

## Inhalt.

Eingang . . . . .	3
1. Die Schaubühne als eine moralische Anstalt betrachtet. 1785	6
2. Was heisst und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte? 1789. . . . .	9
3. Vorrede zur Geschichte des Malteserordens, nach Vertot. 1792	13
4. Über Anmut und Würde. 1793 . . . . .	15
5. Über das Pathetische. 1793 . . . . .	25
6. Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen. Urtext. . . . .	30
I. Brief. Jena, 9. Februar 1793 . . . . .	31
II. Brief. Jena, 13. Juli 1793 . . . . .	31
III. Brief . . . . .	32
IV. Brief. Ludwigsburg in Schwaben, 11. November 1793	35
V. Brief. Ludwigsburg in Schwaben, 21. November 1793	36
VI. Brief. Ludwigsburg, 3. Dezember 1793 . . . . .	38
7. Über den moralischen Nutzen ästhetischer Sitten. 1796 . .	38
VI. Brief. Schluss . . . . .	41
VII. Brief . . . . .	42
Schlussbemerkung . . . . .	43



# Inhalt

1. Einleitung	1
2. Die Bedeutung der Arbeit	15
3. Die Aufgaben der Arbeit	35
4. Die Organisation der Arbeit	55
5. Die Methoden der Arbeit	75
6. Die Ergebnisse der Arbeit	95
7. Die Verantwortung der Arbeit	115
8. Die Zukunft der Arbeit	135