



Schauspielhaus Düsseldorf.

Sonntag, den 7. April 1918

vormittags 11¹/₄ Uhr:

Impressionismus und Expressionismus

Eine Einführung in die moderne Kunst. — Vortrag von FRIEDRICH MÄRKER

Folge der Lichtbilder:

I.		23. Monet:	Die Brücke von Argenteuil
1. Athene	nach Myron	24. Marées:	Jünglinge unter Orangebäumen
2. Greco:	Hl. Petrus	25. Pechstein:	Die Frau des Künstlers
3. Rubens:	Auferweckung des Lazarus	26. Baumeister:	Lesende
4. Rembrandt:	Die Erweckung des Lazarus	27. Carra:	Die Beerdigung des Anarchisten Galli
5. Satyr und Hermaphrodit (hellenistische Zeit)	Der Kuss	28. Boccioni:	Die Macht der Strasse
6. Rodin:	Die Hand Gottes	29. Kandinsky:	Komposition II
7. Rodin:	Auferstehung (Isenheimer Altar)	30. Picasso:	Studentin
8. Grünewald:	Maria Himmelfahrt	31. Manet:	Olympia
9. Rubens:	Auferstehung	32. van Gogh:	Strasse in Arles
10. Greco:	Kreuzigung	33. Caspar:	Gethsemane
11. Picasso:	Komposition II	34. Kokoschka:	Duchesse de Montesquieu
12. Greco:	H. Imhoff	35. van Gogh:	Sonnenblumen
13. Kandinsky:	Théâtre Gymnase	36. Franz Marc:	Ruhende Kühe
14. Dürer:	Die Hesperiden	37. Kanoldt:	Winter
15. Menzel:	Stilleben	38. Kanoldt:	Kreuzgang
16. Marées:		39. Bolschweiler:	Stadtteil
17. Cezanne:		40. Kanoldt:	Stilleben
		41. Lauterburg:	Strasse
		42. Cezanne:	Selbstbildnis
		43. Marées:	Die Hesperiden
		44. Dürer:	Apostel
		45. Cezanne:	Stilleben
		46. Marées:	Die Werbung:
		47. Cezanne:	Kartenspieler

Preise: **M. 2.10** **M. 1.60** **M. 0.55**

FAUST

abends 5¹/₂ Uhr:

Der Tragödie erster Teil von Goethe

Leiter der Aufführung: Gustav Lindemann. Künstlerischer Beirat: Knut Ström. Musikalische Leitung: Hans Ebert. Kostümentwürde: Gertrud Kuhn

PERSONEN:

Prolog im Himmel.		Ein Bürgermädchen	Ruth von der Ohe
Raphael	Willy Buschhoff	Ein alter Bauer	Oscar Fuchs
Gabriel	Karl Hannemann	Ein Bauer	Walter Kosel
Michael	Irmela von Dulong	Frosch	Eugen Dumont
Die Stimme des Herrn	Otto Stoeckel	Brander } Studenten	Walter Kosel
Mephistopheles	Karl Ernst	Siebel	August Weber
Der Tragödie erster Teil:		Altmeier	Adolf Dell
Faust	Peter Esser	Hexe	Elsa Dalands
Mephistopheles	Karl Ernst	Meerkater	Helene Robert
Die Stimme des Erdgeistes	August Weber	1. Meerkatze	Ria Hertz-Lücker
Wagner, Faust's Pamulus	Eugen Keller	2.	Ingeborg Crohn
Schüler	Karl Hannemann	3.	Erwin Wilking
1. Handwerksbursch	Aug. Joh. Drescher	Margarethe	Ellen Widmann
2.	Werner Kurz	Valentin, Soldat, ihr Bruder	Willy Buschhoff
3.	Martin Ullrich	Frau Marthe Schwerdtlein, ihre Nachbarin	Alice Wenglor
4.	Raoul Laporte	Böser Geist	Louise Dumont
1. Schüler	Willy Buschhoff	Sprecher im Volk	Aug. Joh. Drescher
2.	Karl Hannemann	Irrlicht	Irmela von Dulong
1. Dienstmädchen	Frida Hummel	Trödelhexe	Helene Robert
2.	Marie Andor	Die Schöne	Thea Grodtezinsky
3.	Irmela von Dulong	Die Alte	Aenne Schönstedt
1. Bürger	Eugen Dumont	Der General	Eugen Dumont
2.	Theod. Kigler	Der Minister	August Weber
3.	August Weber	Parvenu	Alfred Durra
Bettler	Erwin Wilking	Proktofantasmist	Werner Kurz
Lieschen	Thea Grodtezinsky	Bürger, Bürgerinnen, Soldaten, Bauern, Hexen, Meerkatzen	

Musik: Osterchöre und „Dies irae“: Alte Kirchenweisen, „Flohlied“ von Beethoven, „König von Thule“ von Schubert, Osterspaziergang und Walpurgisnacht von Hans Ebert.

Pausen nach dem 7. Bild (Hexenküche) und 18. Bild (Dom)

Erhöhte Preise (einschl. Garderobe und Steuer): Proscenium-Loge Mk. 8.—; Mittelloge Mk. 7.—; Seitenloge, Parkettloge, 1. Parkett Mk. 6.—; 2. Parkett Mk. 5.—; 2. Rang Balkon 1. und 2. Reihe Mk. 3.—; 3. bis 5. Reihe Mk. 2.—; 6. bis 9. Reihe Mk. 1.25; 10. bis 11. Reihe Mk. 1.—; Stehplatz Mk. 0.70.

Zur Unterstützung kriegsbeschädigter und notleidender Künstler wird auf die Eintrittskarten Parkett und I. Rang ein Zuschlag von 10 Pfg., II. Rang ein Zuschlag von 5 Pfg. erhoben.

Kassenöffnung 4¹/₂ Uhr Einlaß 5 Uhr Beginn 5¹/₂ Uhr Ende 10³/₄ Uhr

Montag, den 8. April, abends 7¹/₂ Uhr, zu kleinen Preisen:

Der Biberpelz



Schauspielhaus Düsseldorf.

Sonntag, den 7. April 1918

Impressionismus

Eine Einführung in

Impressionismus

von FRIEDRICH MÄRKER

- I.
- Athene nach Myron
 - Greco: Hl. Petrus
 - Rubens: Auferweckung des Lazarus
 - Rembrandt: Die Erweckung des Lazarus
 - Satyr und Hermaphrodit (hellenistische Zeit)
 - Rodin: Der Kuss
 - Rodin: Die Hand Gottes
 - Grünewald: Auferstehung (Isenheimer Altar)
 - Rubens: Maria Himmelfahrt
 - Greco: Auferstehung
 - Picasso: Studentin
 - Greco: Kreuzigung
 - Kandinsky: Komposition II
 - Dürer: H. Imhoff
 - Menzel: Théâtre Gymnase
 - Marées: Die Hesperiden
 - Cezanne: Stilleben

- II.
- Watteau: Gesellige Unterhaltung im Salon
 - Overbeck: Triumph der Religion in der Kunst
 - Menzel: Das Eisenwalzwerk
 - Liebermann: Die Konservenmacherinnen
 - Liebermann: Herr und Dame, am Strand

Preise: **M. 2**

- Die Brücke von Argenteuil
- Jünglinge unter Orangebäumen
- Die Frau des Künstlers
- Lesende
- Die Beerdigung des Anarchisten Galli
- Die Macht der Strasse
- Komposition II
- Studentin
- Olympia
- Strasse in Arles
- Gethsemane
- Duchesse de Montesquieu
- Sonnenblumen
- Ruhende Kühe
- Winter
- Kreuzgang
- Stadtteil
- Stilleben
- Strasse
- Selbstbildnis
- Die Hesperiden
- Apostel
- Stilleben
- Die Werbung:
- Kartenspieler

M. 0.55



abends 5 $\frac{1}{2}$ Uhr:

Leiter der Aufführung: Gustav Lindemann. KÜNSTLER:

Prolog im Himmel.
 Raphael W
 Gabriel K
 Michael Ir
 Die Stimme des Herrn O
 Mephistopheles K

Der Tragödie erster Teil.
 Faust P
 Mephistopheles K
 Die Stimme des Erdgeistes A
 Wagner, Faust's Famulus E
 Schüler K
 1. Handwerksbursch A
 2. W
 3. N
 4. R
 1. Schüler W
 2. K
 3. Fi
 1. Dienstmädchen Fi
 2. Marie Andor
 3. Irmela von Dulong
 1. Bürger Eugen Dumont
 2. Theod. Kigler
 3. August Weber
 Bettler Erwin Wilking
 Lieschen Thea Grodteczinsky

Musik: Osterchöre und „Dies irae“: Alte Kirchenweisen, „Flohlied“ von Beethoven, „König von Thule“ von Schubert, Osterspaziergang und Walpurgisnacht von Hans Ebert.

Pausen nach dem 7. Bild (Hexenküche) und 18. Bild (Dom)

Erhöhte Preise (einschl. Garderobe und Steuer): Proscenium-Loge Mk. 8.—; Mittelloge Mk. 7.—; Seitenloge, Parkettloge, 1. Parkett Mk. 6.—; 2. Parkett Mk. 5.—; 2. Rang Balkon 1. und 2. Reihe Mk. 3.—; 3. bis 5. Reihe Mk. 2.—; 6. bis 9. Reihe Mk. 1.25; 10. bis 11. Reihe Mk. 1.—; Stehplatz Mk. 0.70.

Zur Unterstützung kriegsbeschädigter und notleidender Künstler wird auf die Eintrittskarten Parkett und I. Rang ein Zuschlag von 10 Pfg., II. Rang ein Zuschlag von 5 Pfg. erhoben.

Kassenöffnung 4 $\frac{1}{2}$ Uhr Einlaß 5 Uhr Beginn 5 $\frac{1}{2}$ Uhr Ende 10 $\frac{1}{4}$ Uhr

Montag, den 8. April, abends 7 $\frac{1}{2}$ Uhr, zu kleinen Preisen:

Der Biberpelz

Leitung: Hans Ebert. **Kostümentwürde:** Gertrud Kühn

Studenten Ruth von der Ohe
 Oscar Fuchs
 Walter Kosel
 Eugen Dumont
 Walter Kosel
 August Weber
 Adolf Dell
 Elsa Dalands
 Helene Robert
 Ria Hertz-Lücker
 Ingeborg Crohn
 Erwin Wilking
 Ellen Widmann
 Willy Buschhoff
 dat, ihr Bruder Alice Wenglor
 Schwerdtlein, ihre Nachbarin Louise Dumont
 Volk Aug. Joh. Drescher
 Irmela von Dulong
 Helene Robert
 Thea Grodteczinsky
 Aenne Schönstedt
 Eugen Dumont
 August Weber
 Alfred Durra
 Werner Kurz
 Bürger, Bürgerinnen, Soldaten, Bauern, Hexen, Meerkatzen