

# Katalog

der

## Musik-Sammlung auf der Stadtbibliothek zu Lübeck.

---

Verzeichnet von Professor Carl Stiehl, Gesanglehrer am Katharineum.

---

Die Musik-Sammlung der Stadtbibliothek vermag auf eine lange Geschichte nicht zurückzublicken. Es sind zwar bei der Gründung der Bibliothek im Jahre 1620 manche hymnologische Werke aus der katholischen Zeit und einzelne ältere musik-wissenschaftliche Bücher aus Kirchen und Klöstern derselben einverleibt worden, Geschenke von Privatpersonen haben dann weiter die Vermehrung der Sammlung gefördert, zu einer eigenen Abteilung konnte sie jedoch erst erhoben werden, als im Jahre 1876 das an Chor- und Orchesterwerken besonders reichhaltige Archiv des Musikvereins von Einem Hohen Senate für die Summe von 7500 *M.* angekauft und der Bibliothek überwiesen wurde. Die dem Archive angehörigen 580 Nummern bilden den eigentlichen Stamm der Sammlung, um deren Katalogisierung der Senatssekretär Herr Dr. Ed. Hach sich seiner Zeit außerordentlich verdient gemacht hat. In der Vollendung seiner mühevollen und gewissenhaften Arbeit wurde derselbe unterbrochen, als um Ostern 1883 die Verwaltung der musikalischen Abteilung dem Herausgeber des vorliegenden Katalogs übertragen wurde. Neben der Fortführung des Katalogs ist seitdem für die Vervollständigung der Sammlung, namentlich hinsichtlich der Lübecensien, eifrig Sorge getragen worden. Reiche Aufwendungen und Geschenke Eines Hohen Senates, Überweisungen von der Singakademie, Gelegenheitsankäufe und die sich erfreulicher Weise steigernde Anteilnahme des Publikums haben der Sammlung im Laufe der Jahre viele und interessante Werke zugeführt, so daß dieselbe jetzt neben 450 Büchern musikalischen Inhalts etwa 2300, in 22 Abteilungen gegliederte Notendrucke und musikalische Handschriften umfaßt. Zu den hervorragenden

Erwerbungen zählen die aus dem Archive der St. Petri-Kirche der Sammlung, unter Wahrung des Eigentumsrechtes, überlassenen Musik-Handschriften und Notendrucke aus dem 16. und 17. Jahrhundert. Aller Nachforschungen ungeachtet vermochten die übrigen vier Kirchen, mit Ausnahme der St. Aegidien-Kirche, die ältere, meistens dem St. Annen-Kloster entstammende Handschriften und Drucke übersandte, nichts zur Vermehrung beizusteuern. Der einstige reiche Musikalienschatz der St. Marien-Kirche ist zur Zeit des Wiener Kongresses durch Vermittlung des Senators Dr. J. F. Hach dem Erzherzog Rudolph von Österreich geschenkt worden und aus dessen Nachlass in den Besitz der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien übergegangen. Es erschien angebracht, inbetreff der aus diesem Material für die Musikgeschichte Lübecks zu ziehenden Schlüsse ein Verzeichnis dieser Musikalien dem Kataloge anzufügen. Einen zweiten Anhang bildet die Aufzeichnung einer Anzahl in Lübeck gedruckter musikalischer Werke, deren wünschenswerte Erwerbung im Original oder in Abschrift der Zukunft anheimgestellt werden muß.

Da die Werke der hervorragendsten Tondichter von Bach und Händel an bis auf die neuere Zeit in Gesamt- und Einzelausgaben auf den meisten Bibliotheken sich vorfinden, so ist auf eine besondere Katalogisierung derselben Verzicht geleistet worden. Aus gleichem Grunde haben die Sammelwerke von Tucher, Winterfeld und anderen, die Neudrucke der Werke von H. Schütz, die Händel-Ausgabe u. s. w. keine Aufnahme gefunden; Ausnahmen wurden nur zugunsten einzelner seltener Typenausgaben gemacht. So weit thunlich, ist der Anfang des 19. Jahrhunderts als Grenze für die Katalogisierung festgehalten.

C. Stiehl.

---

### Abkürzungen.

---

Part. = Partitur.  
Cl.-A. = Clavierauszug.  
St. = Stimmen.  
S. = Sopran.  
A. = Alt.  
T. = Tenor.  
B. = Bass.  
Jahrh. = Jahrhundert.  
Fol. = Folio.  
2. p. = secunda pars.  
Autogr. = Autograph.

c. = con. cum.  
Ouvert. = Ouverture.  
Bl. = Blätter.  
s. a. = sine anno.  
saec. = saeculum.  
Pgmt.Handschr. = Pergament-Handschrift.  
Org. = Organo. Orgel.  
Lpzig. = Leipzig.  
Hbg. = Hamburg.

Montanus = Thesaurus musicus. Ausgabe Montanus 1564.

Eitner. Biblig. = R. Eitner Bibliographie der Musik-Sammelwerke des 16. u. 17. Jahrhunderts.

Becker = C. F. Becker. Die Tonwerke des 16. u. 17. Jahrhunderts.

## I.

### Musik-Handschriften.\*)

1. Missale. saec. 12. Pgmt.-Handschr. Neumen.\*\*\*) Holzband.
2. Evangeliarium. saec. 12. Pgmt.-Handschr. Neumen. Holzband.
3. Missale. saec. 14. (Erste Hälfte.) Pgmt.-Handschr. Strichneumen ohne Linien. Holzband.
4. Graduale. saec. 14. Pgmt.-Handschr. Neumen-Übergangsschrift auf schwarzem vierlinigen System. Holzband.
5. Antiphonarium Cisterciense. Anfang des 14. Jahrhunderts. Pgmt.-Handschr. Neumen-Übergangsschrift auf vierlinigem System. Nur C-Schlüssel bezeichnet. Holzband.
6. Graduale. saec. 14. Pgmt.-Handschr. Übergangsschrift auf vierlinigem System; die Notenköpfe theilweise nicht ausgefüllt. Angebunden: Ova cristo. 1467. Holzband.
7. Psalterium cum antiphonis et hymnario. saec. 14. Pgmt.-Handschr. mit eingeflochtenen Noten (erste Anfänge der Nagelform) auf vierlinigem System. F- und C-Schlüssel bezeichnet. Holzband.
8. Psalterium cum antiphonis et hymnario anni 1347. Pgmt.-Handschr. Übergang zur Nagelform auf vier schwarzen Notenlinien. F- und C-Schlüssel. Holzband.
9. Graduale. Anfang des 14. Jahrh. Pgmt.-Handschr. Vier schwarze Linien, leidlich ausgebildete Notencharaktere. „Det bok heft bynden laten Taleke van Stove her Johans dochter van Stove, deme god gnedich sy. In den jaren unsers Heren. Anno C.C.C.C.<sup>o</sup> in dē XV. jare dñica qua cantatur Iudica.“ Holzband.

\*) Die Bezeichnung der kirchlichen Stücke Nr. 1—30 rührt her von dem auf dem Gebiete der Hymnologie als Autorität bekannten P. Dreves, Priester der Gesellschaft Jesu zu Exaeten b. Baexem, Limburg.

\*\*) Als Neumen (Winkel) bezeichnete man zu Zeiten Gregor I. und später die durch Striche, Punkte und andere Zeichen angedeuteten Längen und Kürzen, Hebungen und Senkungen des kirchlichen Ritualgesanges. Um zu einer genaueren Fixirung der Tonhöhe zu gelangen, wurde zunächst eine Linie, die F-Linie gezogen, der sich später eine zweite, die C-Linie hinzugesellte, von denen die erstere roth, die andere gelb gezeichnet wurde, bis durch Guido v. Arezzo im 11. Jahrhundert durch Hinzufügung zweier weiterer Linien unter Zuhilfenahme von vorgesetzten Schlüsseln die Tonhöhe endgültig festgestellt wurde. Aus den im Laufe der Zeiten verdickten und vergrößerten Strichen und Punkten ging die Nagel- und Hufeisenform der Noten hervor, die in der Choralnote des 16. Jahrhunderts ihren Abschluss fand.

10. Graduale. saec. 14. (2. Hälfte.) Pgmt.-Handschr. Vierliniges System mit Schlüsseln. Holzband mit gepresstem Leder überzogen.
11. Antiphonarium Ordinis Cisterciensis. saec. 14. Pgmt.-Handschr. Vierliniges System.
12. Psalterium cum antiphonis, hymnario et officio St. Blasii. Anno 1397. Pgmt.-Handschr. 4 Notenlinien. F roth. C gelb. Erste Nagelform. Holzband.
13. Epistolae. saec. 14/15. Pgmt.-Handschr. mit eingestreuten Noten (erste Nagelform auf einer Linie). Neuband.
14. Epistolarium et Evangeliarium. saec. 14/15. Pgmt.-Handschr. Nagelform auf einer und am Schlusse auf vier Linien. F roth. C gelb. Neuband.
15. Epistolarium et Evangeliarium anni 1386. (Missale? ecclesiae St. Jacobi. Lubec.) Pgmt.-Handschr. mit Notenandeutungen in Roth ohne Linien. Neuband.
16. Lectiones dominicales. Pgmt.-Handschr. mit Neumen auf vierlinigem System.
17. Troparium. saec. 14/15. (Verse zwischen liturgischen Texten.) Pgmt.-Handschr. Vier Linien, F roth, C gelb. Übergangsformen. Auf der ersten Seite fünf schwarze Linien mit Punkten statt der Neumen. Holzband, theilweise mit Leder überzogen.
18. Antiphonale. ms. saec. 15. (Pars hiemalis.) Pgmt.-Handschr. (Nr. 3 aus der Aegidienkirche). Vier Notenlinien. F roth. C gelb. Holzband mit Beschlägen.
19. Graduale. saec. 15. (in fine mutilum.) Pgmt.-Handschr. Vier Notenlinien. F roth. C gelb. Neuband.
20. Antiphonarium. saec. 15. Pgmt.-Handschr. Vier Notenlinien, F roth, C gelb. Die Notenzeichen verjüngt zulaufend. Holzband.
21. Sequentiarium. saec. 15. Pgmt.-Handschr. Vierliniges System. Nagelform. F roth. C gelb. Wechselnde Schlüssel.
22. Officium praesentationis B. Mariae. auctore magistro Joanne Hane. saec. 15. Pgmt.-Handschr. Übergangsform zur Choralnote auf vierlinigem System.
23. Missale. saec. 15. Pgmt.-Handschr. Vierliniges System, die zweite Linie roth. Notenform sich der Choralnote stark nähernd.
24. Excerpta ex Antiphonali anni 1470. Pgmt.-Handschr. Vierliniges System mit wechselnden Farben (grün u. roth). Nagelform, nach unten ein wenig verjüngt.
25. Psalterium cum antiphonis et hymnario. saec. 15. Pgmt.-Handschr. Vier schwarze Notenlinien. Übergangsform zur Choralnote. Zum Schluss zwei rothe Linien F und C, oft auch nur eine. Holzband.
26. Liber suffragiorum. Pgmt.-Handschr. Vierliniges System, F roth. Spätere Notenform.
27. Graduale. Geschrieben 1467 (vgl. Fol. 96). Pgmt.-Handschr. Vierliniges System, F roth. Neuband.
28. Graduale. saec. 15/16. Pgmt.-Handschr. Vier rothe Linien. Ausgeprägte Choralnotenform.

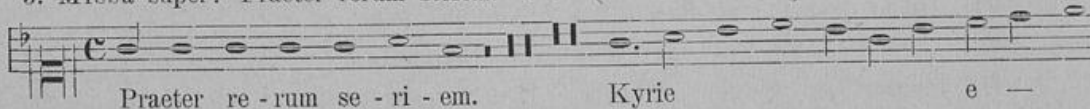
29. Antiphonarium. Pars hiemalis. (Advent bis Ostern.) — Alle Antiphonarien enthalten: 1. proprium de tempore. 2. proprium sanctorum. 3. commune sanctorum. — Prachtvolle Pgmt.-Handschr. mit schönen Initialen. Vier rothe Linien, ausgebildete Choralnotenform. Die Inschrift auf der ersten Seite lautet: Cum ageretur a partu Virginis annus vicesimus secundus post mille quingentos, scripsit librum hunc soror Magdalena Buxtehuden, hic regulari professione Christo dicata, sumptus provenere ex diversis fidelium elemosinis. Exoretur DEUS pro omnibus, qui manus ad hoc porrexere adiutrices. (Als Nr. 2 a bezeichnet, aus dem Archiv der St. Aegidien-Kirche an die Stadtbibliothek übergegangen.) Holzband mit Beschlägen.
30. Antiphonarium anno 1520. Pars aestivalis. (Zum vorhergehenden Antiphonarium gehörig.) Pgmt.-Handschr. mit schönen Initialen. Vier rothe Linien, ausgebildete Choralnotenform. Die Inschrift auf der ersten Seite lautet: Anno Verbi Incarnati supra millesimum quingentesimum vicesimo donatus est liber hic Monasterio Beatissime Anne ex pia largitione honesti Viri et Civis Lubicani, cui nomen Hans Grothe. (Als 2 b bezeichnet, aus der St. Aegidien-Kirche an die Stadtbibliothek den 11. Mai 1853 übergegangen.) Neuband.

### Cantional

aus dem Archiv der St. Petri-Kirche. Fol. 4 Stimmbücher: Discantus. Altus. Quinta vox. Bassus. (In Pappe gebunden, Pergament-Rücken mit eingepressten biblischen Figuren. Auf dem Einbände die Buchstaben M. N. I. L. und die Jahreszahl 1586; rückseitig, kaum erkennbar, Buchstaben, welche vielleicht P. E. T. R. U. S. — L. C. — gelesen werden können.

Inhalt (nach dem Discantus):

- 1a. J. Walther. In dulci júbilo. a 4. Von späterer Hand eingetragen und auf der inneren Seite des Einbandes aufgeklebt. In der Bass-Stimme unter 1a Joh. Knefel. Patrem omnipotentem. Joh. Walther. Das Patrem deutsch a 6.
- 1b. Vom Himmel hoch, da kam ich her. (Cantus firmus im Tenor.)
2. Orlandus Lassus. Patrem omnipotentem. a 5.
3. Johannes Wanning. Missa super: Vestiva i colli. a 5.
4. Orlandus Lassus. Missa: Congratulamini mihi. a 5.
5. Missa super: Praeter rerum seriem. a 6. (M. Le Maistre?)



6. Alexander Uttendal. (Utenthal.) Missa super: Surge propera. a. 6. 2 Disc. 2 Ten.
7. " " " Missa super: Repleti sunt omnes. a. 6. 2 Disc. 2 Alt.
8. Theodor Riccio. (Brixianus.) Missa super: Vidi turbam magnam. a. 6. 2 Disc. 2 Alt.
9. Thomas Crecquillon. Missa super: D'ung petit mot, sine Pausa. a 5.

10. Alexander Uttendal. Missa super: Las me fault. (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus.) a 5.
11. Valentin Neander. Missa super: In honore Christi. (Kyrie u. Gloria.) a 5.
12. Missa super: Misericorde. a. 5.
13. Orlandus Lassus. Missa super: Veni in hortum. a 5.
14. Johann Knefel. Missa: Summum Kyrie. (Ohne Credo u. Benedictus.) a 5.
15. Missa super: Dum complerentur. a 5.
16. Theodor Riccio. Missa super: Ludovicus Dux Wirtenbergensis. a 5. 2 Ten.
17. Orlandus Lassus. O sacrum convivium. (Spätere Handschrift. I. M. P. M. 1613. 23. Juny. scribebat.)

In festo ascensionis Domini.

- I. Theodor Riccio: Viri Galilaei. a 6.
- II. Clemens non Papa: Ascendo ad patrem. a. 5.
- III. " " " Ascendit Deus in jubilatione. 2 pars. Ascendens Christus in altum. a 5.

In festo pentecostes.

- IV. Johannes Knefel: Sic deus dilexit mundum. a 5.
- V. Franciscus de Rivulo: Sic deus dilexit mundum. 2. p. Venite ad me. a 6.
- VI. Johannes Walther: Der Her ist mein Hirth. 2. p. Vnde ob ich schon wandere. a 5.
- VII. Dominicus Finot: Jam non dicam. a 8.
- VIII. Clemens non Papa: Dum complerentur. 2. p. Repleti sunt omnes. a 5.
- IX. Jacobus Arcadelt: Dum complerentur. a 5.

In festo Trinitatis.

- X. Fevin: Sancta Trinitas. a 6.
- XI. Dominicus Finot: Sancta trinitas. a 8.
- XII. Franciscus de Rivulo: Gloria tibi trinitas. a 8.
- XIII. Jacob Regnart: Sancta trinitas. 2. p. Sit nomen domini. a 5.
- XIV. Johann Walther: Nun bitten wir den heiligen Geist. a 5.
- XV. Clemens non Papa: Gloria tibi domine. a 4.
- XVI. Franciscus de S(ale): Alleluja, benedictus es. a 4.

Dominica I post trinitatis.

- XVII. Homo quidam erat diues. 2 p. Accidit autem. a 5.

In festo Joannes Baptistae.

- XVIII. Factum est verbum. 2. pars. Ego vox clamantis. a 6. Cantio Jachet. Muthmasslich von Jacob [Jachet] Berchem. (Montanus Nr. 14.)
- XIX. Thomas Creequillon: Joannes est nomen eius. 2. p. Erit magnus. a 5.
- XX. Orlandus Lassus: Inter natos mulierum. a 5.
- XXI. Clemens non Papa: Innuebant patri eius. 2. p. Apertum est. a 5.

- XXII. Johann de Cleve: Inter natos mulierum. 2. p. Fuit homo. a 5.  
XXIII. Michael Tonsor: Elisabeth Zachariae magnum virum genuit. a 5.  
In die visitationis Mariae.  
XXIV. Nicolaus Wismes: Exurgens Maria. 2. p. Et unde hoc mihi. a 6.  
In festo Joannis Baptistae.  
XXV. Inter natos mulierum. a 4.  
XXVI. Pater peccavi in coelum. a 4. (Petrus Manchicourt.)  
In festo visitationis Mariae.  
XXVII. Simon de K(olbanus): Exurgens Maria. 2. p. Et factum est. a 5.  
XXVIII. Dum praeliaretur. 2. p. Dum committeret. a 4. (Clemens non Papa.)  
XXIX. Jacobus de Kerl(e): In excelso throno multitudo. 2. p. Jubilate. a 6.  
In festo Michaelis.  
XXX. Joannes Castileti (alias Guyot): Consurgat Domine Michael. 2. p. Michael  
coelestis. a 6.  
XXXI. Concussum est mare. 2. p. Factum est silentium. a 5. (Clemens non Papa.)  
XXXII. Clemens (non Papa): Dixerunt discipuli. 2. p. Domine si adhuc populo. a 5.  
In adventu Domini.  
XXXIII. Jerusalem surge. 2. p. Leva in circuitu. a 5. (Clemens non Papa.)  
XXXIV. Jacob Regnart: Intuemini quantus sit. 2. p. Occurrite. a 6.  
XXXV. Jacob Meiland: Non auferetur. 2. p. Lavabit in vino stolam. a 6.  
XXXVI. Andreas Pevernage: Verbum caro factum est. 2. p. In principio. a 6.  
XXXVII. " " Salvatorem expectamus. 2. p. Sobrie et juste. a 6.  
XXXVIII. Orlandus Lassus: In principio erat verbum. 2. p. Fuit homo. 3 p.  
In propria venit. a 6.  
XXXIX. Orlandus Lassus. Angelus ad pastores ait. a 5.  
XXXX. Clemens non Papa: Pastores quidnam vidistis. 2. p. Natum vidimus. a 5.  
XXXXI. " " Angelus Domini ad pastores. 2. p. Parvulus filius. a 5.  
In festo Nativitatis Christi.  
XLII. Thomas Creequillon: Verbum caro factum est. a 4.  
XLIII. Clemens non Papa: O magnum mysterium. 2. p. Ave Maria. a 4.  
XLIV. Jacob Regnart: Hodie de virgine. 2. p. Hòdie in terra. a 5.  
XLV. Clemens non Papa: O magnum mysterium. 2. p. Domine audivi. a 6.  
XLVI. Orlandus Lassus: Alleluja vox leta. 2. p. Alleluja prae gaudio. a 5.  
XLVII. Johann Knefel: Grates nunc omnes. a 5. (Eadem Sequentia cum praecedente  
textu germanico in latinum conversa.)  
XLVIII. Johann Walther: Joseph, lieber Joseph mein. a 5.  
XLIX. Jacob Regnart: Reges terrae congregati. 2. p. Et intrantes. a 5.  
L. Joachim Burek: In Bethlehem Herodes iratus. 2. p. O mira novitas. a 5.

De Epiphania Domini.

- LI. Jacob Vaet: Reges terrae congregati. 2. p. Et venientes. a 5.  
LII. Orlandus Lassus: Videntes stellam Magi. 2. p. Et apertis. a 5.  
LIII. Joachim Burek. Nunc dimittis. 2 p. Lumen ad revelationem. a 5.  
LIV. Thomas Crecquillon: Cum inducerent. 2. p. Senex querum. a 5.  
LV. Christian Hollander: Suscipiens Jesum. 2. p. Responsum accepit. a 5.  
LVI. Clem(ens non Papa): Nunc dimittis. a 4.  
LVII. " " " Venit vox de coelo. 2. p. Respondit Saulus. a 5.  
LVIII. " " " Super ripam Jordanis. 2 p. Vox de coelo. a 5.

De Baptismo Christi.

- LIX. Accedens Jesus. 2. p. Et coeli aperti. a 4.  
Alia cantio de Epiphania Domini in festo Baptismatis. Christi canenda.  
LX. Tiburtius Massaino: Hodie vox de coelo. a 4.

Cantio in festo Annunciationes Mariae.

- LXI. Dominicus Finot: Beata es virgo Maria. 2. p. Virgo ave Maria. a 5.  
LXII. Cantio Moralis(?): Missus est Gabriel Angelus. 2. p. Quaesum audisset. [d. i.:  
Christophorus Morales: Missus est Gabriel. a 4. 1546. (Montanus Nr. 14.)]  
LXIII. Jacob Vaet: Beata es et venerabilis. 2. p. Postquam virgo. a 4.  
LXIV. Clemens non Papa: Beata es virgo Maria. 2. p. Ave Maria. a 4.

In adventu Domini et Dominica palmarum.

- LXV. Jacob Regnart: Canite tuba in Sion. 2. p. Qui venturus est. a 4.  
LXVI. Hierusalem quae occidis. a 5. (Const. Festa.)  
LXVII. Vita in ligno. 2. p. Qui propheticè. a 5. (Ludwig Senfl.)  
68. Joh. Walther: Christ lag in Dodesbanden. a 4. (Spätere Eintragung.)

Sequentia in festo Paschatos.

69. Agnus redemit. a 5.

Sequentia in festo Pentecostes.

70. Veni pater pauperum.

In ascensione Domini.

71. (Hans Leo) Hassler: Ascendo ad patrem meum. a 5.  
72. Christian Hollander: Nun bitten wir den heiligen geist. a 5.  
73. Orlandus Lassus: Patrem omnipotentem. (Aus der Missa super: Veni in hortum.  
Siehe Nr. 13.) a 5.

In festo Michaelis.

74. Johan Sigfrid: (Bornensis) „Es erhob sich ein Streit.“ 2. p. Vnd Ich hörte.  
a 6. (Spätere Eintragung.)  
75a. [Ps. 113.] Laudate pueri. a 4. (Die Vorzeichnungen sind später nachgefügt.)



Vesperae.

75b. [Ps. 110.] Dixit Dominus Domino. a 5.

Psalmi.

76. [Ps. 110.] Dixit Dominus Domino meo. a 5.

77. [Ps. 147, Vers 12—20.] Lauda Hierusalem. a 5.

78. [Ps. 114 u. 115.] Domus Jacob de populo barbaro.

In festo Nativitatis.

79. Orazio Vecchi: Cum vidistis Pastores. a 5.

In adventu Domini.

80. Hieronymus Lange: Ecce venit. a 5.

Responsorium in festo pentecostes.

81. Apparuerunt Apostolis.

Hymnii.

82. Vita sanctorum. a 4.

83. Festum nunc celebre. a 4. (Johann Walther 1530.)

84. Qui paracletus diceris. a 5.

85. O lux beata Trinitas. a 4.

86. O lux beata Trinitas. a 5.

87a. Aeterno gratias patri. a 4.

87b. Dicimus grates tibi.

88. Veni redemptor gentium. a 5.

89. Beatus autor. a 4. (Thomas Stoltzer.)

90. Ibant magi quam viderant. a 4.

91. Fit porta christi. a 4. (Henricus Fink?)

92. Veni redemptor gentium.

93. Hans Leo Hassler: Allein Gott in der Höh! (Spätere Eintragung 1608.)

all. Magnificat, | beatissimae Dei pa | raeque virginis Mariae | canticum, quinque et  
quatuor | vocibus, secundum octo vulgares mu | sicae modos, a diversis nostrae |  
aetatis musicis compo | situm | & | ad DEI Opt. Max. laudem & Eccle- | siae decus  
nuperrime in lucem editum, | opera & studio Friderici Lindneri.

Noribergae, | in officina musica Catherinae Gerlachiae. 1591. Fol.

(Der Kirchen St. Peters Bucher in invent: Nr. 19.)

Joh. Matth. Asula: Domine ad adjuvandum me festina. a 6.

Horatius Faa: aliud. a 5.

Theodor Riccio: aliud. a 5.

Michele Varotto: Magnificat octo tonorum.

Vincenzo Ruffo: Magnificat octo tonorum. a 5.

Francisco Guerrero: Magnificat octo tonorum. a 4.

- Abeille*, Joh. Chr. Ludw., 1761—1832. Jacobi's Aschermittwochslied. Clavier und Gesang. Für fünfstm. Chor u. grosses Orchester bearbeitet, sowie mit einer Ouverture versehen von Riedel. (Anscheinend Original-Partitur.)
- Ambrosch*, Joseph Carl, 1759—1822. Zwei Arien f. Sopr. mit Veränderungen f. d. Singst., für Orchester eingerichtet von F. Seelicke. Nr. 1. „Als ich auf meiner Bleiche“. Nr. 2. „Ich klage hier Dir, Echo, Dir“. Part. St.
- Bach*, Carl Philipp Emanuel, 1714—1788. Morgengesang am Schöpfungsfeste. Part.
- Bauck*, Matthias Andreas, geb. 1765, gest. 1835, Organist an der St. Jacobi-Kirche zu Lübeck. Zeit und Ewigkeit. Ein Oratorium. Comp. 1794, aufgeführt 1795. Autogr. Part. — Paulus. Erster Theil. 1792. (Zweiter Theil v. J. W. C. v. KönigsLöw.) Autogr. Part. — Fuge im Contrapunkt der Decime. Fuge a. d. Oratorium „Der Tod Jesu“. Dreistimmige Ricercata oder Fuga per contrarium reversum für Orgel. C. P. E. Bach's „Heilig“ für 2 Orgeln ausgezogen. Introduction und Fuge f. 2 Orgeln.
- Borgli*, Giovanni Battista, 1740—1800. Recitativ: „Custodi antiam!“ und Rondo: „Siti lascio sospirando“. St.
- Bruckhausen*, Johann. (Ende des 18. Jahrh.) Gloria et Credo à 4 voc. m. Orchester. St.
- Buxtehude*, Dietrich, geb. 1637 zu Helsingör, erwählt zum Organisten an der St. Marienkirche zu Lübeck 1668, gest. daselbst 1707. Folio band, enthaltend, anscheinend in Abschrift (Orgel-Tabulatur) und teilweise von Buxtehude's Hand verbessert: 20 Cantaten für Chor, Solo und Orchester. Part. (Die mit einem \* bezeichneten Cantaten tragen an der Spitze von Buxtehude's Hand den ausdrücklichen Vermerk: Dietrich Buxtehude.) Fol. \*1. Alles, waß ihr thut. a 9 vel più. 2 Vl., 2 Viole, Basso u. Organ. — Fol. 77a. Also hat Gott die Welt. a 4. Sp., 2 Vl., e Viol. da Gamba. — Fol. 26 b. Bedencke Mensch daß Ende. a 7. 2 Sop. & Bass. 3 Violinen & Violon. — Fol. \*29 b. Hertzlich lieb hab ich dich. a 10 vel 15. 2 Sp. A. T. B. con 5 Strom. e organo. — Fol. 60 b. Herr, wenn ich nur dich habe. a 4. Sp. con 2 Violin. & Violon. — Fol. 74 b. Herr, nun läßt du deinen Diener. a 3. Ten. Solo con 2 Violin. — Fol. 5 b. Ihr lieben Christen freut euch. a 13 vel 21. 3 Viol., 2 Violen, 3 Cornetti, 3 Tromboni, 2 Clarini (con sordini), Bass., Cont., Fag. und 5stmg. Chor. — Fol. 43 b. Ich habe Lust abzuschneiden. a 6. 2 Sp. B. 2 Violin. & Violon. — Fol. 47 b. Jesu meine Freude. a 6. 2 Violin., Fag. con 2 Sop. e Basso. — Fol. 65 b. Ich halte es dafür. a 5. Sp. B. con Violino, Violetta & Violon. — Fol. 70 b. Ich bin eine Bluhme zu Saron. a 4. Bss. Solo con 2 Violin. e Violon. — Fol. 82 b. Jesu meine Freud' u. Lust. a 5. Alto Solo con 2 Violin, Violetta & Violon. — Fol. \*38 b. Lauda Sion Salvatorem. a 5. 2 Sp. con et sine Basso & Violino e Org. — Fol. 79 b. Lauda anima mea Dominum. a 4. Sp. con 2 Violin. & Violon. — Fol. 56 b. Meine Seele wiltu ruhn. a 6. 2 Sp. & Bass. 2 Violin. & Violon. — Fol. \*11 b. Nun danket alle Gott. a 13 vel 18. 5 Voce con le capella. 2 Violini,

Violon, 2 Cornetti, Fag., 2 Trombetti. — Fol. \*40b. Nichts soll uns scheiden. a 6. 3 Voci ed 3 Strom. — Fol. 15b. Wo soll ich fliehen hin. Dialogus, a 9. Sp. A. T. B. con 2 Violini, 2 Viola & Violon. — Fol. \*19b. Wie wird ernewet, wie wird erfrewet. a 16. 2 Sp. A. 2 Ten. B. 3 Trombetti, 3 Tromboni, 3 Violini e Cymbalo con Ripieno. — Fol. \*51b. Was frag ich nach der Welt. a 6. S. A. B. 2 Violin. & Violon. — Cantaten. Nr. 1—7. Getreue Copie der von Professor Ph. Spitta in Berlin entzifferten Tabulaturschrift aus der oben angeführten Sammlung. Part. — Nr. 1. Alles, was ihr thut etc. — Nr. 2. Ihr lieben Christen, freuet euch. — Nr. 3. Nun danket alle Gott. — Nr. 4. Wo soll ich fliehen hin. — Nr. 5. Wie wird erneuet, wie wird erfreuet. — Nr. 6. Bedenke Mensch das Ende. — Nr. 7. Herzlich lieb hab ich dich, o Herr. — „Fürwahr, Er trug unsere Krankheit.“ à 10 vel 15. doi Violini, doi Viole de gamba & Violon, Fagotto, doi Soprani, Alto, Tenore è Basso con le Capella. (Aus den in Upsala vorhandenen Stimmen in Partitur gesetzt v. C. Stiehl.) — all. 1. Amen aus der Cantate: „Afferte domino“. 2 Sop. und Bass. con Organo. — all. 2. Aufzug für 2 Trombetti in Sordino. (D.) Aria: „Auff! stimmet die Saiten, Gott Phoebus tritt ein.“ Ritornello für 2 Trombetti, 2 Tromboni in Sordina, Fagotto und Continuo. (Zur Hochzeit des Bürgermeisters Henricus Kirchrink in Lübeck. 1671.) Partitur v. C. Stiehl. — Lauda Sion Salvatorem. à 4. vel 5: 2 Sopr., con et sine Basso è doi Violini. Autogr. Part. und Stimmen. Dasselbe in Partitur gesetzt v. C. Stiehl. — Motetto a 24. p. 6. Choros. Chor I: Viol. 1. Viol. 2. Violon. Chor II: Trombetti 1. 2. 3. 4. Posaune. Bombarde. Chor III concertato: Sop. 1. 2. Alt. Ten. Bass. Chor IV: Cornetti 1. 2. Fagott. Chor V: Trombone 1. 2. 3. Chor VI: Sop. A. T. Bass. Continuo. (Nach den in Upsala vorhandenen Originalstimmen in Partitur gesetzt von C. Stiehl.) — Chiaconna: „Laudate pueri.“ 2 Sopr. 5 Viola d. Gamba. Violon. Continuo. — all. 1. Kyrie aus der Missa à 5. alla brevis. 2 Sp. A. T. B. Cont. — all. 2. Arie: „Was mich auff dieser Welt.“ Sopr. c. 2 Viol. & Continuo. (Nach den in Upsala vorhandenen Originalstimmen in Partitur gesetzt v. C. Stiehl.) — VII | Suonate | à doi, | Violino & Viola da gamba | con | Cembalo. | di | Dieterico Buxtehude, | Organista, | della Chiesa della Beat., Virg. N. S. | in | Lubeca, | Opera prima. | Stampata in Hamburgo per Nicolao Spiering, Alle spese dell' Autore & si vendano appresso Giovanni Widemeyer in Lubeca. 2. Seite: Dedication an die Herren Bürgermeister und Raths-Verwandten in Lübeck. 3. Seite: Vorrede von Buxtehude. (Aus den in Upsala befindlichen Stimmen in Partitur gesetzt von C. Stiehl.) — VII. | Suonate | à due, | Violino et Viola da gamba | con | Cembalo, | dà Dieterico Buxtehude | Direttore dell' organo | del glorioso Tempio Santa Maria | in | Lubeca. | Opera secunda. | Stampata in Hamburgo alle spese di Nicolo Spiering, & si vendano appresso Giovanni Widemeyer in Lubeca. MDCXCVI. (Aus den in Upsala vorhandenen Stimmen in Partitur gesetzt von C. Stiehl.) — Praeludium (f. d. Orgel) ex D<sup>#</sup>.

- Bezeichnet D. B. H. Praeludium (f. d. Orgel) ex A $\sharp$ . (1696, d. 25. Junius.)  
Praeludium und Fuge. G-moll (1b).
- Cimarosa*, Domenico, 1749—1801. Die heimliche Ehe. Komische Oper in 2 Aufzügen.  
Ouv. St. — Duetto. Nr. 8. — Duetto. Nr. 9. — Terzett f. 2 Sopr. u. Bass mit  
Orchester: „A inaffiar la fresca.“ Part. Cl.-A. St. — Rec. u. Arie f. Bass: „Son  
padre al fine mille.“ Part. — Arie f. Sopr.: „Sei vincitore è vevo. Part. —  
Scena zu Mozart's Oper: „Titus“: „Ew'ge Gottheit.“ Part. St. — I Orazi  
ei Curiazi. Oper. Daraus: Rec. u. Duett: „Dunque un sangue.“ Cl.-A. St. —  
Duett: „D'ovè, losposo mio.“ Cl.-A. — Duett: „Svenami.“ St. — Terzett:  
„Addio.“ St.
- Convolut, enthaltend Antiphonien, Responsorien und eine unvollständige Continuu-  
Stimme. Nr. 13—38. (Aus dem Archiv der St. Petri-Kirche.)
- Dalayrac*, Nicolas, 1753—1809. Ouverture: Die Wilden. St.
- Fasch*, Carl Friedr. Christian, 1688—1759. Kyrie, für 16stimmigen Chor aus der Messe  
a capella. Part. — Christe eleyson, 8stmg. a 2 Cori voci concertante. Part.
- Fedeli*, Ruggiero, 1660—1722. Almira. Dramma per Musica da rappresentarsi nel famo-  
sissimo theatro di Bronsvje. 1703. Part. (Vermerk auf dem Titelblatte: „Diese  
Komposition ist nicht die Keyser'sche, sondern die frühere von Sr. Fedeli, Kapell-  
meister zu Berlin.“)
- Fioravanti*, Valentino, 1770—1837. Le cantatrici villane oder die Dorfsängerinnen.  
1803. — Terzett aus Act 1 f. S. A. B. Part. St.
- Fränzl*, Ferdinand, 1770—1833. Trois Quatuors. Op. 9. Hieraus Nr. 3. A. St.
- Frescobaldi*, Girolamo, 1583—1644. Canzona. G. (1b.) Corrente. A-moll. Fuga.  
E-moll f. d. Orgel. Alte Abschrift. — Canzone p. l'Orgue. D-moll. Corrente.  
A-moll. Fugue. E-moll. Tocatta di durezza.
- Gaveaux*, Pierre, 1761—1825. Ouverture: Léonore ou l'amour conjugal. Part.
- Gluck*, Christoph Willibald, 1714—1787. Iphigenie in Tauris. Nr. 1—3. Part. St.  
— Orpheus. Part. St. — Armide. Act 3. Scene 3 u. 4. Act 4. Scene 2. Act 5.  
Scene 1. St. — Duett (Iphigenie u. Achille) aus „Iphigenie en Aulide“: „Ne doutez  
jamais.“ Part. — Chor aus „Alceste“: „Götter, erhaltet uns unsern König.“ St.
- Gossec*, Francois Joseph, 1733—1829. „O salutaris hostia.“ Impromptu a trois voix  
(Alt, Tenor, Bass.) sans accompagnement. Part.
- Händel*, Georg Friedrich, 1685—1759. Judas Maccabäus. Part. — Das Fest des  
Alexander. Part. — Der Messias. Alte Abschrift nach Händel's Original-Partitur.
- Hafse*. Joh. Adolph, 1699—1783. Introduction u. Chor aus Elena al Calvario. St.
- Haydn*, Joseph, 1732—1809. Salve regina. Part. — Stabat mater. Part. —  
Terzett f. 2 Sopr. u. Bass mit Pf.: „Zufrieden sein, das ist mein Spruch.“
- Haydn*, Michael, 1737—1806. Quintett für Streichinstr. G-dur. St. — Quintett.  
F-dur. St. — Quintett. C-dur. St.

- „Herr Gott dich loben wir“ f. 3 Trompeten, 3 Waldhörner, 1 Paar Pauken, Singestimme u. Orgel. Aufgeführt d. 17. Octbr. 1790 Nachmittags zu St. Marien zum Andenken der feyerlichst vollzogenen Wahl Leopold II. u. d. 5. August 1792 zur Wahl Franz II. zum Römischen Kaiser. (Muthmasslich von Königslöw, Organist an der Marienkirche zu Lübeck. 1773—1832.) Part.
- Heyne*, Carl. Overture in C-moll. St.
- Heyne*, F. (Meckl. Kammermusikus, Ende des 18. Jahrh.) Auferstehungsgesang von Klopstock f. Chor u. Orchestr. Part. St.
- Himmel*, Friedr. Heinr., 1765—1814. Te deum laudamus. Zur Huldigungsfeier Königs Friedrich Wilhelm III. von Preussen. 1798. Juli 8. Part. — Das Vertrauen auf Gott. Cantate. Part. — Hymne „Singt dem Herrn.“ Part. — Psalm aus allen Psalmen Davids gewählt und Sr. Maj. meinem allergnädigsten Monarchen als ein Opfer der reinsten Dankbarkeit zu Allerhöchster Geburtsfeier am 25. Sept. 1795 zu Füssen gelegt. Part. (Original?) Prachtband mit Goldschnitt. Die Aufführungen des Werkes in Berlin und Potsdam sind von 1795—1798 auf dem Titelblatt verzeichnet. — Musica vocale per uso dei Concerti. Lpz. Kühnel. Part.
- Homilius*, Gottfr. Aug., 1714—1785. Passions-Cantate nach der Poesie des Herrn Buschmann. (Partitur.) 1775. St.
- Jomelli*, Nicolo, 1714—1774. Dixit Dominus Domino meo! 5 voc. c. Instr. Part. St. — Missa pro defunctis. Es-dur. Part. St.
- Isola*, Gaetano, 1761—1812. Arie: „Torne a voi felice arena.“ Part. St.
- Kehl*, Johann Balthasar, † 1781. Die Pilgrimme auf Golgatha. Ein musikalisches Drama von F. W. Zachariä poetisch entworfen und in Musik gebracht . . . Part. St.
- Königslöw*, Johann Wilh. Cornelius von, Organist an der St. Marienkirche zu Lübeck, geb. 1745, gest. 1833. Des jungen Tobias Verheyrathung. Ein Oratorium in 5 Theilen. (Abendmusik.) Autogr. Part. Begonnen den 2. July 1781, geendigt den 2. Decbr. 1781. Sinfonie zum 4. Theile der Abendmusik von 1781. Overture zum 3. Theile der Abendmusik von 1781. — Die Zuhausekunft des jungen Tobias. Ein Oratorium (Abendmusik) in 5 Theilen. Begonnen den 2. July 1782, geendigt den 4. Dec. 1782. Autogr. Part. — Sara Ankunft bey Tobias. Ein Oratorium (Abendmusik) in 5 Theilen. Begonnen den 22. July 1783, geendigt den 28. Nov. 1783. Autogr. Part. — Joseph. Ein Oratorium (5 Abende) in 5 Theilen. Begonnen den 8. May 1784, geendigt den 1. December 1784. Autogr. Part. — Davids Thronbesteigung. Ein Oratorium. (5 Abende.) 1. Davids Sieg über die Philister. 2. Sauls Unmuth gegen David. 3. Davids Flucht vor Saul. 4. Saul und David im Kriege. 5. Sauls Tod. (Als Schluschor ist das Halleluja aus dem Messias benutzt, dem sich ein „Friede sei in Lübeck's Grenzen“ anschliesst.) Autogr. Part. Begonnen den 14. März 1785, geendigt den 5. December 1785. — Jojada. Ein Oratorium. (5 Abende.) 1. Juda's Priesterherrschaft zu Athaliens Zeit.

2. Jojadas Freimüthigkeit. 3. Klage der Zibea. 4. Zibea und Joas. 5. Athaliens Untergang. Autogr. Part. Begonnen den 30. May 1786. — Esther. Ein Oratorium. (5 Abende.) 1. Die erhöhte Esther. 2. Mardochai's erkannte Rechtschaffenheit. 3. Esther's Erscheinung vor dem Könige. 4. Hamann's gekränkter Stolz. 5. Hamann's Fall. Autogr. Part. Begonnen den 1. Juny 1787, geendigt den 19. Novbr. 1787. — Die Rettung des Kindes Mose. Ein Oratorium. (3 Abende.) Autogr. Part. Begonnen den 13. May 1788. — Der geborne Weltheiland. Ein Oratorium. Erster Theil, vierter Abend. (Schlusschor: „Uns ist zum Heil ein Kind geboren“ aus Händel's Messias.) 2. Theil, fünfter Abend. Geendigt den 4. December 1788. Autogr. Part. — Die eherne Schlange. Ein Oratorium in 2 Abtheilungen. 1789. Autogr. Part. — Tod, Auferstehung und Gericht. Ein Oratorium in 2 Abtheilungen. 1790. Autogr. Part. — Davids Klage am Hermon, nach dem 42. Psalm. 1793. Autogr. Part. — Petrus. Ein Oratorium in 2 Theilen. 1791. Autogr. Part. — Michaelis-Musik von A<sup>0</sup>. 1802: „Sing' dem Höchsten alle Welt.“ Autogr. Part. — Michaelis-Musik von A<sup>0</sup>. 1801: „Der Herr hat seinen Engeln.“ (Nach einer Notiz von Königslöw ist diese Musik 1801 in allen 5 Hauptkirchen Lübecks aufgeführt worden.) Autogr. Part. — Paulus. Zweiter Theil. 1792. Autogr. Part. (Erster Theil von M. A. Bauck.) — Kirchenmusik am Neujahrstag. „Frohloekt.“ (Stimmen.) — Musik für das Gymnasium. Sinfonia. Part. St. (Aufgeführt 1799 d. 6. Mai, ebendasselbst als Motette abgesungen 1800, 24. April, bei Eröffnung der Bürgerschule.) — Johannismusik „Gross ist der Herr.“ Autogr. Part. — Ouverture f. Orchester. F-dur. Part. — Concerto per il Cembalo. 1781. F. Autogr. Part.

*Kraus*, Benedictus. (Musikdirector bey dem Herzogl. Sachsen-Weimarsch. Hof-Theatre 1785.) Die Schöpfung. Cantate. Text von Hochbaum. Part.

*Kraus*, Joseph. (Königl. Schwedischer Kapellmeister, † 1792.) Gustav den III<sup>ies</sup> Bisättings och Begravnings Musik, auch als Oratorium: Die Feier des Todes Jesu mit deutschem Text bearbeitet. Part. St.

*Kreutzer*, Rudolph, 1766—1831. Ouverture: Lodoiska. Part.; St. gedr. Berlin. Hummel.

*Kunzen*, Adolf Carl, Organist an der St. Marienkirche zu Lübeck, geb. 1720, gest. 1781. Passionsmusik in 5 Theilen. Autogr. Part. Pars I. da me Adolfo Carlo Kuntzen, 1750. Mens. Jan. Pars II. da me Adolfo Carlo Kuntzen. Rostoc. 1750. Mens. Febr. Pars III. da me Adolfo Carlo Kuntzen. Rostoc. 1750. Mertz. IV. composta da A. Carlo Kuntzen. Sverin. 1750. Mens. Mart. V. composta da A. Carlo Kuntzen. Sverin. 1750. mens. augt. VI. composta da A. Carlo Kuntzen. Rostoc. 1751. mens. May. Vermerk: „Schluss von circa 12 Takten fehlt.“ — Judith. Abendmusik in 5 Theilen. „Durch Gottes Gnade und mit Göttlicher Hülffe gänzt. geendet den 16. Decemb. 1759.“ Autogr. Part. Muthmasslich identisch mit der Abendmusik: „Das gerettete Bethulia.“ — Absalon. Oratorium (Abendmusik) in 5 Theilen. Lubeca. An. 1761.

- Mens. Julio 23. Gottlob! gänzl. geendet den 1. Xbr. 1761.“ Autogr. Part. — Die Hirten auf dem Bethlehemitischen Felde. Oratorium (Abendmusik) in 5 Theilen: „Deo adjuvante cominciato il 1 di dall Mese Aousto 1771. Gottlob! nach vieler Arbeit u. Mühe gesund und Völlig geendet den 3. Decbr. 1771. Gerade Um 3 Uhr Nachmittag.“ — Das Kananäische Weib. Oratorium (Abendmusik) in 5 Theilen, geendet den 14. Novbr. 1760. Autogr. Part. — Goliath. Oratorium (Abendmusik) in 5 Theilen, geendet den 29. Octbr. 1762. Autogr. Part. — Joseph und seine Brüder. Oratorium (Abendmusik). Unvollständig. Abtheilung I. u. II. Autogr. Part. 1757. — Der Verlohrne Sohn. Oratorium (Abendmusik) in 5 Theilen. Lubeca. Geendet den 16. Decbr. 1764. Autogr. Part. — Naboth. Oratorium (Abendmusik) in 5 Theilen. Geendet den 13. Decbr. 1769. Autogr. Part. — Jacob's Vermählung mit Lea. Oratorium (Abendmusik) in 5 Theilen. s. a. Autogr. Part.
- Kunzen*, Friedr. Ludw. Aemilius, geb. zu Lübeck 1761, gest. zu Copenhagen 1817. Die Auferstehung. Oratorium. Part. — Das Hallelujah der Schöpfung. Oratorium. Part. — Grabgesang des abgeschiedenen Jahrhunderts. Text v. Friederike Bruun. Part. Autogr.? — Hymne auf Gott für Solo, Chor u. Orchester. Text von Schmidt-Phiseldek. Part.
- Löwe*, Friedr. Aug. Leopold, geb. 1776, Director des Theaters in Lübeck von 1799—1809 und von 1814—1815. Das Friedensfest. Cantate. Text von Professor Kuhnhard in Lübeck. Original-Partitur mit Widmung an das Liebhaber Concert. Zum erstenmahl aufgeführt am 14. December 1814 in der Börse, zum Besten der Armen. „Ich bitte die Mitglieder des lübecker Liebhaber Concerts, im Fall man von dieser mit allen Mängeln und Schwächen Ihnen übergebenen Musick, zur Aufführung Gebrauch machen könnte, sich dabey meiner und meines guten Willen gütigst zu erinnern und diese Musick zum Andenken anzunehmen von Leopold Löwe. Lübeck, d. 22. July 1815.“
- Mädel*, Johann Zacharias, geb. 1772, Organist am Dom zu Lübeck, gest. 1822. Overtura diminuta d'una Sinfonia dell' Anno 1800 composta e dedicata ai signori venerabili imprenditori del Concerto dei dilettanti da Lubeca. Partizione e le Partite. Manuscritto. Marzo 10. 1819.
- Marcello*, Benedetto, 1686—1739. Il Timoteo ovvero: gli Effetti della musica. Cantata a due Voci. (Alt u. Bass.) Cl.-A. — Cassandra. Cantata. (Alt.) Cl.-A.
- Martin y Solar*, Vincente, 1754—1810. Ouverture: L'arbre de Diane. St. (1790.) — Der Baum der Diana. St.
- Méhul*, Etienne Henry, 1763—1817. Joseph. Oper in drei Akten, aufgeführt 1807. Ensembles u. Chöre. Part. Cl.-A. St.
- Mestrino*, Nicola, 1750—1790. Concerto à Violon principal avec Orchestre. St.
- Monsigny*, Pierre Alexandre, 1729—1817. Ouverture: Le deserteur. St.

- Mozart*, Wolfgang Amadeus, 1756—1791. Missa brevis (comp. 1774). Part.
- Naumann*, Joh. Gottlieb, 1741—1801. Canto de gli Pellegrini: „Le porte a noi.“  
Cl.-A. — Psalm: „Um Erden wandeln Monde.“ Part. — Arien a. d. Oper:  
Orpheus u. Euridice. (1785.)
- Overbeck*, Christian Adolph, geb. 1755 zu Lübeck, gest. daselbst als Bürgermeister 1821.  
Chor: „Danket dem Herrn“ f. Chor u. Orchester. Part. St.
- Paër*, Fernando, 1771—1839. L'Addio d'Ettore, Duett (Sopran u. Tenor) mit Orchester.  
Part. Cl.-A. St. — Terzetto aus „Sargino“ f. Sop., Tenor u. Bass. Part. St. —  
Recitativ u. Terzett: „Sophonisbe! Geliebte“ aus der Oper: Sophonisbe. Part.  
Cl.-A. St. — Recitativ u. Quartett: „Halt ein!“ aus Sophonisbe. Part. Cl.-A.  
St. — Terzett: „Seht auf dem Thurm da oben“ a. d. Oper: Camilla. Part. Cl.-A.  
St. — Quartett u. Finale aus „Camilla“. Part. Cl.-A. St. — Terzett: „Quel  
che piace“ aus „Griselda“. Part. Cl.-A. St. — Duett: „L'angel che stà“ aus  
„Griselda“. Part. Cl.-A. St.
- Paesiello*, Giovanni, 1741—1816. Terzett f. 2 Soprane u. Bass. „Jo sulle bragie oh Dio“  
mit Quartett. Part.
- Portogallo*, Matteo, 1763—1830. Das beliebte Rondo: „Komm reizende Schöne“ aus  
der Oper: „Die Verwirrung durch Ähnlichkeit“. (Sopran.)
- Reichardt*, Johann Friedr., 1752—1814. Der 65. Psalm nach Moses Mendelssohn's  
Übersetzung. Part. St. — Duett: „Santi numi“ aus der Oper: „Brennus“. St.
- Reinken*, Jean Adam, 1623—1722. „An Wasserflüssen Babylon“ a 2 Clav. e Pedal.  
(Copie nach einer Handschrift auf dem Königl. Institut für Kirchenmusik in Berlin.)
- Righini*, Vincenzo, 1756—1812. Recit. & Rondo dell' Opera: „L'incontro inaspettato“:  
„Misera me che intesi.“ Part. St. — Recit. & Rondo dell' Opera: „Armida“:  
„Tu piangi.“ Part. — Recit. & Rondo con Coro dell' Opera: „Il trionfo d'Arianna“:  
„Dunci nell'armi.“ Part. — Recit. & Aria con Fagotto obligato dell' Opera: „Atalante  
& Meleagro“: „Stelle, qual voce.“ Part. — Recit. & Rondo f. Sopr.: „Ti lascio ma  
tremenda.“ Part. — Aeneas in Latium. Soli u. Chöre daraus. St. — Terzett  
u. Duett aus der Oper: „Der Zauberwald“. St. — Rec. & Terzett aus Armida:  
„Ja ich bleibe.“ Cl.-A. — Quartetto dell' Opera: „La Prèsa di Gerusalemme“.  
Part. St.
- Rolle*, Johann Heinrich, 1718—1785. Abraham auf Moria. Part. — Lazarus.  
Oratorium in drey Handlungen. Part.
- Rosetti*, Franz Anton, 1750—1792. Der sterbende Jesus. Oratorium. Part. —  
Quartett f. Viol., Viola, Fagott u. Violoncell. St.
- Sachini*, Antonio Maria Gasparo, 1734—1786. Quartett u. Chor aus der Oper:  
„Chimène ou le Cid“. St. — Oedipe à Colone. Opera en 3 actes. St.
- Salieri*, Antonio, 1750—1825. Ouverture: Die Grotte des Trophonius. St. —  
Ouverture: Tarar oder Axur. St. — Duett aus Trophonio: „Ne lo stato.“



- Cl.-A. St. — Terzett aus Trophonio: „Venite o Donne.“ St. — Duett aus der Oper: Palmira „O del cor speme gradita.“ St. — Axur. Oper in 4 Akten. Cl.-A. St. — Das Kästchen mit der Chiffre. Oper. St.
- Schütz*, Heinrich, 1585—1672. Symphonia zur Passionsmusik. St.
- Schulz*, Peter Abraham, 1747—1800. Hymne: „Gott Jehovah sey hoch gepreist!“ Text von Thaarup, übersetzt v. Vofs. Part. St. — Hymne: „Unendlicher Geist, der die Welt erschuf.“ Part. St. — Das Lob der Harmonie. Cantate. Part. St. — Maria und Johannes. Passions-Oratorium. Part. — Chöre u. Gesänge zur Athalia von Racine. Cl.-A. — Zu den Entreaets Part. u. St.
- Schumann*, Joh. Gottlob. Um Mitternacht, eine Serenate. In Musik gesetzt von Freyherr von Kospoth. Für Gesang und Clavier eingerichtet. Lübeck, d. 2. April 1798. Sopranstimme eines Choralbuches. (Mit Text. 18. Jahrhundert. Aus dem Archiv der St. Petri-Kirche.)
- Steibelt*, Daniel, 1755—1823. Ouverture: Romeo und Julie. C-moll. Part. St. — Ouverture: D-moll. St.
- Telemann*, Georg Philipp, 1681—1767. Der Tod Jesu, ein Oratorium. Part. St.
- Tunder*, Franz, Organist an der St. Marienkirche zu Lübeck, geb. 1614, erwählt 1641, gest. 5. Novbr. 1667.) Aria: Ein Kleines Kindelein. Soprano Solo con 5 instrument. et Basso Continuo. — In Stimmen: Soprano (auch mit schwedischem Text). Viol. 1. Viol. 2. Viola 1. Viola 2. Organo. (3 mal.) Autogr. St. — Dasselbe Werk in Partitur gesetzt von C. Stiehl.
- Vogler*, Georg Joseph, (Abt) 1749—1814. Ouverture: Samori. Part. St. — Ouverture: Gustav Adolph. Part. St.
- Waldeck*, Franz Adam, 1743—1776. Tantum ergo sacramentum. 4 voc. mit kleinem Orchester. St. — Ecce panis angelorum. 4 voc. mit kl. Orchester. St. (1798 vom Liebhaber-Concert erworben.) — Te deum laudamus. 4 voc. mit kleinem Orchester. St.
- Weber*, Bernhard Anselm, 1766—1821. Ouverture: Wilhelm Tell. Op. 7. Part. St.
- Weber*, Gottfried, 1779—1839. Entwurf eines „Gloria“ zur Messe Nr. 3. dd. 1808. Autogr. Part. — Entwurf eines „Credo“. Umgearbeitet 26. März 1812. Autogr. Part. — Entwurf eines „Sanctus“, dd. 30. Aug. 1812. St. Nburg. (Stift Neuburg?) Autogr. Part. — Lieder mit Pf.: a. Zum Abschied. b. Ständchen. c. Terzett. Autogr. — Lied mit Cl.: „O, was zieht zu Deinem Schweigen.“ Autogr.
- Winter*, Peter von, 1754—1825. Ouverture: C-moll. Op. 25. Part. St. gedr. — Ouverture: Das Labyrinth. C-dur. St. — Ouverture: Helena und Paris. (1780.) Part. St. gedr. — Ouverture: Marie von Montalban. Part. St. gedr. — Ouverture: Das unterbrochene Opferfest. (1796.) Part. St. — Introduction zu Mozart's Oper: Titus. Part. St. — Das unterbrochene Opferfest. Ensembles u. Chöre. Part. St.

*Wolf*, Ernst Wilhelm, Kapellmeister in Weimar, 1735—1792. Der Sieg des Erlösers. Cantate 1788. Der Text ist von Ch. A. Overbeck, I. V. D. und Practico Lubecensi (dem späteren Bürgermeister). Part.

*Wranitzky*, Paul, 1756—1808. Ouverture: Oberon. St.

*Zelter*, Carl Friedr., 1758—1832. Die Vorfeier des Friedens. Cantate. Part.

*Zumsteeg*, Joh. Rudolph, 1760—1802. Die Entführung oder Ritter Karl von Eichenhorst und Fräulein Gertrude von Hochburg, eine Ballade von G. A. Bürger. — Iglou's der Mohrin Klaggesang. (Sopr.)

Sammelband vom Jahre 1776, enthaltend Gesang- und Clavierstücke von Bach, Schulz, Witthauer (Organist an der Jacobikirche zu Lübeck 1793—1802), Schmidt, Häfslor, Rolle, Beneke, Salieri, Benda, Martin, Schuster, Kirnberger, G. Benda, Scheidler, C. F. A. Hiller, E. W. Wolf, André, Gräser, Gressler, Nicolai, Graun, Monsigny, Holland, Türk, Zachariä, Hertel, Pleyel, J. C. Bach, Gretry, Just, Mozart, Rinck.

Sammelband. Aeltere Vokalmusik in Partitur. Abschriftlich von Dr. jur. Carl Eduard Hach.

1. Bai, Thomas. Miserere (Psalm LI.) a due Cori. 9 voc.
2. Allegri, Gregor. Miserere a due Cori. 8 voc.
3. Palestrina, G. P. A. Stabat mater. 8 voc.
4. Alter reformirter Choral aus Ungarn. 4st. (Melodie im Tenor.)
- 5.1) Rore, Cipriano. Motette: „Nulla scientia melior.“ 5 voc.
- 2) „ „ Madrigal: „Ad Guidonem.“ 5 voc.
- 3) „ „ Motette: „Gaude Maria Virgo.“ 5 voc.
- 4) Willaert, Adrian. Motette: „Sacro fonte regenerata.“ 5 voc.
- 5) Berchem, Jachet. Madrigal: „Formoso Vermi.“ 5 voc.
- 6) Willaert, Adrian. Motette: „Laus tibi sacra rubens.“ 5 voc.
- 7) Rore, Cipriano. Motette: „In die tribulationis.“ 5 voc.
6. Vulpius, Melchior. Motette: „Surrexit Christus hodie.“ 8 voc.
7. Gallus, Jacobus. Motette: „Media vita.“ 8 voc.
8. Bischoff, Melchior. Motette: „Gott Vater, Gott Sohn.“ 6 voc.

Sammelband. Fugen für die Orgel von M. A. Bauck, J. W. C. v. KönigsLöw und J. B. Wanhal.

Sammelband. Lieder und Duette mit Pf.-Begl. Componisten: G. Benda, Dalayrac, Salieri, Mozart, Righini, Mayer, Willmann, Götzloff, Pitterlin, Umlauf, Hurka.

Sammelband vierstimmiger Motetten und Arien. Partitur. 1. Neefe, Ch. G. Das grosse Halleluja. — 2. Neefe, Ch. G. Motetta: Dem Unendlichen. — 3. Motetta: Weil ich noch lebe. — 4. Motetta: Ich danke Dir von ganzem Herzen. — 5. Motetta: Nach dir o Herr. — 6. Weimar, G. P. Motetta: Verehrt des

Höchsten Güte. — 7. Graun, K. H. Motetta: Ehre sei Gott in der Höhe. — 8. Degen, H. C.? Motetta: Auf, preist der Vorsicht Huld. — 9. Tag, Ch. G. Motetta: Fürchtet euch nicht. — 10. Motetta: Gott hat ein Wort gered. — 11. Motetta: Ps. 105. 1—5. Kommt herzu. (Unvollständig.) — 12. Kellner (Coburg). Motetta: Wache auf meine Ehre. — 13. Rolle, J. H. Motetta: Es ist in keinem Andern Heil. — 14. Hochzeit-Cantate: Ich bin eine Blume zu Saron. — 15. Rolle, J. H. Motetta: Ich schlafe, aber mein Herz wachet. — 16. Motetta: Wohl dem, der nicht wandelt im Rath der Gottlosen. — 17. Motetta: Das ist ein köstlich Ding. — 18. Motetta: Ich will den Herren loben. — 19. Motetta: Lobet den Herrn. — 20. Gebel, G. Motetta: Der Herr ist mein Licht. — 21. Aria: Wenn ich einst das Ziel errungen habe. — 22. Aria: Wenn ich o Schöpfer deine Macht. (Nach Lübeck.) Gesangbuch Nr. 45.) — 23. Erndtelied: Lobt den Herrn. — 24. Aria: Flüchtiger als Wind und Wellen. — 25. Gott Jehova sei hoch begrüßt. — 26. Allmächtiger, dich preisen wir. — 27. Motetta: Gott ist die Liebe. — 28. Motetta: Alles, was Odem hat. — 29. Reichardt, J. F. Motetta: Wohin mein Aug' ich wende. — 30. Krebs, J. G. Chor aus der Cantate Dom. I. Advent: Eröffnet die Thore. — 31. Weimar, G. P. Aria: Dein König Zion kömmt zu Dir. — 32. Aria: Thut auf des Herzens Thore. — 33. Pleyel, J. Aria: Freundschaft und Liebe. — 34. Aria: Der mir die Sonne scheinen heisst. — 35. Aria: Muthig, bald errungen ist der Sieg. — 36. Aria: Auf, Seele auf, erhebe dich. — 37. Allgegenwart Gottes. „Alles Leben strömt aus Dir.“ — 38. Ruhig ist des Todes Schlummer. — 39. Wer des Lebens Freuden will rein und froh geniessen. — 40. Aria: Der du mit Weisheit, Stärk' und Pracht. — 41. Ihr Rosen blüht auf Jesu Grabe. — 42. Aria: Im Grabe ist Ruh. — 43. Unzählbar, Herr, sind deine Werke. — 44. Gott, wie Flügel schnell entfliehen unsere Tage. — 45. Es lebt ein Gott, der Menschen liebt. — 46. Sanft und ruhig fühl ich hier. — 47. Aria: Selig Gott sind die, die nun im friedensvollen Grabe. — 48. Graun, K. H. Auferstehn. — 49. Wie sie so sanft ruhn. — 50. Wenn das Herz voll Angst und Leid. — 51. Das Vater unser: „Gott Vater, Herr des Himmels.“ — 52. Wie in des Maies Pracht. — 53. Stets zufrieden auf der Welt. (Muthmasslich früher von dem Sängerkhor der St. Marienkirche benutzt.)

II.

Notendrucke.

- Albrechtsberger*, Joh. Georg, 1736—1809. Ausweichungen von C-dur und C-moll in die übrigen Dur- und Moll-Töne. Lpz. Bureau de musique.
- Alexander*, Joh. Anleitung zum Violoncellspiel. Lpz. Breitkopf. 1801.
- Ambrosch*, Joseph Carl, 1759—1822. Deutsche und italienische Lieder mit Var f. d. Singst. Heft II. Berlin. Schlesinger.
- Amon*, Johann Andreas, 1763—1825. Trois Sonates p. l. Pf. avec accomp. de Flûte et Violone. Op. 48. Nr. 2. Nr. 3. Hbg. Boehme.
- André*, Johann Anton, 1775—1842. Sinfonie à grand orchestre. C. Op. 6. St. — Grosse Sinfonie zur Friedensfeier für 1797. D. 7. Werk. St.
- Bach*, Carl Philipp Emanuel, 1714—1788. Zwei Litaneien f. 8 Singst. in 2 Chören. Part. Copenhagen. Mit Vorreden des Autors und des Herausgebers 1785 u. 1786. — Heilig mit zwey Chören und einer Ariette als Einleitung. Part. Leipzig 1779. Hambg. im Verlage des Autors. — Herrn Doctor Cramer's übersetzte Psalmen mit Melodien zum Singen bey dem Claviere. Lpz. Im Verlage des Autors 1774.
- Bach*, Johann Christian Friedrich, Capellmeister in Bückeburg, 1732—1795. D. Balthasar Münter's, | Pastors an der deutschen Petrikirche zu Kopenhagen, | Zweyte Sammlung | Geistlicher Lieder. | Mit Melodien von . . . . . Lpz. Dyk. 1774. (50 Lieder mit Pf.)
- Bach*, Joh. Sebastian, 1685—1750. Vierstimmige Choralgesänge. Erster Theil. Leipzig. Breitkopf. 1784.
- Baldenecker*, Nic., geb. 1782. La famille suisse. Musique de Mr. J. Weigl. arr. p. 2. Viol. et dédiée à Mr. H. Platzmann. St. Bonn. Simrock.
- Basily*, Francesco, 1766—1850. Miserere à 8 voci concertanti con ripieni ed un versetto à 16 Reali da cantarsi senza l'accompagnò d'alcuno Stromento. Lipsia. Breitkopf. s. a. Part.
- Bauck*, Matthias Andreas, 1765—1835. Musikalisches Andenken. Meinen Freunden gewidmet. (Lieder f. 1 Singst. mit Pf.) Hbg. Schniebes. 1798. — Händel's Hallelujah für die Orgel ausgezogen nebst einer dreistimmigen Fuge. Hbg. Meyn. Leipz. Schwickert. Aufgef. 1782. — Medea, Melodram, im Klavierauszuge. Der Dialog von Gotter. Neue Ausgabe. Lpz. Schwickert.
- Benincori*, Angelo Maria, 1779—1821. Trois Quatuors concertants p. 2. Viol., Alto et Bass. Dédiés à Monsieur J. N. Böhl. Op. 5. Paris. Pleyel. (4 Stimmhefte. Dedications-Exemplar.)

- Bergt*, Christian Gottlob August, 1772—1837. Symphonie. B. Op. 12. St.
- Bornhardt*, J. C., 1776—1840. III Sonates p. l. Pf. avec Violon tirées de „la Création“. Brunsvig.
- Brandl*, Johann, 1760—1837. Sinfonie pour plusieurs instruments. D. Op. 25. Part. (Unvollständig.) St. — Sinfonie à grand orchestre. Op. 12. Es. St. 1797. — Sinfonie concertante p. Viol. et Violoncelle ou Viola. St.
- Bronner*, Georg, 1666—1724. Das von E. Hoch-Edden u. Hoch-Weisen Raht der Stadt Hamburg privilegirt- und vollkommenes Musicalisch-Choral-Buch mit Fleiß eingerichtet nach dem Hamburgischen Kirchen-Gesang-Buch. Hamburg. Verlag des Authoris. Vorrede datirt vom 31. December 1715.
- Bruni*, Antonio Bartolomeo, 1759—1823. Six Duos p. 2 Viol. Op. 13. G. B. D. F. C. Es. St. Op. 13. Hbg. Boehme.
- Buxtehude*, Dietrich, 1637—1707. 5 Hochzeits-Arien. 1. Aria. à 6. Sop. con doi Viole de gambe, Spinetto è doi Violini. Lübeck. Jäger. 2. Juni 1673. Part. — 2. Aria. à 6. Alto con 5 Strom. 2 Viol., 2 Viol. di Gamba, Fagott. Continuo. Lübeck. Jäger. 1. März 1675. Part. — 3. Arietta. Spr. 2 Violini e Cembalo. Lubeca. Sagittario. 8. Juli 1695. St. — 4. Arietta. Spr. overo Tenore, 2 Viol. e Cont. Lubeca. Sagittario. 14. März 1698. St. — 5. Arietta con sua Sonatina & Ritornello. — Sonatina forte con molti Violini all unisona. 2. Ob. Continuo. Lübeck. Jäger. 14. Septbr. 1705. St.
- Cannabich*, Carl, 1742—1797. Mozart's Gedächtnis Feyer. Seinen Manen gewidmet. München 1797. Part. St.
- Cherubini*, Luigi, 1760—1842. Elise oder die Reise auf den St. Bernardsberg. Ein Singspiel in 3 Acten. Comp. 1794. Cl.-A. v. Bierey. Lpz. Breitkopf.
- Clemens non Papa*, † 1558. Cationum sacrarum | vulgo Moteta vocant, quatuor | vocum. Lovanii apud Petrum Phalesium Bibliopol. Jurat. 1559. Liber primus. — Liber secundus. Lovanii 1561. — Liber tertius. Lovanii 1559. — Liber quartus. Lovanii 1562. — Liber quintus. Lovanii 1562. — Liber sextus. Lovanii 1562.
- Crecquillon*, Tho. Liber septimus. Lovanii 1562. — Liber octavus. Lovanii 1560 quinque et sex septem & octo vocum ex optimis quibusque musicis selectarum. 2 Stimmbücher: Tenor, Contratenor. (Der Kirchen St. Peters Bucher in invent. Nr. 14, im andern 9.)
- Convolut*. 12 Motetten mit Begleitung von (muthmasslich) zwei Violinen und Bass; der Notendruck dem 17. Jahrhundert entsprechend. Ohne Titelblatt. s. a. s. 1. Index: 1. Singet dem Herrn ein neues Lied. — 2. Herr neige deine Himmel und fahre herab. — 3. Nach dir Herr verlanget mich. — 4. Herr, der du bist vormals gnädig gewest deinem Volcke. — 5. Eyle Gott mich zu erretten. — 6. Lobet ihr Knechte deß Herrn, den Namen deß Herrn. — 7. Das ist meine Freude, daß ich mich zu Gott halte. — 8. Freuet euch deß Herrn ihr Gerechten. — 9. Erwecke

dich Herr, warum schläffest du. — 10. Auß der Tieffen ruff ich Herr zu dir. — 11. Jubilate Deo omnis terra. — 12. Laudate Dominum omnes gentes. 4 Stimmbücher: Altus, Bassus, Violino primo, Bassus (Violon). (Aus dem Archiv der St. Petri-Kirche.)

*Dalayrac, Nicolas, 1753—1809.* Adolphe et Clara ou les deux Prisonniers. Opéra en un Acte et en Prose. Hbg. Mees. Part.

*Danzi, Franz, 1763—1826.* Preis Gottes, Cantate. Part. Leipz. Breitkopf. — Das Freudenfest, Cantate. Part. Leipz. Breitkopf. — Arie f. Sopr.: „Andiamo Signore con alma“ mit Orch. Part. St.

*Dévienné, Francois, 1759—1813.* Trois Trios p. Flûte. Violon et Basse. G. D. D-moll. St. Paris. Gaveaux.

*Distler, Georg Johann, 1760—1798.* Trois Quatuors. Livre II Nr. 4, 5, 6. B. C. A. St. Augsburg. Gombart. — Concerto p. Viol. principal avec Orchestre. Basel. Gombert.

*Doles, Joh. Friedr., 1715—1797.* Kantate: „Ich komme vor dein Angesicht.“ Leipzig. Täubel. 1790. Part.

*Dresch, F.* Trois Duos p. 2 Viol. Op. I. Liv. 1. F. G. A. — Trois Duos p. 2 Viol. Op. I. Liv. 2. C. E-moll. Es. St. Amsterdam. Schmitt.

*Durante, Francesco, 1684—1755.* XII Duetti da Camera per imparare a cantare. Parte III. Nr. 9—12. Lpz. Breitkopf.

*Dussek, Johann Ludwig, 1736—1799.* Trois Quatuors. Op. 60. Livre 2. B. St. Leipzig. Breitkopf. — II<sup>me</sup> Concerto p. l. Pf. Op. 66. F. St. Leipzig. Breitkopf. — Third grand Concerto for the Pf. with Accomp. for Orch. Op. 29. C. London. Longman. — A Concerto for the Pf. B. Op. 22. London. Clementi. — Trois Sonates p. l. Pf. avec accomp. de Flûte ou Violon. Op. 51. Leipzig. Meisel. — Sonate p. l. Pf. avec accomp. de Flt. et Violone. Op. 21. C. Lpz. Breitkopf. — Quatuor p. P., Viol., Alto et Violone. Op. 56. Leipz. Breitkopf. — Trois Sonates p. l. Pf. avec Viol. & Violone. Op. 20. Hbg. Boehme.

Ecclesiasticarum | cantionum quinque uocum | Vulgo Moteta uocant, tam ex Veteri quam ex Nouo | testamento, ab optimis qui | busque huius aetatis Musicis compositarum | Omnes Primi toni | Antea nunquam excusus. | Antuverpiae excudebat | Tilemannus Susato e regione statere noue. | Anno 1553. Cum gratia & priuilegio Cesariae Maiestatis. De Lange. Liber I—XI. 2 Stimmbücher. Superior. Quinta pars. Quer 4<sup>o</sup>. (Aus dem Archiv der St. Petri-Kirche; auf der Rückseite des Bandes die Jahreszahl 1559.) — Liber primus. 4 voc. — Liber secundus. 4 voc. — Liber tertius. 4 voc. — Liber quartus. 4 voc. — Liber quintus. 5 voc. — Liber sextus. 5 voc. — Liber septimus. 5 voc. — Liber octavus. 5 voc. — Liber nonus. 5 voc. 1554. — Liber decimus. 5 voc. 1555. — Liber undecimus. 5 voc. (Eitner. Biblg. S. 124 u. ff.)

- Eichner*, Ernst, 1740—1777. Trois Symphonies choisies à 2 Violon, Taille et Basse, 2 Flûtes, ou Hautbois et deux Cors de Chasse (ad lib.). Oeuvre 8. Liv. II. D. A. D. St.
- Eler*, André, 1764—1821. Trois Quatuors. Op. 2. B. A. Es. St. Paris.
- Fleischmann*, Friedrich, 1766—1798. Ouverture: Die Geisterinsel. Op. 7. Comp. 1796. Offenbach. André. St.
- Field*, John, 1782—1837. Secondo Concerto p. il Pf. Leipz. Breitkopf.
- Fiorillo*, Federigo, 1753—1824. Vingtquatre Caprices en forme d'Etudes p. l. Viol. seul. Lpz. Peters. — Rondeau p. l. Pf. avec accomp. de Flûte. Op. 16. Offenbach. André.
- Fischer*, Michael Gotthardt, 1773—1829. 4 Motetten und 4 Arien für Singechöre, besonders bei Sterbefällen zu gebrauchen. Leipzig. Breitkopf. s. a. Part. — Sinfonie à grand orchestre. C. St. Hbg. Lau. — Six Fugues p. l. Clavecin ou l'Orgue. Nr. 13. St. Petersbourg. Sprewitz.
- Fraenzl*, Ferdinand, 1770—1833. Six Quatuors. Op. 1. 3<sup>me</sup> Edition. I. Partie Nr. 1. 2. 3. C. G. A. St. Offenbach. André. — Tre Quartetti. Op. 1. Wien. Artaria. St. (Dasselbe Werk wie oben.) — Cinquième Concerto p. l. Viol. Op. 6. D. Offenbach. André.
- Friedrich* der Grosse, 1712—1786. Musikalische Werke. Lpz. Breitkopf. Vorrede von Spitta 1889.
- Fürstenau*, Joh. Carl Bernhard, 1770—1822. Six Duos p. deux Flûtes. Op. 20. Liv. II. Hambg. Boehme.
- Fux*, Joh. Joseph, 1660—1741. Messa canonica. Part. Leipzg. Kühnel. [Kaiser Karl VI. gewidmet.]
- Gabrieli*, Andrea, 1512—1586. Sacrae cantiones | (vulgo Motecta appellatae) | quinque vocum, | Tum viua voce, tum omnis generis Instrumentis | cantatu commodissimae. | Liber primus. Mediolani, apud Franciscum, & haeredes Simoni Tini. 1590. 37 Motetten enthaltend. 1 Stimmbuch: Tenor. (Aus dem Archiv der St. Petri-Kirche.)
- Gallus*, Johann, recte Mederitsch, 1716—1832. Babilons Piramiden, eine große heroisch komische Oper. Der erste Aufzug von Gallus, der zweyte Aufzug von P. Winter. Cl.-A. Lpz. Breitkopf.
- Gaveaux*, Pierre, 1761—1825. Ouverture: Le traité nul. St. — L'amour filial. Opéra en un acte. Representé pour la Première fois le 7. Mars 1792. Part. Paris. Huet.
- Gaviniés*, Pierre, 1728—1800. Les 24 Matinées ou Exercisses pour Violon. (Neudruck.)
- Gebauer*, Michael Joseph, 1763—1812. Recueil de XXVIII Pièces choisies p. 2. Viol. Mainz. Schott.
- Gleifsner*, Franz, 1760—1815. Sinfonie. Nr. 1. C. München. Lithographie von Franz Gleifsner & Alois Senefelder. 1798. St.

- Gluck*, Christoph Willibald von, 1714—1787. De profundis. Partition. Traduction de L. Porro. Orgue ou Piano de F. Dietrich. (Musique Sacrée, Nr. 6. Paris. Porro.) — Armide, Drame héroïque. Comp. 1777. Part. Paris. des Lauriers. — Alceste, Tragedia per Musica. Tre Atti. Comp. 1767. Part. Vienna 1777, Giov. Tom. de Trattner. — Orpheus. Oper in drei Aufzügen. Comp. 1762. Cl.-A. v. Brissler. Berlin. Schlesinger. — Iphigenie en Tauride. Opéra en quatre Actes, arr. p. l. Piano par L. Hellwig. Berlin. Schlesinger. Aufgef. 1779. — Alceste. Cl.-A. v. Brissler. Berlin. Challier. Aufgef. 1767. — Iphigenie en Aulide. Cl.-A. v. Grosheim. Bonn. Simrock. Aufgef. 1774.
- Goepfert*, Carl Andreas, 1768—1818. Concertante f. Clarinette u. Fagott mit Orch. über die Ouverture u. mehrere Stücke der beliebten Oper: „Die Schweizerfamilie“.
- Grasset*, Jean Jacques, geb. 1769. Troisième Concert p. l. Viol. A-moll. Op. 4. Offenbach. André.
- Graun*, Carl Heinrich, 1701—1759. Der Tod Jesu, Cantate v. C. W. Rammler. Leipzig. Breitkopf. 1760. Part. — Te deum laudamus. Zur Feier des Sieges bei Prag 1756. Leipzig. Breitkopf. Part.
- Grosheim*, Georg Christoph, 1764—1847. Die todte Clarissa. Eine Ode von Klopstock f. Ges. und Pf. Cassel. Wöhler & Grosheim. — Sammlung deutscher Gedichte in Musik gesetzt. Op. 4. Mainz. Schott. — Sammlung deutscher Gedichte in Musik gesetzt. Mainz. Schott. — Sammlung deutscher Gedichte in Musik gesetzt. Theil IV. Cassel. Waisenhaus-Buchdruckerei. — Sammlung deutscher Gedichte in Musik gesetzt. Theil 5. Cassel. Wöhler & Grosheim. — Sammlung deutscher Gedichte in Musik gesetzt. Theil 6. Braunschweig. Musik-Comtoir.
- Gyrowetz*, Adalbert, 1763—1850. Symphonie in Es. Op. 8. St. — Symphonie. Op. 23. Lief. 2. St. — Sinfonie concertante p. 2 Violons et Alto obligé, avec accomp. de grand' orchestre. D. Op. 33. St. — Notturmo per un Flauto, Violino, Alto & Violoncello. D. St. Augsburg. Gombert. — Divertissement p. l. Pf. avec Viol. ou Flûte et Violone. Op. 50. Offenbach. André. — Trois Sonates p. l. Pf. avec Flt. ou Viol. et Basse ad. lib. Op. 17. Offenbach. André.
- Haack*, Carl, 1757—1819. Concerto p. l. Violon principal avec Orchestre. Op. 3. Berlin. Hummel. St.
- Haensel*, Peter, 1770—1831. Trois Quatuors. Op. 14. A-moll. G. F. St. Offenbach. André.
- Hammerschmidt*, Andreas, 1611—1675. VISTimmige | Fest- u. Zeit-Andachten, | für das Chor. | Dresden. | Bergen. 1671. 4 Stimmhefte: Cantus 2. Altus. Tenor I. Tenor II. (Aus dem Archiv der St. Petri-Kirche.)
- Händel*, Georg Friedr., 1685—1759. Te deum laudamus zur Utrechter Friedensfeier. Part. mit Vorwort v. J. A. Hiller. Leipzig. 1780. — Athalia. Cl.-A. v. Clasing. Leipzig. Breitkopf. — Psalm 100. Part. Leipzig. Breitkopf.



- Hassler*, Hanns Leo, 1564—1612. Psalmen | und | Christliche Gesänge, | mit vier Stimmen, auf die Melodien | fugenweis componirt. Auf Befehl | einer hohen Standesperson auf's neue ausgefertigt. Leipzig. Breitkopf. 1777. Innerer Titel: Psalmen. . . . Vormals gedruckt zu Nürnberg, bey und in Verlegung Paul Kaufmann's. 1607. Part. 52 Nummern.
- Haydn*, Joseph, 1732—1809. Messe. Nr. 1. B-dur. Lpz. Breitkopf. Part. — Messe. Nr. 2. C-dur. Lpz. Breitkopf. Part. — Messe. Nr. 3. D-moll. Lpz. Breitkopf. Part. — Messe. Nr. 4. B-dur. Lpz. Breitkopf. Part. — Messe. Nr. 5. C-dur. Lpz. Breitkopf. Part. — Te deum. Lpz. Breitkopf. Part. — Die sieben Worte. Oratorium. Mit Vorwort d. Componisten, dd. März 1801. Part. Lpz. Breitkopf. — Der Sturm. (La Tempesta.) Part. Lpz. Breitkopf. — Die Schöpfung. Part. Wien. 1800. — Alt-Schottische Balladen und Lieder mit Klavierbegl. nach den alt-schottischen Melodien ausgesetzt. Mit deutscher Nachbildung v. J. W. Wagner. Lpz. Breitkopf.
- Haydn*, Michael, 1737—1806. Requiem. B-dur. Part. Lpz. Kühnel.
- Herbart*, Friedr., 1776—1841. Sonate Opus I f. Pf. Genauer Abdruck des im Jahre 1808 erschienenen Originals. Eine Festgabe zur Herbart-Feier am 4. Mai 1876.
- Hiller*, Joh. Adam, 1728—1804. Vierstimmige Motetten und Arien in Partitur von verschiedenen Componisten. Theil 4. 1780. Theil 5. 1784. Theil 6. 1791. Mit Vorrede vom 2. Juli 1790. Componisten: Gallus, Graun, Häsler, Hiller, Homilius, Neefe, Penzel, Reinhold, Rolle und Weiske. — Die Liebe auf dem Lande, eine kom. Oper in drey Acten. 2. Ausg. Cl.-A. Lpz. Breitkopf. 1770. — all. 1. Der Dorfbalbir, eine comische Operette in zween Acten und die Muse, ein Nachspiel in einem Acte mit einer Vorrede von J. A. Hiller. Cl.-A. Lpz. Breitkopf. 1771. — all. 2. Der Krieg, eine comische Oper in drey Acten. Cl.-A. Lpz. Breitkopf. 1773. — all. 3. Lottchen am Hofe, eine comische Oper in drey Acten. Cl.-A. 3. Auflage. Lpz. Breitkopf. 1776. — Die Jagd, eine comische Oper in drey Acten. Dritte Auflage. Cl.-A. Leipz. Breitkopf. 1776.
- Himmel*, Friedr. Heinr., 1765—1814. Fanchon das Leyermädchen. Comp. 1804. Cl.-A. v. C. B. Bierey. Leipz. Breitkopf. (3 Expl.) — Gesänge aus Tiedge's Urania, mit Cl. Op. 18. Vorrede von Himmel. dd. Berlin 1804, Mai 1. Oranienburg. Werekmeister. — XVI deutsche Lieder mit Begl. d. Pf. Zerbst. Menzel. — Zwei Favorit-Arien mit Begl. d. Guit. und Flt. Braunschweig. Bureau de Musique. Part. Nr. I. II. — Musica vocale per uso dei Concerti: Terzetto a 2 Soprani e Tenore coll' Armonica & Basso, scritto e dedicata alla Signora Kirchgessner. Leipz. Kühnel. Cl.-A. St.
- Hoffmeister*, Franz Anton, 1754—1812. Grande Symphonie. D. St. — Tre Quintetti. Op. 23. D. F. A. Offenbach. André. — Six Quintetti p. Flt. Viol. 2 Altos et Basse. St. Paris. Boyer. — Trois grands Quatuors concert. p. Flt. Viol.

- Alto et Basse. Nr. 1. D. St. Heilbronn. Amon. — Deux Quintetts p. l. Flt. Viol. deux Tailles & Violonc. Op. 15. Liv. 1. D. St. Amsterdam. Schmitt. — Trois Solos p. l. Flt. accomp. de la Basse. Op. 21. Lib. 1. 2. — Trois Sonates p. l. Pf. et Flt. Op. 10. Wien. Hoffmeister. — Gr. Sonate p. l. Pf. et Flt. ou Viol. Op. 13. Beul sur le Rhin.
- Hummel*, Joh. Nepomuk, 1778—1837. Messe, dem König v. Württemberg gewidmet. Op. 77. B-dur. Nr. 1. Part. Wien. Steiner.
- Jarnowich* (Giornovichi), Giovanni Mane, 1745—1804. Concerto favori en Sol pour Violon avec Orchestre. St. Paris. Pleyel. — Dixième Concerto a Violon principal avec Orchestre.
- Kauer*, Ferdinand, 1751—1831. Das Donauweibchen, 1. Theil. Eine romantisch-komische Oper. Cl.-A. Braunschweig. Mus. Magazin.
- Kotzeluch*, Johann Anton, 1738—1814. Cantata per un Soprano con Pf. e Viol. obligato composta per L'Illustrissima Signora Eleonora de Raab. Op. 7. Part. St. Wien. Artaria.
- Kraus*, Joseph Martin, 1756—1792. Symphonie. C-moll. Stockholm. Silverstolpe. St.
- Kreutzer*, Rudolph, 1766—1831. Trois Quatuors. Op. 2. D. A. G-moll. St. Offenbach. André. — Trois Duos p. 2 Viol. XI oeuvre de Duos. Liv. II. D. E-moll. A. St. Offenbach. André.
- Krommer*, Franz, 1759—1831. Symphonie à grand orchestre. D. Op. 40. St. — Trois Quatuors. Op. 53. Es. A. C. St. Offenbach. André.
- Kuntzen*, Joh. Paul, geb. 1696, erwählt zum Organisten an der Marienkirche 1732, gest. 1757. Hochzeitslied vom Jahre 1736, 17. Febr. „Dem fürtref. Braut-Par zu besonderen Ehren in dem mit der Frl. Braut Gegenwart und Stimme mehrmals beehrten Concert zu Lübeck musicalisch aufgeführt.“
- Kunzen*, Fr. Ludw. Aemilius, geb. 1761 zu Lübeck, gest. zu Kopenhagen 1817. Ouverture Nr. 1. C. St. Zürich. Nägeli. — Das Fest der Winzer oder die Weinlese. Eine Oper in drey Acten. Cl.-A. Kopenhagen. Sönnichsen. — Chöre und Gesänge zu Klopstock's Hermann und die Fürsten. Herausg. v. C. F. Cramer. Kiel 1790. Auf dem Vorsatzblatte Angabe des Ortes und der Zeit, wo und wann diese Composition verfertigt worden. Beendet im Winter 1789. — Gyrithe eller Danmarks Frelse. Samfundet til Udgivelse af dansk Musik. Kjøbenhavn. 1872. (Neudruck.) — Holger Danske oder Oberon. Eine Oper in drey Acten. Herausg. v. C. F. Cramer. Cl.-A. Copenhagen. Sönnichsen. 1790. — Weisen u. Lyrische Gesänge (f. 1 Singst.) Flensburg. Korten. 1788. 1. Seite Vorrede vom Componisten. — Gesänge am Klavier zur Bildung des Gesanges. Lpz. Breitkopf. 1. Seite Vorrede.
- M. de L.* Seis Canziones Españolas con acompañamiento de Pianoforte ó Harpa, dedicatas a las Damas Españolas amantes de la Musica. Leipzig. Kunst- und Industrie-Comptoir.

*Lacroix*, Antoine, geb. 1756. Rathsmusikus in Lübeck von 1796 bis zu seinem 1812 erfolgten Tode. *Trois Duos concertants* p. 2 Viol. Op. 2. G. Es. B. St. Hamburg. Meyn. — *Trois Duos* p. 2 Violons. Op. 15. A. D-moll. C. St. Lpz. Breitkopf. — *Trois Duos* p. 2. Viol. Op. 16. D-moll. E. G. St. Lpz. Breitkopf. — *Trois Duos* p. 2. Viol. Op. 18. E-moll. C. Es. St. Lpz. Breitkopf.

*Orlandus Lassus*, 1520—1594. Orlandi di Lassi, Illustriss. Bavariae Ducis Alberti musici chori magistri. *Selectiorum aliquot Cationum sacrarum sex vocum fasciculus, adjunctis in fine tribus Dialogis octo vocum, quorum nihil adhuc in lucem est editum.* Monachii, excud. Adam Berg. 1570. 1 Stimmbuch: Tenor. Auf der Vorderseite: M. N. I. L., auf der Rückseite des Bandes: Anno 1572. (Aus dem Archiv der St. Petri-Kirche.)

all. 1. *Dulcissimae quaedam | cationes, numero XXXII. Quinque, | sex et septem vocum, ita factae, ut | tum humanae voci, tum Musicis Instrumen | tis aptae esse possint, | Authore | Joanne Knefelio Lavbensi, illustris | simi Principis ae Domini, Domini Henrici, Ducis Silesiae, Lignicen. Brigen. & Goltbergen. Musici chori Magistro. .... Noribergae, in officina Theodoricus Gerlatzeni. 1571.*

all. 2. Meiland, Jacob, † 1577. *Cantiones sacrae quinque et sex vocum harmonicis nu | meris in gratiam musicorum com | positae et jam primum in lu | cem editae | A Jacobo Meilando. | Norinbergae. In officina viduae & Haeredum Vlrici Neuberi. 1572.*

all. 3. Orlandus Lassus. *Sacrae Cationes quinque vocum cum viva voce tum omnis generis instrumentis cantatu commodissimae. Noribergae, apud J. Montanum et Vl. Neuberum. 1562. Ausser Tenor noch Stimmbücher: Tenor II u. Bassus.*

all. 4. Tonsor, Michael, 1570 Organist in Dünkelsbühl. *Selectae quaedam | cationes sacrae, modis musicis | quinque vocum recens | compositae. | Noribergae. In officina Theodoricus Gerlatzeni. 1570.*

all. 5. Orlandus Lassus. *Neue Teutfche Liedlein mit fünff | tim | men, | wölche gantz lieblich zu | fingen, vnnd auff | allerley In | strumenten zu ge | brauchen. Gedruckt zu München, | bey Adam Berg. 1569.*

all. 6. Faignient, Noë, um 1570. *Chansons, Madrigales | & Motetz a Quatre, Cinq & Six | Parties, Nouuellement | composees par . . . . Le premier Liure. En Anvers. Chez la Vefue de Jean Laet, 1568.*

all. 7. *Septiesme liure des Chansons a 4 parties de nouveau Revev, corrigé et de plusieurs autres nouvelles Chansons. Imprimé a Louvain, par Pierre Phalèse. Libraire juré 1570.*

all. 8. Scandellus, Antonius, 1517—1580. *El Primo libro de le Can | zoni napolitane a IIII voci, composti | per Messer Antonio Scandello musico del illustrissimo & Eccellentissimo Signor Duca Augusto Elet | tor di Sassonia nouamente Dat | ti in Luce. Norinbergae. In Officina Viduae & Haeredum Vlrici Neuberi. 1572. 1 Stimmbuch: Tenor. (Aus dem Archiv der St. Petri-Kirche.)*

- Lechner*, Leonhard, um das Ende des 16. Jahrh. (Hist. Kasten 6.) Cantio Epitaphia | (Martini Crusii) musicis | modis sena|rum vocum. Cantus 1. 2. Alt. Ten. 1. 2. Bassus. — 1. „Justitia cultor.“ — 2. „Formosa fatie praestans.“ — in: Martin Crusius De.... Imp. Rom. Friederico. ahenobarbo, vel Barbarossa ... Oratio. Tybingae apud G. Gruppenbachium. 1593.
- Löhlein*, Georg Simon, 1727—1782. Clavier-Schule oder kurze und gründliche Anweisung zur Melodie und Harmonie, durchgehend mit practischen Beispielen erkläret. Leipzig u. Züllichau. 1765.
- Louis Ferdinand*, Prinz von Preussen, 1772—1806. Trio p. Pf. Viol. et Violonc. Op. 3. Wien. Haslinger. — Quintett p. Pf. 2 Viol. Viola & Violonc. Lpz. Breitkopf.
- Martin y Solar*, Vincente, 1754—1810. Lilla oder Schönheit u. Tugend. Oper in 2 Acten. 1785. Cl.-A. von A. Streicher. Munic. Götz. — L'arbore di Diana. Der Baum der Diana. Eine comische Oper in 2. Acten. 1785. Cl.-A. v. C. G. Neefe. Bonn. Simrock.
- Martini*, Johann Paul Aegidius, 1741—1816. Ouverture und Entreacts aus Henri IV. ou la bataille d' Ivry. St. 1774.
- Martini*, Giambattista, 1706—1784. Sette Fughette | a | quattro Voci cantanti | col Basso continuo, | racavate dalle Opere dell.... pubblicato da C. F. Weinlig. Lipsia. Hofmeister. Part.
- Méhul*, Etienne Henri, 1763—1817. Ouverture: La chasse du jeune Henri IV. St.
- Mestrino*, Nicola, 1750—1790. VIII Concerto à Violon principale avec Orchestre. A. — X Concerto à Violon principale avec Orchestre. G. Paris. Sieber.
- Le Mière de Corvey*, Jean Frédéric Auguste, 1770—1832. Ouverture: La reprise de Toulon par les Francais. Paris. Imbault. 1793. St. — La bataille d'Jena. Grand pièce de musique p. l. Pf. Op. 36. Bonn. Simrock.
- Milchmeyer*, Philipp Jacob, 1750—1813. Pianoforte-Schule. Dresden. Meinhold. 1799.
- Moritz*, C. T. Grande Sonate concertante p. l. Pf. et la Flüte. Op. 8. Lpz. Peters.
- Mosel*, Ignaz Felix von, 1772—1858. Six Duos p. 2 Viol. Op. 1. F. A. G. E. B. C. Amsterdam. Schmitt. St.
- Mozart*, Wolfgang Amadeus, 1756—1791. Misericordias Domini. Part. Leipg. Kühnel. — Davidde penitente oder Ostercantate mit ital. u. deutschem Texte, letzterer von J. A. Hiller. Part. Lpzg. Hoffmeister & Kühnel. — Hymne I: „Preis dir Gottheit.“ Part. Lpzg. Breitkopf. — Hymne II: „Ob fürchterlich tobend.“ Part. Lpzg. Breitkopf. — Hymne III: „Gottheit dir sei Preis.“ Part. Lpzg. Breitkopf. — Così fan tutte. Damma giocoso in due Atti. Part. — Weibertreue oder die Mädchen sind von Flandern. Part. Lpzg. Breitkopf. — L'impresario. Opera buffa in un atto. Paris. Schlesinger. — all. Raccolta di quattro Arie, un Terzetto, un Quartetto e quattro Recitativi, e Scene estratte dalle prime Opere drammatiche. Paris. Schlesinger. Nr. 1. Aria (Sopran): „Mia speranza adorata!“ — Nr. 2. Aria

- (Sopran): „Bella mi fiamma, addio.“ — Nr. 3. Terzetto: „Mandina amabile“ dell' Opera: La Villanella rapita. — Nr. 4. Quartetto: „Dite almeno in maniero“ dell' Opera: La Villanella rapita. — Nr. 5. Scena: „Ah, lo previdi“ dell' Opera: Andromeda. — Nr. 6. Scena: „A questo seno“. — Nr. 7. Scena: „Misera dove son.“ — Nr. 8. Aria: „Per pietà, non ricercate.“ — Nr. 9. Aria (Bass): „Mentre ti lascio.“ — Nr. 10. Aria (Sopr.): „No, che non sei capace.“ — Nr. 11. Scena (Sop.): „Ma, che vi fece, o stelle.“
- Muffat*, Georg, † 1704. Passacaglia für Streichorchester. Neu herausgegeben von L. Stollbrock. Part. Lpz. Biedermann.
- Musica sacra quae cantatur quotannis per herbomadam sanctam Romae in sacello pontificio. Stabat mater. Auctore Palestrina. — Fratres, ego enim. Auctore Palestrina. — Miserere. Auctore Bai. — Improperia. Auctore Palestrina. — Miserere. Auctore Allegri. Lipsiae sumtibus Ambrosii Kühnel. II. s. a. Part.
- Naumann*, Joh. Gottlieb, 1741—1801. Cora et musikalsk Drama i 3 Acter. Comp. 1780. Forkortet og udsat for Klaveret af F. L. A. Kunzen.
- Neander*, Valentin. Sacrae Cantiones | quatuor, quinque et sex | vocum. Witebergae. Excusae typis Matthaei Welaci. Anno 1584. 3 Stimmhefte: Tenor, Quinta vox, Bassus. (Aus dem Archiv der St. Petri-Kirche.)
- Neubauer*, Franz Christian, 1760—1795. Sinfonie à grand Orchestre. B. Op. 8. Lief 1. St. — Sinfonie à grand Orchestre. B. Op. 8. Lief. 3. St. — La bataille. Sinfonie. D. St. — Trois Duos p. 2 Viol. Op. 14. Liv. II Nr. 4. 5. 6. F. B. A. St. Mainz. Schott.
- Neukomm*, Sigismund, 1778—1858. Christi Grablegung. Oratorium. Part. Lpz. Breitkopf.
- Nicolo* (Isouard Nicolo), 1775—1818. Joconde ou les coureurs d'Avanture, Opera comique en trois Actes, arr. p. l. Pf. (Klavierauszug) p. L. Wolff. Bonn. Simrock. — Michel Angelo. Opera. Cl.-A. v. Meggenhofer. Bonn. Simrock. — Cendrillon. Opera en trois Actes, arr. p. l. Piano p. L. Wolf. Bonn. Simrock.
- Osiander*, Lucas, 1534—1604. Fünfftzig | Geiftliche Lieder vnd | Pfalmen. Mit vier Stimmen, auff Contrapunctsweife (für die Schulen vnd Kirchen im löblichen Fürstenthumb Würtemberg) also | gefetzt, das ein gantze Chriftliche Gemein durch- auß | mit fingen kann. Gedruckt zu Nürnberg 1586 durch Katharinam Gerlachin. 2 Stimmhefte: Tenor, Bassus. (Aus dem Archiv der St. Petri-Kirche.)
- Ozi*, Etienne, 1754—1813. Première Suite d'airs variés p. deux Flûtes. Paris.
- Puër*, Ferdinand, 1771—1839. Achilles, heroische Oper in zwey Aufzügen. Cl.-A. von C. F. G. Schwencke. Hbg. Boehme. 1806. — Ouverture: Sargino. St. Lpz. Breitkopf. — Sargin, heroisch-komische Oper in zwei Aufzügen. Cl.-A. Lpz. Breitkopf. (2 Exemplare.) 1803. — Sargino oder der Zögling der Liebe. Cl.-A. Braunschweig. Meyer. — I Fuorusciti (Die Wegelagerer). Eine komische Oper

in zwei Aufzügen. 1800. Cl.-A. Lpz. Breitkopf. (2 Ex.) — Agnese. Drama semiserio in due Atti. Cl.-A. von A. E. Müller. Lpz. Peters. 1811. — Diana ed Endimione. Cantata a due Voci coll' accomp. dell Pf. Cl.-A. Lipsia. Breitkopf. — Eloïse et Abélard aux champs Elysées. Cantata à deux voix avec accomp. de Pf. Bonn. Simrock. — L'Addio d'Ettore. Duetto ridotto per il Piano-Forte. Bonn. Simrock.

*Pleyel*, Ignaz, 1757—1831. Symphonie. C. Op. 30. Lief. 1. St. — Nouvelle Sinfonie p. grand' Orchestre. C. Op. 66. St. — Quatrième Sinfonie concertante. Op. 65. St. — Trois Duos p. 2 Viol. Op. 24. C. G-moll. A. St. Bonn. Simrock. — Trois Quatuors p. l. Flûte, Viol., Alto & Violone. Op. 20. Liv. I. St. Amsterdam. Schmitt. — Trois Trios p. Flt., Viol. & Violone. Op. 10. Liv. I. St. Rotterdam. Barth. — Trois Sonates p. l. Pf. avec Viol. ou Flûte et Violone. Op. 16. Liv. I. II. Offenbach. J. André. — Grande Sonate. D. p. l. Pf. accomp. d'une Flûte et Violone. Mainz. Schott. — Trois Sonates p. Pf. avec accomp. d'une Flûte, ou Violon et Basse. Liv. II. Mainz. Schott.

*Pierluigi da Palestrina*, 1526—1594. Liber primus Johannis Petroloisii Praenestini Motetorum, quae partim quinis partim senis, partim septenis vocibus concinantur. — Liber secundus, quae partim quinis, partim senis, partim octonis vocibus concinantur. — Liber tertius (wie II). Herausgegeben von Th. de Witt.

*Pergolesi*, Giovanni Battista, 1710—1736. Stabat Mater oder Passions-Cantate mit der deutschen Parodie des Herrn Klopstocks. Clavierauszug von Joh. Adam Hiller. Leipzig. Breitkopf. 1774. Clav.-A. St. — Vollständige Passionsmusik zum Stabat Mater mit der Klopstockischen Parodie; in der Harmonie verbessert, mit Oboen und Flöten verstärkt, und auf vier Singstimmen gebracht von J. A. Hiller. Part. Leipzig. Dyk. 1776. Part. St. — Sequentia, olim tempore Missae septem dolorum B. M. V. siue Reginae Martyrum in ecclesia Romana Catholica ad neruorum sonum decantata et musicis notis excepta. Part. — Salve regina im Klavierauszuge mit deutscher Parodie von C. A. Overbeck zum Besten des Armeninstituts der Stadt Lübeck herausgegeben. Lübeck. Donatus 1785.

*Poessinger*, Franz Alexander. Tre Quartetti, dedicati al Sign. G. Albrechtsberger. B. G. D-moll. Wien. Artaria. — Trois Duos p. l. Viol. et Alto. Op. 4. Es. F. H-moll. St. Wien. Bureau des arts.

*Praetorius*, Hieronymus, (Sen.) 1560—1629. Cantiones sacrae | de | Festis Praeci | puis totius an | ni V, VI, VII, IIX, X, XII | vocum: | quae sunt | operum musicorum | Tomus primus | Divinae majestatis honori | Reipublicae Christianae & Musicae | Bono | concinnatus & dedicatus | Denuo ab ipso autore correctus, Motectis aliquot auctus, & in | gratiam Musicae peritorum Basso Continuo | exornatus | Hamburgi, | Ex Officina Typographica Pauli Langi | sumptibus autoris. 1622. — Tomus secundus. Canticum B. Mariae Virginis seu Magnificat Octo Vocum. Super

- octo Tonos Consuetos. — Tomus tertius. Liber Missarum V. VI. VIII. Vocum. Hamburgi. Excusus ab Henrico Carstens. — Tomus quartus. Cantiones variae V. VI. VII. IIX. X. XII. XVI. XX. Vocum. Hamburgi excusus ab Henrico Carstens. 1618. 5 Stimmbücher: Cantus, Tenor, Septima Vox, Bassus, Bassus continuus. (S. Peters Kirchen. 1622.) Dasselbe Werk vollständig. 8 Stimmbücher. (Abgeliefert aus dem Archiv der St. Aegidien-Kirche.)
- Raselius*, Andreas, † 1602. Teuffcher Sprüche, auff die Fürnemften Järlichen Feft vnd Apofteltäge, auß | den gewöhnlichen Euangeliis gezogen. | Vnd mit 5. 6. 8 vnd 9 stimmen | auff die 12. modos Dodecachordi gesetzt | durch Andream Raselium Amberg. | Gedruckt zu Nürnberg, durch Paulum Kauffmann. 1595. Quer 4<sup>o</sup>. 22 Nummern. 3 Stimmbücher: Altus, Tenor, Sexta vox. (Der Kirchen S. Peters Bucher in inventario Nr. 8).
- Reichardt*, Johann Friedrich 1752—1814. Overture: Brennus. Part. — Brenno. Opera. Atto 1. Part. — Schiller's lyrische Gedichte in Musik gesetzt. Lpzg. Breitkopf. — Goethe's Lieder, Oden, Balladen und Romanzen mit Musik. Abth. 1—4. Lpzg. Breitkopf. — Sonnetti & Canzoni di Petrarca. Libro I. Berolino. Wittich. (8 Gesangsnummern.) — Le Troubadour. (Titelblatt fehlt.) XXXVI Lieder und Gesänge mit Pf.
- Reinken*, Jean Adam, 1623—1722. Organist in Hamburg, wurde, seinem Wunsche gemäss, zu Lübeck in der St. Catharinenkirche begraben. Hortus Musicus. Maatschappy tot bevordering der Toonkunst Vereeniging voor Nederlands Musiekgeschiedenis. Uitgave van oudere Nederlandsche Meesterwerken XIII, uitgeven door J. C. M. van Riemsdyk. Lpz. Breitkopf. (Neudruck.) Part.
- Righini*, Vincent 1756—1812. Gerasalemme liberata. Drama con musica aggiustato per il Pianoforte. Aufgef. 1803. 2 Atti. Cl.-A. v. C. B. Bierey. Lpz. Breitkopf. — Heldengesänge aus der Oper: Tigranes. Aufgef. 1800. Für das Pf. ausgezogen v. M. G. Fischer. Lpz. Breitkopf. — Armida, Drama con musica, aggiustato per il Cembalo. Aufgef. 1799. Bonna. Simrock. — Enea nel Lazio. Drama eroi-tragico. (Aeneas in Lazium). Comp. 1793. Cl.-A. Lpz. Breitkopf. — Der Zauberwald. (La Selva incantata.) Eine Oper. Aufgef. 1803. Cl.-A. v. Bierey. Lpz. Breitkopf. — Nachlass von Gesangs-Compositionen. Heft 1. Berlin. Schlesinger. — Dodici Duetti di Camera con Fortep. Mainz. Zulehner.
- Riotti*, Philipp Jacob, 1776—1856. Rondeau p. Pf. Op. 1. Offenbach. André.
- Rode*, Pierre, 1774—1830. Trois Duos p. 2 Viol. 2<sup>me</sup> Livre de Duos. E. G. F. St. Offenbach. André. — Trois Duos p. 2 Viol. Op. 1. Edit. 2. Es. G. F. St. Offenbach. André. — Six Duos p. 2 Viol. Op. 18. Liv. 1. 2. Es. G. F. Es. C. F. St. Berlin. Paez.
- Rolla*, Alessandro, 1757—1841. Trois Thèmes variés p. Viol. avec accomp. d'un autre violon ad lib. Wien. Mollwo. — Premier Concerto p. l. Viol. G. Paris. Imbault.

- Rolle*, Johann Heinrich, 1718—1785. Der Tod Abels. Mus. Drama. Leipzig. Breitkopf. Clavierauszug. — Mehala, die Tochter Jephta. Mus. Drama. Leipzig. Breitkopf. 1784. Clavierauszug. — Gedor oder das Erwachen zum besseren Leben. Lpzg. Breitkopf. 1787. Clavierauszug. — Thirza und ihre Söhne. Lpzg. Breitkopf. 1781. Clavierauszug. — Melida. Ein Singspiel. Lpzg. Schwickert. 1785.
- Romberg*, Andreas, 1767—1821. Pater noster f. 3. Singst. m. Orch. Op. 6. Hambg. Boehme. Part. — Was bleibet u. was schwindet. Ode. Op. 42. Cöln & Bonn. Simrock. Part. — Die Harmonie der Sphären. Op. 45. Cöln. Simrock. Part. — Die Macht des Gesanges. Op. 28. Nr. 10. Part. Hambg. Boehme. — Das Lied von der Glocke. Op. 25. Nr. 17. Part. Bonn. Simrock. — Symphonie. Op. 6. Es. St. — *II<sup>ème</sup>* Symphonie. Op. 22. D. St. — Grosse Symphonie. Op. 28. Es. Part. St. — Ouverture: D. Op. 60. Part. geschr. St. gedr. Lpzg. Peters. — Ouverture: Scipio. Op. 54. Unvollständig. — Trois Duos concertants p. 2 Viol. Op. 4. D. E-moll. B. Wien. Mollwo. (Dasselbe Werk bei Simrock in Bonn gedr.) — Monolog aus Schiller's Jungfrau von Orleans. Cl.-A. Op. 38. Hbg. Boehme. — Seelenruhe (f. 1 Sgst. mit Pf.) Hbg. Vollmer.
- Romberg*, Bernhard, 1767—1841. Ouverture. Op. 11. D. St. Oranienburg. Werckmeister.
- Rubert*, Johan-Martin, 1615—1680. Glückwünschender Zuruf | als | dem Durchlauchtigsten, Großmächtigsten Fürsten, und Herren | Herrn Carl | der Schweden, Gothen und Wenden Könige . . . . die Unterthänigste Lehenspflicht und Erbhuldigung, im Monath Julio und Augusto dieses 1663<sup>ten</sup> Jahres treugehorfamlichst abgefattet worden. Auß auch getreuester devotion u. zu unterthänigst-fehuldigsten Ehren in ein absonderliches Musicalisches Stimmwerk verfetzet und praesentirt von . . . Musico und beftaltem Organisten bei St. Nicolai Haupt-Kirchen in Stralfunde. Stralfund. Reumann. a. 6. Ten. sola e 5 Viol.
- Sacchini*, Antonia Maria Gasparo, 1734—1786. The favorite songs in the opera „il Cid“. Part. London. Bremner. 1773. — Oedipe à Colone. Opéra en 3 actes. Part. 1785. Paris. Imbault. Dasselbe Werk im Cl.-A. v. C. Klage. Berlin. Schlesinger.
- Salieri*, Antonio, 1750—1825. Armida. Eine tragische Oper von Carlo Coltellini. Deutscher Text von C. F. Cramer. Cl.-A. v. F. L. A. Kunzen. Lpz. Breitkopf. 1783. — Ouverture u. Gesänge aus der Oper: Palmira. Cl.-A. Braunschweig im Mus. Magazin. — Axur, König von Ormus. Oper in 4 Acten. Cl.-A. Hbg. Cranz. — Axur, f. Clavier eingerichtet v. C. G. Neefe. Bonn. Simrock. — La Grotta di Trofonio. Opera comica in due Atti. Rappresentata nel Regio Imperial Teatro di Corte l'anno 1785. Vienna. Artaria Compagni. Part. — Ouverture, Arien u. Duette aus der Oper: „La Cifra“ (Das Kästchen mit der Chiffre). Offenbach. André. Cl.-A.
- Sandtberg*, Jürgen, Organist an St. Aegidien. † 1757. Aria zur Rathswahl Anno 1728 den 21. Febr. Lübeck. Asmus Koop. Tenor-Solo, Viol., Oboi u. Bass.



*Sarginel*, Overture: D. St. Paris. Le Duc.

*Scandellus*, Antonius, 1517—1580. Nawe schöne außerlesene | Geistliche Deudsche Lieder, mit | Fünff, vnd Sechs Stimmen, gantz lieblich zu singen, | Vnd auff allerley Instrumenten zugebrauchen, Sampt einem | Dialogo mit Acht Stimmen. | Durch | Antonium Scandellum | Churfürftlicher G. zu Sachsen Capellmeister componirt, | auch von ihm selbst corrigirt | vnd in Druck vorfertiget. | Mit Churfürftlicher G. zu Sachsen freyheit, auf Fünff Jar. Gedruckt zu Dreßden durch Gimel Bergen | vnd bei ihm in der Obern Moritzstraffen zu erfragen. 1575. — all. Nawe vnd lustige | Weltliche Deudsche Liedlein, mit | Vier, Fünff, vnd Sechs Stimmen | auff allerley Instrumenten zugebrauchen | vnd lieblich zu singen. | 2 Stimmbücher: Tenor. 1597. Bassus. 1578. (Aus dem Archiv der St. Petri-Kirche.)

*Scaramelli*, Alessandro, geb. 1761. Secondo Quartetto. Op. 23. G. Firenze. Cipriani.

*Schaeffer*, Zacharias (Petricellanus Hareynius.) Componist des 16. Jahrhunderts. (Hist. Kasten 6.) Cantio Epicedii (Martini Crusii) de Regina Ostrogotthica Italiae, D. Amalasuenta, sex vocum. 2 Disc. A. 2 Ten. B. „Quam pietas“. Tybingae excudebat Georgius Gruppenbachius 1599. 4<sup>o</sup>. — in Martin Crusius De... Italiae Regina Amalasuenta... oratio.

*Schicht*, Johann Gottfried, 1753—1809. Motetten Nr. 1—7 für gemischten Chor. Part. Leipzig. Breitkopf.

*Schiefferdecker*, Joh. Christian, erwählt zum Organisten an der St. Marienkirche 1707, gest. April 1732. Hochzeitslied vom Jahre 1707. Lübeck. Jäger. — Hochzeitslied vom Jahre 1707, Nov. 28. Lübeck. Jäger.

*Schneider*, Georg Abraham, 1770—1839. Trois Duos p. Viol. et Alto. Op. 44. Nr. 1—3. Liv. 2. C. F. G. St. Offenbach. André.

*Schop*, Johann. Mitte des 17. Jahrh. Frölicher Ehrenschertz | bey Hochzeitlichem Ehren Tag, Deß Achtbahren | vnd Wolgelahrten Herrn Erasmi Sartorii Berühmbten Cantoris in Hamburg... mit zweyen Stimmen nebens einem Baßo continuo gefezet. Hamburg. Rebenlein 1637. Baßus continuus.

*Schulz*, Peter Abraham, 1747—1800. Maria und Johannes. Ein Passionsoratorium von Johannes Ewald. Clavierauszug. Herausgegeben von C. F. Cramer. Copenhagen. 1789. — Choeurs d'Athalie. Hbg. Hoffmann. 1786. Part. Vorrede v. Cramer. — Lieder im Volkston, bey dem Claviere zu singen. Dritter Theil. Berlin. 1790. Rottmann. — Lieder im Volkston, bey dem Klavier zu singen. Berlin. 1782. Decker. Vorrede: „Ueber einige verbesserte Stellen in zwey bekannten Voffischen Liedern.“

*Schweitzer*, Anton, 1737—1787. Alceste, Oper in 5 Acten. Mit Titelkupfer. Cl.-A. mit Angabe von Instr. Lpz. Schwickert. 1774.

*Select Melodies of Scotland* united to the songs of Robert Burns, Allan Ramsay etc. with symphonies and an accompaniment for the Piano-Forte by Haydn, Pleyel,

Kotzeluch etc. London. Jones. The celebrated Haydn, on completion of his Symphonies and Accompaniments to this work, uses these remarkable expressions: „I boast of this work; and by it I flatter myself my name will live in Scotland many years after my death.“ An arrangement, by an eminent Professor, for the Flute or Violin, of most of the airs will be given.

- Spring*, Moritz. Deux Quatuors. Op. 2. D. A. Leipzg. Hofmeister. St.
- Steibelt*, D., 1755—1823. Sonate p. l. Pf. Op. 63. Offenbach. André. — Départ de Paris pour St. Petersbourg. Rondo favori. p. l. Pf. Nr. 3. Offenbach. André. — 9<sup>me</sup> Concerto de J. B. Viotti en Sol mineur arr. p. l. Pf. avec accomp. d'un Violon ou de tout l'orchestre. Paris. Nadermann. — Nouvelle Ouverture Turque avec un air cosaque p. l. Pf. avec Viol. et Violonc. Op. 76. Offenbach. André. — Trois Rondos favorites p. l. Pf. avec accomp. d'une Flûte ad. lib. Hbg. Boehme.
- Steinfeldt*, Albert Jacob, 1751—1824. Six Solos p. l. Flt. et Basse. Op. 1. Berlin. Hummel. — Drey Sonaten für's Clavier. E. D. B. Lübeck bei Christian Donatius 1788.
- Sterkel*, Joh. Franz Xaver, 1750—1817. Scene und Rondo f. Sopr. m. Orch. „Oh dio! Se inquesta istante.“ Cl.-A. St. Lpz. Breitkopf.
- Stumpf*, Joh. Christian, † 1801. XII Duos concertants p. 2 Viol. tirés del' opéra: „La Clemenza di Tito.“ St. Mainz. Schott.
- Syring*, Jacob. Cantiones poenitentiales. | Chriftliche newe Teutfche Gefänge | der fehönen herrlichen Geiftlichen vnd tröftlichen sieben Buspfal|men, wie man fie nennet, des heiligen vnd Königlichen Propheten Davids, mit Fünf | ftimmen gantz luftig zu fingen, vnd auff allerley Instrumenten zu gebrauchen | auff Mutetifche art gantz fleißig zufamen gefatzt, vberfehen | vnd verfertiget, durch | Jacobum Syring | Rottenburgenfem. Pfalm 149. Gedruckt zu Vlffem bey Michel Kröner, im Jar 1582. 2 Stimmbücher: Altus, Tenor. (Der Kirchen St. Peters Bucher in invent. Nr. 7.) Nähere Beschreibung durch C. Stiehl siehe: Monatshefte für Musikgeschichte. XVI. Jahrg. S. 126.
- Telonius*, C. G. Kleine muntre und ernsthafte Singstücke bei dem Claviere componirt u. herausg. von einem Liebhaber der Musik. Hbg. 1788. Schneider.
- Thesaurus musi|cus continens selectissimas octo, | septem, sex, quinque et quatuor vocum | Harmonias, . . . Noribergae excudebant Joannes | Montanus & Ulricus Neuberus collegae. 1564. — Tomus I. 8 voc. — Tomus II. 7 voc. — Tomus III. 6 voc. — Tomus IV. 5 voc. — Tomus V. 4 voc. 2 Stimmbücher: Tenor und Bassus secundus. (Der Kirchen St. Peters Bucher in inventario. Nr. 1.) Eitner. Biblgr. S. 163 u. ff.
- Tristabucchia*, Pascale (ab Aquila). Missae quatuor vocibus | juxta formam | sacri concilii | Tridentini compositae. | (Admodum reverendo. D. Donato de Antona Tarentino.) Missa Prima. Quinti Toni. — Missa Secunda. Primi Toni. — Missa

Tertia. Sesti Toni. — Missa quarta paribus vocibus. Secundi Toni. — Missa Quinta de Feria paribus vocibus secundum cantum commune. Tertii Toni. — Missa Sexta Mort. paribus vocibus et idem secundum cantum commune diuersorum tonorum. Nunc primum in lucem edita. Venetiis, apud haeredem Hieronymi Scoti, 1591. 1 Stimmbuch: Tenor. (Aus dem Archiv der St. Petri-Kirche mit dem Vermerk: „Der Kirchen St. Peters Bucher in inventario. Nr. 4.“) Nähere Beschreibung durch C. Stiehl: Monatshefte für Musikgeschichte, XVI. Jahrgang, S. 126. u. ff.

*Valotti*, Francesco Antonio, 1697—1780. Responsoria in coena Domini quatuor vocibus cantanda comitante Clavicembalo. Adjectae sunt duae Antiphonae autore Orlando di Lasso. Moguntiae. Schott. Part. St.

*Vierdank*, Johann, bestellten Organisten zu St. Marien in Stralfund (um die Mitte des 17. Jahrh.) Geiftliche Con|certen, | Mit 3. 4. 5. 6. 7. 8. vnd 9. Stimmen, | Nebenst einem gedoppelten Basso Continuo, | Einen vor das Corpus, den andern vor den | Directore, oder zu einem Violon zu gebrauchen. Rostock, Gedruckt durch Johann Richel | In Vorlegung Johann Hallervords, Buchhändlers. 1643. 20 Nummern. Der Bassus Continuus hat den Titel: Ander Theil | Geiftliche Con|certen . . . Die Widmung lautet: „Denen Edlen, Wol Ehrenvesten, Großachtbaren, Hoch- und Wolgelarten, Hoch- und Wolweisen Herrn Christophoro Gerdes, I. U. D.; Herrn Henrico Wedenhoff; Herrn Ottoni Brokes; Herrn Antonio Colero, I. U. D. Dero Kayserl. Freyen, vnd des H. Röm. Reichs Stadt Lübeck, Hoch- vnd Wolverdienten Bürgermeistern, Meinen großgünstigen vnd hochgeehrten Herren. Actum Straalsund, den 6. Septembr. Anno 1643.“ 5 Stimmbücher: Prima, terza, quarta, quinta voce. Bassus continuus. (2 Exemplare.) Dem Componisten Joh. Vierdank wurden für diese Dedication 12 Mark durch den Organisten Vogel an St. Jacobi auf Befehl des Bürgermeisters Gerdes zuerkannt. (Wochenbuch der Marienkirche 1644.) Abgeliefert wurde das Werk am 11. Mai 1853 aus dem Archiv der St. Aegidien-Kirche.

*Vierling*, Joh. Gottfried, 1759—1813. Sammlung leichter Orgelstücke nebst einer Anleitung zu Zwischenspielen beim Choral. Erster Theil. Lpz. Breitkopf. 179?.

*Viotti*, Giovanni Battista, 1753—1824. Trois Trios p. 2 Viol. et Violoncelle. Op. 20. Es. G-moll. D. St. Wien. Mollwo. — Trois Trios p. 2 Viol. et Basse. Op. 5. B. A-moll. E. St. Offenbach. André. — Trois Duos p. 2 Viol. Op. 35. B. C-moll. Es. St. Offenbach. André. — Collections de tous le Duos concertants p. 2 Viol. Cah. IV. A-moll. G. Es. St. Lpz. Peters. — Six Duos concertants p. 2 Viol. Op. 1. Liv. 1. 2. Es. B. E. D. C. A. St. Hbg. Boehme. — Neuvième Concerto en Sol mineur p. Violon. — Douzième Concerto. B. Sec. Edit. Offenbach. André. — Dix-neuvième Concerto en Sol mineur. St.

*Vogler*, Georg Joseph (Abt), 1749—1814. Hermann von Unna. Schauspiel in fünf Akten. Mit Chören und Tänzen. Cl.-A. Lpz. Breitkopf.

*Voigtländer*, Gabriel. Erfter Theil, | Allerhand Oden vnd Lieder, | welche auff allerley, als Italianische, Frantzöfische, Englische, vnd anderer Teutſchen guten Componiſten Melodien vnd Arien gerichtet, Hohen vnd Nieder Standes Perſohnen zu fonderlicher Ergetzlichkeit, in vornehmen Conviviis vnd Zufammenkunfften, bey Clavi Cimbalen, | Lauten, Tiorben, Pandorn, Violen di Gamba, | gantz bequemlich zu gebrauchen, | vnd zu ſingen, | Geſtellet vnd in Truck gegeben, | Durch | Gabrielem Voigtländer, Ihrer Hoch-Printzlicher Durchleuchtigkeit zu Dennemark vnd Norwegen, etc. wolbestelten Hoff- | Feld Trommetern vnd Musico. Lübeck, Bey Michael Volcker. Im Jahr M.D.C.XLVII. (Bemerkung von Dr. Deecke: „Mehr ist nicht erschienen.“ G. Voigtländer war um 1633 Rathstompeter zu Lübeck, um 1639 am dän. Hofe. Die erste Ausgabe der Sammlung soll 1642 zu Soröe — Eitner schreibt fälschlich Sorau —, die folgenden zu Lübeck und zu Goslar 1651 erschienen sein.) Die merkwürdige Sammlung umfasst 100 Liedertexte mit Melodien und beziffertem Bass; gewidmet ist sie dem Könige Christian IV, dem Erbprinzen Christian V und dessen Gemahlin Magdalena Sibylle. Die vorgedruckte Dedication ist datirt Sohr (Soröe) 1642, als Datum der Vorrede findet sich: Sohra den 16. May 1642. (Morhof, Unterricht in der deutschen Sprache u. Poesie P. II. p. 398 sagt von diesen Gedichten: „ſie haben viel artiger Einfällen, ob ſie gleich nicht nach der Kunſt gemacht.“)

*Wagner*, Carl Jacob, 1772—1822. Symphonie f. ganzes Orchester. C. St.

*Wanhal*, Joh. Baptist, 1739—1813. Six Sinfonies à grand orchestre. D. Es. C. A-moll. Es. C. St. — Trois Sonates p. l. Pf. avec Flüte ou Viol. Lit. E. Nr. 1. D. Nr. 2. G. Bonn. Simrock.

*Wanningus*, Johannes (Ende des 16. Jahrhunderts). Sententiae insigniores | quinque, sex et septem vocum | ex evangeliis dominicalibus excerptae | atq; Musicis modulis ornatae | a Joanne Wanningo Campense | Chori Musici apud Gedanenses in Mariano Magistro. Nunc primum in lucem editae. Venetiis, apud Angelum Gardanum. 1590. Quer 4<sup>o</sup>. 2 Stimmbücher: Quintus, Bassus. (Bassus gez. G. H.) Spectabilibus, egregiis | prudentibus et honoratis viris, | Dominis Praeconsulibus, consulibus, judicii ac Scabinis Regiae | ciuitatis Mariaeburgensis in Prussia, | Dominis Patronis ac fautoribus suis officiosè colendis. (Aus dem Archiv der St. Petri-Kirche.)

*Weber*, Gottfried, 1779—1839. Wiegenlied mit Begl. einer Guitarre oder Piano-Forte. Bonn. Simrock. Mit eigenhändiger Widmung des Componisten an Frau Katharina Roeck geb. Lampe.

*Weigl*, Joseph, 1766—1846. Nachtigall und Rabe, comische Operette in zwey Aufzügen nach Lafontaine und Etienne von F. Treitschke. (Gestempelt: Gräfl. v. Hahn'sches Theater. Directions-Stempel.) Part. Abschrift. (Lübeck 1825, Ap. 29.) — Die Schweizerfamilie. Lyrische Oper in 2 Akten. Cl.-A. Lpz. Breitkopf. Braunschweig. Meyer. — Duett u. Terzett a. d. „Schweizerfamilie“ Cl.-A. Leipz. Peters. — Gli amori marinari. Der Corsar oder die Liebe unter den Seeleuten.

- Cl.-A. Bonn. Simrock. — Duetto nel Melodramma: L'imboscato (der Hinterhalt). „Un labbro io piu non odo“. Cl.-A. Lpz. Breitkopf.
- Westenholz*, Carl Aug. Friedr., Kapellmeister in Schwerin, 1763—1789. Die Hirten bey der Krippe zu Bethlehem. Oratorium. Riga. Hartknoch. 1774. Fol. Part. Auf der Innenseite der Partitur ein Vermerk über die Aufführung einzelner Theile des Werkes in der St. Johannis-, St. Jacobi- u. in der St. Marienkirche von 1779—1793.
- Weyse*, Christ. Ernst Friedr., 1774—1842. Borgvaegterens Sang i Sörgespillet Macbeth for Pf. Kiöbenhavn. Lose. — Romance af Nina for Pf. Kiöbenhavn. Lose.
- Wilms*, Jan Willem, 1771—1847. Deux Quatuors. Oeuvre 25. G-moll. A. Lpz. Kühnel. St.
- Winter*, Peter von, 1754—1825. Die Macht der Töne. Cantate. Part. Leipz. Breitkopf. — Das unterbrochene Opferfest. Oper in zwei Aufzügen. Cl.-A. (2 Ex.) — Babilons Piramiden, eine grosse heroisch komische Oper. Der erste Aufzug von J. Gallus, der zweyte Aufzug von P. Winter. Cl.-A. Leipz. Breitkopf. — Ouverture und schönste Gesänge aus der Oper: „Marie von Montalban“. Cl.-A. Mainz. Schott.
- Witthauer*, Joh. Georg, geb. 1750, erw. zum Organisten an der St. Jacobi-Kirche in Lübeck 1796, gest. 1802. Sammlung | vermischter | Clavier- und Singstücke, | enthaltend: 1. eine Anzahl Anfangsstücke für alle Klassen angehender Spieler. 2. eine Clavier-sonate. 3. einige kleine Singstücke. 1—4. Stück. Hbg. Herold. Vorrede dd. Hamburg im September 1785.
- Woelfl*, Joseph, 1772—1814?. Trois Sonates p. P. Op. 15. Es. B. E. Bronsvic. Magasin de Musique.
- Wranitzky*, Paul, 1756—1808. Grande Sinfonie. C-moll. Op. 11. Lief. 1. St. — Grande Sinfonie. F. Op. 11. Lief. 2. St. — Grande Sinfonie caractéristique pour la paix avec la Republique francaise. Op. 31. St. — Trois Divertissemens p. 2 Viol., Viole, Violoncelle, Flüte, Hautbois, 2 Cors & Basse, arr. d'après les Quatuors Oeuv. 81<sup>me</sup> de Mr. J. Haydn. B. D. Es. St. — Trois Divertissemens d'après les Quatuors Oeuv. 85 de Mr. Haydn. — Drei Quintette. Op. 18. B. D. G. St.
- Zelter*, Carl Friedrich, 1758—1832. Tanz und Opfergesang aus der Oper „Axur“ oder „Tarar“ von Salieri mit einigen freyen Veränderungen für das Clavier. Berlin. Rellstab. — Sämmtliche Lieder, Balladen und Romanzen f. d. Pf. Heft I—IV. Berlin. Kunst- und Industrie-Comptoir. — Zwölf Lieder am Clavier zu singen. Berlin. Nicolai.
- Zumsteeg*, Johann Rudolph, 1760—1802. Cantaten Nr. 1 bis 18 f. 4 Singst. mit Orch. Part. Lpz. Breitkopf. — Elbondokani. Ein Singspiel nach dem Französischen bearbeitet von Haug. Cl.-A. Stuttgart. Zumsteeg W<sup>ve</sup>. — Leonore, Ballade von Bürger mit Cl. Lpz. Breitkopf. — Der Veilchenkranz von Mahlmann (f. 1 Singst.

mit Pf.). Hbg. Cranz. — Scene aus dem Trauerspiel Maria Stuart: „O Dank diesen freundlichen Bäumen“ (f. 1 Singst. mit Pf.). Hbg. Boehme. — An Fanny oder „Der Abschied“. Cantate f. Bass-Solo mit Orchester. Part. St.

Sammelband in braunem gepressten Leder. 6 Stimmhefte: Superius, Contra, Tenor, Bass, Quinta vox, Sexta vox. Inhalt: I. D. Joannis Jacobi Lucarii: Conventuum qui vulgo Motetta nuncupantur. Liber primus. 4 voc. Venetiis. Gardane. 1547. — II. Adriani Willaert. Motecta vulgo appellat. 4 voc. Venetiis. Gardane. 1545. — III. Jachet (Berchem.) Motecta. 4 voc. Liber primus. Venetiis. Gardane. 1545. — IV. N. Gomberti. Motectorum. Liber secundus. 4 voc. Ven. Gardane. 1542. — V. L'Hoste da Reggio. Primo libro de Madrigale. 4 voc. Ven. Gardane. 1547. — VI. El Conte Bartholomei. Motetta. 5 voc. Ven. Gardane. 1547. — VII. Fogliano Jacomo. Madrigali. 5 voc. Liber primo. (Ven. Gardane?) 1547. — VIII. Lupachino. Il primo libro di madrigali. 5 voc. Ven. Gardane. 1547. — IX. Cipriano Rore. Motetta. 5 voc. Ven. Gardane. 1545. — X. Cipriano Rore cum quibusdam aliis doctis authoribus Motectorum. Liber primus. 5 voc. Ven. Gardane. 1544. — XI. Buus Jacobus. Il primo libro di canzoni francese 6 voc. Venetiis apud ipsum authorem. 1543. Componisten: Barre, Berghem, Billon, Buus, Canis, Certon, Ferabosco, Fogliano, Gardane, Gombert, L'Hoste da Reggio, Jarsin, Lucarius, Pierreson, Rore & Willaert. Die nähere Beschreibung der selteneren Werke: I., V., VI., VII. durch C. Stiehl findet sich: Monatshefte für Musik-Geschichte. XVI. Jahrgang. Nr. 11 und 12.

Sammlung vierstimmiger Gesänge von verschiedenen Componisten. Lief. 2. Bremen. Stock. Componisten: Rolle, Penzel, Riem, Schulz, Haydn, Tag, Stock.

### III.

## Bücher über Musik.

*Alardus*, Lampertus. De Veterum | Musica | Liber singularis: | in Fine accessit Pselli... | Musica è Greco... translata... | Schleusingae 1636, Henning Grofs. jun. 12°. 10 Bll. u. 203 S.

*Albrechtsberger*, J. G. Sämmtliche Schriften über Generalbass, Harmonie-Lehre, und Tonsetzkunst; zum Selbstunterrichte. Herausg. von Ignaz Ritter von Seyfried. 8°. — Zweite, sorgfältig revidirte Auflage. Band 2 u. 3 in 1 Bd. Wien. Haslinger. s. a. — Anweisung zur Composition mit ausführlichen Exempeln. 8°. Leipzig. Breitkopf. s. a. (1790?).

- D'Alembert*, Jean. Elémens | de | Musique, | théorique et pratique, | suivant | les Principes de M. Rameau. Paris. 1752. David. 8<sup>o</sup>. 6 Bl. u. 171 S. mit Notenbeispielen.  
— Elémens | de Musique, | ..... Paris. 1759. Jombert. 8<sup>o</sup>. 6 Bl. u. 171 S. mit Notenbeispielen.
- Avison*, Karl. Versuch über den musikalischen Ausdruck. (Aus dem Englischen übersetzt.) Leipzig. 1775. Schwickert. 8<sup>o</sup>. 112 S.
- Bach*, Carl Philipp Emanuel. Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen mit Exempeln und achtzehn Probe-Stücken in sechs Sonaten erläutert. Berlin. 1759. In Verlegung des Autors. Erster Theil. 4<sup>o</sup>. 3 Bl. 118 S. Zweite Auflage. — Zweiter Theil, in welchem die Lehre von dem Accompagnement und der freyen Fantasie abgehandelt wird. Nebst einer Kupfertafel. Berlin, 1762. In Verlegung des Autors. 4<sup>o</sup>. 4 Bl. 341 S.
- Bonnus*, Hermann. Hymni et Sequentiae, tam de tempore, quam de Sanctis, cum suis Melodiis, sicut olim sunt cantata in Ecclesia Dei, et iam passim correcte per sanctae memoriae Reverendum virum M. Hermannum Bonnum, Superintendentem quondam Ecclesiae Lubecensis in usum Christianae iuventutis scholasticae fideliter congesta et evulgata. Lubecae 1559 in officina Georgii Richolfii. 62 Bltt. 4<sup>o</sup>. (Aus dem Archiv der St. Petri-Kirche.) B. Spiegel in der zweiten Auflage seiner Schrift: „Hermann Bonnus, erster Superintendent von Lübeck“ Göttingen 1892, bezeichnet das mit Noten zum Singen versehene, 77 Gesänge enthaltene Exemplar wahrscheinlich als ein Unicum. Weiteres über den Inhalt siehe Spiegel S. 112 und 113.
- Brunnelius*, Ericus (Fierdhundrensis,) [Gegend in Upland.] Elementa | musices planae | exercitio academico .... sistit. Upsaliae 1728. Kl. 8<sup>o</sup>. 4 Bl. 40 S.
- Brunnemann*, Peter. ОДН ТАМІКН. In sacram conjugii festivitatem | Neonymphorum lectissimorum | Dn. Gualteri | Lyndsay ..... à tribus rusticis decantata. Gryphiswaldi. Per Johannem Albinum 1620. — Lateinisches Hochzeitsgedicht. — Hochzeitsgedicht in plattdeutscher Sprache mit Musik für 3 Männerstimmen.
- Calovius*, Abraham. Scripta | Philosophica | ... 4<sup>o</sup>. Lubecae. Hakelmann. 1651. Band II unter VIII S. 575 über Musik.
- Carolus*, Sebastian. Disputatio Musica prima. Wittenbergae. Gorman. 1609. 4<sup>o</sup>. — Disputatio Musica secunda. Theses, concernentes Musicam praesertim Theoricam. Wittenbergae. Gorman. 1609. 4<sup>o</sup>. — Disputatio Musica tertia. Theses, attinentes Musicam comprimis practicam seu ΜΕΛΟΠΟΙΗΤΑΝ. Wittenbergae. Gorman. 1610. 4<sup>o</sup>. 1 Band.
- Catalogus aliquod Librorum, apud Laurentium Alberti Bibliopolam Lubecae ac Rostochij venalium. Lubecae 1591. — Fortsetzung. Lubecae. 1599. (Enthält auch die Titel von musikalischen Werken).
- Crüger*, Johann. Synopsis musica | continens | rationem constituendi et compo|nendi melos harmonicum | conscripta varijsque exem|plis illustrata. | Berlin 1630. 2. Auflage. Joh. Kally 4<sup>o</sup>. 3 Bl. 119 unnumerirte S.

- Declamation, von der musicalischen. (Jacob Schuback.) Göttingen 1775. Vandenhoeck. 8°. 48. S.
- Des-Cartes* (Cartesius), Renatus. *Musicae Compendium*. Amstelodami. 1683. 49 S. 4°.
- Draudius*, Georg. *Bibliotheca exotica*. 1611. S. 169 u. 170: libri gallici musici. S. 207—9: libri italici musici. 4°. — all. *Bibliotheca librorum germanicorum classica*. S. 545: „Teutsche Musicalische Bücher, darinnen die Materie ihre unterschiedliche classes, so wohl auch der Autorum Zunamen, nach Ordnung des Alphabets disponirt werden.“ Frankfurt a. Main. 1611. 4°.
- Duraeus*, Johannes Christiern. *Dissertatio mythologico-historica | de | primis | musicae | inventoribus . . . .* Upsaliae 1729. 8°. 4. Bll. 32 S.
- Eichmann*, Peter. *Oratio de | divina origine atque utilitate | multiplici praestantissimae ac nobilissimae artis musicae. | Habita pro more | antiquitus recepto in Schola | Stargardensi*. Stettini 1600 typis Mullerianis. 4°. 2 Bll. 32 S. (Eichmann, P., wirkte zu Stargard in Hinterpommern als Schulmann und starb daselbst 1623.)  
all. Volckmar Leisring. *Corona | musices, | quam | ex lectissimis et sva-vissimis, | ac ex musarum charitumque viridario | decerptis flosculis, | cum | anti-quitatis dignitate, et multiplici utilitate. . . . etc.* Jenae. 4°. 2 S. 13 S. (Leisring, V., geb. um 1590 zu Gebstädt, gest. 1637 als Pfarrer zu Buchfarth bei Weimar.)  
all. Georg Quitschreiber. *De ΠΑΡΩΔΙΑ, Tractatus | musicalis | musicae studiosis propositus.* Jenae. Joh. Weidner. 4°. 1 S. 6 S. (Quitschreiber, G., geb. 30. Dec. 1569 zu Kranichfeld, gest. als Pfarrer zu Hainichen 1638.)
- Fabricius*, Joh. Albert. *Bibliotheca latina*. Hamburg. 1695. 4°. — *Bibliographia antiquaria*. Cap. XI. S. 372: *Musica veterum Hebraeorum, Aegyptiorum, Graecorum, Romanorum*. 4°. S. 373: *Musica instrumenta veterum*. S. 617: *Musicae notae typis exscripta*. — *Bibliotheca mediae et infimae aetatis*. 5 Bd. *Notizen üb. musik*. Schriftsteller. 4°. *Flores musice* (Hugo von Reutlingen.) s. a. s. l.\*)

\*) Das Werk zählt zu den ältesten bekannten Notendruckten und gewinnt dadurch ein ganz besonderes Interesse, dass es bis zu Ende des Mittelalters als eines der wichtigsten Lehrbücher für den gregorianischen Gesang galt. Die beiden ersten Ausgaben bezeichnet: *Flores musice omnis cātus Gregoriani* (in fine) Imp̄ssum Argētine: p. Johannem pryss Anno MDCCCCLXXXVIII, u. Imp̄ssum Argentine p. Johannem pryss Anno MDCCCCLXXXVIII weichen von der vorliegenden dadurch ab, dass die Verse nicht in den üblichen Verszeilen, sondern in Prosa, aber mit gesperrter Schrift gedruckt sind. In der obengenannten Ausgabe s. a. fallen zunächst die moderneren Typen auf, für z als Abkürzung von Schluss-m ist durchweg m gesetzt und zahlreiche Abkürzungen sind aufgelöst. Der auf dem Titelblatte befindliche Holzschnitt, Tubal und Pythagoras darstellend, ist, abweichend von den ersten Ausgaben, nach den 12, aus Petrus Aurora entnommenen Versen noch einmal wiederholt. Ein mit der auf der Berliner Bibliothek befindlichen dritten Ausgabe vorgenommener Vergleich stellt fast mit Sicherheit fest, dass das der Stadtbibliothek angehörige Exemplar identisch ist mit dem von Brunet: *Manuel du libraire* p. 1299 genannten: „sans lieu d'impression ni date, en 4 goth. de 84 ff. à 18 et 35 lig. par page, avec des notes musicales.“ Der Druck dieser Ausgabe dürfte etwa in das Jahr 1492 zu setzen sein. Stuttgart und Tübingen besitzen neben Wolfenbüttel und Berlin die älteren Ausgaben, die vorliegende dritte ist im Liceo musicale zu Bologna und im Privatbesitze in Bergamo vorhanden.



- Forkel*, Johann Nicolaus. Über die Theorie der Musik, insofern sie Liebhabern und Kennern nothwendig und nützlich ist. Göttingen. Vandenhöck. 1777. 4<sup>o</sup>. 38. S.  
— Ueber Johann Sebastian Bach's Leben, Kunst und Kunstwerke. Mit Bach's Bildniss und Kupfertafeln. Leipzig. Hoffmeister. 1802. 4<sup>o</sup>. X. 60 S. —  
Allgemeine Geschichte der Musik. Leipzig. 1788 u. 1801. 2 Bände. 4<sup>o</sup>. —  
Allgemeine Litteratur der Musik oder Anleitung zur Kenntniss musikalischer Bücher.  
... Systematisch geordnet und nach Veranlassung mit Anmerkungen und Urtheilen  
begleitet. Leipzig. Schwickert. 1792. 8<sup>o</sup>. 540 S.
- Friederici*, Daniel. Musica | Figuralis, | Oder | Neue Klärliche | Richtige, vnd vorstent-  
liche | vnterweisung | Der | Singe Kunst. | Mit gewiffen Regulen, klaren vnd ver-  
stendigen Exempeln, neben vollkom|mener erklärang der Modorum Musicorum.....  
Rostock. Joh. Fuess. | Bey Joh. Hallervordt. 1618. Kl. 8<sup>o</sup>. Dedication an 20  
Junge Gesellen und Knaben.
- Fries*, Johann Henrich Hermann. Abhandlung vom sogenannten Pfeifer-Gericht, so in der  
Kaiserl. Freien Reichs-Stadt Frankfurt am Main, von uralten Zeiten her mit befondern  
und merkwürdigen Feierlichkeiten aljährlich einmal gehalten zu werden pflegt.....  
Frankfurt a. M. 1752. Multz. 8<sup>o</sup>. 16. S. 248 S. Register.
- Gerber*, Ernst Ludwig. Lexikon der Tonkünstler..... Theil 1. u. 2. nebst einem sechs-  
fachen Anhang. Leipzig. Breitkopf. 1792. 8<sup>o</sup>. — Neues historisch-biographisches  
Lexikon der Tonkünstler..... Leipzig. Kühnel. 1812. 8<sup>o</sup>. 4 Theile.
- Götze*, Georg Heinrich. Elogia Germanorum quorundam Theologorum Seculi XVI et XVII  
(mit historischen Nachrichten von der Einführung der Figuralmusik in die Kirche).  
Lüb. 1708. 8<sup>o</sup>. — Oratio Scholastica de Hymnis & Hymnopoëis Lubecensibus h. e.  
Lübeckische Liederhistorie. Lübeck. Jäger. 1721.
- Gretry*, André Ernest Modeste. Mémoires ou Essais sur la musique. Nouvelle Edition,  
augmentée de notes et publiée par J. H. Mees. 3 Bände in 1 Band. Bruxelles  
à l'académie de musique. 1829.
- Heinchen*, Joh. David. Neu erfundene | und | Gründliche Anweisung, | Wie | Ein Music  
liebender auff gewisse vortheil|haftige Arth könne | Zu vollkommener Erlernung des |  
General-Basses, | Entweder | Durch eigenen Fleiß felbft gelangen, oder durch andere |  
kurtz und glücklich dahin angeführet werden. | dergestalt, | Daß er so wohl die  
Kirchen als Theatrali|sche Sachen, infonderheit auch das Accompagnement | des  
Recitativs-Styli wohl verstehn, und geschickt | zu tractiren wiffe. | Wobey zugleich  
auch andere schöne Vortheil in der Music | an die Hand gegeben, | Und alles | Mit  
vielfachen Exempeln, und hierzu mit Fleiß auserlesenen | nützlichen Composition-  
Regeln erläutert worden. | Nebst einer Ausföhrlichen Vorrede. Herausgegeben | Von |  
Johann David Heinchen. | Hamburg, in Verlegung Benjamin Schillers im Dohm.  
1711. 4<sup>o</sup>. 23 S. Vorrede. 284 S. Text.

- Herbst*, Johann Andreas. *Arte Præctica & Poëtica*, | das ist: | Ein kurtzer Unterricht, wie | man einen Contrapunct machen und Componiren sol | lernen (in zehen Bücher abgetheilet) sehr kurtz- und leichtlich zu | begreifen: . . . Deßgleichen | II. Ein kurtzer Tractat und Vnterricht, | wie man einen Contrapunct à mente, non à penna, . . . setzen solle | Vnd letzlichen: | III. Corollarii loco: Eine Instruction und Unterweisung zum General-Bass, Franckfurt. In Verleguug Thomae Matthiae Götzens 1653. 4<sup>o</sup>. IV. 48 S.
- Heyden*, Sebald. *Musicae, | id est, artis canendi libri duo*. Norimbergae. 1537. Joh. Petreius. kl. 4<sup>o</sup>. Eitner. Biblg. S. 39.
- Junker*, Carl Ludwig. *Tonkunst*. Bern 1777. 8<sup>o</sup>. 119 S.
- Kellner*, Johann (Organist zu Cöln an der Spree). Brief an den Hamburg. Organisten Valentin Pralle, nebst einigen Musikalien und Notizen von der Hand des Letzteren, auf der Hamburgischen Stadtbibliothek aufgefunden und mitgetheilt von Joseph Ludewig de Bouck. Separatabdruck a. d. Zeitung f. Gesang-Vereine und Liedertafeln, Nr. 22. Hamburg. 1858.
- Kircher*, Athanasius. *Musurgia | universalis | sive | ars magna | consoni et Dissoni | in X libros digesta*.| Romae. 1650. Corbelletti. fol. Tomus I. 690 S. Tomus II. 462 S. 1 Band.
- Kirnberger*, Johann Philipp. *Die Kunst des reinen Satzes in der Musik*. . . . Berlin. Rottmann. 1776. 4<sup>o</sup>. 2 Theile.
- Marpurg*, Friedrich Wilhelm. *Abhandlung von der Fuge*. . . . Berlin. Haude und Spener. 1753. 4<sup>o</sup>. — *Anleitung zur Singecomposition*. Berlin. Lange. 1758. 4<sup>o</sup>. 206 S.
- Mattheson*, Johann. *Grundlage einer Ehren-Pforte, woran der tüchtigsten Capellmeister, Componisten . . . Leben, Werke . . . erscheinen sollen*. Hamburg. In Verlegung des Verfassers. 1740<sup>o</sup>. 4<sup>o</sup>. — *Kern melodischer Wissenschaft, bestehend in den auserlesensten Haupt-Grund-Lehren der musikalischen Setz-Kunst oder Composition*. . . . Hamburg. Herold. 1737. 4<sup>o</sup>. — *Exemplarische Organisten-Probe im Artikel vom General-Bass*. Hamburg. Schiller und Kifsner. 1719. 4<sup>o</sup>. — *Sieben Gespräche der Weisheit und Musik samt zwo Beylagen; als die dritte Dosis der Panacea*. Hamburg. Martini. 1751. 8<sup>o</sup>.
- Melodien*, Sieben mal Sieben zu der neuen Liedersammlung. Memmingen 1772. 8<sup>o</sup>. 63 S.
- Melodien*, zum Mildheimischen Liederbuch f. d. Pianof. od. Clav. Gotha. Becker. 1799. Quer 8<sup>o</sup>.
- Nathusius*, Elias (respondente Samuel Bachus). *Disputatio de musica theoretica*. Lipsiae. Bauer. 1652. 4<sup>o</sup>. 14 S.
- Overbeck*, Johann Daniel, Konrektor, später Rektor am Katharineum zu Lübeck. Antwort auf das Sendfchreiben eines Freundes an den anderen, über die Ausdrücke des Herrn Batteux von der Musik. Aus der Lübeckischen Fama von 1754, Nr. 54, übergegangen in Marpurge's hist. krit. Beytr. 1754. Band I. p. 312—317. — *Leben Kaspar Ruetz', Musikdirectors*. Lübeck 1755. fol. — „*Musikalische Gemähde*“ (gegen Abt Vogler gerichtet.) Lüb. Anzeigen 1786, Mai 27. u. Juni 10. (Gerber II. 1790. S. 54.)

- Poesie, von der musikalischen. (Christian Gottfried Krause.) Berlin. Voss. 1752. 8<sup>o</sup>.  
10 S. 484 S.
- Polzius*, Johannes (Lubecensis). De Harmonia musica. (Dissertatio.) Wittebergae.  
Henckel. 1679. 4<sup>o</sup>. 28 S.
- Praetorius*, Michael. Syntagma musicum. Tomus secundus. Wolfenbüttel. Holwein.  
1618. (Neudruck.)
- Projet concernant de nouveaux signes pour la musique, lu par l'auteur à l'académie des sciences le 22 Août 1742. Genève. 1781. — cont.: Projet concernant de nouveaux signes. P. 5—25. — Dissertation sur la musique moderne. P. 29—207. — Essai sur l'origine des langues. P. 211—325. — Lettre a monsieur l'abbé Raynal. P. 326—332. — Examen de deux principes avancés par M. Rameau. P. 333—373. — Lettre de J. J. Rousseau a M. Burney sur la musique, avec fragmens d'Observations sur l'Alceste Italien de M. le Chevalier Gluck. P. 375—427. — Extrait d'une reponse du petit faiseur a son préte-nom, sur un morceau de l'Orphée de M. le Chevalier Gluck. P. 428—437.
- Reichardt*, Johann Friedrich. Briefe eines aufmerksamen Reisenden die Musik betreffend. Theil 1 u. 2. Frankfurt u. Leipzig. 1774—76. 8<sup>o</sup>. 184 u. 134 S.  
all. J. F. Reichardt. Über die deutsche comische Oper nebst einem Anhang eines freundschaftlichen Briefes über die musikalische Poesie. Hamburg. Bohn. 1774. 8<sup>o</sup>.
- Rousseau*, Jean Jacques. Dictionnaire de Musique. Tome 1 & 2. Genève. 1781. 8<sup>o</sup>.
- Ruetz*, Caspar. (Musikdirektor und Cantor zu Lübeck, 1736—1755.) Widerlegte Vorurtheile vom Ursprunge der Kirchenmusic, und klarer Beweis, dass die Gottesdienstliche Music sich auf Gottes Worte gründe. . . . Lübeck. Schmidt. 1750. 8<sup>o</sup>. 11. Bl. 114 S. Register. — all. Widerlegte Vorurtheile von der Wirkung der Kirchenmusic, und von den darzu erforderten Unkosten nebst einer Vorrede von der Musicalischen Liebhaberey. Rostock und Wismar. Berger und Boedner. 1753. 8<sup>o</sup>. 22 Bl. 152 S. Register. — Widerlegte Vorurtheile von der Beschaffenheit der heutigen Kirchenmusic und von der Lebens-Art einiger Musicorum. Lübeck. Böckmann. 1752. 8<sup>o</sup>. 7 Bl. 175 S. Register. — Ueber die Wichtigkeit des Organistenamtes. Lübeck. Fuchs. 1750. Fol. — Die von Gott und Menschen geehrte Musik. Lübeck. Fuchs. 1751. Fol. — Sendschreiben eines Freundes an den anderen über einige Ausdrücke des Herrn Batteux von der Musik. Aus der Lüb. Fama von 1754 übergegangen in Marpurge's hist. krit. Beytr. 1754. Band I p. 273—311. Desgleichen eine weitere Antwort: hist. krit. Beytr. Band I p. 318—325.
- Scheibe*, Johann Adolph. (Königl. Dän. Kapellmeister.) Abhandlung vom Ursprunge und Alter der Musik, insonderheit der Vokalmusic. Mit einer historischen und kritischen Vorrede versehen. . . . Altona u. Flensburg. Korti. 1754. 8<sup>o</sup>. 20 Bl. 107 S. — Critischer Musikus. Neue, vermehrte und verbesserte Auflage. Leipzig. Breitkopf. 1745. 8<sup>o</sup>. 19 Bl. 1059 S. Register.

- Seelen*, Johann. Heinr. von (Rector am Katharineum zu Lübeck von 1713—1762).  
Miscellanea. Lübeck. 1736. S. 340—381 „Programma Principem Musicum“. —  
Musarum ac Musicae felix conjunctio illustri exemplo Augustini antistitis Hipponensis  
declarata. Lübeck. 1756. — De patribus edoctis musicam eccles. XLIV 5.  
Lubecae. 1737. 4<sup>o</sup>. — Cenotaphium viro praecellentissimo . . . . Domino Gaspari  
Ruetz. Fol.
- Sorge*, Georg Andr. Compendium harmonicum | oder | Kurzer Begriff | der Lehre | von  
der Harmonie. . . . . Mit 24 Kupfertafeln. Lobenstein. Dedication datirt vom  
21. März 1740.
- Sponsel*, Johann Ulrich. Orgelhistorie. Nürnberg. Monath. 1771. 8<sup>o</sup>. 3 Bl. 167 S.
- Strasser*, Johann Georg. Beschreibung des von J. G. Strasser erfundenen und gefertigten  
Mechanischen Orchesters und des zur Verloosung dieses Werks erwählten Plans.  
St. Petersburg. Schnoor. 1801. 8<sup>o</sup>. 14 S. u. 3 S. Nachtrag.
- Til*, Salomon von (Professor und Diener des göttlichen Worts zu Leyden). Dicht- Sing- |  
und Spiel-Kunst | So wohl der | Alten | Als insbefonder der Hebreer. | Durch Neus-  
gierige Unterfuchung der Antiquität aus ihrer vorigen Dunkelheit wieder | auff-  
gekläret. . . . . Franckfurt. Groot. 1706. 4<sup>o</sup>. 7 Bl. 478 S. Register.
- Türk*, Daniel Gottlob. Von den wichtigsten Pflichten eines Organisten. Ein Beytrag zur  
Verbesserung der musicalischen Liturgie. Halle. 1787. 8<sup>o</sup>. 212 S.
- Vierling*, Johann Gottfried. Allgemeinfasslicher Unterricht im Generalbass mit Rücksicht  
auf den jetzt herrschenden Geschmack in der Composition, durch treffende Beispiele  
erläutert. Leipzig. Richter. 1805. 4<sup>o</sup>. 1. Abtheilung. 1 Bl. 108 S. 2. Ab-  
theilung. Leipzig. Gleditsch 1807. 4<sup>o</sup>. 1 Bl. 36 S.
- Virdung*, Sebastian. Musica getuelt und außgezogen. . . . . Basel. 1511. Zweiter Um-  
druck. Berlin. 1882. Trautwein. Quer 4<sup>o</sup>.
- Waisselius*, Matthaeus (Bartensteinensis, Borussus). Tabulatura | Allerley künstlicher  
Preambulen, aus|erlesener Deudtſcher vnd Polnifcher Tentze, Paßemezen, Gailliar|den,  
Padoanen, Pavanen vnd Branlen: | Auff der Lauten zu schlagen gantz fleißig zu-  
gerichtet, vnd allen Liebhabern dieser Kunst zu nutz, vnd gefallen, in den | Druck  
gegeben. Franckfurt an der Oder. Eichhorn. 1591. Cum gratia & Privilegio. folio.  
1. S. Register. 2. Bl. Inhalt: 8 Preambulen, 40 Deudtſche Tentze, 36 Polnifche  
Tentze, 8 Paßemezen, 24 Gailliarden, 8 Padoanen, 4 Pauanen u. 8 Branlen.
- Walther*, Johann Gottfried. Musicalisches Lexicon oder Musicalische Bibliothec . . . . .  
Leipzig. Deer. 1732. 8<sup>o</sup>. 659 S. 1. S. Addenda. 6 S. Emendanda. 22 Musik-Tabellen.
- Westbladh*, Tobias. D. A. Specimen academicum de Triade Harmonica. (Dissertatio.)  
Upsaliae. Werner. 1727. 4 Bl. 53 S. Kl. 8<sup>o</sup>.
- Zeitung, allgemeine, musikalische. Leipzig. 1798—1848 u. s. w. 4<sup>o</sup>.
-

### Anhang I.

Musik-Sammlung der St. Marienkirche zu Lübeck, seit 1814 der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien angehörnd.

*Arnold*, Georgius (Veldspersgensis), Episcopi Bambergensis Organista. Quatuor Missae a 6 s. 9. Cant., Alt, Tenor & Bass cum 2 Violini concert. & 3 Viola ad placitum. Prima Pars. Bambergae Sumptibus Authoris 1672. Literis Felsekerianis. C. A. T. B. Viol. I. u. II. Viola. Braccia I. II. Organo. Fagotto [geschrieben mit dem gedruckten Titel: Missa quaternio und der Dedication 1675]. (Becker. S. 20.)

*Benedictus* (à S. Josepho. Fra: Ord. F. F. B<sup>mae</sup> Virg. Mariae de Monte Carmelo.) Missae | Litaniae | et Motetta, | 4, 5, 6 vocibus cum instrument. | et ripienis | Op. 1. Antverpiae apud haeredes Petri Phalesii. 1666. | 3 Messen & 4 Motetten. | C. I. II. A. T. I. II. B. C. A. T. B. (Ripieni.) Viol. 1. 2. Altus viol. Fagotto. Bassus continuus. (Becker. S. 17.)

Beigebunden. Steelant, Philipp van. Missae | et | Moteta | V et VI vocum, cum instrum. | et ripien. | In Ecclesia Parochiae D. Jacobi, nec non apud | P. P. Soc. Jesu. Antuerpiae Organistà. | Opus Primum. | Dicitum R. D. Gaspari Boest. | In Cathedr. Ecclesia B. Mariae. Antuerp. | Phonasco. | Antuerpiae, | Apud Haeredes Petri Phalesii Typographi Musices | ad insigne Davidis Regis. 1656.


*Bodenschatz*, M. Erhardus (Lichtenbergis, Gymnasii Portensis olim Cantor). Florilegium | Portense, | continens | CXV | selectissimas Cantiones 4. 5. 6. 7. 8. Vocum | praestantissimorum aetatis nostrae Autorum | —. Editio altera ab ipso autore auctior et emendatior reddita. | Cum gratia & privilegio Electoris Saxoniae. | Lipsiae, | Typis & sumtibus Abrahami Lambergi | & Caspari Closemanni. | Anno 1618. (Eitner. Biblgr. S. 237.) — Florilegii | Musici Portensis, | Sacras Harmonias sive Motetas | V. VI. VII. VIII. X. Vocum. | ..... Pars altera. | Quae exhibet centus selectissimas | C.L. | Anno 1621. (Eitner. Biblgr. S. 266. 267.)

*Capricornus* (vel Bockshorn), Samuel. (Musicae Posonii ad S. S. Trinit. Direc.) Opus, | musicum, | ab 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. Vocibus concertantibus, et variis Instrumentis, adjuncto Choro pleniori, sive, ut vocant, | in Ripieno concinnatum. — Norimbergae, Typis Christophori Gerhardi, Sumptibus Authoris. 1655. 22 Nummern und 20 Motetten. (Becker. S. 135.)

*Capricornus*, Samuel. Jubilus | Bernhardi. | In 24 partes distributus, et quinque Vocibus concertantibus, quibus adjunctae quatuor Violae: item, aliae quinque Voces (ut vocant) in Ripieno, quae tamen ad arbitrium commode omitti possunt, concinnatus. Sumtibus Autoris et Typis Michaelis Endteri, Prostant apud Autorem. Stutgardiae et Endterum Norimbergae. 1660. (Becker. S. 136.)

*Cazzati*, Maurizio. Messa e Salmi | a quatuor voci | con Istromenti, et Ripieni à Benepiacito | et altri Salmi | a. 1. 2. 3. con gli Istromenti obligati.....

Opera XIV. In Venetia 1653 apresso Alessandro Vincenti. (9 Nummern.) (Becker. S. 20.)

Cantionum Sacrarum | quinque vocum, | vulgo Moteta vocant, | ex | optimis quibusque, huius | aetatis musicis | selectarum. (Libri quatuor.) | Antuerpiae apud | Tilemannum Susato. 1546. Lib. I cont. 16 Num. Lib. II cont. 18 Num. Lib. III cont. 25 Num. 4 voc. Lib. IV cont. 25 Num. 4 voc. Lib. III u. IV erschienen 1547. (Eitner. Biblgr. S. 98. Becker. S. 26.) Die in Pergament gebundenen Stimmbücher, als Nr. 3 bezeichnet, tragen auf der Rückseite das vergoldete Hauszeichen der Marienkirche. Die Innenseite des Einbandes enthält den schriftlichen Vermerk:  Rotger van Deventer. Anno 1559.

*Dedekind*, Const. Chr. (der Zeit Kuhrf. Sächf. befallten Deutschen Concert-Meisters). König Davids | Göldenes Kleinod | oder | Hundert und Neunzehnder Pfalm | nach | eigener Abtheilung | in | zwei und zwanzig Stücken | mit | dreien concertirenden Singe- | dreien Instrumental- und | vier ausvöllenden Capell-Stimmen. | Dresden. Drukts Paul August Hamann. | 1674. Eingetheilt: Aleph, Beth, Gimel, Daleth, He, Vav, Zain, Heth, Theth, Jod, Caph, Lamed, Mem, Nun, Samech, Ain, Pe, Sade, Kuph, Resch, Schin, Tav. (22 Nummern.) Seite 68: „Vertröfteter maffen | wie auch Fünf und Zwanzig Stücke zuervöllen | follen folgende dreie zugegeben werden: Sap. Cp. XV., Cp. XXX.: Gelobet seyft du Herr Gott Israel., Ps. XXIII.

*Freschi*, Domenico. Messa | a 5 e Salmi | a 3 e 5 con trè stromenti. | Opera Prima. | Dedicata | All. ill<sup>mi</sup> et Rev<sup>mi</sup> Sig<sup>ri</sup> Canonici d'essa Catedrale. In venetia 1660. Apresso Francesco Magni detto Gardano. — Messa à 5 c. trè stromenti. — Dixit à 5 c. trè stromenti. — Confitebor à 3 c. trè stromenti. — Beatus à 5 c. trè stromenti. — Laudate Dominum à 5 c. trè stromenti. — Magnificat à 5 e trè stromenti. (Becker. S. 20.)

*Grandi*, Alessandro. Messa | et Salmi | a. 2. 3. 4. con il Basso continuo | et con li ripieni à Beneplacito. Racolta Terza di Leonardo Simonetti. Stampa del Gardano. In venetia 1636. Apresso bartolomeo Magni.

*Hammerschmidt*, Andreas. Musikalifche Gefpräche über die Evangelia, mit 4, 5, 6 und 7 Stimmen, nebenft dem Basso continuo. Dresden, Verlegts Christian Bergen und in Wolfgang Seyfferts Druckerey gedruckt. 1655. (31 Nummern.) — Feft, Buß und Danck-Lieder, mit 5 Vocal-Stimmen und 5 Infr. nach Beliebung. Nebenft dem Basso Continuo. Gedruckt in Zittau, durch Zach. Schneider, in Verlegung Christian Bergen. 1658. 3. Theil. (32 Nummern.) (Becker. S. 136.)

Beigebunden. Andreas Hammerschmidt's | Kirchen- vnd Tafel-Music | Darinnen | 1. 2. 3 Vocal vnd 4. 5. 6 | Instrumenta enthalten in | Verlegung des Autoris | Zittaw. Gedruckt bei Johann Kaspar Dehnen. 1662. — Missae 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12 et plurium Vocum, tam vivae voci, quam Instrumentis variis accomodatae. Dresdae, impensis Christiani Bergen, typis Seyffertinis. 1663.

*Honorius*, Romoaldo (Monaco camaldolense). Il secondo libro di | Messe | concertate | a 5, 7 è 8 voci con violini | come apar nella Tauola. Opera Quinta. In Venetia 1645. Alla Stampa del Gardano. (3 Messen.)


*Joanelli*, Petrus. Novi Thesauri musici. Lib. I—V quo selectissime planeque novae, nec unquam in lucem editae cantiones sacrae (quas vulgo moteta vocant) continentur 8. 7. 6. 5. ac 4 vocum, a praestantissimis ac hujus aetatis praecipuis Symphoniacis compositae. . . . Venetiis apud Ant. Gardanum. 1568. (Von Aussen bezeichnet Nr. 2. Gebunden in br. Leder mit Goldpressung. Auf der Vorder- und Rückseite ein eingepresstes, vergoldetes Wappen. Gevierteter Schild mit rundem Herzschild. Im Herzschild ein Manneskopf. In 1 aufspringender Löwe, 2. einköpfiger Adler, 3. ein W, 4. weiblicher Kopf mit Heiligenschein. — Helmzier: Christus, zwei Fahnen haltend. — In der Tenorstimme findet sich eingeschrieben: Anno 1577 vp pafchenn fyndt dyffe partes der 6 Im talle, dorch denn werkmeister tho vnfer leuwen fruwen Hans Barkhuß dem Cantori tho S. Catrinen Jacobo van der Hoye gelevvert vnd overantvordet wordenn vnd gehorenn by de karkenn tho vnfer levwen fruwen, dor se ock tho yder tydt follenn wedder hin gelevvert werdenn. — Im Cantus eine handschriftliche Anmerkung von Kiesewetter zu der 12stimmigen Motetta: Benedicta es. Lib. IV p. 339 Druckfehler betreffend, auch die Druckfehler in der Motetta: Ego flos v. Michael des Buissons und A. Gabrieli sind durch Einlagen richtig gestellt worden. Lib. I enthält 87 Nummern. Lib. II 44 N. Lib. III 53 N. Lib. IV 38 N. Lib. V 33 N. Autoren: Brouck, Buissons, Castileti, Chaynée, Cleve, Court, Deiss, Deslins, Duc, Formellis, Gallus, Gabrieli A., Hollander Ch., Josquin de Près, Lasso, Orl., Louvys, Mahu, Portu, Pevernage, Ponte, Prenner, Regnart, Roy, Saive, Speilier, Trehou, Utendaler, Vaet, Verdière, Wert, Zapfel. (Eitner. Biblg. 169.)

*Meiland*, Jacob. Cantiones sacrae | quinque et sex vocum harmo|nicis numeris in gratiam musicorum compositae et jam primum in lucem editae. Norimbergae. Impressum in Officina Typographica Ulrici Neuberi. 1559.

*Mont*, Carolus du. (Ecclesiae Collegiatae Thuniensis | Canonicus et Phonascus.) Missae et Motetta | cum laudibus beatae Mariae virginis | II, III et IV vocibus ac instrumentis | concertatis decantanda. | Opus primum. Antverpiae, apud haeredes Petri Phalesi 1671. (2 Messen und 8 Motetten.) C. A. T. B. Viol I u. II. Fag. Continuus.

*Petraeus*, Christopher (Cantor Gubenensis). Praecationis | Thuribulum | continens | Litanias sive Missas (ut vocant) | duodecim, partim quindennum, partim septennum octonumque | vocum, cum basso continuo, ad imitationem quarundam praestantissimorum musicorum cantionum, Latino Germanicoque idiomate Concinnatus. Gubenaë, Typis et sumptibus Christophori Gruberi. 1669. Missa I. J. H. Schein super: Ihr Heiligen lobsinget dem Herrn. (Latein 5 voc.) — Missa II. A. Hammerschmidt super: Habe deine Lust an dem Herrn. (Latein 5 voc.) — Missa III. A. Hammer-

schmidt super: Siehe, eine Jungfrau ist schwanger. (Latein 5 vocum.) — Missa IV. B. Gratiani super: Intende domine. (Deutsch.) a 2 Viol. di Gamb. ô Tromb. et 3 voce: A. T. B. — Missa V. Petraeus ad canonem. 5 voc. (Deutsch.) a 2 Viol. et 3 voc. C. A. T. — Missa VI. Joseph Tricarico super: O admirabile nomen Jesu. a 2 Viol. 3 voc. A. A. B. (Latein.) — Missa VII. Tob. Zeutschner super: Beweise Herr. 7 voc. (Latein.) — Missa VIII. G. Rovetta super: Venga. Latein a 2 Viol. et voc. (Deutsch.) — Missa IX. A. Mazak super: Terribilis est locus. (Deutsch.) a 2 Viol. et 5 voc. — Missa X. Friedr. Weissensee super: Das neugeborene Kindelein. 8 voc. (Deutsch.) — Missa XI. Ch. Petraeus super: Exultat cor meum. 8 voc. (Latein.) — Missa XII. G. Rovetta super: In te domine speravi. 8 voc. cum instrumenti. (Latein.) (Becker. S. 84.)


*Praetorius*, H. Cantiones Sacrae de festis praecipuis totius anni | V. VI. VII. VIII. X. XII. | vocum | quae sunt operum musicorum. Tomus I. II. III. IV. Hamburgi Tomi I. II. ex officina typographica Pauli Langii, Sumptibus Auctoris 1622. (Editio altera, aucta et correct.) Tom. III. IV. Ibidem. excus. ab Henrico Carstens sumpt. Auctoris 1618. (Editio prima.) (Becker. S. 106.) Tom. I enthält 64 Nummern Motetta. — Tom. II enthält 14 Nummern Magnificat et Motetta. — Tom. III enthält 6 Nummern Messen. — Tom. IV enthält 39 Nummern Motetten. In Pergament gebunden mit der Inschrift: Mense Octobri. Auf dem Umschlage sämtlicher Stimmbücher nebenstehendes Zeichen, einst vergoldet. 

*Quagliati*, Paolo. (Divae Mariae majoris organista Romae.) Motecta octonis | et Psalmus: Dixit Dominus duodenis vocibus. Una cum Basso ad Organum. Romae apud Jo. Baptistam Robletum. 1512 (sic!) recte 1612. (20 Nummern.)

*Reina*, Fra Sistra. (Organista nell'Insigne, et nobilissimo tempio della beata Vergine de Miracoli del Borgo di Saronna.) Novelli Fiori ecclesiastici | concertati nell'organo al l'uso moderno | divisi in Messa, Salmi, Motetti, Magnificat, et Litanie della Beata Vergine Maria a otto voci. Opera prima. Dedicata a Maria vergine di Saronna. In Milano per Carlo Camagno, vicino la Chiesa della Rosa. 1648. (Die Motette: Currite Virgines ist von Egidio Trabatone.) — Beigebunden. Floridus | canonicus de Sylvestris | a Barbarano | has quatuor Missas | ab excellentissimis Musices auctoribus | suavissimis modulis. | 4. 5. et 8 vocibus concinnatas | curavit in lucem edendas. | Romae, Typis Jo. Petri Collinii. 1651. Tavola: Messa à 4. Carlo Cecchelli, maestro di cappella di Santa Maria Maggiore. — Messa Breve à 4. Bonifacio Gratiani, maestro di cappella nel Giesù, e seminario romano. — Messa: Corre la Naue mia, à 5 con li ripieni à 9. si placet. Silvestro Durante. Maestro di Cap. in S. Maria in Trastevere. — Messa super: in lectula à 8. Horatio Benevoli. Maestro di cappella in S. Pietro. (Eitner. Bibliogr. S. 286. 287. Becker. S. 16.)



Beigebunden. Rovetta, Gio. Maestro di cappella delle Serenis maDucale di S. Marco. | Delli Salmi à 8 Voci | Accommodati da cantarsi alla Breue | secondo l'uso. Opera Duodecima. In venetia 1662. Apresso Francesco Magni dette Gardano. Partitura per l'organo. (Die Stimmbücher weisen einen starken Gebrauch auf.)

Reliquae | sacrorum | concentuum | Giovan. Gabrielis, | Johan-Leonis Hasleri | utriusque, praestantissimi Musici: | et aliquot aliorum praecellentium aetatis nostrae artificum | Motectae, 6. 7. 8. 9. 10. 12. 13. 14. 16. 18. 19 vocum, noviter expromtae | à Georgio Grubero Norimb. (Wappen.) Norimbergae, | Typis et sumptibus Pauli Kauffmanni. 1615. 65 Nummern. Autoren: Bell'haver, Bianchardi, Buel, Cantoni, Erbach, Franck, Gio. Gabrieli, Jac. Hasler, Houven, Marentio, Massaino, Monteverde, Naldini, Peccius, Spontone. (Eitner. Biblgr. S. 258, 259. Becker. S. 53.) An Stimmen vorhanden: Basis, 6. 7. 9. 10. 11. u. 12. Stimme. † Stark gebraucht. Auf dem Umschlage gezeichnet G. Nr. 7. Mehrere Stimmbücher tragen nebenstehendes Zeichen. 

Beigebunden. Schein, Joh. Cymbalum Sionium | sive | cantiones | sacrae, | 5. 6. 8. 10. 12 vocum. Lipsiae sumtibus Abrahami Lambergi. Anno 1615. (Becker. S. 106.)

Beigebunden. Staden, Joh. (Norimberg. ad. D. Sebaldi Organista.) Harmoniae | variatae | sacrarum cantionum | a Voc. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12 cum Basso ad Organum. Norimbergae Typis et impensis Wolfgangi Endteri. 1632.

Rovetta, Giov. Salmi | concertati | a cinque e sei voci | e Altri con doi Violini, con motetti | à Doi è | Tre Voci. | Et alcune canzoni per sonar à tre è quattro | voci con Basso continuo. Opera prima. Nouamente Ristampati con Priuilegio & Licenza de Superiori. In Venetia 1641. Apresso Bartolomeo Magni.

Sacrae Sirenes, | id est | Quinque suavissimi concentus | Missae | à 4. 5. 8 Voc. Concert. | Cum duobus Violinis necessjarijs reliquis | Instrumentis ac Ripp. ad libitum, | A varijs Authoribus tam artis quàm suauitatis | musicae studiosis composita, | Nunc primum | (unicà Antonij Rigatti exceptâ) in | lucem editae. Ex Typographiâ Ducalis Monasterij Campidonensis. Anno 1671 per Rudolphum Dreher. (Rigatti's Messe ist die erste, die übrigen sind unbenannt. Anmerkung v. Kiese-wetter.) (Eitner. Biblgr. S. 289. 290. Becker. S. 20.)

Schadeus, A. Promptuarium musicum. | Sacras har|monias sive Motetas | V. VI. VII. et VIII. | vocum, | e diversis, iisque clarissimis hujus et superioris aetatis autoribus, antehac nunquam in Germania editis, collectas exhibens. . . . Cui basin vulgo generalem dictam, et ad organa, musicaque Instrumenta accomodatam, Singulari industriâ addidit | Caspar Vincentius ejusdem civitatis Musicus Organicus. | Argentinae. | Typis Caroli Kiefferi, Sumptibus | Pauli Ledertz. Anno 1611. Pars I. II. III. Pars IVa. typis Ant. Bertrami (omnes) sumpt. Pauli Ledertz. Pars I. 1611. Pars II. 1612.

Pars III. 1613. Pars IV. 1617. Enthaltend 83—100—121 und 132 Nummern von 114 Komponisten. (Eitner. Biblgr. S. 251. Becker. S. 44.)

*Scherer*, Seb. Anton (Musicus Ulmensis). Musica sacra | h. e. | Missae | Psalmi, et Motetti à 3. 4. 5 Vocibus cum Instrumentis, | quarum 1. Cant. prim. 2. Cant. sec. 3. Altus. 4. Tenor. 5. Bassus. 6. Viol. 1. 7. Viol. 2. 8. Violon e pars pro Organo. Opus primum editum, Ulmae, Typis et impensis Balthasari Kühner. Reipubl. Typogr. Anno 1657. Enthält 2 Messen und 7 Motetten. (Becker. S. 20.)

*Schütz*, Heinr. Symphoniarum Sacrarum tertia Pars, worinnen zu befinden sind deutsche Concerten mit 5. 6. 7. 8, nemlich 3. 4. 5. 6 Vocal- und 2 Instrumentaltimmen, als Violinen oder deroglichen, sambt etlichen Complementen, welche aus dem Indice des allhier beygefügten gedoppelten Bassi continui auch ersehen, und nach Beliebung mitgebraucht werden können. Op. XII. Gedruckt zu Dreßden bey Chriftian und Melchior Bergen. 1650. (21 Nummern.) I—IV voce. C. A. T. B. (Complementi.) Viol. I. Viol. II. Bassus pro Violone et Bassus ad Organum. (Becker. S. 96.)

*Stadlmayer*, Joan. (Ser. Claudiae Archid. Austriae etc. Musicis Praefectus.) Missae IX vocum | primo choro concer|tante a quinque vocibus | secundo pleno et necessario | cum Symphoniis ad libitum. Antverpiae apud Haeredes Petri Phalesii. 1643. Index: I. Nouem vocibus & duobus, vel sex Instrumentis. — II. Nouem vocibus, & duobus Instrumentis. — III. Nouem vocibus & duobus, vel sex Instrumentis.

Beigebunden. Chinelli, Jo. Baptista. Missarum | 3. 4. & 5 Vocum, cum ripienis. | Et duobus Violinis ad libitum | adhibendis vel omittendis cum Basso Continuo ad Organum. Antverpiae apud Magdalenam Phalesiam et Cohaeredes. 1651. Index: Messa I. à 3 Voci, doi Canti ouero doi Tenori è Basso con doi Violini ad libitum. — Messa II. à 3 Voci. Canto, Alto, Tenore con il Basso quarta parte ad libitum, duoi Violini. — Messa III. à 4 Voci. Canto, Alto, Ten. è Basso, con duoi Violini ad libitum. — Messa IV. à 5 Voci, con duoi Viol. si placet. (Becker. S. 20.)

*Steingaden*, R. P. Constantinus. Flores Hyemalis prompti ex horto à 3. 4. Vocibus, cum 2 Violinis, | Motettis, | Missis, Sonatis & Vesperis. Opus IV. Constantiae, typis Episcopalibus apud Joannem Geng, sumptibus Christiani Lommer, Bibliop. Ulmensis. 1666. Enthält: 19 Motetten, 2 Sonaten u. 3 Messen. (Becker. S. 263.)

*Verlit*, Gasparus de (Regiae Capellae Bruxellis, Sacellanus). Missae | et Motetta | nec non quatuor Antiph. B. Mariae Virginis III. IV. voc. cum 2 Viol. Antverpiae apud Haeredes Petri Phalesi, Typographi Musices. Ad insigne Davidis Regis. 1668. Enthält 3 Messen u. 7 Motetten.

Beigebunden. Leonardii | Nervii | ord. Cappuc. S. Francisci, | Missae decem | quatuor, quinque, sex | et septem vocum, | cum Basso pro Organo. Antverpiae, | apud Petrum Phalesium ad insigne Daudis Regis. 1618.

*Verlit*, Gasparus de (Regiae Capellae Bruxellis Sacellanus, nec non ibidem, Parochialis St. Nicolai Phonascus). Missae | et | Moteta, nec non quatuor Antiph. B. Mariae Virginis. | 4. 5. 6 Voc. cum Instrum. & Ripien. | Antverpiae apud Haeredes Petri Phalesii. 1661. (Sämmtliche Stimmbücher gezeichnet Nr. 13.) Missa I. 4 Voc. 2 Viol. Fag. & 4 Voc. Ripien. — Missa II. 5 Voc. 2 Viol. Fag. & 5 Voc. Ripien. — Missa III. 6 Voc. 2 Viol. Fag. (ad lib.) & 6 Voc. Ripien. — Lauda Syon, Laetamini omnes, Concinat terra, O laeta dies, Veni sponsa 6 Voc. 2 Viol. Fag. & 6 Voc. Rip. Accurite. 5 Voc. 2 Viol. Fag. & 5 Voc. Rip. Alma Redemptoris, Ave Regina, Regina Coeli, Salve Regina 6 Voc. 2 Viol. Fag. & 6 Voc. Rip.

*Vermeeren*, Anth. (Phonascus & Organista in Castro Antverpiano.) Missae et Motetta 5. 6. 7. 8. 10. 11. 12 tam vocibus quam instr. decantanda. Liber tertius. Antverpiae apud Haeredes Petri Phalesii. 1665. Index: Missa I à 8. 5 Voc. & 3 Instrum. — Missa II à 10. 5 Voc. & 5 Instr. — Missa III à 11. 6 Voc. & 5 Instrum. — Motetten: O Jesu mi. à 5. 2 Voc. & 3 Instrum. — Regina coeli. à 7. 4 Voc. & 3 Instrum. — Factum est gaudium. à 11. 6 Voc. & 5 Instrum. — Quemadmodum. à 12. 6 Voc. & 6 Instr.

Beigebunden: Bart. Gugliemo. (Congreg. Oratorij. Presb.) Missae et Motetta, 3. 4. 5 voc. cum instrum. Antverpiae apud Haeredes Petri Phalesii. 1674. Tavola: Missa I à Voc. & 3 Instr. — Missa II à 5 Voc. & 3 Instr. — Missa III à 4 vel 5 Voc. & 3 Instr. — Anima Christe. à 3 Voc. & 3 Instr. — Credo quod Redemptor. à 3 Voc. & 3 Instr. — In Hymnis et Canticis. à 4 vel 3 Voc. & 3 Instr. — Tantum ergo. à 4 Voc. & 3 Instr.


*Vesi*, Simon, da Forli. (Maestro di Capella di Monsignor Cornaro Vescovo di Padua.) Salmi | concertati à 3. 4. 5 & à 6 con stromenti | con il Secondo Choro ad libitum. Dedicati all' ill<sup>mo</sup> et rev<sup>mo</sup> Monsignor Arcivesco uo Theodoli Vescovo di Forli. Opera IV. In Venetia 1656. Apresso Francesco Magni. (Enthält 11 Stücke.)

*Vesi*, Simon, da Forli. (Cappelano nel Duomo di Padoua.) Messa e Salmi | à 6 voci concertate & due violini. In venetia 1646. Alla Stampa del Gardano. Tavola: Messa à 6 voc. & due violini. — Dixit à 6 voc. & due violini. — Confitebor à 3 voc. & 2 Violini. — Beatus à 4 voc. & due violini. — Laudate pueri à 4 voc. & 4 Istromenti. — Laudate Dominum à 6 voc. & 2 Violini. — Credidi à 3 voc. & 2 Violini. — Magnificat à 6 voc. & 2 Violini. — Salve Regina à voce sola. Con 6 istromenti.

Beigebunden: Vesi, Simon, da Forli. Salmi à otto ariosi. Opera sesta. In Venetia 1663, apresso Francesco Magni. \* (18 Stücke.)

*Vintzius*, Georg. (Hallensis, Musicus & templi Cathedralis Numburgensis, pro tempore Organoedus.) Missae | ad praecipuos dies | festos ac'commodatae. | 5, 6 & 8 Vocibus, singulari industria nunc | primum in lucem datae, praelo submissae. | Cum Basso continuo | et generali. (Bassus continuus fehlt.) Impensis Joh. Birekneri. Typis Dedekindi. Erffurtensium. 1630. (Eitner. Bibliogr. S. 279. Becker. S. 19.)

*Zeutschner, Tobias* (Not. Caes. Publ. und Organist zu St. Mar. Magd. in Breslau).  
 Musicalische | Kirchen- und Haus-|Freude. | Dem allein unsterblichen Gott  
 zu Ehren | u. dann | Denen, der Edlen Music-Liebenden zu gefallen mit | 4. 5. u. 6  
 Vocal-Stimmen | u. 2 Violinen, denen beygefügt | 3 Trombonen und in etzlichen  
 2 Clarin, so aber in Ermangelung derofelben können auffengelaffen werden. Auf  
 vornehmer Musik-Freunde Begehren auffgesetzt und herausgegeben. Leipzig, in Ver-  
 legung Veit Jacob Trefchers | Buchhändl. in Breßlau. Gedruckt bei Johann-Erich  
 Hahn. 1661. Index: I. Benedicta sit sancto Trinita. A. T. B. & 2 Viol. —  
 II. Es ist kein ander Heyl. C. A. T. B. 2 Viol. & 3 Tromb. — III. Gott sey mir  
 gnädig. C. A. T. B. & 2 Viol. — IV. Hebe, hebe an zu segnen. C. A. T. B.  
 2 Viol. & 3 Tromb. — V. Gott, du Gott Israel. 2 C. A. T. B. 2 Viol. & 3 Tromb.  
 — VI. Es erhuh sich ein Streit. 5 Voc. 2 Viol. & 3 Tromb. — VII. Laudate  
 pueri. 5 Voc. 2 Viol. & 3 Tromb. — VIII. Laudate Jerusalem. 6 Voc. 2 Viol.  
 & 3 Tromb. — IX. Resonent Organa. 5 Voc. 2 Viol. 3 Tromb. & 2 Clarin. —  
 X. Te deum laudamus. 5 Voc. 2 Viol. 3 Tromb. & 2 Clarin. (Becker. S. 137.)

Sammelband. 8 Stimmbücher (C. I. II., A. I. II., T. I. II., B. I. II.), gezeichnet  
 Nr. 8, und sämtlich mit dem Hauszeichen der St. Marienkirche versehen.  Der von verschiedenen Händen zusammengetragene Sammelband ist deshalb  
 besonders interessant, weil er nach den Lebzeiten der Componisten und der bekannt  
 gewordenen Drucklegung ihrer Werke in die Zeit vor der Anstellung Tunders (1641)  
 fällt und ein Bild giebt von dem, was vor dieses grossen Orgelmeisters Zeit in der  
 St. Marienkirche gesungen wurde. Mit dem Dienstantritte Tunders, der längere Zeit  
 bei Frescobaldi in Italien weilte, scheinen bei den Anschaffungen die Italiener wie  
 Cazzati, Freschi, Honorius, Reina, Rovetta, Verlit, Vesi u. A. vorzugsweise berück-  
 sichtigt worden zu sein. Manchen der in dem Sammelband enthaltenen geistlichen  
 Liedern ist von späterer Hand der Anfang des weltlichen Textes hinzugefügt worden.  
 Der Band umfasst 171 numerirte Blätter.

Inhalt. 1. Nun vanget an ein guts Liedlein zu fingen, laßt Instrument und Lauten auch  
 erklingen. 4 voc. — 2. Ach Herr, ich ruff zu dir. [An einem Abendt spadt.] 4 voc. — 3. Herr  
 Christ, dein schön Gestalt. [Jungfrau, dein schön Gestalt.] 4 voc. — 4. Mein Gott, ich thu dir  
 klagen. [Feinslieb, du haft mich gefangen.] 4 voc. — 5. Das Herz thut mir auffspringen. 4 voc. —  
 6. O Chriſte, Brun des Lebens. [O Aufenthalt meines Lebens.] 4 voc. — 7. Vorlaß dich nicht auf  
 groffes guth. 4 voc. — 8. Dring nicht ein, thu nicht begeren. 4 voc. — 9. Ich hebe auff mein  
 hertz zu Gott. [Ach frewlein zart, du bist mein Hertz.] — 10. Warumb folt ich mich forchten. [Ein  
 alter Greis wolt ein jungs Mädchen bulen.] — 11. Mein Herz frewt sich. [Ich habs gewaggt und  
 zugefaggt.] — 12. Wan nehr wirftu erscheinen. [Ach Lieb, hier ist das Hertze.] — 13. Der Herr  
 höret mein Trawren. [Ach Schatz, ich fing' u. lache.] — 14. Der Tag, welchen wir hoffen. [Mein  
 Herz, das mir haft gestolen.] — 15. Bei dir ist frewd und leben. [Mitt dein liebreichen Augen.] —  
 16. Mich frewt in meinem hertzen sehr. [Mich träumt in einer Nacht.] — 17. Ich will dich loben  
 Herr allein. — 18. Du höchster Gott, du bist mein Gott. — 19. Im Heren hab altzeit deine Lust.

[Ein Brautlein wolt nicht gehn zu Bett.] — 20. Befehl dem heren deinen weg. — 21. Bleib fromb in forcht vnd halt dich recht. — 22. Die Böfen blühen herrlich schön. — 23. All herligkeit der welt vorgeht. [All Luft vnd Frewd, die lieb mir geitt.] — 24. Castileti, Joan. Hic est dies. 8 vocum. (Joanellus. 1568. lib. 1. pag. 100.) — 25. Hollander, Chr. Angelus domini descendit. 8 voc. Hollander, Chr. Christus resurgens. 8 voc. — 27. Ex Hasleri, J. L. 10 voc. Hodie Christus natus est. 8 voc. — 28. Burmeister, Joach (geb. 1560). Jefaia dem Propheten. 4 voc. — 29. Obrecht, Jac. Passio D. Jesu Christi sec. Matth. 4 voc. (Rhau. Nr. 2. 1538.) — 30. Jauchzet dem Herrn. 4 voc. s. Auctor. — 31. Ex H. Praetorio. O admirabile commercium. — 32. Zangius, Nic. Patrem super: Jerusalem gaude gaudio magno ab 8 voc. — 33. Gross ist der Herr. s. Auctor. — 34. Hasse, Petrus. Missa 7 voc. A ♯ (bis „et homo factus est.“) 1633. 1634. 1638. (Vermuthlich in diesen Jahren aufgeführt.) — 35. Hasse, Petrus. Organista ab. D. Mariae. Lub. Ach, dass ich hören foll. 8 voc. — 36. Benedicam domino. 2 Chori. s. Auctor. — 37. Meyer, Peter (Rathsmusikus zu Hamburg um 1650). Ich will den Heren loben. 8 voc. 2 Chori. — 38. Gödeken, Barward. Kompt her, laßt uns dem Hern frohlocken. 8 voc. — 39. Grimm, Heinr. (lebte Ende des 16. Jahrh. zu Magdeburg u. Braunschweig.) Ich will den Heren loben. 8 voc. 2 Chori. — 40. Gottschovius, Nic. (geb. 1575, Organist in Rostock), Motecta: Ein Kindelein, so löblich. 8 voc. — 41. Der Gerechten Seelen sind in Gottes Hand. s. Auctor. — 42. Media vita in morte sumus. s. Auctor. — 43. Vulpius, Melchior. Dum compleverunt. 18 voc. — 44. H. S. Lobe den Heren meine Seele. 8 voc. — 45. Quagliati, Paulus. Dixit Dominus. 12 voc. — 46. Lassus, Orlandus. Ave Jesu Christe. — 47. Praetorius, Mich. Herr Gott dich loben wir. in organo. 12 voc. — 48. Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ. s. Auct. 12 voc. — 49. Praetorius, Mich. Allein Gott in der Höh. 12 voc. — 50. Erbarm dich mein, o Herre Gott. s. Auctor. 12 voc. — 51. Chriſte, der du bist Tag u. Licht. s. Auctor. 12 voc. — 52. Zu dir schrei ich umb hilf. s. Auctor. 5 voc. — 53. Kein größer frewd kan fein. s. Auctor. — 54. Wann du o Mensch forthin. [Wann du Jungfer vorthin.] s. Auctor. 5 voc. — 55. Dein Augen Herr befehn altzeit. [Dein Äugelein leuchten mir.] s. Auctor. 5 voc. — 56. Deß heren Tag wirt kommen. [Ach Schatz, ich thu dir klagen.] s. Auctor. 5 voc. — 57. Herr Chriſt zu dir allein. [Herzlich zu dir allein.] s. Auctor. 5 voc. — 58. Frölich zu fein im Heren. [Frölich zu fein in Ehren.] s. Auctor. 5 voc. — 59. Dein Bruder folt du lieben. [Wer liebt aus trewen Herten.] s. Auct. 5 voc. Proportio. — 60. Wann würd vorfmachten gar. [Zu dir steht all mein Hertz.] s. Auctor. 5 voc. Proportio. — 61. Suchet die Seligkeit. [Nun laßt uns fröhlich fein.] s. Auctor. Proportio. — 62. Groß weh vnd plage. [Ach, weh der leiden.] s. Auct. — 63. Preifen u. ehren Chriſtum. [Tanzen u. Springen.] s. Auct. — 64. Erhöhet feinen Nahmen. [Vor Freuden will ich fingen.] s. Auct. — 65. Freundlich halt dich mit Jedermann. [Unter allen auf dieser Erden.] s. Auctor. Proportio. — 66. Trawe Gott vnd hoff immerdar. [Ich hab dir zu woll getrawet. s. Auctor. — 67. Was ift des Menschen Leben. [Mein Gemüth ift mir verwirret.] s. Auctor. — 68. Der König gros und mächtig. [Reichlich mit schön' und Tugend.] s. Auctor. Proportio. — 69. Richt' allein dein Sach nach Gottes Wort. [Hortt zu all, die ihr Tugend kennt.] s. Auctor. — 70. Ich ruff mit meiner Stimm. [Ach, weh der großen Pein.] s. Auctor. — 70. Marentius, Lucas Dolorosi Martyr Sanctus Stephanus. 5 voc. (Gemma 1. Nr. 31. 1558.) — 72. Nanino, Gio. Mar. Dolorosi Martyr. 5 voc. (Nanino. p. 14. 1581.) — 73. Vecchi, Orazio. Jesu Christe miserere mei. 5 voc. — 74. Vecchi, Orazio. E la mia cruda sorte. 5 voc. — 75. Hassler, J. L. Expurgate vetus fermentem. 5 voc. — 76. Hassler, J. L. Ecce quam bonus. 5 voc. — 77. Burck, Joach. a. Passio Domini nostri J. Christ. „Höret das Leiden unferes Herrn Jefu Chriſti aus dem Evangelium Johannes.“ 1—3 Pars. — 78. G. (rimm), H. (einrich). Missa à 6 voc. super: Elisabeth Zachariae de J. Handleri (Gallus.) deprimitur per 4<sup>ta</sup>m. A fit E. — 79. Bucenus, Paulus (Cantor in Riga). Passio D. J. Christi sec. Mattheum. 6 voc. — 80. Ich scheid' von hier mit frieden. [Ich scheid von dir mit leide.] s. Auctor. 6 voc. — 81. Dank fagen Gott dem Herrn. [Falsch Lieb,

warum mich fliehest.] s. Auctor. 6 voc. — 82. Mit Sayten, mit Posaunen. [Mit Tantzten, Jubiliren.] s. Auctor. 6 voc. — 83. Fahr hin o Trawrigkeit. [Fahr hin guts Liedelein.] s. Auctor. 6 voc. — 84. Wann du wilt Herr. [Schön Lieb, du machst mir angft.] s. Auctor. 6 voc. — 85. Von Gott an jenem Tage. [Von dir kann ich nicht scheiden.] s. Auctor. 6 voc. — 86. Lobet den Heren vnfern Heylandt. [Frisch auf, laßt uns ein gutes Glas.] s. Auctor. 6 voc. — 87. In mir mein Seel dich nicht quele. [Ach füße feel mich nicht so quell.] s. Auctor. — 88. Warum verbleibt. [Gar lang thät ich nach einer Jungfrau streben.] s. Auctor. — 89. Dort wirt nicht mehr fein klagen. [Nun hat ein End' mein Klagen.] s. Auctor. — 90. In Hoffnung leb', laß alles trawren. [Ich fing vnd spring.] s. Auctor. — 91. Wer fingt, der fing, daß es voll kling. s. Auctor. — 92. Ihr Mufici frisch auf vnd laßt doch hören. s. Auctor. — 93. In dieser Welt jaget behend die Sünde. [Gleich wie ein Hirsch gejaget von den Hunden.] s. Auctor. — 94. Baccusi, Hippolyt. Surrexit Christus. 6 voc. — 95. Hassler, J. L. Verbum caro factum est. 6 voc. (Musculus Nr. 74. 1622.) — 96. Striccus, Wolfg. Exulta satis filia. 6 voc. — 97. Meiland, Jac. Non auferetur. 6 voc. (Thesaurus Nr. 58. 1564.) — 98. Grimm, H. Hofianna dem Sohne Davids. — 99. Domine Jesu Christi. s. Auctor. — 100. Lobet den heren alle. s. Auctor. — 101. Klein, Salomon. Pater noster. 6 voc. — 102. Handl, Jac. (Gallus.) Elisabeth Zachariae. 6 voc. — 103. Tr. ? Missa super: Come fuggir. G ♯. 6 voc. — 104. Mit fried vnd frewd ich fahr dahin. s. Auct. — 105. In dich hab ich gehoffet. 12 voc. s. Auct. — 106. Patrem omnipotentem (3 Chori). s. Auct. — 107. Vulpius, Melchior. Corde natus ex parentis. (Bodenschatz. Nr. 114. 1618.) — 108. O Domine Jesu Christi. s. Auct. — 109. Nun danket alle Gott. (figurirt.) s. Auct. — 110. Ich hebe meine Augen auff. (figurirt.) s. Auct. — 111. Die Sünd will mit mir streiten. [Mein Lieb will mit mir kriegen.] s. Auct. — 112. Zu dir allein, gleich wie ein Hirsch. [Mein Geift ist mir, gegen dich ach Jungfrau.] s. Auct. — 113. Veni in hortum meum. 8 voc. (Hassler. Nr. 68. 1600.) — 114. Sehr groffe Frewd. [Sehr groffe Frewd hab' ich auf dieser Erden. s. Auct. — 115. Jauchzet dem Herrn. [Im külen Mayen thut sich all Ding erfrewen. s. Auct. — 116. Er bringt das Leben. [Ich bring meinem Bruder einen guten Drunck.] s. Auct. — 117. Man wirt zu Zion fagen. — 118. Hassler, J. L. Jubilate Deo. 8 voc. — 119. Hassler, J. L. Dum compleretur. 8 voc. — 120. Hassler, J. L. Laudate Dominum. 8 voc. (Lindner. Nr. 54. 1588.) — 121. Phinot, Dom. Jam non dicam. 8 voc. (Evangelia. Nr. 40. 1555.) — 122. Euge serve bone et fidelis. s. Auctor. — 123. Gottschovius, Nic. Warum betrübftu dich mein Hertz. 8 voc. — 124. Vulpius, Melchior. Grates nunc omnes. 7 voc. — 125. Ach Herr, wie ist meiner Feinde so viel. 8 voc. — 126. G.(rimm), H.(einrich). Und Tobias sprach. 8 voc. — 127. G.(rimm), H.(einrich). Ehr sei Gott ab. 8 voc. ex 10 vocibus Schein's Pastorum Angelorum. — 128. Grimm, H. Dies ist der Tag. 8 voc. — 129. Grimm, H. Nun dancket alle Gott. 8 voc. — 130. Grimm, H. Fürchtet den Herrn. 8 voc. — 131. Grimm, H. (?) Nun Herr was soll ich tröften. 8 voc. — 132. Bösel, Christian. (Cant. Fürstenwaldensis.) Erstanden ist der heilige Christ. 8 voc. — 133. Bösel, Christian. (?) So feiern wir das Osterfest. 8 voc. — 134. Grimm, H. Dic nobis Maria: quid vidisti in via? — 135. Wohl dem, der den Heren forchtet.

## Anhang II.

Enthaltend ein Verzeichniss von in Lübeck gedruckten, auf der Bibliothek aber nicht vorhandenen Werken mit Musiknoten:

- Antiphoniae et responsoria in vespertinis canenda. Lübeck. 1568. Richolff.
- Bach*, Karl Philipp Emanuel. Neue Lieder-Melodien, nebst einer Cantate zum Singen beim Clavier. Lübeck. Donatus. 1788. Qu. Fol.
- Bonmus*, Hermannus. Geiftliche Gefänge vnd Leder, de nicht in dem Wittenbergifchen Sangböckefchen ftan, corrigeret dorch Herrmannum Bonnum, Superattendanten tho Lübeck. Lübeck. 1545 et altera vice 1547 dorch Jochim Löv in 12. Parchim mit ener Vorrede Joach. Sluteri, Predigern tho Roftoc.
- Brade*, William, Director der Rathsmusikanten in Hamburg von 1609—1614. Neue auß-erlefene liebliche Branlen, Intraden, Mascharaden, Balleten. . . . . Mit fünff Stimmen . . . . . Gedr. in der Kayferl. freyen Reichsftadt Lübeck durch Hans Witten. 1617. (Herzl. Bibl. zu Wolfenbüttel. Nur Alto.) (Ritter-Akademie zu Liegnitz. Fehlt Tenor.)
- Der Erbaren, Erenriker Stadt Soft Chrifflike Ordnunge tho denfte dem hilgen Euvangelie, Gemenenwrede vnd eindracht ouergefen dorch D. Urbanum Regium etc. Dorch Gerdt Omeken von Ramen beschreuen. 1532. Am Schluß: In der Keyferliken Stadt Lübeck dorch Johan Balhorn Gedrucket 1532. 8<sup>o</sup>. -- Mit 9 Seiten Gesangnoten: Lovefank Mariens dorch J. Bugenhagen, Zachariae und Simeonis. (Rosenthal antiq. Katalog XXVI.)
- Fischer*, Joh., 1701 Capellmeister zu Schwerin, gest. zu Schwedt in Pommern. Triumphirende Helden Musika der beyden Helden, Eugenius, Printzen von Savoyen, u. Johannes, Hertzogen von Malboroug, in der Hochftättifchen Schlacht. (Germanice et Gallice.) Lübeck. Böckmann. 1706. Fol.
- Fischer*, Joh. Muficalifche Fürftenluft, bestehend in unterfchiedlichen Oeverturen, Chaconen, luftigen Sviten etc. (Germanice et Gallice.) Lübeck. Böckmann. 1706. Fol. —
- Friederich*, Daniel, Kantor zu Rostock. Erstes Mufikalifches Sträußlein . . . d. i. Erfter Theil Newer Liedlein, fo mit 3 vnd 4 Stimmen nach Art Welfcher Villanellen gefetzt. Gedr. zu Lübeck durch Hans Witten. 1617. (Herzl. Bibliothek zu Wolfenbüttel. Nur Alto.)
- Friederich*, Daniel. Servia Musicalis Prima. 3—4 Stimmen. Lübeck. Witten. 1617. (Ritter-Akademie zu Liegnitz.)
- Friederich*, Daniel. Sertum Musicale Primum. 3 Stimmen. Lübeck. Witten. 1617.
- Hesse*, Joh. Heinr., Hoforganist und Musikdirektor in Eutin, † 1779. Lieder zum Un-fchuldigen Vergnügen in die Musik gefetzt und auf Verlangen herausgegeben. Lübeck. Böckmann. 1757. Fol. (Grosshzl. Biblioth. Eutin.)

- Kunzen*, Adolph Carl. Unterricht im General-Baß, kurtz und deutlich abgefaffet, auch mit Exempeln erläutert. Lübeck. 1768. (Bibl. zu Kopenhagen.)
- „Nye christlike Gesenge unde Leder, op allerley Art Melodien, der besten olden düdeschen Leder. . . . dörch Herm. Vespasium, Prediger tho Stade.“ Lübeck. 1571. 8<sup>o</sup>.
- Seelen*, Heinr. Joh. von. Ehrengedächtniss H. Sievers cantoris. Lübeck. 1736.
- Steffani*, Augustin. (1655—1730.) Die auserlesnen und vornehmsten Arien aus der Opera Roland mit unterschiedlichen Instrumenten, wie sie vorgestelllet auff dem Hamburgischen Schau-Platz. Lübeck, 1699, in fol. obl.
- Theile*, Joh. (1646—1724.) Passio | Domini Nostri JESU Christ | secundum Evang. Matthaeum | con & sine Stroment. | Oder | Das Leiden und Sterben unfers HERRN | JESU CHRISTI | Nach dem H. Evangelisten Matthaeo | Gefetzet | (mit 5 Strom. in denen Ritornellen. 5 Voc. zu den Chören. Person Christi | mit 2 Violdig. over Bratz. Persona Evangelist. mit 2 Bratz. | und die übrigen Personen Solo etc. | Und ohne Instrumenten Musicalisch abgesungen) von. . . . Joh. Theilen von Naumburg. In Verlegung Michael Voleken | Gedruckt durch Seel. Gottfried Jägers Erben. Anno MDCLXXIII. (Biblith. Carolina rediviva. Upsala.)
- Voigtländer*, G. Oden u. Melodien. . . . Zweite Auflage. Lübeck. Mich. Volek. 1650.
- Weber*, Georg Henrich. Sing- und Spiel-Arien. Dritter Theil. Lübeck. 1670.
- Weiss* und *Blessmann*. Charakteristische Englische Tänze, von D. Friederich Wilh. Weiss; mit zugehörigen Touren, verfasst von Joh. Christian Blessmann, bestalltem Adjunct des königl. Universitäts-Tanzmeisters zu Göttingen. Erste Sammlung. Lübeck, verlegt Christian Iversen u. Compagnie 1777. — Zweyte Sammlung des vorhergehenden Werkes ib. ib. 1788 nebst 24 gestochenen Tafeln mit den choreographischen Darstellungen der Tänze und die vollständige Orchestermusik der 24 Tänze. (Catalog Rosenthal. XXVI.)
- Zachov*, Peter, Rathsmusikus und Cornettbläser zu Lübeck, Ende des 17. Jahrh. Sieben Branlen mit dazu gehörigen Gigen, Gavotten und mit drei Couranten bei jeglicher Branle. Lübeck. 1683. 4<sup>o</sup>.
- Zachov*, Peter. Erfter Theil verftimmter Viol. di gamb. Luftspielensolo, bestehend in Preludien, Alemanden, Couranten, Balletten und Chiquen. Lübeck. 1693. Fol.
- Zuber*, Gregorius, Rathsmusikus und Violist zu Lübeck, Mitte des 17. Jahrh. Paduanen, Gaillardan, Balletten, Couranten, Sarabanden & von 5 Stimmen. Erfter Theil. Lübeck. 1649. 4<sup>o</sup>.





## Register.

---

- A**beille, J. Chr. L. 10.  
 Alardus, L. 38.  
 Albrechtsberger, J. G. 20. 38.  
 Alembert d', J. 39.  
 Alexander, J. 20.  
 Allegri, G. 18. 29.  
 Alter reform. Choral. 18.  
 Ambrosch, J. C. 10. 20.  
 Amon, J. A. 20.  
 André, J. 18. 20.  
 Arcadelt, J. 6.  
 Arnold, G. 45.  
 Asula, J. M. 9.  
 Avison, K. 39.
- B**accusi, H. 54.  
 Bach (?). 18.  
 Bach, C. Ph. E. 10. 20. 39. 55.  
 Bach, J. C. F. 18. 20.  
 Bach, J. S. 20.  
 Bai, Th. 18. 29.  
 Baldenecker, N. 20.  
 Barre, l'Abbé de la. 38.  
 Bartholomei, il Conte. 38.  
 Basily, F. 20.  
 Bauck, M. A. 10. 18. 20.  
 Bellhaver, V. 49.  
 Benda, G. 18. 20.  
 Benedictus, a. S. Josepho. 45.  
 Beneke. 18.  
 Benevoli, O. 48.  
 Benincori, A. M. 20.
- Berchem, J. 6. 18. 38.  
 Bergt, Ch. G. A. 21.  
 Bianchardi, F. 49.  
 Billon, J. de. 38.  
 Bischoff, M. 18.  
 Bodenschatz, M. E. 45.  
 Bösel, Chr. 54.  
 Bonnus, H. 39. 55.  
 Borghi, G. B. 10.  
 Bornhardt, J. C. 21.  
 Brade, W. 55.  
 Brandl, J. 21.  
 Bronner, G. 21.  
 Brouck, A. v. 47.  
 Bruckhausen, J. 10.  
 Bruni, A. B. 21.  
 Brunnelius, E. 39.  
 Brunnemann, P. 39.  
 Bucenus, P. 53.  
 Buel, Ch. 49.  
 Buissons (du Buissons), M. 47.  
 Burck, J. 7. 8. 53.  
 Burmeister, J. 53.  
 Buus, J. 38.  
 Buxtehude, D. 10. 11. 12. 21.
- C**alovius, A. 39.  
 Canis, C. 38.  
 Cannabich, C. 21.  
 Cationum sacrarum. 46.  
 Cantoni, S. 49.  
 Capricornus, S. 45.  
 Carolus, S. 39.  
 Castileti, J. 7. 47. 53.
- Catalogus (Alberti). 39.  
 Cazzati, M. 45.  
 Cecchelli, C. 48.  
 Certon, P. 38.  
 Chaynée, J. 47.  
 Cherubini, L. 21.  
 Chinelli, J. B. 50.  
 Cimarosa, D. 12.  
 Clemens non Papa. 6. 7. 8. 21.  
 Cleve, J. de. 7. 47.  
 Court, H. de la. 47.  
 Crecquillon, Th. 5. 6. 7. 8. 21.  
 Crüger, J. 39.
- D**alayrac, N. 12. 18. 22.  
 Danzi, F. 22.  
 Declamation. 40.  
 Dedekind, C. Ch. 46.  
 Degen, H. C. 19.  
 Deifs, M. 47.  
 Des-Cartes, R. 40.  
 Deslins, J. 47.  
 Dévienné, F. 22.  
 Distler, G. J. 22.  
 Doles, J. F. 22.  
 Draudius, G. 40.  
 Dresch, F. 22.  
 Duc, Ph. le. 47.  
 Duraeus, J. C. 40.  
 Durante, F. 22.  
 Durante, S. 48.  
 Dussek, J. L. 22.
- E**cclasiasticorum cantio-  
 num (Tilemannus  
 Susato). 22.  
 Eichmann, P. 40.  
 Eichner, E. 23.  
 Eler, A. 23.  
 Erbach, Ch. 49.
- F**aa, H. 9.  
 Fabricius, J. A. 40.  
 Faignient, N. 27.  
 Fasch, C. F. Ch. 12.  
 Fedeli, R. 12.  
 Ferabosco, C. 38.  
 Festa, C. 8.  
 Fevin, A. 6.  
 Field, J. 23.  
 Fink, H. 9.  
 Finot, D. 6. 8. 54.  
 Fioravanti, V. 12.  
 Fiorillo, F. 23.  
 Fischer, J. 55.  
 Fischer, M. G. 23.  
 Fleischmann, F. 23.  
 Flores musicae. 40.  
 Floridus, F. 48.  
 Fogliano, J. 38.  
 Forkel, J. N. 41.  
 Formellis, W. 47.  
 Fraenzl, F. 12. 23.  
 Franck, Melch. 49.  
 Freschi, D. 46.  
 Frescobaldi, G. 12.  
 {Friederich, D. 55.  
 {Friederici, D. 41.  
 Friedr. d. Gr. 23.

- Fries, J. H. H. 41.  
 Fürstenau, J. C. B. 23.  
 Fux, J. J. 23.  
**G**abrieli, A. 23. 47.  
 Gabrieli, G. 49.  
 Galli, A. 47.  
 Gallus, Jac. 18. 25. 54.  
 Gallus, J. (recte Mederitsch). 23.  
 Gardane, A. 38.  
 Gaveaux, P. 12. 23.  
 Gaviniés, P. 23.  
 Gebauer, M. J. 23.  
 Gebel, G. 19.  
 Gerber, E. L. 41.  
 Giornovich, G. M. 26.  
 Gleissner, F. 23.  
 Gluck, Ch. W. v. 12. 24.  
 Güdeken, B. 53.  
 Goepfert, C. A. 24.  
 Gütze, G. H. 41.  
 Gützloff, 18.  
 Gombert, N. 38.  
 Gossec, F. J. 12.  
 Gottschovius, N. 53. 54.  
 Gräser, J. Ch. 18.  
 Grandi, A. 46.  
 Grasset, J. J. 24.  
 Gratiani, B. 48.  
 Graun, K. H. 18. 19. 24. 25.  
 Gressler, F. S. 18.  
 Gretry, A. E. M. 18. 41.  
 Grimm, H. 53. 54.  
 Grosheim, G. Ch. 24.  
 Guerrero, F. 9.  
 Guglielmo, B. 51.  
 Guyot, J. 7.  
 Gyrowetz, A. 24.  
**H**aack, C. 24.  
 Händel, G. F. 12. 24.  
 Haensel, P. 24.  
 Hässler, J. W. 18. 25.  
 Hammerschmidt, A. 24. 46. 47. 48.  
 Handl, J. 54.  
 Hasse, J. A. 12.  
 Hasse, P. 53.  
 Hassler, H. (J.) L. 8. 9. 25. 49. 53. 54.  
 Hassler, Jac. 49.  
 Haydn, J. 12. 25. 33. 38.  
 Haydn, M. 12. 25.  
 Heinchen, J. D. 41.  
 Herbart, F. 25.  
 Herbst, J. A. 42.  
 Hertel, J. W. 18.  
 Hesse, J. H. 55.  
 Heyden, S. 42.  
 Heyne, C. 13.  
 Heyne, F. 13.  
 Hiller, C. F. A. 18.  
 Hiller, J. A. 24. 25. 30.  
 Himmel, F. H. 13. 25.  
 Hoffmeister, F. A. 25. 26.  
 Holland, J. D. 18.  
 Hollander, Chr. 8. 47. 53.  
 Homilius, G. A. 13. 25.  
 Honorius, R. 47.  
 L'Hoste da Reggio, Sp. 38.  
 Houven, J. 49.  
 Hummel, J. N. 26.  
 Hurka, F. 18.  
**I**sola, G. 13.  
 Isouard, Nicolo. 29.  
**J**arnowick, G. M. 26.  
 Jarsin (Garsin ?, Harsius ?), G. 38.  
 Joaneli, P. 47.  
 Jomelli, N. 13.  
 Josquin de Près. 47.  
 Junker, C. L. 42.  
 Just, J. A. 18.  
**K**auer, F. 26.  
 Kehl, J. B. 13.  
 Kellner, J. 42.  
 Kellner, J. Ch. 19.  
 Kerle, J. de. 7.  
 Kircher, A. 42.  
 Kirnberger, J. Ph. 18. 42.  
 Knefel, J. 5. 6. 7. 27.  
 Klein, S. 54.  
 Königslöw, J. W. C. v. 13. 14. 18.  
 Kolbauus, S. de. 7.  
 Kotzeluch, J. A. 26. 34.  
 Kraus, B. 14.  
 Kraus, J. M. 14. 26.  
 Krause, Ch. G. 43.  
 Krebs, J. L. 19.  
 Krentzer, R. 14. 26.  
 Krommer, F. 26.  
 Kuntzen, J. P. 26.  
 Kunzen, A. C. 14. 15. 56.  
 Kunzen, F. L. A. 15. 26.  
**L.**, M. de. 26.  
 Lacroix, A. 27.  
 Lange, H. 9.  
 Lassus, O. 5. 6. 7. 8. 27. 47. 53.  
 Lechner, L. 28.  
 Leising, V. 40.  
 Lindner, F. 9.  
 Löhlein, G. S. 28.  
 Löwe, F. A. L. 15.  
 Louis Ferdinand. 28.  
 Louys (Louvys), J. 47.  
 Lucarius, J. J. 38.  
 Lupachino, B. 38.  
**M**ädel, J. Z. 15.  
 Mahu, St. 47.  
 Manchicourt, P. 7.  
 Marcello, B. 15.  
 Marentius, L. 49. 53.  
 Marpurg, F. W. 42.  
 Martin y Solar, V. 15. 18. 28.  
 Martini, G. B. 28.  
 Martini, J. P. A. 28.  
 Massaino, T. 8. 49.  
 Mattheson, J. 42.  
 Mayer, J. S. 18.  
 Mazak, A. 48.  
 Méhul, E. H. 15. 28.  
 Meiland, J. 7. 27. 47. 54.  
 Mestrino, N. 15. 28.  
 Meyer, P. 53.  
 Mière de Corvey, le. 28.  
 Milchmeyer, Ph. J. 28.  
 Monsigny, P. A. 15. 18.  
 Mont, C. du. 47.  
 Monteverde, C. 49.  
 Morales, Ch. 8.  
 Moritz, C. T. 28.  
 Mosel, J. F. von. 28.  
 Mozart, W. A. 16. 18. 28. 29.  
 Muffat, G. 29.  
 Musica sacra. 29.  
**N**aldini, S. 49.  
 Nanino, G. M. 53.  
 Nathusius, E. 42.  
 Naumann, J. G. 16. 29.  
 Neander, V. 6. 29.  
 Neefe, Ch. G. 18. 25.  
 Nervi, L. 50.  
 Neubauer, F. Ch. 29.  
 Neukomm, S. 29.  
 Nicolai, 18.  
 Nicolo (Isouard). 29.  
**O**brecht, Jac. 53.  
 Osiander, L. 29.  
 Overbeck, Ch. A. 16. 18. 30.  
 Overbeck, J. D. 42.  
 Ozi, E. 29.  
**P**aër, F. 16. 29. 30.  
 Paesiello, G. 16.  
 Palestrina, P. 18. 29. 30.  
 Peccius, D. 49.  
 Penzel, 25. 38.  
 Pergolesi, G. B. 30.  
 Petraeus, Chr. 47. 48.  
 Pevernage, A. 7. 47.  
 Phinot, D. 54.  
 Pierreson. 38.  
 Pitterlin. 18.  
 Pleyel, J. 18. 19. 30. 33.

- Poessinger, F. A. 30.  
 Polzius, J. 43.  
 Ponte, A. de. 47.  
 Portogallo, G. 16.  
 Portu, F. de. 47.  
 Praetorius, H. 30. 31.  
 48. 53.  
 Praetorius, M. 43. 53.  
 Prenner, G. 47.  
**Q**uagliati, P. 48. 53.  
 Quitschreiber, G. 40.  
**R**aselius, A. 31.  
 Regnart, J. 6. 7. 8. 47.  
 Reichardt, J. F. 16. 19.  
 31. 43.  
 Reina, S. 48.  
 Reinhold, Th. Ch. 25.  
 Reinken, J. A. 16. 31.  
 Reliquae sacrorum. 49.  
 Reutlingen, H. v. 40.  
 Riccio, Th. 5. 6. 9.  
 Riem, F. W. 38.  
 Rigatti, A. 49.  
 Righini, V. 16. 18. 31.  
 Rinck, J. Ch. 18.  
 Riotti, Ph. J. 31.  
 Rivulo, F. 6.  
 Rode, P. 31.  
 Rolla, A. 31.  
 Rolle, J. H. 16. 18. 19.  
 25. 32. 38.  
 Romberg, A. 32.  
 Romberg, B. 32.  
 Rore, C. 18. 38.  
 Rosetti, F. A. 16.  
 Rousseau, J. J. 43.  
 Rovetta, G. 48. 49.  
 Roy, B. 47.  
 Rubert, J. M. 32.  
 Ruetz, C. 42. 43.  
 Ruffo, V. 9.  
**S**achini, A. M. G. 16. 32.  
 Sacrae sirenes. 49.  
 Saive, L. de. 47.  
 Sale, F. de. 6.  
 Salieri, A. 16. 17. 18. 32.  
 Sandtberg, J. 32.  
 Sarginel. 33.  
 Scandellus, A. 27. 33.  
 Scaramelli, A. 33.  
 Schadeus, A. 49. 50.  
 Schaeffer, Z. 33.  
 Scheibe, J. A. 43.  
 Scheidler, J. D. 18.  
 Schein, J. H. 47. 49. 54.  
 Scherer, S. A. 50.  
 Schicht, J. G. 33.  
 Schiefferdecker, J. Ch. 33.  
 Schmidt, B. 18.  
 Schneider, G. A. 33.  
 Schop, J. 33.  
 Schuback, J. 40.  
 Schütz, H. 17. 50.  
 Schulz, P. A. 17. 18.  
 33. 38.  
 Schumann, J. G. 17.  
 Schuster, J. 18.  
 Schweitzer, A. 33.  
 Seelen, J. H. v. 44. 56.  
 Senfl, L. 8.  
 Sigfrid, J. 8.  
 Sorge, G. A. 44.  
 Speilier, Ph. 47.  
 Spitta, Ph. 11. 23.  
 Sponsel, J. U. 44.  
 Spontone, B. 49.  
 Spring, M. 34.  
 Stadlmayer, J. 50.  
 Staden, J. 49.  
 Steelandt, Ph. von. 45.  
 Steffani, A. 56.  
 Steibelt, D. 17. 34.  
 Steinfeldt, A. J. 34.  
 Steingaden, R. P. 50.  
 Sterkel, J. F. X. 34.  
 Stiehl, C. 11. 17. 34. 35.  
 38.  
 Stock. 38.  
 Stollbrock, L. 29.  
 Stoltzer, Th. 9.  
 Strasser, J. G. 44.  
 Striccus, W. 54.  
 Stumpf, J. Ch. 34.  
 Susato, Tilemann. 22.  
 Syring, J. 34.  
**T**ag, Ch. G. 19. 38.  
 Telemann, G. Ph. 17.  
 Telonius, C. G. 34.  
 Theile, J. 56.  
 Thesaurus musicus. 34.  
 Til, S. von. 44.  
 Tonsor, M. 7. 27.  
 Trabatone, E. 48.  
 Trehou, G. 47.  
 Tricarico, G. 48.  
 Tristabucchia, P. 34. 35.  
 Türk, D. G. 18. 44.  
 Tunder, F. 17.  
**U**mlauf, J. 18.  
 Uttendal, A. 5. 6. 47.  
**V**aet, J. 8. 47.  
 Valotti, F. A. 35.  
 Varotto, M. 9.  
 Vecchi, O. 9. 53.  
 Verdière. 47.  
 Verlit. G. de. 50. 51.  
 Vermeeren, A. 51.  
 Vesi, S. 51.  
 Vierdank, J. 35.  
 Vierling, J. G. 35. 44.  
 Vincentius, C. 49.  
 Vintzius, G. 51.  
 Viotti, G. B. 35.  
 Virdung, S. 44.  
 Vogler, G. J. (Abt). 17.  
 35. 42.  
 Voigtländer, G. 36. 56.  
 Vulpius, M. 18. 53. 54.  
**W**agner, C. J. 36.  
 Weisselius, M. 44.  
 Waldeck, F. A. 17.  
 Walther, J. 5. 6. 7. 8. 9.  
 Walther, J. G. 44.  
 Wanhal, J. B. 18. 36.  
 Wanning, J. 5. 36.  
 Weber, B. A. 17.  
 Weber, G. 17. 36.  
 Weber, G. H. 56.  
 Weigl, J. 36. 37.  
 Weimar, G. P. 18. 19.  
 Weiske, J. G. 25.  
 Weiss, F. W. 56.  
 Weissensee, F. 48.  
 Wert, J. von. 47.  
 Westbladh, Th. 44.  
 Westenholz, C. A. F. 37.  
 Weyse, Ch. E. F. 37.  
 Willaert, A. 18. 38.  
 Willmann, (M. ?) 18.  
 Wilms, J. W. 37.  
 Winter, P. v. 17. 23. 37.  
 Wismes, N. 7.  
 Witthauer, J. G. 18. 37.  
 Woelf, J. 37.  
 Wolf, E. W. 18.  
 Wranitzky, P. 18. 37.  
**Z**achariä, J. F. W. 18.  
 Zachov, P. 56.  
 Zangius, N. 53.  
 Zapfel (Zaphelius) M. 47.  
 Zelter, C. F. 18. 37.  
 Zeutschner, T. 48. 52.  
 Zuber, G. 56.  
 Zumsteeg, J. R. 18. 37. 38.

## Nachtrag.

### Notendrucke.

- Bach*, C. Ph. E. Suite de 6 Sonates pour le Clavecin. Berlin. 1761.
- Bach*, C. Ph. E. Sechs Sonaten fürs Clavier mit veränderten Reprisen. Berlin. 1760.  
Vorrede dd. Julius 1759.
- Bach*, C. Ph. E. Zweite Fortsetzung von Sechs Sonaten fürs Clavier. Berlin. 1763.
- Bach*, J. S. Vierstimmige Choralgesänge, gesammelt von C. Ph. E. Bach. Erster Theil.  
Berlin und Leipzig. 1765. Mit Vorrede von C. Ph. E. Bach.
- Gesius*, Bartholomeus. Christliche Haus vnd Tisch Musica. Darin sehr schöne Gefänge  
des H. Pafchaffj Reinicken, durch den Catechismus D. Mart. Lutheri, auff alle Tag,  
Morgens vnd Abends: Auch vor vnd nach dem Effen, zum Benedicite vnd Gratias,  
durch die gantze Woche zu singen, gantz tröstlichen vnd nützlichen, Mit vier  
Stimmen, zum theil nach bekandter Choral Melodien, zum theil auff ein ander art  
richtig vnd lieblich gefezet, Durch . . . . . Musicum vnd Cantorem zu Franckfurt  
an der Oder. Mit einer Vorrede der Theologischen Facultet zu Wittenberg Vnd  
dafelbst mit Churf. Sächf. Freiheit | Gedruckt durch Lorentz Seuberlich, In verlegung  
Paul Helwigen Buchführers. Anno M.D.C.V.
- Hafse*, J. A. Alcide al Bivio Festa teatrale . . . accommodato al Clavicembalo con tutti  
gli Recitativi, Cori e Sinfonie. Lipsia. Breitkopf. 1763.
- Reichardt*, J. F. Lieder geselliger Freude. Leipzig. Fleischer. 1796.
- Scheidler*, J. D. Kleine Clavier- und Singstücke. Zwote Sammlung. Gotha. Ettinger. 1787.
- Teuthorn*, C. B. Drey Clavier-Sonaten mit Begleitung einer Violine. Kopenhagen. 1788.  
Zu haben bey dem Verfasser in Rendsburg.
- Türk*, D. G. Sechs leichte Claviersonaten. Erster Theil. Leipzig. Breitkopf. 1783.
- Türk*, D. G. Sechs kleine Claviersonaten. Erster Theil. Leipzig und Halle. Auf Kosten  
des Autors. 1785.
- Türk*, D. G. Sechs Sonaten für das Clavier. Leipzig. Breitkopf. 1786.
- Wolf*, E. W. Sechs leichte Clavier-Sonaten. Weimar. 1786.

