



Sonntag, den 31. März 1918

vormittags 11 $\frac{1}{4}$  Uhr: Morgenfeier für die freien Gewerkschaften  
Heinrich Heine und Düsseldorf

nachmittags 2 Uhr: Die fünf Frankfurter

abends 5 $\frac{1}{2}$  Uhr:

# FAUST

Der Tragödie erster Teil von Goethe

Leiter der Aufführung: Gustav Lindemann. Künstlerischer Beirat: Knut Ström. Musikalische Leitung: Hans Ebert. Kostümentwürfe: Gertrud Kuhn

PERSONEN:

<b>Prolog im Himmel.</b>		Ein Bürgermädchen . . . . .	Ruth von der Ohe
Raphael . . . . .	Willy Buschhoff	Ein alter Bauer . . . . .	Oscar Fuchs
Gabriel . . . . .	Karl Hannemann	Ein Bauer . . . . .	Walter Kosel
Michael . . . . .	Irmela von Dulong	Frosch . . . . .	Eugen Dumont
Die Stimme des Herrn . . . . .	Otto Stoeckel	Brander } Studenten	Walter Kosel
Mephistopheles . . . . .	Karl Ernst	Siebel . . . . .	August Weber
<b>Der Tragödie erster Teil:</b>		Altmeier . . . . .	Adolf Dell
Faust . . . . .	Peter Esser	Hexe . . . . .	Elsa Dalands
Mephistopheles . . . . .	Karl Ernst	Meerkater . . . . .	Helene Robert
Die Stimme des Erdgeistes . . . . .	August Weber	1. Meerkatze . . . . .	Ria Hertz-Lücker
Wagner, Faust's Famulus . . . . .	Eugen Keller	2. . . . .	Ingeborg Crohn
Schüler . . . . .	Karl Hannemann	3. . . . .	Erwin Wilking
1. Handwerksbursch . . . . .	Aug. Joh. Drescher	Margarethe . . . . .	Ellen Widmann
2. . . . .	Werner Kurz	Valentin, Soldat, ihr Bruder . . . . .	Willy Buschhoff
3. . . . .	Martin Ullrich	Frau Marthe Schwerdtlein, ihre Nachbarin . . . . .	Alice Wenglor
4. . . . .	Raoul Laporte	Böser Geist . . . . .	Louise Dumont
1. Schüler . . . . .	Willy Buschhoff	Sprecher im Volk . . . . .	Aug. Joh. Drescher
2. . . . .	Karl Hannemann	Irrlicht . . . . .	Irmela von Dulong
1. Dienstmädchen . . . . .	Frida Hummel	Trödelhexe . . . . .	Helene Robert
2. . . . .	Marie Andor	Die Schöne . . . . .	Thea Grodzcinsky
3. . . . .	Irmela von Dulong	Die Alte . . . . .	Aenne Schönstedt
1. Bürger . . . . .	Eugen Dumont	Der General . . . . .	Eugen Dumont
2. . . . .	Theod. Kigler	Der Minister . . . . .	August Weber
3. . . . .	August Weber	Parvenu . . . . .	Alfred Durra
Bettler . . . . .	Erwin Wilking	Proktophantasmist . . . . .	Werner Kurz
Lieschen . . . . .	Thea Grodzcinsky	Bürger, Bürgerinnen, Soldaten, Bauern, Hexen, Meerkatzen	

Musik: Osterchöre und „Dies Irae“: Alte Kirchenweisen, „Flohlied“ von Beethoven, „König von Thule“ von Schubert, Osterspaziergang und Walpurgisnacht von Hans Ebert.

Pausen nach dem 7. Bild (Hexenküche) und 18. Bild (Dom)

Erhöhte Preise (einschl. Garderobe und Steuer): Proscenium-Loge Mk. 8.—; Mittelloge Mk. 7.—; Seitenloge, Parkettloge, 1. Parkett Mk. 6.—; 2. Parkett Mk. 5.—; 2. Rang Balkon 1. und 2. Reihe Mk. 3.—; 3. bis 5. Reihe Mk. 2.—; 6. bis 9. Reihe Mk. 1.25; 10. bis 11. Reihe Mk. 1.—; Stehplatz Mk. 0.70.

Zur Unterstützung kriegsbeschädigter und notleidender Künstler wird auf die Eintrittskarten Parkett und I. Rang ein Zuschlag von 10 Pfg., II. Rang ein Zuschlag von 5 Pfg. erhoben.

Kassenöffnung 4 $\frac{1}{2}$  Uhr Einlaß 5 Uhr Beginn 5 $\frac{1}{2}$  Uhr Ende 10 $\frac{3}{4}$  Uhr

Montag, den 1. April  
vormittags 11 $\frac{1}{4}$  Uhr: Morgenfeier

## Prinz Louis Ferdinand

Herbert Eulenberg (einführende Worte) — Karl Hannemann, Otto Stoeckel (Rezitation)  
Klavierkompositionen des Prinzen Louis Ferdinand (Klaviertrio op. 2 und 3)

Preise: M. 2.10 M. 1.60 M. 0.55

nachmittags 2 Uhr: Zum 184. Male

### Schneider Wibbel

abends 5 $\frac{1}{2}$  Uhr:

### Faust I. Teil

Dienstag, den 2. April, abends 7 $\frac{1}{4}$  Uhr: Serie III

### Das Frauenopfer

Mittwoch, den 3. April, abends 5 $\frac{1}{2}$  Uhr:

### Faust I. Teil



Sonntag, den 31. März 1918

vormittags 11<sup>1</sup>/<sub>4</sub> Uhr: Morgenfeier für die freien Gewerkschaften  
Heinrich Heine und Düsseldorf

Leiter der Aufführung: Gustav Lindemann. Künstlerische Leitung: Hans Ebert. Kostümentwürfe: Gertrud Kihm

**Prolog im Himmel.**

Raphael	Willy	Ruth von der Ohe
Gabriel	Karl	Oscar Fuchs
Michael	Irme	Walter Kosel
Die Stimme des Herrn	Otto	Eugen Dumont
Mephistopheles	Karl	Walter Kosel

**Der Tragödie erster Teil**

Faust	Pete	Elsa Dalands
Mephistopheles	Karl	Helene Robert
Die Stimme des Erdgeistes	Aug	Ria Hertz-Lücker
Wagner, Faust's Famulus	Eug	Ingeborg Crohn
Schüler	Karl	Erwin Wilking
1. Handwerksbursch	Aug	Ellen Widmann
2.	Wern	Willy Buschhoff
3.	Mar	Alice Wenglor
4.	Raou	Louise Dumont
1. Schüler	Willy	Aug. Joh. Drescher
2.	Karl	Irmela von Dulong
1. Dienstmädchen	Frida	Helene Robert
2.	Mari	Thea Grodzcinsky
3.	Irme	Aenne Schönstedt
1. Bürger	Eug	Eugen Dumont
2.	Theo	August Weber
3.	Aug	Alfred Durra
Bettler	Erwi	Werner Kurz
Lieschen	Thea	erinnen, Soldaten, Bauern, Hexen, Meerkatzen

**Musik:** Osterchöre und „Dies irae“: Alte Kirche

**Bild (Dom)**

Mittelloge Mk. 7.—; Seitenloge, Parketteihe Mk. 3.—; 3. bis 5. Reihe Mk. 2.—; Stehplatz Mk. 0.70.

Zur Unterstützung kriegsbeschädigter und no von 10

Kassenöffnung 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr

5<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr Ende 10<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr

**Prinz Louis Ferdinand**

Herbert Eulenberg (einführende Worte) — Karl Hannemann, Otto Stoeckel (Rezitation)  
Klavierkompositionen des Prinzen Louis Ferdinand (Klaviertrio op. 2 und 3)

Preise: **M. 2.10**      **M. 1.60**      **M. 0.55**

nachmittags 2 Uhr: Zum 184. Male **Schneider Wibbel** || abends 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr: **Faust I. Teil**

Dienstag, den 2. April, abends 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr: Serie III **Das Frauenopfer** || Mittwoch, den 3. April, abends 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr: **Faust I. Teil**