices — Fourberies des femmes en matière de sentiment
Clichy — Paris le soir — Le Carnaval à Paris — Paris le matin — Les Étudiants de Paris
La Vie de Jeune homme — Les Débardeurs

SUIVIES DE L'ŒUVRE COMPLÈTE PUBLIÉE DANS LE DIABLE A PARIS

SOUS CE TITRE

LES GENS DE PARIS

520

DESSINS AVEC LEURS LÉGENDES



PARIS

AUX BUREAUX DU FIGARO ET DE L'AUTOGRAPHE

14, RUE GRANGE-BATELIÈRE, 14

1864

KW 11800 (20)

LANDES-
UND STADT-
BIBLIOTHEK
DÜSSELDORF

56.906

GAVARNI

Il y a dans ce temps-ci un énorme gaspillage de talent; des esprits moroses cherchent querelle à ce sujet aux écrivains & aux artistes, bien à tort, selon nous, car nul ne peut produire son génie ou son esprit en dehors des conditions de son époque.

Jamais l'on n'a autant exigé de l'homme & de la matière qu'aujourd'hui. Le cerveau est chauffé aussi fort que la locomotive; il faut que la main coure sur le papier comme le wagon sur le railway. Le rêve du siècle est la rapidité. Pour acquérir un nom maintenant, il faut travailler vite, beaucoup & sans relâche, & très-bien, car le public devient de plus en plus exigeant & difficile.

Ce que Gavarni a jeté çà & là dans les journaux, dans les livres, dans les publications illustrées, dans les revues, d'esprit écrit & dessiné, est vraiment prodigieux. Son œuvre complète, si quelque infatigable collectionneur parvenait à la réunir, formerait déjà plus de trente volumes in-folio. Malheureusement, ces petits chefs-d'œuvre faits sans prétention, comme tous les chefs-d'œuvre, le vent de la publicité, en soufflant dessus, les a éparpillés aux quatre points de l'horizon. Qui ne serait charmé d'avoir dans son portefeuille : LES LORETTES, LA VIE DE JEUNE HOMME, LES ÉTUDIANTS, LE CARNAVAL, LES DÉBARDEURS, LES ACTRICES, LES FOURBERIES DES FEMMES, LES ENFANTS TERRIBLES, PARIS LE MATIN, PARIS LE SOIR, ETC., c'est-à-dire, l'existence parisienne comprise à fond par un philosophe, & rendue par un artiste?

On se plaint de ce que le XIX^e siècle ne possède pas d'auteur comique. Qu'est-ce donc que Gavarni? N'a-t-il pas, ce qui est le plus rare de tous les talents, saisi le côté piquant, burlesque & singulier des mœurs de son

temps? — Trouver des types dans les figures que l'on cou-
doie chaque jour, démêler les aspects saillants de physio-
nomies que l'habitude de les voir rend vulgaires, exige un
esprit fin, prime-sautier; un talent original peut seul en
venir à bout. — En général, les poètes & les artistes sont
presbytes; c'est-à-dire qu'ils n'aperçoivent nettement que
les objets placés à une grande distance; leur vue n'est dis-
tincte que pour le passé. Tel écrivain, parfaitement au
courant des affaires intimes de Périclès, ignore le nom des
principaux souverains régnants; tel artiste, qui sait au juste
le nombre de perles du collier de Phryné, ne s'est jamais
douté de la façon dont se coiffe une Parisienne. Nous ne
les méprisons pas pour cela; mais, par un don rare & pré-
cieux, Gavarni voit ce qui est près de lui, ce que nous
rencontrons dans la vie ordinaire, au théâtre, aux prome-
nades; partout.

Gavarni, disent les pédants, n'est qu'un caricaturiste, un faiseur de croquis plus ou moins frivoles qu'on peut feuilleter pour s'amuser, mais qui n'ont rien de commun avec l'art. Les pédants se trompent, Gavarni est un artiste du plus haut titre & du meilleur aloi. L'antiquité & la tradition n'ont rien à revendiquer dans son talent; il est complètement, exclusivement moderne. Ni Athènes ni Rome n'existent pour lui : c'est un tort aux yeux de quelques-uns, c'est une qualité pour nous. Combien voilà-t-il de siècles que l'on copie ton profil, ô Vénus! & ton nez, ô Jupiter Olympien! Pourtant nous avons, nous aussi, des profils & des nez qui attendent leur tour. N'a-t-on pas suffisamment ajusté de draperies que personne n'a jamais portées peut-être pour arriver à l'habit que tout le monde porte? Pourquoi s'obstiner à faire le portrait de femmes

GAVARNI

mortes il y a deux mille ans, lorsque tant de gracieux & de charmants visages s'encadrent dans des auréoles de satin ou de soie, lorsque tant de fines tailles se cambrent sous le mantelet de dentelle ou le châle de cachemire? Nous n'allons pas prendre pour nos fiancées ou nos maîtresses des statues déterrées des fouilles; celles que nous aimons, celles qui troublent notre vie, qui font nos peines & nos plaisirs, peuvent bien, ce nous semble, fournir la matière d'un dessin. Paris, pour n'être pas en ruine depuis quelques mille ans, a cependant son charme, & ce qu'il trouve élégant mérite bien d'avoir un peintre.

La religion, les habitudes, les mœurs, les coutumes, ont nécessairement modifié les types humains, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. Nous n'avons ni les mêmes crânes, ni les mêmes poitrines, ni les mêmes bras, ni les mêmes pieds que les Grecs, qui suivaient une hygiène différente de la nôtre, & donnaient à la beauté physique de l'homme des soins que nous réservons pour les chevaux. C'est fâcheux, mais cela est. Il faut donc en prendre son parti; & puisque l'humanité semble avoir abandonné sans retour la chlamyde & le cothurne, il faut bien accepter le paletot & la botte; il n'y a plus que les Hercules forains qui aient les pectoraux de l'Achille ou du Méléagre. Qu'on nous représente donc avec des épaules étroites, des tailles étranglées, des jambes longues & de grosses têtes, puisque nous sommes ainsi. — Peut-être est-ce une beauté: tout est affaire de convention. — Gavarni, envoyant au diable les poncis académiques, a bravement dessiné le Parisien tel qu'il est; dans nos pantalons il a mis nos jambes, & non celles de Germanicus. Ce torse grêle, si bien indiqué en quelques coups de crayon, sous un gilet à la mode, vous l'avez vu à l'école de natation bleui par le saisissement de l'eau; c'est le vôtre ou celui de votre ami. — Vous ne trouverez chez notre artiste ni pose de modèle, ni attitude de statue, ni réminiscence de tableau, ni souvenir d'école. Il ne sort ni de son temps ni de son pays. C'est bien ainsi que les Parisiens se saluent, s'abordent, se donnent la main, allument leur cigare, portent leur binocle & déclarent leur amour. Les Athéniens en agissaient peut-être autrement: Gavarni n'a pas fait de recherches pour le savoir; ou s'il l'a su, il l'a oublié avec soin. N'allez pas croire pour cela que Gavarni soit incorrect ou disgracieux; non; tous ses bonshommes « portent » parfaitement; leurs bras s'emmanchent bien; leurs têtes s'agrafent aux épaules; ils existent toujours anatomiquement; leurs extrémités sont indiquées avec finesse & vérité, & leur tournure, quoique moderne, a cette décision & cette franchise qui caractérisent les maîtres, car Gavarni est un maître, si l'esprit de la composition, la sincérité du dessin, la verve du faire font gagner ce titre.

Nul dessinateur n'est plus original; vous ne lui trouvez aucun antécédent. Il est né comme un champignon, entre les fentes du pavé de Paris. Goya seul pourrait offrir quel-

que analogie, & encore, chez le peintre espagnol, le fantastique domine tellement, que la comparaison cloche par un côté: dans les « caprichos », le noir & le blanc jouent un très-grand rôle; les sorcières & les monstres du sabbat se mêlent trop souvent aux hidalgos & aux manolas. Barahona fait invasion sur le Prado, & vous êtes surpris de voir une griffe sortir d'une manchette de dentelle, & un pied fourchu frétiller sous une basquine.

Gavarni est fantasque, mais non fantastique, ce qui est bien différent; quoique son crayon soit d'une légèreté extraordinaire, il s'astreint à la réalité; tous les détails indiqués, même par le trait le plus fugitif, sont justes & vrais; nos divans, nos fauteuils, nos chapeaux ont bien cette forme; sur la cheminée de la lorette, Gavarni ne mettra pas la pendule d'un bourgeois, & ainsi de suite.

Il connaît parfaitement les modes: c'est lui qui les fait; & ses personnages ont toujours la toilette qui convient. Non-seulement c'est la robe, mais c'est la tournure, chose toujours oubliée par les simples dessinateurs de costumes, qui ne travaillent que pour les couturières. Goya, qui seul nous donne l'idée de l'Espagne sous les rois absolus, de l'Espagne avec l'inquisition, les moines, les toreros, les aficionados, les contrebandiers, les manolas & les duchesses, est plus négligé, plus confus; ses larges demi-teintes à la Rembrandt noient plus d'un détail caractéristique que l'on voudrait retrouver. Pourtant, Goya & Gavarni ont fait tous les deux le même travail pour leur temps & leur pays. Ils ont fixé les mœurs bizarres, les types tranchés qui vont bientôt s'effacer: dans vingt-cinq ans, ce sera par Gavarni qu'on apprendra l'existence des duchesses de la rue du Helder, des lorettes, des débardeurs, des étudiants; tout ce joyeux monde de la Bohême aura disparu devant les mœurs anglo-américaines qui tendent à nous envahir; un pressentiment dont il ne s'est peut-être pas rendu compte l'a porté à croquer ces vives & spirituelles physionomies qui ne reparaitront plus, & qui auront bientôt, dans son œuvre, une aussi haute valeur historique que les hiéroglyphes égyptiens. Cette ardente & folle génération aura eu son historien plus prévoyant que les artistes d'Égypte. Pour que le sens de ses dessins ne se perdît pas, Gavarni a eu soin de jeter en caractères phonétiques quelques mots au bas de ses croquis. Il a fait lui-même la légende de ses médailles: chacune de ces inscriptions est un vaudeville, une comédie, un roman de mœurs dans la meilleure acception du mot. Il s'y révèle une incroyable connaissance du cœur humain; Molière n'aurait pas mieux dit; le moraliste reste rêveur toute une journée devant une de ces légendes d'une effrayante profondeur; l'on ne sait le plus souvent si c'est la phrase qui illustre le dessin ou le dessin qui illustre la phrase; mais ils sont inséparables; ce singulier phénomène du peintre à qui le geste, la physionomie, l'accent des personnages ne suffisent pas, & qui écrit le mot à côté de la bouche,

GAVARNI

se représente dans les temps de naïveté ou de complication extrême.

Ne vous imaginez pas là-dessus que Gavarni soit un moraliste à la façon d'Hogarth, & qu'il vous raconte dans une suite d'estampes progressives les inconvénients des sept péchés capitaux; il ne prêche pas, il raconte; chez lui point d'indignation, point d'emphase déclamatoire; il prend le monde tel qu'il est, & ne croit pas le salut de l'humanité compromis parce qu'un débardeur désespère un garde municipal, & qu'une lorette fait une grande consommation d'Arthurs au temps de carnaval. Il sait que le mercredi des cendres arrivera, que les Arthurs prendront du ventre, & que les lorettes porteront des châles de tartan. Il n'y a pas de quoi se poser en Jérémie.

Ce qui fait de Gavarni un homme à part, c'est que l'improvisation ne nuit en rien chez lui aux véritables exigences de l'art. Malgré son apparence frivole, il est plus sérieux au fond que bien des peintres d'histoire; il ne se redit jamais, & dans ses innombrables dessins, vous ne retrouveriez peut-être pas deux figures pareilles. Une étude perpétuelle de la nature lui permet de varier incessamment ses types.

Comme il a compris la Parisienne! Comme ce sont bien là ses airs de tête, ses façons de porter les mains, ses ondulations de hanches, sa démarche, son geste, son regard! Ces jolis museaux si fins, si éveillés, si espiègles, d'une irrégularité si piquante, d'un chiffonné si gracieux; ces yeux, qui ne sont pas brûlants comme ceux de l'Espagnole, ni rêveurs comme ceux de l'Allemande, mais qui disent tout ce qu'ils veulent; ce sourire demi-moqueur dans lequel Victor Hugo a trouvé la petite moue d'Esméralda; ces mentons d'ivoire; ces nuques blondes où les cheveux follets se tordent en accroche-cœur; ce teint de camellia qui a passé la nuit au bal; cette fraîcheur fatiguée & délicate, qui les a exprimés, si ce n'est Gavarni?

Eh bien, ces charmantes esquisses, ces délicieux croquis étaient dispersés dans tous les coins du monde. L'artiste insouciant, qui pense toujours au dessin qu'il va faire, & jamais à celui qu'il a fait, ne s'était pas donné la peine de réunir son œuvre. Cette peine, un libraire, homme d'esprit, — il y en a — a eu l'idée de la prendre pour lui. Un choix a été fait dans les quinze ou vingt séries que contient l'œuvre de l'artiste; choix judicieux à coup sûr, & où rien d'essentiel n'aura été oublié, car il a été fait contrairement par quelques amis de Gavarni & par Gavarni lui-même. Le difficile, on le croira, n'a pas été de chercher, mais de rejeter.

C'est en voyant réunis tous ces petits chefs-d'œuvre, qu'on en comprendra la valeur, & qu'on sentira en un mot que ce qu'on a sous la main, c'est bien un livre, un livre plein d'idées & plein de faits, & non pas un vain recueil d'images.

Ajoutez à tout cela que la présente édition est revue, corrigée, augmentée en quelques parties, modifiée & épurée en quelques autres; qu'elle est enfin gravée par nos meilleurs artistes, & améliorée de tout ce qui fait la supériorité de la reproduction par la gravure sur la reproduction toujours molle & insuffisante de la lithographie. Ajoutez surtout que cette édition, qui contient toute l'œuvre de Gavarni publiée en quatre volumes par l'éditeur Hetzel, est la première qui renferme en outre la merveilleuse série des « deux cents dessins » dont Gavarni avait enrichi les pages du *DIABLE A PARIS*.

Cette série, le chef-d'œuvre de Gavarni & le chef-d'œuvre des graveurs sur bois ses interprètes, n'avait jamais été détachée du livre curieux où elle avait paru d'abord; elle double de fait ou peu s'en faut la valeur morale & matérielle de cette précieuse collection qui avait été publiée jusqu'à ce jour sous ce titre : *ŒUVRES CHOISIES DE GAVARNI*.

THÉOPHILE GAUTIER.

1792

ANNA

1792

GAVARNI

OEUVRES CHOISIES

Les Enfants Terribles
Traduction en langue vulgaire — Les Lorettes
Les Actrices — Fourberies de femmes en matière de sentiment — Clichy
Paris le soir — Le Carnaval à Paris — Paris le matin — Les Étudiants de Paris
La Vie de jeune Homme — Les Débardeurs
Les Gens de Paris.



Maman, c'est M'sieu... tu sais! ce M'sieu qui a ce nez...

Papa, empêche donc Françoise de se moquer toujours de moi, parce que
je lui dis que M. Ward a montré l'anglais à maman!



Ils t'ont dit de jouer tant que tu voudras dans la salle à manger ?
et ta mère t'a donné... quatre sous?... malheureux!...



Cette madame de Lieuaint est-elle bête! puisque je suis Charles Dubourg,
et que tu es mon papa, tu ne pourrais pas t'appeler Georges Dandin.



C'est vous qu'êtes le grand sec qui vient toujours pour dîner?... Monsieur,
papa n'y est pas.



— Le spectacle, était-ce bien? et a-t-il été raisonnable, Lolo?
— Lolo! ne m'en parle pas... Je dis en entrant : « C'est un enfant de six ans
et demi. » Voilà-t-il pas que moi-même s'en va : « Mon papa, j'ai sept ans passés,
je ne suis plus un enfant. » Décagréable moutard! Il m'a fallu payer place entière.



Ma tante Aurélie qui disait l'autre jour à maman, qu'elle t'en ferait voir des grises si tu deviens son mari. Papa l'a fait taire. Des grises, quoi donc, dis?



Qu'est-ce donc qui l'a inventée la poudre, Monsieur, que papa dit que ce n'est pas vous?



Grand-papa s'a fiché de petite maman, parce que petite maman s'est fait des tétas avec du coton, n'est-ce pas?



N'est-ce pas, mère, que c'est bien vilain de dire : Vous m'embêtez? Eh bien, ma bonne a dit tout à l'heure à mon papa : Vous m'embêtez. Ah! mais oui!



— Houp! houp! papa... Ah! mais tu ne fais pas si bien le cheval que Janisset, dame!
 — Qu'est-ce que Janisset? un de tes petits camarades?
 — Tu es farce, papa... Janisset, il est un officier des soldats du roi, qui venait tous les jours, tous les jours, tous les jours ici, pendant que tu n'y as pas été!... Houp! houp!... Et quand il est parti pour l'armée des Bédouins... houp! houp! maman a joliment pleuré!... houp... Ah! comme il faisait bien le cheval celui-là!..



Je le dirai!... que t'as encore pris dans le petit pot, du rouge que Maman se met.



— Adieu, Madams, à bientôt, puisque vous permettez que je vienne ainsi vous ennuyer quelquefois.
 — Oh! Monsieur, vous ne m'ennuyez jamais.
 — Si, Maman, tu as dit, l'autre jour, qu'il était ennuyeux.
 — C'est pas vrai!... O bien! maman, voilà monsieur Georges qui ment encore!... Maman a dit qu'il était bête et ennuyeux... Voilà.



— Petit Chérubin, j'ai apporté du bon! on pour vous, je vous le donnerai quand je m'en irai.
 — Eh bien! Maman, donne-le-moi tout de suite et puis va-t'en.



Quand maman aime bien petit papa, elle appelle petit papa « ma Niniche ».



Maman dit que vous savez tous les secrets de Polichinelle. Monsieur d'Alby, qu'est-ce qui peut donc lui avoir abîmé le nez comme ça... dites?



N'est-ce pas, maman, que le petit peigne à moustaches que Coraëlie a trouvé ce matin dans ta chambre, c'est pour moi?



Oh! c'est vrai! t'es les yeux comme les lanternes de ton cabriolet!... Ah, bien! Clémence a joliment raison, par exemple.



Est-ce que c'est vrai, Monsieur d'Alby, que tu couperais des liards en quatre? ... Sapristi!... comment donc que tu peux faire?



N'est-ce pas, monsieur Prud'homme, qu'il ne faut pas mettre un H à omelette?... là! vous-tu, m'man!



Monsieur Belassis, moi j'ai pas des jambes en manche de veste



Maman! maman! ce Monsieur du Luxembourg, que tu as dit (tu rais bien) que c'était un grand ami de papa!... il n'a pas salué!... Ah! par exemple, en voilà un malhonnête!



Après dîner, maman, n'est-ce pas (j'ai été bien sage)? nous irons chez mon bon ami.



La canne que papa a trouvée dans l'armoire de maman, le jour qu'il était si en colère, elle était bien plus belle que ça!



Mère, est-ce que c'est le crevé de ce matin, que t'as dit que ça serait toujours assez bon pour lui?



— Petit amour, comment s'appelle madame votre maman?
— Maman n'est pas une dame, monsieur : c'est une demoiselle.



— Voyons! faites attention!
 Que doit-on faire lorsqu'on a péché?
 — Quand on a péché? . . . Quand on a péché, tiens! on revient à la Maison-Blanche avec tous les barbillons dans un panier, et ma honne les mange avec Landerneau: (C'est un grand soldat qui a des bâtons blancs sur la manche: Moi, j'en mange aussi, tiens!



Si tu touches encore à la bouteille du vin muscat, tu seras bien attrapée, parce que papa a fait une marque au bouchon et une marque au goulot.



... Un petit de la pension qui disait que t'étais renégat: j'y ai fichu des gifles . . .
 N'est-ce pas, père, que t'es catholique?



La rose que vous avez donnée à maman? . . . Ah! oui, oui! . . . que vous avez manqué de vous casser le cou pour l'avoir? . . . Eh bien! mon cousin Anatole l'a mise à la queue de Jacobin, l'âne à Mathieu . . . Maman a joliment ri! . . . Est-ce que vous en avez encore des noisettes?



Maman a écrit à mosieu Prosper, et papa a vu la lettre... Oh! il était joliment en colère, papa!... parce que maman avait fait une faute.



Mais pourquoi donc, monsieur Bachu, que tu viens toujours embêter papa comme ça, pour ta mécanique?



Tu ne sais pas, petit papa?... cet animal de Maurice, il n'a fait que faire pleurer maman.... qu'est-ce que ça lui fait, à lui, que tu invites monsieur d'Albert à dîner? tiens!



Ma bonne bisque, va, m'man, de se lever comme ça de bonne heure, depuis que t'es revenue... Dame! quand tu étais à Arpajon, Amanda mangeait toujours son café dans son lit... c'était papa qui ouvrait au laitier, le matin, et qui allumait le feu... Ah! mais il était joliment sucré le café! ..



... M. Albert? c'est un monsieur du Jardin des Plantes, qui vient tous les jours pour faire l'explication des bêtes à maman : un grand qui a des moustaches, que tu ne connais pas. Il n'est venu aujourd'hui qu'après qu'on a eu fermé les singes... Tu sais comme est maman, elle l'a joliment arrangé, va!... Oh! comme tu n'en as presque plus sur le dessus, des cheveux, papa.



J'ai assez vu mon cousin, moi, m'man, viens-tu t'en?



Ma tante Amélie le dit que t'es bien gentil, mais que c'est dommage que t'es trop bête...



Dis donc, Miroux... dis donc, Miroux, de quoi donc que madame Miroux te fait porter?



— Tu ne sais pas ta leçon, ta tante va venir, tu seras grondé! ...
 — Ah! oui! ma tante... elle est avec la grosse femme pour les cheveux...
 Vous ne savez pas comme c'est long à ôter, vous, ce qu'on met dans les cheveux
 à ma tante pour qu'ils soient noirs après.



Oui, mon cher baron, l'indépendance est certainement une chose précieuse! mais ne trouvez-vous pas qu'il est dans la vie de ces moments où le cœur éprouve on ne sait quel vague besoin d'émotions intimes que ne satisfont jamais les vains plaisirs du monde?...

On offre des actions dans une entreprise en plein rapport. — Beau dividende!



On oublie trop aujourd'hui que les jeunes personnes doivent être mères de famille un jour, et on les élève comme des chanteuses d'opéra!... Je suis mère, Cocardeau, et vaine de mon enfant autant qu'on peut l'être!... pourtant je n'ai pas élevé ma fille pour moi, oh non! mais pour l'honnête homme à qui je la donnerai... et dont mon Aglaé fera le bonheur!...

On désire placer une demoiselle de 19 ans, sachant parfaitement lire et écrire, l'arithmétique, et entretenir le linge. Elle ferait, au besoin, un peu de cuisine. (Affranchir.)



*Adieu mon cher ami
 S'exprimer à l'avenir, nous contraindre à
 opérer vite. S'il n'est pas signé
 à ma sœur, quel grand inconvénient
 le coup n'est pas. Elle n'attendrait
 celle de moi-même, les frères de
 lui dit de s'en aller, qu'on ne peut venir
 aujourd'hui. ...
 Fanny, 1830*

Lors à *St. Charles, par qu'il s'agisse*
 fait pour de la plume la
 que... garantie, que n'est...
 Plus acquit
F. B. B. B. B.



... Marie, vous devenez d'une jalousie insupportable! ... c'est une inquisition! ... il n'y a vraiment pas moyen de tenir à des choses pareilles... je ne pourrai bientôt plus faire un pas! ... dire un mot! ... J'ai certainement beaucoup d'attachement pour toi, Marie, certainement! ... mais...

ON DEMANDE

REMPLAÇANT.



ORDRE DE SERVICE.

M. Anatole, demeurant rue N° , se rendra, le 24 août, à 9 heures précises du soir, à L'opéra, en grande tenue de tête, pour aller de là monter sa garde au poste qui lui sera désigné.

Paris, le 24 août 1840

OBSERVATIONS. Le service est personnel; on ne peut se faire remplacer que le père par le fils, le frère par le frère, l'oncle par le neveu, le cousin par le cousin, l'ami par l'ami, et réciproquement.

Anatole! Anatole! quel bon genre que ça nous a mis; deux jours! moi ma bien aimé j'en ai eu de l'opéra, je t'embrasse tout de suite en nous pourrais nous...



— Enchanté, M'sieu, de l'honneur de vous voir!
— Et la santé, M'sieu, comment va-t-elle?
— Mais... pas mal... Et vous?



Madame!... madame!... un billet de bal pour un baiser de vous... Madame!... moins cher qu'au bureau.



— Voilà mon petit Emile qui venait dîner avec moi, juge un peu ! et moi qui soupe avec Mosieu chose... un gros comme ça !
 — Bête ! on dîne avec le gros et on soupe avec le petit.



« Paris, le 26 Octobre 1841 — « Au premier janvier prochain j' payerai, « à l'ordre de mademoiselle Beaupertuis, la somme de trois cent deux francs « soixante-quinze centimes, valeur reçue... » (en quoi? en affection? et tondre intérêt? en dévouement?) — Pas de bêtises ! voyons ! — « En marchandises.

« BENJAMIN GOCCARDEAU. »



— T'en es donc bien coiffée, du petit? — Tais-toi donc ! voilà trois semaines... c'était le jour de la Saint-Médard, un mardi, ma chère... il m'a plu tout de suite.
 — Ah ! bien, t'en as pas fini avec cet Henri-là... il a plu le jour de la Saint-Médard : t'en as au moins pour quarante jours.



— M'ame Norina ! — Hein ? — Y a quarante ans, je croquais les pommes vertes et je n'baissais pas les femmes mûres. — Après — Après?... quand j'ai aimé les pommes mûres, j'ai aimé les femmes vertes. — Vieux passionné !... aller donc manger vos pommes cuites !



— Tu seras marraine....
— Comment! encore un?... quelle enquette contrefait!



— Avoir perdu ses plus belles années, tout ce qu'on avait d'illusion, de simplicité de cœur; jeunesse! avenir!... et tout!...
— Pour un crapaud comme ça!..



Valet de trèfle et valet de cœur. — Bouteille!



— Ce que c'est pourtant que nos sentiments!... sais-tu que faut convenir que c'est bien farce, Minette, quand on examine ça!..
— ... Une forêt de Bondy, quoi!...



— J'ai eu bien du chagrin, allez! mon bon Henri, depuis que je ne vous ai vu : j'ai perdu monsieur Fortuné!
 — Le père de votre petite?
 — Non, Henri... son parrain!



— Un petit jeune homme qui avait l'air si sentimental!
 — Oui, sentimental comme un bilboquet... et ça vous fiche des coups.
 — Ça, c'est peu drôle



Dis donc! ce voleur de bric-à-brac qui voulait reprendre mes Souvenirs et mes Regrets pour quatre livres dix sous ... vieux Mardoché!



Le roi de trèfle en voyage : la femme brune attend un blond... et voici le valet de cœur : réussite!



— T'as bien tort, va, ma fille, de laisser ta petite te parler comme ça !...
— Dis : Grand'mère, tu nous embêtes !



Mon petit homme, faut être raisonnable... c'est mon parrain qui veut absolument me faire un sort dans son bien des Bouches-du-Rhône, pour l'éducation de sa petite... Je vas te laisser la mienne...



RONDE-MAJOR.



Mon adoré! dis-moi ton petit nom.



— Je vous dis, moi, que ça n'est pas à votre général, qui a des pieds à dormir debout, parce que je viens de voir son cabriolet à la Bourse!... et que c'est à Alfred ces éperons-là!... et que vous êtes une bête à deux fins, miss Anna!...



— As-tu jamais vu! Elodie Charon qui ne vous regarde pas les ramarades depuis qu'elle a trouvé un serin de moicieu pour se marier!... ça fait d's manières et ça a dansé dans les chœurs, je vous demande un feu, une porte-maillot comme ça!...

— Et qui en avait vu, des cavalcades!...



On rend des comptes au gérant.



Me souffler un amant, toi!... à moi!... oh! que tu es bien heureuse que ça n'est qu'Anatole! car si ç'avait été mon Émile, ch! quelle védrable tripotée je vous ficherais, ma poule!



Ca fait des contes à l'actionnaire.



— Cré chien! Loise, t'es là une casquette...
— Un peu choette!



— Je vous garde un coupon pour Chantreine, jeudi, mon petit Charles: je joue la « Fille d'honneur ». — Ça sera drôle! — ... Tous mes amis viennent.
— Ça sera plein!



L'ÉTUDE.

« Te voilà donc enfin, monstre souillé de crimes! »



Madame Charmant, vous avez dit votre scène du pavillon comme un ange : c'est parfait ! mais ne montez pas l'escalier si vite : faut laisser à sir Arthur le temps de se tuer.



Ah! Seigneur, protégez une vierge chrétienne.



« ... A l'heure du danger,
Mes sœurs, mes faibles sœurs, sans défense on nous laisse !
Eh! comment pourrions-nous sauver notre jeunesse
Et nos foyers qu'on livre à l'or de l'étranger? »



J'avais demandé un petit chapeau... mais votre patron n'en fait jamais qu'à sa tête!



— Nous sommes chez l'Éry, Chezikot et moi, avec M^{lle} Beuspertuis. Viendrez-vous, ma chaimante? — Votre proposition, Monsieur le comte, est de nature à compromettre gravement les intérêts de notre fidèle allié: l'Angleterre. Toutefois nous y réfléchissons; mais, quoi que nous ayons résolu, nous garderons le secret à la Russie; nous vous en donnons, Monsieur le comte, notre parole royale.



— Un rôle charmant. — Quoi? — Un tambour. — Encore! Mais, ailleur de mes maux, vous ne pouvez donc rien faire sans tambours ni trompettes?



Voilà M. Granger qui apporte le bancal à Madame. Il y a aussi un chasseur qui apporte un bouquet et un billet; le bouquet ne sent rien, mais le billet sent bon.



LE RÔLE.

« Vois: les flots de la mer inhumaine n'ont rien laissé pour nous sur le sable. Le vent meurtrier du désert a passé sur l'arbre du voyageur, dont la branche, hélas! est stérile... Hélas! mes yeux ont en vain cherché les grains nourriciers dans l'herbe odorante que l'ouragan a fauchée, et dans les nids abandonnés les petits des oiseaux du rivage!... O ma mère... ma mère! j'ai faim! » — Eh bien, voilà ton café, Tiene.



— Ici, c'est la route au fond de la vallée, et me voilà dans ma berline, dont l'essieu se brise à vingt pas de ton chalet.

— Ça n'est pas vrai: c'est le sommet de la montagne, puisque je viens de traire mes blanches brebis, et que je cueille des fraises pour ton déjeuner.



AU PETIT LEVER.

1^{er} Feuilleton. — Il est impossible de montrer plus d'esprit, plus de gaieté, plus de finesse, que ne le fait madame Polydor dans le rôle de Suzette; il est impossible d'être plus gentille et mieux tournée.

2^e Feuilleton. — Décidément, madame Polydor se montre de plus en plus insignifiante dans le rôle de Suzette.

3^e Feuilleton. — Etc., etc., etc.



— C'est égal, je trouve que le parrain de la petite vient trop chez nous... — Ces nouvelles-là ne sont guère bonnes! — Et ça fait jaser... tu sais bien que ce n'est pas pour moi que je dis ça; tu me connais... — Oh! tu feras ce que tu voudras, mais tu passeras pour un homme sans caractère. En voilà encore une creuse.



— Voyons, Coquardin, que diable! il faut se faire une raison!... et d'ailleurs, en êtes-vous bien sûr? — sûr!... ils sont à Saint-Cloud, à l'heure qu'il est, comme nous voilà ici... — Hum!



A un monsieur Anatole qui attend dans un cabinet de la Poissonnerie.

Monsieur,
 Dans la pièce voisine de celle où je dîne sit avec mon épouse, une note de femme, s'adressant à de jolies maîtres, s'est élevée : « Et monsieur Anatole, lequel qui se attend à la Poissonnerie ! » et, après des vives sollicitations, le même vice a répondu : « Attendez, attendez, nous jure ! » de se présenter. Monsieur, de vous donner avis de ce qu'on fait trop Mgr Croix à toute ses espérances pour des chagrins bien touchants, qu'on se attend, paraitrait-il de le dire, s'adresse dans des attachements déplorables.



— Voilà un gros Loulou qui vient passer toute la journée avec sa biche, oui !
 — Mais comment fait-il donc, cet homme-là, pour être gentil comme ça ?



Que voulez-vous ? j'irai tout seul... Satanée migraine ! Tu souffres donc bien ?...
 L'ouvre chat !



— Vraiment, dans ta position, tu es bien tort, ma chère petite, de laisser un vilain singe comme ça pendu sous tes yeux toute la journée. — Qu'est-ce que ça peut faire ?
 — Ça fait que le petit dernier de Caroline ressemble à monsieur Coquardeau, voilà ce que ça fait ! — C'est bien gai pour une mère !



— Voyons! Théodore! nous ne sommes donc plus la Bichette à notre petite maman?



Le vil!... ôte ton chapeau.



— Qui, ma chère! mon mari a eu l'idée de faire venir cette créature dans ma maison, sous mes yeux! et cela, quand il sait que la seule affection que j'aie en ce monde est à deux cents lieues d'ici!...
Les hommes sont lâches!...



— Voilà deux fois que vous rentrez à minuit, cette semaine! Qu'est-ce que c'est que ce genre-là?
— Puisque je t'ai déjà dit que marraine était en couche...
— Mais! elle y met le temps cette marraine-là!



— On aime donc un peu son bichon?
— Trop, mauvais sujet!



— Mais voyons! si Paul et Henri s'entendent, il faudra que tu choisisses : lequel des deux garderas-tu? — Celui qui me quittera.



— Comment, ma petite, je viens de rencontrer ton mari avec M. Édouard! — Eh bien? — Ah çà!... ils sont donc bien ensemble, à présent? — Parbleu! — O Virginie! je te reconnais bien là!



— O Henri! Henri! Mon Dieu, mon Dieu!... Sacrifiez-vous donc pour un ingrat comme ça!... ne plus le voir!... jamais!... Mais est-ce que ça va m'être possible, à moi, de ne plus voir mon Henri?... — Heureusement que ton Amédée te reste..



Mon cher Monsieur.

Caroline me charge de vous rappeler certain duo dont elle raffole, et que vous lui avez promis. Vous seriez vraiment bien aimable de venir dîner avec elle aujourd'hui, et de lui apporter votre musique. Pour moi, je serai privé du plaisir de vous entendre, car je suis attendu à Versailles. Plaignez-moi, mon cher monsieur, et croyez-moi toujours votre bien affectionné.

CCGARDFAU.



Mais quelle est donc la femme qui ne serait pas heureuse et fière de vous appartenir, mon Jules?



— Entends-moi bien : demain matin, il ira t'engager à dîner ; si tu lui vois son parapluie, c'est qu'il n'aura pas sa stalle aux Français ; alors tu n'accepteras pas ; s'il n'a pas ce parapluie, tu viendras dîner. — Mais (il faut penser à tout) s'il pleut demain matin ?
— S'il pleut, il sera mouillé, voilà tout... Si je ne veux pas qu'il ait un parapluie, moi, il n'en aura pas !... Tu es donc bête ?...



— Toi, franchement, simple ! avoir de la confiance en toi !... toi !... Vo's tu ?
toi ! mais tu te moucherai de la main gauche rien que pour le plaisir de t'occuper ta main droite ; si tu pouvais !



— Une enfant! une enfant, Monsieur, dont je me croyais, avant-hier encore, le premier et le seul amour! — Si vous aviez été le premier, mon cher, vous n'auriez pas pu être le seul: faut être juste.



— Mais, docteur, vous vous trompez! ça ne ferait que six mois et demi... que diable!
 — Mon cher Cocardeau, la nature a des mystères qu'il n'est pas toujours donné à notre science d'approfondir...



Tu ne sais pas, monsieur Cocardeau, ce que ta fille a fait? La mâtine! n'a-t-elle pas jeté sa catho dans le jardin de monsieur Alexandre (ce monsieur du res-chausées qui a cette barbe)... Il a eu la politesse de remonter la catho à mademoiselle Nini. Il est fort honnête ce monsieur... c'est égal, il me déplairait.



Voyons, Clara! voyons, Clara!... eh bien! non, tu ne connais pas de petit jeune homme... Allons!... c'est moi qui ne suis qu'un imbécile avec mes bêtises... et tu auras ton chape de velours... Voyons, Clara! voyons!



« Au reçu de ce billet, monter à cheval : hâter vous ! chercher sur l'avenue de Neuilly une citadine jaune, stores baissés, cheval gris, vieux cocher — 108 — une seule lanterne allumée...
 « Suivez ! on arrêtera à la petite porte d'une maison de Sablonville, un homme et une femme descendront — Cet homme était mon amant. — Et cette femme, c'est la vôtre ! »

Veillez à...



Voyons, mon cher Gustave, soyez le plus raisonnable... Il ne faut pas être comme ça pour un mot... Vous savez comment est ma femme... mais elle est bonne au fond, et nous avons vraiment beaucoup d'amitié pour vous... Voyons ! venez ce soir... Allons, vous viendrez ce soir...



Malheureux ! tu feras la honte de ton sexe et le désespoir de ta mère !



— Qu'est-ce que tu es ? — J'ai que je viens de rencontrer Jules avec madame Bouvier ! — Eh bien ! qu'est-ce que ça te fait ? — Ça me fait !... C'est indécent. — On te rencontre bien avec lui. — C'est bien bête ce que tu dis là... au moins moi, on sait que c'est ton ami.



— Ce monsieur Ernest est assez bien...
— Ah! Dieu! tu trouves! Tu aimes donc les grandes barbes, toi?... moi, ça me dégoûte. Ah!



— Non, Nini, je ne pourrai pas aller au bal de l'Opéra ce soir, tu prieras un de ces messieurs de t'accompagner. — Ah! mon Dieu! ah! mon Dieu! ah! mon Dieu! — Tai tai tai! soupe au lait! ... Voyons, Nini, soyez gentille, vous savez que vous avez envie d'un manchon.



Comment! tu me vois avec un monsieur que tu ne connais pas, et tu fais des blâmes inconvenantes comme ça!... et tu n'ôtes pas seulement ton chapeau!...
O Hippolyte, vous ne serez donc, toute votre vie, qu'un homme sans aucune espèce de forces?



... Mon Dieu! ça lui a pris hier au soir, après que Monsieur a été parti... mais à présent il y a du mieux... Madame repose... Ah! nous avons eu joliment peur!



— Quand je pense que M. Cocardeau va être mon mari ça me fait de la peine pour Alexandre.
— Et à moi pour Cocardeau.



Loulou ! .. Loulou, voilà midi qui sonne au salon, tu sais que tu es affairé !...
et le salon va bien : c'est Monsieur Jules qui l'a arrangé hier.



— Comment sachiez-vous, Papa, que j'aime Monsieur Léon ?
— Parce que tu me parlais toujours de Monsieur Paul.



C'est bien drôle que ma femme devait dîner chez maman Cocardeau, et que je n'y ai trouvé que les patins. . . C'est bien drôle !



Est-il, Dieu, permis d'avoir des pensées comme ça sur la mère de son petit Joseph?



Mais si un homme avait été pour moi ce que j'ai été pour toi, et que je lui aie fait ce que tu m'as fait!... Mais! mais... mais je serais... honteuse!



Mon aimable Amédée.
Ce soir, vers huit heures, à la
Boule Rouge, en citadine; voyez
attentif et ne faites pas attendre
voire
Clara.

Mon Henri bien aimé.
Juge de mon désespoir! j'ai un mal de gorge affreux,
il me sera bien impossible de sortir ce soir. Il est même
question de me poiser vingt sangsues!!! Plains beaucoup
et aime toujours ta
Clara.



Ah! c'est le jeune homme dont tu m'as parlé, madame Cocardy... Vous voulez
donc entrer dans le bâtiment, jeune homme? Eh ben! mais... c'est très-bien...
Faut faire monter un lit dans une chambre d'en haut, v'là tout.



— Henri est fort bien... mais je crois que c'est Charles que j'aime le mieux.
— Alors, épouse Henri.



— Qu'est-ce que c'est que ce monsieur qui sort d'ici ?
— Ah ! mon Dieu ! il ne t'a pas parlé ?... C'est un monsieur qui venait pour l'aire d'Ancein... et qui part ce soir... il t'a attendu plus de deux heures !...
— Mais comme tu es chaude, ma biche !



Se comporter ainsi avec un homme dont on est la mère de l'enfant !



Vois-tu, ma petite, quand un amoureux commence à devenir dangereux, faut ce dépêcher d'en avoir deux... après on ne peut plus, et on fait des bêtises !



— Mais!... il me semble... qu'on a... pyré ici!
 — Hein?.. Ah! c'est moi qui ai voulu voir pour ma dent du fond... Ma foi, c'est bien des bêtises, ça ne fait rien.



Vous reverrai-je? — Allons... oui! — Où? — Ici. — Quand? — Demain!...
 mais partez vite! — Ange, encore un mot: vous êtes mariée? — Parbleu!



Tu avais bien raison, ma femme, c'est bien plus joli par ici que par là-bas...
 Tiens!... mon sieur Gustave!.. eh! bien, on peut dire que voilà une rencontre
 bizarre!



Allez au bal de l'Opéra avec madame de Cocardeau, allez, madame Prudhomme,
 j'y consens: il y a toujours dans la confiance, quelque aveugle qu'elle soit, une
 noblesse qui, songez-y bien, manquerait à la ruse.



Les maris ne font pas toujours rire.



(Au premier M sieu.) « Attendez-moi ce soir, de quatre à cinq heures, quai de l'Horloge du Palais.
 Votre AUGUSTINE. »
 (Au deuxième M sieu.) « Ce soir, quai des Lunettes, entre quatre et cinq heures.
 Votre AUGUSTINE. »
 (Au troisième M sieu.) « Quai des Morfondus, ce soir, de quatre heures à cinq.
 Votre AUGUSTINE. »
 (A un quatrième M sieu.) « Je t'attends ce soir, à quatre heures.
 Ton AUGUSTINE. »



Le soleil est levé depuis vingt minutes, monsieur le baron!



— Je viens déjeuner chez toi. — Ah! bon! — Et dîner chez toi. — Ah! bah!! — Et coucher chez toi! — Ah! fichtre!!!



Le portrait du créancier.



Ne donnez pas d'à-compte! voyez-vous, le créancier qu'on ne paye pas n'est qu'un créancier, le créancier qu'on paye est un tigre!



Voyons! pour aller à Tivoli ce soir, il faudrait d'abord payer au greffe dix-huit mille cinq cents francs pour le capital, et onze cent vingt-neuf francs cinquante centimes de frais... et encore, non (je suis bête!). Tivoli coûte trois francs d'entrée, et je n'ai que quarante-deux sous.



Vous le voyez, le chagrin ne m'aigrir pas! et je donnerai un conseil à mes créanciers, dans leur intérêt: s'ils veulent me tirer d'ici, qu'ils se hâtent, car on ne pourrait bientôt plus me passer par la porte.



Voilà un tilbury. Pamela, qui nous a menés, en moins de trois mois, de la rue Saint-Jacques à Clichy... Hein? le bon cheval!



Entends-tu, à Tivoli?... Il y en a deux, ici, des cavaliers seuls, et qui ne demanderaient pas mieux que de faire la chaîne des dames.



« Au moins un dieu sourit encore à la jeunesse
Et lui rend, en ce lieu, de ces jours qu'on lui prend.
Qui n'aurait pas pitié des beaux ans qu'elle y laisse? »



— Dites donc, voisin, on a un peu boissonné chez vous, hier! ça allait rondement! Ça va bien, ce matin?
— Pas mal, et vous?



— Mais comment as-tu pu te laisser prendre comme ça ?
 — Demande aux canards sauvages comment ils se laissent prendre !... Il a tiré sur moi le 1^{er} mars, on m'a ramassé le 5 avril : voilà comme ça se fait.



Fetit homme, nous t'apportons ta casquette, ta pipe d'écume et ton Montaigne.



— Dites donc, l'ancien, c'est aujourd'hui dimanche. — Qu'est-ce que ça te fait ?
 — Tiens ! (le dimanche, on se fiche du garde du commerce) ça me fait que je pourrais aller me promener, si je pouvais sortir.



— Moi, j'ai signé pour cinq cents francs, et je n'en ai eu que trois cents, et encore en vin de Champagne... et on m'a repris le vin pour les frais... — Ils auraient mieux fait de l'amener ici tout de suite, au moins nous aurions les fioles



Aux gardes du commerce : que le bon Dieu les patafoie!



Enfin, à la fin, je l'ai tant mijoté, je l'ai tant mijoté, qu'il a dit : « Eh bien ! qu'il paye seulement les frais et j'accorderai du temps pour le reste. » Et encore il a dit : « Voyez-vous, mademoiselle, c'est par considération pour vous. » Le vieux gueux !... J'espère bien que quand tu sortiras, tu lui ficheras une pile soignée à celui-là !



Ici on ne peut pas faire de farces à sa Ninie ; v'là ce qui vous chiffonne !



— Sans le mur, cette boule-là irait loin.
— Et ton camarade aussi.



Enfance III



Deux soupçons



« Le plaisir rend l'âme si bonne! »
(Étranger.)



En v'là un bon p'tit bourgeois ben gentil! qui va nous donner que qu'vieux
monarqu' pour y boire à la santé... si c'est son idée à c't homme!... pas vrai, papa?



Amanda!.... prête-moi ton tire-botte.



— Bonsoir, voisine! — Bonsoir, voisin! — Ça va toujours bien, voisine?
— Bien. Et vous, voisin? — Dites donc, voisine? — Quoi, voisin? — Je vous
aime toujours, voisine! — Bonsoir, voisin! — Bonsoir, voisine!



— Où qu' tu vas, Polyte?
— J' vas tremper un' soupe à ma femme... une faignante! que v'là trois
jours-qu'a travaille pas.



Comment sapristi! depuis neuf heures du matin jusqu'à minuit pour aller de Saint-Leu
au Père-Lachaise! Voilà un camarade qui peut se vanter d'être bien enterré: vous y
avez mis le temps!... Toutes ces machines-là, vois-tu, c'est de la boustifaille, et pas
autre chose... des boustifailles, et pas autre chose!... pas autre chose!



— Vous voyez bien ce fashionable qu'entre là? — Oui! — Savez-vous ce que c'est? — Qu'est-ce que c'est? — Rien du tout.



— J'ai demandé au sortir de vêpres: j'ai rien eu.
— Moi où on danse: j'ai pas mal eu.



Ah! par exemple! voilà qui est bizarre!... ce matin, j'ai fait un noeud à ce lacet-là, et ce soir il y a une rosette!



Souperont-ils?



N'y a pas gras!



Monsieur le comte Onnes-aiki!...
Monsieur le baron Gros-Jean!...



— Les rats couchés, nous sommes venus — Et... vos petits voisins de l'entre-sol... vous ne les avez pas débauchés? — Eux? des poules comme ça! ça se couche à minuit en carnaval, et puis ça vient vous dire que le carnaval est triste. — Épiciers!



— Parbleu! si vous deviez les épouser toutes, mauvais sujets! les oncles n'y suffiraient pas.

— Ni les neveux non plus, mon oncle.



Pas qu'ça d'lorgnon! .. Et du pain? .. Bonjour, ma'ame...



Qu'est-ce? les gens de qualité se commentent-ils maint. nant avec ceux de votre sorte? Pandour!



Rue Coquenard, au cinquième; une porte jaune. Ton portier fait des chaufferettes et tu joues de la flûte... ainsi!



A sept heures ma fille se lève, le temps de faire ses quinze tours, il est bien huit heures; faut travailler son piano; on déjeune à neuf; à dix, c'est son anglais; ma fille chante sur les midi; et puis sa mère veut qu'elle couse, qu'elle fasse un peu de cuisine, un peu de tout-bon! la maîtresse de paysage arrive à trois heures; et puis nous avons des serins, faut nettoyer ça, les fleurs des pots, n'importe quoi; les uns et les autres viennent; arrivent cinq heures; et le soir, c'est mosieu Marrisou qui lui fait repasser son orthographe... Et après ça, vous croyez qu'une jeunesse a beaucoup le temps de s'amuser, vous!



— Tu vois bien la blonde d'Henri, là qui parle à ce grand avec une barbe... — Ça!... c'est la femme de Clément... — Eh bien, oui, c'est ça... tu vois, elle va souper avec le petit Russe. Eh bien, mon Nini, Chévrier l'attend au Café Anglais... un si brave garçon! — Ça n'est pas gentil!



— Qui diable ça peut-il être? — Voyons, mon oncle: Ma cousine Claire... a la migraine. Madame d'Astée est en deuil. Ma sœur... ma sœur a horreur des bals masqués, d'abord. Madame Debry... Philippe défend à sa femme d'y venir. Ma tante Clémence... — Ta tante est couchée. Mais qui diable ça peut-il être?



— C'est un diplomate... — C'est un épicier... — Non, c'est un mari d'une femme agréable. — Non! Cabochet, mon ami, vous avez donc bu... que vous ne voyez pas que mon sieur est un jeune homme, farceur comme tout, déguisé en un qui s'embête à mort?



— Il n'est pas ici, madame!
— Il y viendra, madame!



Voilà la petite avec le brun qui l'amène toujours : le blond qui la ramène toujours va venir.



Veux-tu te sauver, sauvage!



Tenez, Clara, je suis contrarié comme tout! C'est ma bête de femme qui est partie avec le numéro de mon paletot et ma clef! A présent, faut que j'attende le jour et que j'aille aux Batignolles pour avoir ma clef... Je suis contrarié comme tout!

LOGES DU CINTRE



Réfléchissez, mon cher ange... une couchette de noyer, toute neuve! et la commode... et quatre belles petites chaises... avec des rideaux jaunes et la flèche... c'est un avenir, ça! — Je ne dis pas, monsieur Cocardeau! mais j'aime mieux Henri sans rien.



« On désire céder monsieur avec tous les avantages y attachés. S'adresser à monsieur. »



— Voyons! trente et quinze, quarante-cinq, et dix, trois livres cinq, trois livres sept, trois livres dix-sept... c'est trente sous chacun; nous n'aurions que dix-sept sous pour les rafraîchissements — ... les fiacres et le déjeuner... Cré nom d'un chien! si le plan n'était pas fermé, encore! j'ai ma chaîne... cré nom d'un chien!



— Madame, une honnête femme a ses amants et ne prend pas ceux des autres!
— Madame! — Madame, si je ne me respectais pas, je vous ficherais une drôle de trempée, comme il n'y a qu'un Dieu!



Méfie-toi, Cocardeau! si tu ne finis pas de t'amuser comme ça, on va te fich' tu violon.



C'est vieux et laid, mon cher, tu es floué comme dans un bois...



... Elle était donc censée garder sa tante Grayet qui tenait le lit depuis les Bois, pour ses fameuses coliques, quand un soir je monte au Grand-Vainqueur pour voir un peu. Qu'est-ce que je vois? ... Mon épouse en garde française!!!



— J'ai un mal de tête de chien! — C'est la champagne — Ah Dieu! je ne bois jamais de vin. — C'est le rhum.



J'ai concédé que j'en ai pus de jambes, j'ai mal eu cou d'avoir crié... et bu que le palais m'en ratisse... — Tu n'es donc pas un homme?



— Prête-moi vingt francs. Ce matin, j'ai le domino rose à déjeuner.
— Je l'ai eu à souper, mon pauvre bonhomme, et je n'ai plus le sou.



De l'esprit et du pain pour un jour



Quand Pierre se lève, Paul se couche.



CONCIERGE

Allons donc! allons donc! en finiras-tu, ce matin, de balayer la cour. V'là qu'il est huit heures!... et t'as encore les bottes de l'entre-sol à faire et ton piano à étudier...



— Madame de Saint-Aiglemont, madame, s'il vous plaît ?
— C'est ici, monsieur... Madame Chiffet !... on te demande.



« On demande un remplaçant »



Chemin du théâtre.



Soufflet



— Pourquoi se priver du superflu, quand on peut se dispenser du nécessaire? —
Avec ce que coûte une femme de ménage, on a deux stalles à l'Opéra.



— N'est-ce pas vous, madame, que j'ai eu l'avantage de voir au balcon
des Italiens? —



— Vous étiez nommé hier soir? — Sans doute... — C'est moi qui le
suis ce matin.



Moueu et M^{me} Ernest.



Adieu, mon bon homme je te laisse ma pipe et ma femme... T'auras
* bien soin de ma pipe!...



— Monsieur, j'suis Cocardeau! — Eh bien? — Eh bien! eh bien!
j'suis le malheureux époux de la malheureuse que vous... qui vous...
enfin, j'suis Cocardeau! — Eh bien?



CORRIDOR
N° 2

A présent, tu peux filer!



— Ma chère, comment peux-tu supporter un homme qui pipe toute la journée
dans des horreurs de machines comme ça?
— Prends garde! ça va te manger... Eh bien! ma petite, j'étais comme toi,
avant: rien qu'un cigare... ça me mettait dans tous mes états, mais depuis que
je connais Henri, ah! bien... à présent je suis colotée, vois-tu!



— Et le dimanche, que fais-tu, mon garçon? — Ma cousine, le dimanche, nous allons dans un jardin qu'on appelle la Grande-Chaumière, où nous entendons de la musique religieuse. — Après vêpres? — Après vêpres, ma cousine.



— Qu'est-ce que c'est que cette infamie de petite bête-là? — C'est un cousin à moi, Niki, que je te présente.



Voilà huit mois, Auguste, que vous me promettez un mantelet, c'est pas gentil! tu n'as pas le sou! tu n'as pas le sou! tu avais bien besoin d'acheter encore un cadavre, n'est-ce pas?... Égoïste, va!



— Comment vont nos petits époux, ce matin? — Félix dort comme un sabot, la mariée fume un bout de cigare.



Mon cher ami, je suis en affaire avec mon oncle.



La première cure



— Voyons, mauvais sujet ! trouvez-vous que nos bals valent bien vos bastringues de la Chaumière ? Est-ce que nos femmes ne valent pas vos gr:ttes ?
— C'est un autre genre, mon cher oncle, mais c'est moins amusant !



DONATION ENTRE VIPS



— Tu ne la reconnais pas. Eugénie, l'ancienne à Boulinguet? une belle blonde... qui aimait tant les meringues et qui faisait tant sa tête... Oui, Boulinguet l'a fait monter pour 36 francs... — Si c'est vrai! — Non, va! c'est un tambour de la garde nationale... Bête! tu ne vois donc pas que c'est un homme?



On demande « la barbe rouge du numéro sept »



— Combien? — Devine... — Trente francs? — Quatre francs!
— Cré nom!



M'ame Perpignan!... M'ame Perpignan!... deux douzaines, une bouteille, deux pains, un filet champignons, une pomme sautée, et deux cigares... des quatre sous! Roulement!



NON BIS IN IDEM!
(Axiome de droit.)



Pas le sou, un jour de Chaumière!



Est-ce aussi votre tuteur qui laisse des épingles noires sur votre oreiller?



— C'est moi! — C'est moi! — Elle me fait l'œil. — Elle gingine à mon endroit — Tu t'abuses, mon petit. — Tu erres, mon vieux. — (A la fois.)
Tiens, tiens, tiens! nous avons raison tous deux... elle louche!



— Qu'est-ce que t'as qui te chiffonne? les Anglais veulent de l'argent... promets-leur-en. Ton père n'en veut plus donner... tire-lui une carotte
Ce n'est pas ça... c'est ma femme qui se marie, et ça m'embête!



Excusez!



Quand on pense que voilà ce que c'est qu'un homme... et que les femmes aiment ça!



Oreste et Pylade seraient volontiers morts l'un pour l'autre; mais ils se seraient brouillés, s'ils n'avaient eu qu'une cuvette et qu'un pot à eau.



— Que d'able! mon neveu, il est bon d'être laborieux, mais on ne peut pas toujours travailler! Aussi, à la campagne, on s'amuse, fais comme moi



— Il y a que cet animal de Margouty ne veut pas me payer mes sept livres dix sous que sa femme me doit. Vous, Benjamin, qui êtes avocat, qu'est-ce qu'il faut faire? — Faut citer Margouty devant le juge de paix du treizième arrondissement.



— Hier, nous avons été à Vincennes avec... tu sais... Lolotte.
— Comment! toujours?... Ah çà! mais, mon vieux Charles, t'as donc été condamné à la Lolotte à perpétuité?



Il fait son droit



— Dis donc, Charles, Paul a donc connu Sophie?
— Jamais! c'est Sophie qui a connu Paul.



M. Charles rêve que sa maîtresse est infidèle.
M^{lle} Félicité rêve au moyen de l'être.



Il étudia la médecine!...



— Quelle différence y a-t-il entre les bergères et les petits écus?
— C'est qu'on peut faire danser l'argent sans les femmes, et qu'on ne les fait pas danser sans argent.



— Voilà mon épouse ! attention : j'ai dîné hier avec toi ! — Où ?
— Chez .. Guichardy. — Bon !



Les lettres de l'anciens



— Mademoiselle Bienaimée ! — Elle n'y est pas... qu'est-ce que vous lui vouliez ?
— Oh rien ! je voulais lui parler... mais vous lui direz, s'il vous plaît, qu'on l'attend rue Neuve-Saint-Georges... elle saura bien ce que ça veut dire. — J'ai bien peur de le savoir aussi, moi, ce que ça veut dire !



— O l'amour d'une femme ! ô ineffable chose ! douce au cœur et splendide à la pensée ! sainte poésie qui vous caresse en vous couvrant de majesté : manteau doublé d'hermine...
— Avec les queues.



Essaye un peu de ne pas me mener à tous les jugements, quand tu seras procureur du roi, et tu verras!



Bal à la Renaissance ce soir - lâche ton boulet!



— Quand je serai ministre de la justice, j'empêcherai les femmes d'empêcher les étudiants d'étudier.
— Et on te dira sut.



L'heure du berger.



ARTICLE 212 DU CODE CIVIL.
« Les époux se doivent mutuellement fidélité, secours, assistance. »



Eh! mon cher, ne te plains pas! tu seras médecin, je serai procureur du roi: quand tu seras obligé d'avoir du talent, je serai forcé d'avoir des mœurs. C'est ça qui sera dur!



Angélique! Angélique! Elle n'y est pas... cependant, sapristi! je vois une paire de bottes



Figurez-vous, mon petit mousieu Constantin, que mon zô érat connaissait cette infamie de Félicité-là depuis tout plein de temps!... Le soir il me disait: Nini, je vas à mon cours de Myologie comparée... j'avalais ça; je lui disais: Va!... jour de Dieu, Constantin, fallait-il être cornichonne!



— Ça vaut une pièce de quatorze francs...
 — ... tra. la. la. la!
 « Mes vœux sont ceux d'un simple bachelier! » Trois livres dix sous.
 — Nous sommes loin d'être d'accord, bourgeois.
 — Et votre quimbarde aussi, l'ancien!



— Lambertier est donc avec Caroline?
 — Faut croire! ou bien c'est que l'autre est à Rouen



— Vois-tu, Julien! vois-tu, Julien! vois-tu! .. je vais faire des bêtises!...
 — Vous en avez le droit.



— On vient de rapporter Louis de Vincennes, avec deux côtes cassées!
 — Pourquoi s'est-il battu?
 — Pour une bouffée de cigare.



— C'est une femme que j'ai bien aimée!
— Farceur! tu l'as gardée quinze jours.
— Mais je lui ai fait la cour deux ans!



Eugène et sa petite



— Depuis que j'ai été forcé de tuer un homme pour lui avoir donné un soufflet, ah! j'ai les soufflets en horreur. Je ne voudrais pas, vois-tu, pour je ne sais quoi au monde...

— En recevoir un



Quand on dit qu'on a une femme, ça veut dire qu'une femme vous a.



Quand je vous disais que voire Agathe faisait des yeux à mon chenapan de Benjamin!... et vous souffriez ça, Nestor?



Faut que je voie après mon poulet... Voyons, monsieur Charmé, ne fais pas de bêtises!... et tiens l'échelle.



Un roisin nouveau, un jeune amour, une vieille pipe.



J'ai un service à te demander, mon bon Joseph... Il m'arrive quelque chose de bien bête : j'ai à l'heure qu'il est deux adorées sur les bras... Tu ne pourrais pas t'en arranger d'une?



Il ne m'ôterait seulement pas mon chapeau!



Oraison funèbre.

— Ah! c'est que c'était une riche nature de femme! jolie, tout cœur, pleine d'esprit... et si bon garçon! — Ça, c'est vrai!... Enfin!... il y en a d'autres.



Eh! ben, après?... quand j'aurais connu monsieur Bélamy! c'est-il une raison pour qu'on parle mal sur moi?... puisqu'il y aurait au moins trois semaines de ça, et que dimanche fera quinze jours que tu m'as parlé, imbécile!



— Mais à ton âge, malheureux! je ne savais pas ce que c'était que des dettes...
— Mon oncle, c'est ce que je disais ce matin à mon neveu, en lui donnant quinze sous: ce polisson-là me ruine.



Temps perdu.



— Tu sais bien que Maurice et Charles avaient toujours des histoires ensemble pour la petite Zélie? — Eh bien!... — Eh bien! elle a partagé le différend par la moitié. — Juste! alors ils vont se battre.



— Combien ça coûte-t-il, un habit comme ça? — Je ne sais pas. — Dieu veuille, mon cher, que tu ne le saches jamais.



Comme ils se sont amusés... avec leur sot roman!... au lieu de venir avec moi à la Comédie Française, ils auraient vu Georges Dandin, les nigards!



— Ne va pas te tromper! Si c'est un monsieur qui t'ouvre, tu diras ce que je t'ai dit; si c'est une dame, tu ne diras rien, tu donneras ça; si c'est une bonne aussi, ou une petite fille.
 — Il n'y a toujours que le monsieur qui ne doit pas voir.
 — C'est ça.



— Petit oncle, vois-tu, je voulais te dire... que...
 — Connu! tu repasseras: j'ai pas de monnaie.



— Te voilà propre!... Mon cher, ton imbécile de groom s'est trompé de bouquet; ton billet pour la pension est chez la tante!
 — Ah! chien! Au fait, qu'est-ce que ça me fait? Tiens! j'aime mieux la tante.



Tu pourrais te contenter d'un simple coup de pistolet à quinze pas; c'est déjà bien gentil!... Entre nous, Florentine ne vaut pas davantage... hein?



— Je ne vous ai pas retenu les cinquante francs que vous me devez depuis six mois, gendarmement! — Ah! bien, parrain, ça passera pour les intérêts des cent écus que tu m'as donnés. — Comment cela? — Parce qu'il y a quinze jours que je te les demandais; parrain, faut être juste!



— « Le marquis de Chancelles est à Naples, » dis donc! — Ah! — Tiens! Naples, c'est une idée; viens-tu à Naples? — Je n'ai pas le sou cette année... faudrait vendre des rentes ou me défaire de Julia. — Détais-toi plutôt de Julia, bête!



— Écoutez, Juliette! Bourdin m'a tout conté. — Hein? — Tout! — Quoi? — Tout! — Eh bien! voilà du propre!



— Il faut te décider, voyons!... Épouse Claire, avec le bois de Nangie, ou prends Clémence, tu seras les moulins!... Veux-tu le bois, ou veux-tu les moulins? — Ah! parrain, je voudrais... — Le bois et les moulins? — Parrain, je voudrais Félicie, qui n'a ni bois ni moulins. — Vous êtes un sot, filleul. — Je suis amoureux, parrain. — Vous êtes un sot, filleul.



— Payes-tu cher à ton hôtel?
— Affreusement cher, je ne paye pas.



ON A SOUVENT BESOIN D'UN PLUS PETIT QUE SOI.



— Voyez-vous là, au second quadrille... des épis de diamants?...
— Charmante personne! — Je veux vous présenter après la danse : vous serez enchanté de faire la connaissance de la baronne de Cocardeau. — Je le suis déjà, monsieur le baron, d'avoir fait la vôtre!



— Voyons! j'aime Clara, si c'est face; si c'est pile, j'aime Augustine.

LES DÉBARDEURS



Je t'avertis, milord... si tu dînes demain avec cette Andalouse-là, c'est moi qui vous tremperai la soupe... tu comprends la parabole?



— As-tu vu? m'ame Chose et le petit baron qui ne peuvent pas se voir! Le feu et l'eau, quoi!... ça va danser ensemble!
— Va donc! depuis souper, ils se tiennent qu'à cinq sous.

ASIN DE VINS

BONNES MATELOTES



— Eh ben! Landerneau, ça ne va donc pas mieux?
— Mon brave mesieu Co...o...lignon... je suis... encore bien faible.



Caporal, on gèle dans votre satané violon! mon épouse n'est vraiment pas bien! Est-ce qu'on ne pourrait pas se procurer une goutte de n'importe quoi, sans vous commander?... et un bout de pipe...



J'espère que tu vas te tenir, Angélique, et que tu ne t'épanouiras pas comme l'autre fois... que tu étais d'une gentillesse à faire dresser le crin sur le casque à l'autorité



— Ça! c'est pas la perruque à Jules?
 — Non, c'est pas la perruque à Jules!
 — Ah! c'est pas la perruque à Jules?... Tu vois bien, Alphonisine, tu n'es qu'une petite pas grand chose, et lui rien du tout, parce que c'est la perruque à Jules.



Y en a-t-il, des femmes! y en a-t-il!... Et quand on pense que tout ça mange tous les jours que Dieu fait! C'est ça qui donne une crâne idée de l'homme!



— Qui? — Moi et Zélie, Achille et toi. — Où? — Aux Vendanges. — Quand?
 — Jeudi... ça y est? — Ça y est!



As-tu vu? m'âme Alexandre et l'ancienne à Paul qui sont à se poigner en bas pour ce paltoquet d'Eugène!... quelque chose de gai!



Agathe et toi, mon vieux Ferdinand, ça ne sera pas long; cette petite-là est trop rouée pour toi, parce que t'es plus roué qu'elle... et pour que ça dure, faut toujours qu'un des deux pose... d'abord



Voyons, Angéline, as-tu assez fait poser monsieur?



Vlà qu'elles ont des mots!... Femoux! Angéline s'algue... touché!... rien joué... Amanda ramasse ses quilles.



Ils vont venir : écoute Hortense ! sur le coup de minuit, minuit et demi.
vois-tu ? j'aurai affaire... Tu t'arrangeras pour m'égayer mon Anténoir..



— Voyons si tu te souviens . Numéro ? — Dix-sept. — Rue ? — Christine.
— Madame ? — Bienveillant... et il y a un bilettoquet à la sonnette.



En voulez vous de la crevette ? .. pas cher



— Ah çà ! décidément Caroline est folle du petit Anglais.
— Cornichon ! va.



C'est demain matin qu' mon tendre époux va beugler... Ah! mais... zut! ce soir j'auss Simonienne, enfoncé l'conjugal!



— Un hon...ête domino! des airs décents! pus que ça de tenue, l'ancienna à Philippe!...

— Nous sommes en carnaval, mon gentilhomme



J'te paris mon aïesan doré contre ta vicomtesse, que j'emporte ce soir le petit rat du baron...



Le vicomte Aimé de trois étoiles et dame Éloa de Tremblemont vont tout à l'heure ouvrir un cours public de polkas comparées.



— Ça ne te regarde pas, de quoi te mêles-tu? est-ce que son homme n'est pas là pour la battre?...



— ... Et si Cornélie ne trouvait pas de voiture?
— Nous irions à pied!
— Merci! Je serai canaille tant qu'on voudra, mais mauvais genre, jamais!



Ton Alfred est un gueux : il est ici avec l'autre... calme-toi!



On va pincer son petit cancan, mais bien en douceur... faut pas désobliger le gouvernement!...



— V'là trois heures, Titine; filons! faut que je sois levé au petit jour...
— Moi, dormir si peu! j'aimerais mieux pas...



— Une douzaine d'huîtres et mon cœur.
— Ta parole?



— Et ton épouse?
— Elle est au violon... Mais c'est mon chapeau que j'ai perdu!... v'là une catastrophe!



Le débardeur mâle et femelle... vivants!... rapportés d'un voyage autour du monde par monsieur Chicard, célèbre naturaliste, avec la permission des autorités!... Le débardeur est carnivore, fumivore, hydrophobe et nocturne! se repaît de gibier, de volaille et de poisson!... il mange de l'huître, de la sole au gratin, de la mayonnaise de homard!... il mange de tout!...



— Tais-toi, moutard, faut laisser jaser l'autorité! . Je trouve que mosieu cruse agréablement.



Tu danseras, Cocardeau!.. tu danseras, Cocardeau!.. tu danseras, Cocardeau!.. deau!.. deau!..



J'i ai dit j'i ai dit : Madame, si vous vous permettez de fich' les pattes ici quand j'y serai, je connais une jeune personne qui vous tannera le cuir, ah! mais!



Mon cher, le municipal a emporté le petit muf'e avec qui je dansais, parce qu'i voulait pincer son cencan, et qu'i ne pouvait pas, ce jeune homme!... l'aurais ri!



— Te v'là ici, toi! c'est comme ça qu't'as ta migraine?
— C'est comme ça qu'tu montes ta garde, toi?



Un amour de petit ménage, quoi! ça se retire à la pointe du jour, bien paisibles!
bien unis!... ça va se mettre sous le nez son pauvre polchinelle de quatre sous,
dormir juequ'à midi, et puis bonjour! en voilà pour la semaine...



Six pouces de jambes, et le dos tout de suite



Monter à cheval sur le cou d'un homme qu'on ne connaît pas, t'appelles
ça plaisanter, toi!



Malheureuse enfant! qu'as-tu fait de ton sexe?..



On rit avec toi et tu te fâches... en voilà un drôle de pistolet!



Qu'est-ce que c'est? Tu vous déranges pour ça, et t'en voudrais déjà pus... en v'là un mufe capricieux!



Avec l'agrément de cet agréable mufe-là, pourrait-on, madame, pincer avec toi le prochain rigodon?



— V là qu'i fait your : j'suis échigné, moi, dame! et toi?
— Moi pas.



Voilà un fainéant qui dort, et qui laisse une pauvre femme danser toute la nuit!



— Aurai-je l'honneur de danser un galop avec monsieur le baron?
— Qu'est-ce que tu payes?



Doux Jésus! où que je vas me sauver? la Félicité qui fait des manières!!!

AGES 310GES



V là un gueux de petit pékin qui se divertit au bal comme un grain de clomb dans du champagne.



Pus que ça de bouillon! merci.

— G. G. —

LES GENS DE PARIS

Oraisons funèbres — Métempsycozes et Palingénésies
Hommes et femmes de plume — Dramas bourgeois — Les petits mordent
Théâtres — En Carnaval — Boudoirs et Mansardes — Aux Champs — Parisiens de Paris — Loyal et Vautour
Prisons — Masques et Visages — Petit Commerce — Ambassades étrangères et députations des provinces — Bohèmes
Théâtres et Bais publics — Cabarets — L'argent — Banlieue — Chânes des Dames — Mœurs d'ateliers — Nouveaux enfants terribles
D'où l'on vient, ce qu'on devient — D'où l'on vient, où l'on va — Présenteurs et Présentés — Politiquiers
Avec la permission des autorités — Boulevard de Gand — Philosophes — Ceintures dorées — Populaires
Artistes — Existences problématiques — L'Épée — A coups de pied à coups de poing
Revenus d'ailleurs — Silence du cabinet — Bourgeois



— En v'là du guignon ! la femme à Salanthoud qui perd son homme le même jour que son chien !

— Pauv' femme !... un si beau caniche !



LE SCULPTEUR DE CIMETIÈRE.

Que de paroissiens fameux dont il ne serait bientôt plus question par ici, si un homme de talent n'était pas là pour leur y tailler une couronne de n'importe quoi sur la mémoire !



« On écrit de Brives-la-Gaillarde : — Le pair de France, marquis de Chevincourt, comte de Saint-Paul, vicomte de Chevigny, commandeur de Saint-Louis, chevalier de Saint-Michel et de Saint-Hubert, grand'croix de Marie-Thérèse d'Autriche, chevalier de l'Éléphant de Danemark, de la Tour et de l'Épée de Portugal, et de l'Aigle-Blanc de Pologne, etc., etc., etc., est mort avant-hier dans son château de... » — Qu'est-ce que ça me fait ?



— Comment ! feu mon cousin n'aurait laissé que ça ? Voyons ! je vous le demande, madame Lazardé, depuis trente-sept ans qu'il était pharmacien !... l'adame Lazardé, feu mon cousin, pour sûr, devait avoir des fonds placés...
— Sur la caisse apothécaire..



— Y avait deux paroissiens de la queue qui se disaient tout bas que la défunte était une femme bien légère...
— Merci ! j'aurais voulu les y voir, eux, à la descendre, la sylphide, d'un troisième au-dessus de l'entre-sol.



Un de la vieille.



Funérailles d'un chien de qualité



Et avoir eu cabriolet!...



Fraîchement décoré



Ruines d'un Elleviou.



Mauvais sujet, qui pourrait être son propre grand-père.



Ex-jockeys des écuries d'Artois.



Plus de soupirs gratis aux timides échos :
Le Pétrarque du coin vend des sonnets tout chauds.



Laure, elle a d'un rébus illustré sa boutique,
Devinez-vous le mot? — C'est la Gigogne antique,
Dame Nature — Non! — Ou c'est la Charité
Offrent aux malheureux l'ineffable mamelle.
— Eh, non! C'est des amours la felle ribambelle;
Et ces petits pains au moins effronté
D'un semblant de candeur narguent l'hypocrisie.
Cette enseigne, messieurs, c'est la galanterie;
Laure tient magasin de sensibilité...



Où trouver un duvet assez doux pour la couche
De celui qui promène un orgueilleux bonheur?
Quels baisers sembleraient assez doux sur le cœur,
Alice, après les tiens, pour le roi dont ta bouche
A couronné le front rêveur?



Laisant inachevé l'hymne qu'Amour inspire,
Il faut vers d'humbles soins ramener ses esprits :
Mettons aux petits pois l'oiseau cher à Cypris.
Voici l'heure où le grill va remplacer la lyre.



LE COMPTE.

Égaréments divers et pensées charitables :
Six francs. — Regrets choisis : vingt francs. — « Mon idéal »
(Sous les traits adorés d'Alcindor) (l'animal) :
Dix écus. — Et neuf francs de pleurs intarissables
Versés le mois d'avant au départ de Blinval...



Une odeur de cuisine aux myrtes est mêlée,
Et suit jusqu'en ses vers la muse échevelée.
Combien, dans ces ébats tendres et pudibonds,
Le civet a de pleurs et l'amour a d'oignons!
De regrets bien amers illusion suivie!
Où cacher ta couronne, auguste Poésie,
Quand la Réalité marchandra demain,
Le portrait du gâchet et la peau du lapin?



Mlle Angéline Troumouillé à Monsieur-Monsieur César Pipanhoué.

« Monsieur,
« Fermant à la clarté d'une céleste flamme
« Les replis de mon cœur incessamment froissé,
« Je voulais te cacher les abîmes d'une âme
« Où trop de rêves ont passé!
« »



Si du moins à ses chants (nouvelle édition)
Sapho pour souscripteurs avait tous ses Phœni!



Sources de l'Hélicon! mon cœur est une éponge...
Muses! l'alexandrin est le ver qui me ronge!



Eugénie Charne « A un jeune poète. »
« »
« Laisse le feu divin ceindre ton front rêveur!
« Adolphe, n'est-il pas le signe du génie?... »
Sans virgule! Eh! le diable emporte l'imprimeur
Qui va me mettre là : LE SINGE D'EUGÉNIE!



Ardeur, ardeurs, lueur, lueurs, erreur, erreurs,
Vain mirage des mots dont notre âme se leurre !
Tout cela rime à toi, bonheur... et rime à pleurs.



Le poète finit où l'insensé commence...
Pour qui n'a plus d'oreille il n'est plus d'éloquence...
Le sublime aujourd'hui, messieurs, c'est le silence!



Tout, nous le savons bien, n'est pas couleur de rose
En ce monde d'ingrats où votre cœur se perd.
Que de ses longs soupirs votre cœur se repose :
Votre cœur nous a dit tout ce qu'il a souffert !



Le père est financier.



Le père est à l'hôpital.



Goujat?... j'en vas donner du goujat, moderne!

PARLES AU COMMERCE



S'il y a à Paris des femmes pas belles, faut dire que y en a bien des laides aussi!



La femme se porte bien, mais c'est le chapeau qui est mal porté!



Y a-t-il donc tant de quoi être comme ça faraud... parce que, le jour de la distribution des nez, on s'aura levé à trois heures du matin?



Vlà un nez qu'a coûté cher à mettre en couleur



Des gros comme ça qu'a le moyen de se faire voir pour rien, faut-y que ça soit chiche de pas se fiche en sauvage!



Ne faisons pas à autrui ce que nous ne voudrions pas qu'il nous fût fait.



C'est ça qui serait un joli journal... qui vous donnerait tous les jours à monsieur des nouvelles de chez lui, plutôt que du Caucase et de l'empereur Nicolas.. Nicolas toi-même, va! C'est moi qu'en sait du cocasse... pas vrai, madame?



— Quand cette ingénuité-là n'aura plus de voix, je ne vois pas trop, dis donc, ce qui lui restera; c'est pas des jambes, bien sûr!
— Non, mais elle aura toujours les pieds en crin.



SALOMON, dit PIGSONNEAU,
CHIEF DE CLASSE.

Tient bravos. bis, chut, rires et pleurs, et généralement tout ce qui concerne le succès. (Son bureau, chez le marchand de vin.)



Après le débardeur, la fin du monde!



— Encore une nuit blanche que tu me fais passer, Phémie. — Eh bien! et moi donc? — Toi, Phémie, c'est pour ton plaisir. — Eh bien! et toi? est-ce que ce n'est pas pour mon plaisir, bête?



— Tu sais bien, Margouty, ce beau Turc qui m'avait parlé, avec une veste, tu sais, à tout plein de belles affaires brodées le long des manches, et puis une culotte qui n'en finissait plus... enfin avec quoi je suis revenue de chez Mabile... et qui m'avait dit qu'il était suave... — Eh bien? — Eh bien, Margouty, c'est un homme qui vend de ces machines qui sentent bon, rue Vivienne! — Et qui puent chez le monde.



Paul trouve que le bal est dégoûtant. — Pauline trouve que non.



Le pierrot, je ne sais pas... mais la pierrette, pour être ta femme, c'est ta femme... et c'est une canaille... C'est à toi, Bigré, à voir si tu veux filer ou si tu veux cogner... moi, je cognerais!...



— L'homme que t'es là, ma petite mère, c'est moi qui te le dis :
c'est pas grand'chose.
— Mosieu est pair de France ?



Auditeur au conseil d'État.



Un attaché d'ambassade en mission extraordinaire.



Une mère de famille.



N'y aurait pas de société possible si une dame ne pouvait pas accepter un verre de vin... sans qu'on y fiche une gifle après, parce qu'elle aura dansé avec un autre... pas vrai. Polyte?



Ah ! si sa dame le voyait !



Quand ils ne sont pas bien drôles, ils sont bien tristes.



— Viens au bal ce soir !... Qu'est-ce qui te manque ?
— Un pantalon



Un débardeur en femme.



— Décidément, Sandrine, vous n'aurez pas de pitié pour les battements de mon pauvre cœur?
— Pa' un' miette! J' l'antipathe.



— Nous aimons-nous, ce soir?
— Non, j'ai affaire.



Orientalistes.



J'aurai voiture!



— C'est pourtant cet animal de petit Honoré qui m'a cédé cet amour-là, le jour de son départ... « C'était un trésor, une merveille, un ange! »... Un ange qui fume du tabac de caporal!... — Ça, c'est un cas rédhibitoire.



Mon ami, je vous sacrifie tout ce que je dois au meilleur des époux!
Si jamais vous me trompiez, Maurice, oh! ce serait bien mal!



Clariasse, vous avez une peine en dessous! Mais, voyez-vous, Clariasse, c'est pas à moi qu'on cachera les mélancolies qu'y a dans les cuisines; je connais ça à vos robinets, moi... Venons boire la gouffe.



Electeur éligible.



Mon mur.



ASSURANCES MUTUELLES CONTRE LES CHANCES DE L'APPÉTIT.

Capital social : CENT MILLE ASTICOTS.

(Le gérant attend les actionnaires.)



Le plus beau des droits de l'homme est le droit de pêche.



« Épouse gazouilleuse auprès de son seigneur. »

(LANSALRY.)



M'ama Beauminet veut des fleurs... J'ai apporté des graines en veux-tu, en voilà!... aussi je retournerai à Paris les mains planes... de durillons.



Monsieu le maire, ex-traité de mélodrama.



Erection d'un monument.



— Le mari d'Angéline.
— Ça?
— Ça



Je n'ai jamais été ce qui s'appelle un joli garçon, non !... on avait une figure chiffonnée qui ne déplaçait pas trop au sexe.



LES AFFICHES DES THÉÂTRES.
Quels bêtis de spectacles!... TARTUFFE à l'Opéra, aux Français.
LE MISANTHROPE... N'y a absolument qu'aux Funambules, LE BŒUF ENRAGÉ
et n'y aura pas de places!



— Tiens donc ça dans l'œil, innocent!... c'est mieux, et plus commode.
— Oui, mais je ne peux pas.



— P'pa ! qu'est-ce que c'est donc que l'assurance sur la vie ?... c'est pour qu'on ne meure pas ?... Et sur la grêle p'pa, c'est pour qu'on n'ait pas la petite vérole... hein, p'pa ?
— Non, bête, c'est pour la grêle dans les champs... une manière à eux de vacciner les pommes de terre.



Je l'ai été dix-sept ans, moi, commis dans la nouveauté, et je n'ai jamais porté de moustaches !



— Vous accordez un nouveau Célius pour le capital ?... Mais depuis trois ans, mon cher monsieur Philiberte, vous n'avez pas seulement pu rattraper les intérêts...
— Ah ! père Vautour, ça court si vite, vos intérêts !



« De par le roi, la loi et justice »



S'il restait quelque chose à Mathieu, dont j'étais l'homme d'affaires, aujourd'hui Mathieu payerait pour être le mien.



Au trente avril prochain, si vous plait payer, à son ordre, la somme de mille écus, que vous n'avez pas reçue comptant.



Mons Vautour est bon prince, et du gibier qu'il chasse
Daigne aux rats du palais octroyer la carcasse.



CLICHY.

Le premier quart d'heure des cinq ans.



CLICHY

Victime d'un abus de créance.



• L'HOTEL DES HARICOTS. •

« ... Malheur! trois fois malheur aux capitaines rapporteurs
« Qui vous y flanquent dedans pour trois fois vingt-quatre heures! »



CLICHY.

Cenés à la campagne.



• A L'HOTEL DES HARICOTS. •

M'en voilà pour encore vingt-quatre heures de paysage hors tour.



AU COIN D'UNE RUE
ENTREPOT D'ALPHONSETTES CHIMERIQUES ALLEMANDES

	DU	184	FR.	C.
Livre à M.				
Quarante minuettes			
Quarante perceptions choriques			
Une boîte de cartons			
TOTAL		1 sou de pain.	



Exposition des produits de l'Industrie.



Machine à pleurer la Bretagne ou la Normandie — de la force d'un Auvergnat.



LE PORTUGAL ET LE BANC DE TERRE-NEUVE.
(Orange et morue.)



LA HAVANE.
(Cigares.)



(AID CONNU.)

«
J'ai vu son sourire enchanteur,
J'ai baisé sa bouche entr'ouverte,
Et j'ai cru baiser une fleur! »

(PARV.)



Entre la Seine et la faim.



Avec la permission des autorités, messieurs, qu'est-ce qu'il faut à un homme habile pour vous en faire voir de toutes les couleurs?... Pas plus gros que ça, de n'importe quoi, messieurs!



CHEMIN DE TOULON.



MADAME ELOI CABESTAN.

Tient pâte épilatoire, mariages de raison, leçons de guitare et taifetas pour les cors.



PHYSIONOMIES DE PARADIS.

Vers la fin d'un cinquième acte.



— Que veux-tu, Zénobie? chacun sa misère! le lièvre a le taf, le chien les puces, le loup la faim, l'homme a la soif!
— Et la femme a l'ivrogne!



Il n'y a qu'un homme au... au monde... qui peuve savoir combien il est... sôl... c... c'est lui!



Il fait du vent



— Collé.

— C'est-à-dire que voilà le cinquième de hussards aux places à quatre sous.



Mon cher monsieur, c'est du bon argent que je donne à quinze... à seize, si vous voulez — contre de mauvaises signatures. — C'est une infamie? Ben! je fais de l'usure... très-bien! Mais alors, quand vous prenez de ces actions, au capital soi-disant garanti, et que vous comptez bonnement sur des dividendes de trente, quarante, cinquante, cent pour cent... qu'est-ce que c'est que vous faites?



LES CONDAMNATIONS DE L'ANNEE.

Voyons... « Vol avec escalade. » « Vol avec effraction. »
c'est pas ça... « Escroquerie. » nous y voilà; c'est par ici que je dois trouver
mon ex-homme de confiance.



La charité est un plaisir dont il faut savoir se priver.



Je fais une affaire d'un rien pour faire des affaires de tout.



— Oui, ça fait vingt-huit francs.. Eh bien! pour un effet de cent vingt-huit francs, et à quatre-vingt-dix-sept jours encore!

— Ah çà! m'sieu... Alouzeau, vous imaginez-vous, par exemple, que nous demandons la charité dans les maisons de banque?



Un lion de la vallée
(MARCHÉ AUX VOLAILLES).



Un Lovelace de fagoolet.



ARITHMÉTIQUE DE GARGOTE.
Étant donnés trois chats, dont une chatte, on demande six gibelottes.



Daphnis attend Chicé.



Ninie pense que les romans sont de mauvais livres, non pour ce qu'ils ajoutent à nos passions, mais pour ce qu'ils en ôtent.



— Au moins si j'étais armée comme toi! (Les femmes ont toujours l'ingénuité de comparer l'envers de leur amour avec l'endroit de celui des autres.)



Expression religieuse à trente-trois sous l'heure.



ORSMANE
de comédie bourgeoise.



Ne lui parlez pas des bourgeois!



Voyons... Beauminet... nous avons donc encore été frappé ce matin dans ce que nous avons de plus chair?



Du tripot à Bacêtre.



M. le chevalier de Faublas.



Un chapeau de trois louis qui n'aura été vu qu'une fois à l'Opéra avant d'être revendu au Temple quatre livres dix sous.



Un page de la reine Hortense.



Je te présente.
Tu me présentes.
Il me présente.
Nous nous présentons.
Vous vous présentez.
Ils ou elles se présentent.



— Je vas te présenter, bon!... mais... moi... qui est-ce qui me présentera?
— Moi, après.



Membre correspondant de plusieurs sociétés savantes
et de la société de madame une telle.



La personne qui a présenté ce petit m'sieu.



Présenté par le mari.



— Qu'est-ce que c'est que ce monsieur?
— Un m'sieu, je crois, que ma mère a présenté à Jules.
— Et ton étourneau d'époux ne te le présente pas?... Il est bien, ce monsieur.



Un traducteur d'Anacréon.



Le m'cieu qu'a présenté c'te dame.



Une lionne dans sa loge.



Présentés par M. le procureur du roi.



Un m'sieu très-bien.



Monseigneur, c'est moi qui...



Le cousin de ma femme.



GRANDES ENTRÉES.
Bonjour, chère!



A danse la gavotte.



... Et lui qui a eu la simplicité de renverser un gouvernement! . non, il ne se pardonnera jamais les journées de juillet!



COMPTES D'INTÉRÊTS POLITIQUES.

Soit A l'intensité d'amour pour le pays en général, cher un éligible donné, et A' sa sympathie toute particulière pour les électeurs.
Soit H le nombre d'habitants, C le nombre de collèges, E la moyenne des voix dans chaque collège.
(Chaque électeur ayant droit à X d'amour), on a $X = \frac{A}{H} + \frac{A'}{C \times E}$
On demande la valeur de X en kilos de cassonade au taux du jour.



Certainement, aux élections prochaines, si l'honorable M. Brailard persiste dans cette voie... il pourra compter sur la mienne.



Dégommé.



Réglu.



Mocieu ! je n'ai pas l'honneur de vous connaître... mais vous m'avez l'air d'un fichu polisson !



— Voyons, Trautapé, qu'est-ce que t'as perdu !... Ta femme ? — Non, Dachu. — Ton petit ? — Non, Dachu. — Ta tante Janson, la charmarreuse ? — Non, Dachu. — T'as perdu ton cousin du Port au Sel ? — Non, Dachu... Trautapé a perdu Napoléon le Grand, empereur des Français, roi d'Italie, protecteur de la Confédération du Rhin, etc., etc., etc.



Je l'ai dit au 'en roi, j'ai dit : « Sire, une cause qui méconnaît des hommes comme nous est une cause perdue ! »



« Le nom, la rue et les détails d'une jeune demoiselle de vingt-trois ans horriblement assassinée par un caporal qu'elle allait épouser au milieu du bois de Vincennes avec toutes les circonstances pour « en rou ! »



Je découvre Pierre et couvre Paul.



Si le rosier ne sent rien, le porteur sent l'aïl.



MANON RICHEMBOC.

Vend violette, ou crevette, ou crie la rose, et dit autre chose.



Une saisie chez Polichinelle.



Fleur des pois.



Les jeunes amoureux, ça rit de nous. Françoise, parce que nous nous sommes tenu ce que ça se promet.



Bien de bon pour l'hiver comme une charrette de bon bois... Pour avoir chaud...
on monte ça au cinquième, au-dessus de l'entre-sol.



REVENU DES QUARTIERS NEUFS.
Notre-Dame de Lorette! Quels caractères, rue de la Bruyère! Rue de la Rochefoucauld,
quelles maximes!



Mon neveu, un médecin vous guérira peut-être de vos coliques; mais deux médecins
vous guériraient, pour sûr, de la médecine.



Un maître et demi.



MÉDITATIONS A L'ILE SAINT-DENIS.

... Et y a des pauvres femmes assez fichues bêtes pour se ficher à l'eau parce qu'un homme les quittera !. Un homme ! quelque chose de rare !



On en a fait bien des folies pour Dorothée !



« Sol lucet omnibus. »



La petite à la mère Carton.



Ah! qu'il m'embête! ah! qu'il m'embête! ah! qu'il m'embête!



LA BONNE.

Je trouve que les cachemires ont été bien portés, cette année, au mont-de-piété!



Un secret de polichinelle.



Une femme à la mode, du pays latin.



A éprouvé bien des pertes!



Départ pour la chasse.



Gueux de Paris! c'est la mort aux balais.



Demander au concierge où est le portier... qui faut être bête!



— Je t'avais dit, brigand, de ne pas quitter ta mère!... Et ta casquette?
Encore une casquette que ta mère me laisse perdre!
— Mon p'pa... M'man, je l'ai pas quittée... c'est le monsieur de l'entre-sol
qui l'a montée, ma casquette, pour rire : m'man est allée l'avoir.



Mon habit à manger le rôti.



La maison Michel, « mon sac et mes quilles. »
Grand assortiment de tout ce qui ne vaut rien



La police va... à bien finir par les reculer, les b... arrières... pa'c' qu'y a vingt-
cinq ans que j'l'ai toujours dit, sous tous... les gouvernements, qu'on n'en trouverait
pas de plus... joli emplacement pour la Cou... ourtille que l' Palais-Royal...



Fait la miniature et va dans le monde.



De l'Académie des inscriptions et belles-lettres.



— Son portrait, combien que ça coûte?
— Pour vous, rien.
— C'est trop cher pour moi!



Qu'on ne lui parle pas des fashionables!



L'huile est toujours de l'huile, mais il y a enseigne et enseigne!... Pour des SINGE VERT, des TÊTE NOIRE, des BOULE ROUGE, on peut faire poser les bourgeois; mais pour des BONNE FOI!... c'est plus ça.



Ça, un Téniers!... c'est tout bonnement un... Comment vous appelez-vous?



Vous ne savez pas ce que c'est que les peintures de missel?... Vous savez bien ce que c'est que le beurre demi-sel?... C'est pas ça.



— Y sommes-nous, l'ange? mon fond sèche.
— Minute!... je me chauffe les pattes une miette, et je remonte au ciel. C'est qu'il fait un petit froid qui n'est pas piqué des vers, ici-bas.



UN BIRIDAN.

Expédié (franco) à madame Marguerite de Bourgogne, poste restante,
à Brives-la-Gaillarde.
(TRÈS-PRESSÉ!)



C'est quand je jouais les amoureux qu'y a eu de la besogne aux
contre-marchés!



Mauvaise rencontre.



Une mauvaise connaissance.



Ramasseur de n'importe quoi, n'importe où.



Rien dans les mains, rien dans les poches.



Régiment (sans colonel) de colonels sans régiment.



Anglais.



De mon temps, avec toute la poudre qu'on tire
aujourd'hui contre une bicoque nous aurions brûlé l'Europe, et n'y aurait
pas eu tant d'histoires!



LA COLONNE.

A la bonne heure! on m'a remis Napoléon sur la colonne, et-on me l'a
coiffé de mon petit chapeau.



Quand j'étais timbalier aux mameluks de la Gardel...



... Pour lors, un jour, d'Albuléra me dit: Mon cher...



A porté l'uniforme des guides de l'empereur.



Le système des bosses est écarté sous la bosse des systèmes.



Parenté.



— Adolphe (il fait si beau temps aujourd'hui!), sais-tu, si tu étais gentil, ce que tu ferais?
— Oui.... je ne ferais rien.



Ne lui parlez pas des artistes.



Content de lui.



Étranger à la rédaction du Journal des Modes.



Le grenadier Beauminet se demande jusqu'à quel point ses opinions personnelles lui permettent de prendre les armes... un jour de pluie battante.



A monté le bœuf gras de 1805 — en Amour.



Tenue d'audience particulière.



« Irai-je voir le bœuf gras?
« Irai-je voir ma maîtresse?
« D'un côté l'amour me presse,
« Mais le bœuf a tant d'appas! »

(VIRILE CHANSON.)



« A monsieur monsieur Martin. »

« Oh! je t'en prie! un mot de pitié! un mot de cœur!... J'ai tant pleuré,
que je n'ai plus de larmes... Martin! vous ne savez donc pas jusqu'où peut
aller le désespoir d'une femme outragée?... »

Non, mais il y en a un autre, Martin, dans la moi en!



Anglais que Paris tient depuis la prise de Paris par les Anglais.



Rien à quinze.



Ma cadette.



Inspecteur privé des travaux publics.



Amanda. vous avez été rouris à tout ce que la tendresse peut
trouver de... choses dans le cœur d'une mère!... A présent, épouse-le, ton cornet à
pistons, et fiche-moi la paix!



Une rareté rarissime : un rozier noir, moueu... noir! et qui me donne des
roses blanches!... Ma s ça me coûte cher!

3204/56





