



Sonntag, den 7. April 1918

vormittags 11¹/₄ Uhr:

Impressionismus und Expressionismus

Eine Einführung in die moderne Kunst

Vortrag von FRIEDRICH MÄRKER

Folge der Lichtbilder:

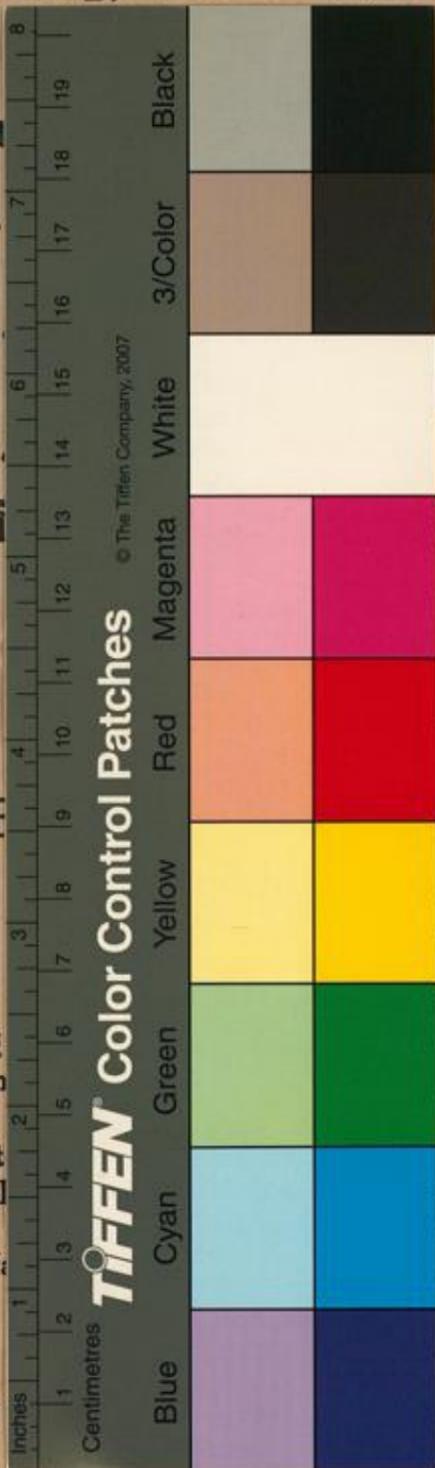
- | | | | |
|---|--|-------------------|---|
| I. | | | |
| 1. Athene | nach Myron | 23. Monet: | Die Brücke von Argenteuil |
| 2. Greco: | Hl. Petrus | 24. Marées: | Jünglinge unter Orangen-
bäumen |
| 3. Rubens: | Auferweckung des Lazarus | 25. Pechstein: | Die Frau des Künstlers |
| 4. Rembrandt: | Die Erweckung des Lazarus | 26. Baumeister: | Lesende |
| 5. Satyr und Hermaphrodit (hellenistische Zeit) | | 27. Carra: | Die Beerdigung des Anar-
chisten Galli |
| 6. Rodin: | Der Kuss | 28. Boccioni: | Die Macht der Strasse |
| 7. Rodin: | Die Hand Gottes | 29. Kandinsky: | Komposition II |
| 8. Grünewald: | Auferstehung (Isenheimer
Altar) | 30. Picasso: | Studentin |
| 9. Rubens: | Maria Himmelfahrt | 31. Manet: | Olympia |
| 10. Greco: | Auferstehung | 32. van Gogh: | Strasse in Arles |
| 11. Picasso: | Studentin | 33. Caspar: | Gethsemane |
| 12. Greco: | Kreuzigung | 34. Kokoschka: | Duchesse de Montesquieu |
| 13. Kandinsky: | Komposition II | 35. van Gogh: | Sonnenblumen |
| 14. Dürer: | H. Imhoff | 36. Franz Marc: | Ruhende Kühe |
| 15. Menzel: | Théâtre Gymnase | 37. Kanoldt: | Winter |
| 16. Marées: | Die Hesperiden | 38. Kanoldt: | Kreuzgang |
| 17. Cezanne: | Stilleben | 39. Bolschweiler: | Stadtteil |
| II. | | 40. Kanoldt: | Stilleben |
| 18. Watteau: | Gesellige Unterhaltung im
Freien | 41. Lauterburg: | Strasse: |
| 19. Overbeck: | Triumph der Religion in den
Künsten | 42. Cezanne: | Selbstbildnis |
| 20. Menzel: | Das Eisenwalzwerk | 43. Marées: | Die Hesperiden |
| 21. Liebermann: | Die Konservenmacherinnen | 44. Dürer: | Apostel |
| 22. Liebermann: | Herr und Dame, am Strand
reitend | 45. Cezanne: | Stilleben |
| | | 46. Marées: | Die Werbung |
| | | 47. Cezanne: | Kartenspieler |



Sonntag, den 7. April 1918

Impressionismus und Expressionismus

Eine Einführung
Vortrag von
H. MÄRKER



- I.**
1. Athene nach Myron
 2. Greco: Hl. Petrus
 3. Rubens: Auferweckung
 4. Rembrandt: Die Erweckung
 5. Satyr und Hermaphrodit (hellen)
 6. Rodin: Der Kuss
 7. Rodin: Die Hand Gott
 8. Grünewald: Auferstehung (Altar)
 9. Rubens: Maria Himmelfahrt
 10. Greco: Auferstehung
 11. Picasso: Studentin
 12. Greco: Kreuzigung
 13. Kandinsky: Komposition II
 14. Dürer: H. Imhoff
 15. Menzel: Théâtre Gymnase
 16. Marées: Die Hesperiden
 17. Cezanne: Stilleben
- II.**
18. Watteau: Gesellige Unterhaltung im Freien
 19. Overbeck: Triumph der Religion in den Künsten
 20. Menzel: Das Eisenwalzwerk
 21. Liebermann: Die Konservenmacherinnen
 22. Liebermann: Herr und Dame, am Strand reitend

- er:
- t: Die Brücke von Argenteuil
 - es: Jünglinge unter Orangenbäumen
 - stein: Die Frau des Künstlers
 - meister: Lesende
 - : Die Beerdigung des Anarchisten Galli
 - oni: Die Macht der Strasse
 - insky: Komposition II
 - so: Studentin
 - t: Olympia
 - Gogh: Strasse in Arles
 - ar: Gethsemane
 - schka: Duchesse de Montesquieu
 - Gogh: Sonnenblumen
 - ; Marc: Ruhende Kühe
 37. Kanoldt: Winter
 38. Kanoldt: Kreuzgang
 39. Bolschweiler: Stadtteil
 40. Kanoldt: Stilleben
 41. Lauterburg: Strasse:
 42. Cezanne: Selbstbildnis
 43. Marées: Die Hesperiden
 44. Dürer: Apostel
 45. Cezanne: Stilleben
 46. Marées: Die Werbung
 47. Cezanne: Kartenspieler