

Kleanth an Florimund.

Du bist ein Artist, Florimund, und dein guter Genius führte dich nach Italien, wo du die Schatten der großen Künstler des Alterthums, ihren Reliquien gegenüber — den einzigen, die unsere Verehrung verdienen! — in der Stille deiner schönsten Lebensstunden beschwören kannst.

Helas! allzuglücklicher Junge! — wenn du die Werke der alten Dichter studierst, um deine Einbildungskraft mit Stoff zu schönen Gruppen im antiken Styl zu bereichern, so vergiß die zwölfte Elegie im zweyten Buche des Propert; nicht. Sie hat Interesse für Maser und Bildhauer, welche Amor'n sinnlich darstellen wollen. Zwar habe ich — durch anderes Verhängniß nun zu andern Scenen hingebannt — seinem Dienste entsagt. Aber Jahre und die schönsten Gaben

der Natur, verbunden mit mildern Schicksalen,
als die meinigen sind, begründen deinen Anspruch
auf die Ehre, der Hesperprieſter des geprieſenen
Gottes zu werden, und den Pinſel, den du von
Apelles und Zeuxis erbeſteſt, oder, wenn du
lieber wiſſeſt, den Meißel der Phidias und
Praxiteles, zu ſeiner Ehre anzuwenden.

Mille pharetrati ludunt in margine fratres,
Ore pares, aevo similes, gens mollis Amorum.
Nos Nymphae pariunt. — — —

CLAUDIAN.

Die blumigten Gefilde Hesperiens, mit dem
Lieblingsbäumchen des Phoebus Apollo, mit Ro-
sen, würdig, die Stirne des Greiſes von Tejos
zu kränzen, und mit immergrünen Myrten ge-
ſchmückt, liegen jezt schon ausgebreitet vor dei-
nem Auge. Sie verdienen es, der Schauplatz
der Spiele jener kleinen Götter zu ſeyn, welchen
mein Freund Claudian die gefälligen Nym-
phen zu Müttern giebt. — —

Hei mihi — sed invideo! — sine me, liber,
ibis in urbem

Parthenopen! — —

Schick' mir, sobald du mit Künstlern und Gelehrten bekannt geworden seyn wirst, Verzeichnisse, Beschreibungen oder Abbildungen aller Faunen, Satyr'n, Sirenen, u. d. die man in Italien, oder sonst wo, über oder unter der Erde gefunden und der Nacht der Vergessenheit entzissen hat. Denn ich habe einen Freund, der an einem philosophisch-antiquarischen Werke über jenen Gegenstand arbeitet, dessen Vollendung wir aber vor dem Jahre 1800 schwerlich sehen werden.