

## SEXTA.

1. Tertial: Stück 1—8.
2. " " 9—16; Gedicht 5.
3. " " 17—22; " 3 und 11.

---

### Stück 9.

1. Der Satz *chaque aliment se changeant en or* ist zu ändern in: *comme chaque aliment se changeait*.
2. *Il fut puni de* = für; *mourir de* = vor, an; *juger de* (S A) = über.
3. *Le Pactole roule de l'or* = Gold.
4. *Une paire d'oreilles d'âne: le même nombre de coups* (6).
5. *Peu après* = kurz darauf; bald nachher.\*

---

### Stück 10.

1. *Une fenêtre fermée; la fenêtre est fermée; la classe est réunie* (1). Dazu aus 10 B Satz 9, 14, 16; von 10 C der Schluss. Veränderlichkeit des Part. Perf. nach einer Form von *être*.

---

### Stück 11.

1. *Deux paires de cornes; une paire d'oreilles d'âne* (9); *le même nombre de coups* (6).
2. *Le lion les tua; Midas prenait grand soin de les cacher; son barbier pourtant les aperçut un jour* (9 B);

\* *bientôt après* bekanntlich wenig gebräuchlich.

„sie“ als Nominativ = *elle, elles, ils*; als Accusativ = *la, les*.

3. Von den Zeitwörtern auf — *er* sind bisher folgende Formen vorgekommen: 1. sing; 3. sing; 3. plur. vom Praes; 3. sing. und 3. plur. vom Imperf.; und die 3. sing. u. plur. vom histor. Perf. Ferner Formen auf — *it*, — *irent*: *suivit, dit, répondit, remplit, permit, faillit, perdit, obéit, fit*; auf — *ut* — *urent*: *fut puni, aperçut* (9).

4. Stück 7 A von zwei Elefanten erzählen; dabei anzugeben *leur offenseur* im letzten Satze.

### Stück 12.

1. Satz 5 bei der ersten Durchnahme zu vereinfachen: *Alors les abeilles se fâchèrent*.

2. *Une abeille cachée*; zu wiederholen, was bei Stück 10 über die Veränderlichkeit des Part. Perf. gesagt ist.

3. *De* nach allen Mass- und Mengebezeichnungen: *une poignée de pierres; deux paires de cornes* (11); *une paire d'oreilles* (9); *le même nombre de coups* (6); *un grand nombre de fleurs*. (12 B Satz 20; das deutsche „von“ ist zu streichen.)

4. Stück A und C erzählen von *Jules et Paul*.

### Stück 13.

1. Fragende und fragend-verneinte Formen des Präsens der Hilfszeitwörter: *ai-je, suis-je, n'ai-je pas, ne suis-je pas*. Der Einübung dieser Formen sind in der nächsten Zeit zu Beginn jeder Stunde einige Minuten zu widmen.

2. Das Gedicht ist auswendig zu lernen.

### Stück 14.

1. *Une peu d'eau*: wiederholen zu Stück 12 Nr. 2.
2. Mit der Regel über die Übereinstimmung des Adjektivs mit dem Substantiv ist zusammen zu stellen, was in Stück 10,1 und Stück 12,2 von der Veränderlichkeit des Part. Perf. gesagt ist.
3. Das A-Stück und das C-Stück von zwei Krähen zu erzählen.

Gedicht 5: *L'âne et les voleurs.*

### Stück 15.

1. A und C von zwei Dieben und einem Armen, C ausserdem von zwei Dieben und zwei Armen zu erzählen; der Schluss von C ist mehrfach umzugestalten.
2. Zu merken *avoir peur de* = vor.

### Stück 16.

1. A und C von zwei Hirschen erzählen; dabei ist *eux* anzugeben; ebenso, dass *sauvé* im letzten Satze ein s bekommt.
2. Zu Stück 10,1 und 12,1 wiederholen.
3. Durchkonjugieren: *je suis à ma place.*

### Stück 17.

1. Die fragend-verneinten Formen *n'ai-je pas* und *ne suis-je pas* sind bereits bei Stück 13 eingeübt; hier kann schon das histor. Perf. von *avoir* und *être* und der Verben auf — *er* und — *ir* gelernt werden; ebenso das histor. Perf. *je pus*. (Die Form *put* ist aus Stück 14 bekannt.)

2. Am Schlusse von A ist statt *beaucoup* zu setzen *beaucoup d'animaux*; dass hier *de* stehen muss, werden die Schüler selber finden, wenn an *un peu d'eau* und an das erinnert wird, was bei Stück 12,3 und 14,1 über *de* nach Mass- und Mengebezeichnungen gesagt ist.

3. Bei *il les dévora* die verschiedenen Bedeutungen des deutschen „sie“ wiederholen. Vergl. zu Stück 11,2.

4. A und C umformen: Zwei Löwen und zwei Füchse.

5. Mehrfache Gelegenheit, an die Veränderlichkeit des Part. Perf. nach *être* zu erinnern.

**Gedicht 3:** *La mère et son fils.*

„ 11: *Le lion abattu par l'homme.*

## Stück 18.

1. Das grammatische Pensum wird keine Schwierigkeiten machen nach dem, was Stück 9,3 und 12,3; 14,1; 17,2 bereits behandelt worden ist. Nicht zu vergessen *quelques* und *plusieurs* ohne *de*: *pendant quelques instants* (4); *plusieurs petites pierres* (14).

2. *grelottant de froid*; zu erinnern an *il faillit mourir de faim* (9 A); deutsch = „vor“. (Das Frösteln, Sterben kam her von der Kälte, vom Hunger.) Räumlich „vor“: *devant une église* (5); *devant la ville* (3); *devant la boutique* (7).

3. *avoir peur, soif, faim*; abstrakte Begriffe, ohne Teilungsartikel; als Ausnahmen zu merken nach einer Form von *être*: *si nous sommes amis*; *soyons amis* (11); *les hommes sont menteurs* (8); *si les animaux étaient peints* (8).

4. Imperativ-Formen: *n'oubliez - pas, donnez - lui*; Stellung von *lui* im letzten Beispiele.

5. Schreibung von *mangeait*; zu vergl. *changeait* in 9 A; *lança* in 12.

6. *tout ce qu'il faut*; vergl. *tout ce qu'ils avaient gagné* (6); *tout ce qu'il toucherait* (9 A).

7. (*s*)*approcher de*; im Deutschen der Dativ.

8. *Allez porter de la salade à mon cheval*. Stellung, Unterschied vom Deutschen; im Französischen zuerst das nähere Objekt.

9. Umformung: A und C von zwei Reisenden zu erzählen.

### Stück 19.

1. Bei der ersten Durchnahme von 19 A ist der Anfangssatz in zwei Sätze zu zerlegen, indem man mit *maire* abschliesst und dann fortfährt: *L'orateur présenta au roi . . . et lui dit*.

2. *aimer* = „gerne haben, mögen, gerne essen oder trinken“ ist unter Hinzufügung von Objekten besonders zu üben.

3. Das Praesens von *se réjouir de*, ebenso von *se baigner*, *s'arrêter* zu üben. Stellung der persönlichen Fürwörter.

4. Mit *Louis XIV fut harangué* sind weitere passive Sätze zusammen zu stellen: *Midas fut puni* (9); *Jules fut piqué au nez* (12); *le cerf fut pris* (16); dazu sind andere Beispiele zu bilden: *Deux taureaux furent attaqués par un lion*; *les attaques furent cessées*; *la ruse fut employée par le lion*; *les taureaux furent tués l'un après l'autre*. *Rien ne fut trouvé dans la maison de l'homme pauvre*. *Les autres animaux furent décorés par le lion*. *Bacchus fut rappelé par le roi Midas*; etc.

## Stück 20.

1. *Non plus* = nicht mehr (als die vorige); ebenso wenig (wie die vorige); auch nicht; vorhergehen muss eine Verneinung: ist mit den Schülern in gemeinsamer Arbeit zu finden.

2. *Cette cognée-là que tu as perdue; tu les a mérités*: vergl. zu Stück 16,1: *sauvés*. Part. Perf. nach *avoir* verändert, wenn ein Objekt vorangeht.

3. Umformung: A und C von zwei Bauern, Vater und Sohn zu erzählen; dabei im letzten Satz von A anzugeben: *prenez*.

## Stück 21.

1. Des histor. Perf. der Hilfsverben, sowie der beiden Hauptkonjugationen ist schon bei Stück 17 eingeübt worden. Zusammen zu stellen sind *j'eus*, *je fus*, *je pus*, *j'aperçus*.

2. Von hier ab ist das Verständnis für den Unterschied zwischen Imperfekt und histor. Perf. anzubahnen; *j'avais peur* = ich hatte Furcht, war bange; *j'eus peur* = ich bekam Furcht, wurde bange. Beispiele zur Verdeutlichung des Unterschiedes sind reichlich dagewesen: *possédait: arriva, capitula, brûla*; (3) *écontait, débitait: dit* (4); *passaient: montra: représentait* (8); *avait soif: vit, remarqua, admira* (16); *coupait: se détacha, tomba* (20); *passait tout près d'un jardin; aperçut, s'arrêta, admira les raisins qu'il aimait beaucoup* (21).

3. Übungen: 21 A in den Plural setzen; ein Fuchs erzählt; zwei Füchse erzählen. Ferner sind eine Reihe der früheren Stücke in der 1. Sing. und der 1. Plur. zu erzählen, z. B. 12 A und C, 14 A und C, 16 A und C, 17 A und C, 20 A und C. Diese Übungen,

mündlich und auch schriftlich aus dem Kopfe, bilden eine vortreffliche Wiederholung.

4. In 21 C erfordert *réussir* eine eingehende Behandlung; durchkonjugieren: *je réussis à monter le cheval* = ich habe Glück bei . . . es gelingt mir . . . ; ebenso das Imperf. und das histor. Perf.

5. Zusammenstellen: *mener, amener, ramener, emmener; porter, apporter, rapporter, emporter.*

6. *Alexandre demanda à son père la permission . . .* = erbat bei seinem Vater die Erl.; Objekt im Franz.: *la permission*; zu vergleichen: *un mendiant demandait l'aumône* (5), *je demande une pièce d'argent* (5). Im Franz. ist die Sache Objekt; deutsch: um etwas bitten.

## Stück 22.

1. Verhältnis des Imperf. zum histor. Perf.: *il allait monter* = war auf dem Wege, im Begriffe, wollte gerade: *aperçut*. Was war schon? Was geschah Neues?

2. *en pleurant, en lui présentant, en y ajoutant, en passant par Reims, en disant* (19); die Bezeichnung *Gérondif* bleibt einstweilen weg.

3. Rückbezügliches Fürwort *qui* und *que*. Der Accusativ wird einige Schwierigkeiten machen; zur Einübung sind die bisher vorgekommenen Beispiele heranzuziehen: *Ce cheval qu'on appelait Bucéphale* (21 C); *c'est alors cette cognée-là que tu as perdue* (20); *la harangue interminable que lui débitait le maire* (4); *chaque aliment qu'il touchait se changeait en or* (9 A); Ferner sind Sätze zu bilden nach folgenden Mustern: *c'est une pièce d'argent que je demande; ce n'est pas votre conseil que je demande; c'était un cheval indomptable que personne ne pouvait [réussissait à] monter.* Zur Ein-

übung des Nominativs mögen Partizipial-Konstruktionen aufgelöst werden: *un voyageur mouillé par la pluie et grelottant de froid* (18); *le voyageur assis devant le feu* (18); *le lion étant devenu vieux et faible* (17); *une corneille pressée par la soif* (14); *une abeille cachée dans la fleur.* (12).

### Grammatische Mustersätze und idiomatische Wendungen.\*

*Le lion reconnaissant suivit son sauveur et son maître partout* (2). *Dans tout cela il y a la même chose que dans le Coran ou il y a autre chose* (3). *Il pensait avoir agi sagement* (3). *Le roi écoutait la harangue interminable que lui débitait le maire* (4). *Pendant quelques instants* (4). *Un mendiant fort et vigoureux demandait l'aumône devant une église* (5). *C'est une honte de mendier* (5). *Je demande une pièce d'argent, et non votre conseil* (5). *Mais comment partager un âne* (6)? *Que faire* (14)? *L'homme montra à son compagnon une peinture qui représentait le combat d'un chasseur avec un lion* (8). *Un médecin est plutôt capable qu'un peintre de juger de la force de notre espèce* (8). *Midas, roi de Phrygie, faillit mourir de faim* (9 A). *La flûte à sept tuyaux* (9 B). *Si nous sommes amis, le monde est à nous* (11). *Ce fut alors aux abeilles de se fâcher* (12). *Ce que je suis, Dieu l'a voulu* (13). *La corneille jeta dans la bouteille plusieurs petites pierres qui remplirent le fond* (14). *Malheureux que je suis!* (16). *Les chasseurs avec leurs chiens virent le poursuivre* (16). *Si la peau du lion est trop courte, il faut y coudre la peau du renard* (17). *Le voyageur ne pouvait approcher de la cheminée* (18). *N'oubliez pas d'y mettre tout ce qu'il faut* (18). *La salade, je la mangerai à mon souper* (18).

\* So einzuprägen, dass die Schüler jederzeit darüber verfügen.

---

*Non plus, dit l'honnête paysan (20). Oui, oui, s'écria le paysan, la voici (20). Aucun cavalier ne réussissait à monter le cheval (21 C). Alexandre demanda à son père la permission de faire encore une tentative (21 C). Tous les courtisans l'applaudirent (21 C). Fénelon aperçut une pauvre femme fort âgée qui semblait vouloir lui parler (22). Il lui dit de s'exprimer sans crainte (22). Est-il vrai qu'en paradis On n'aura plus rien à faire? Demandait Paul à sa mère (Ged. 3). Tandis que coups de poing trottaient Et que nos champions songeaient à se défendre (Ged. 5). Avec plus de raison nous aurions le dessus, Si mes confrères savaient peindre (Ged. 11).*

---