



# Schauspielhaus Düsseldorf.

**Serie V**  
Samstag, den 30. März 1918

# Das Frauenopfer

Schauspiel in 3 Akten von Georg Kaiser  
Leiter der Aufführung: Gustav Lindemann  
Bühnenbild von Knut Ström

**Personen:**

Der Graf Lavalette . . . . .	Otto Stoeckel	Joineau	} Verwalterleute . . .	Walter Kosel
Die Gräfin . . . . .	Ellen Widmann	Mutter Joineau		Alice Wenglor
d'Ormesson, königlicher Bibliothekar . . . . .	Oskar Fuchs	Bresson, ein junger Bursche . . . . .		Aug. Joh. Drescher
Excelman, ein entlassener General . . . . .	August Weber	Ein Offizier . . . . .		Karl Ernst

Gendarmen.

Spielt in den Abendstunden im März und hat zum Raum die Diele im Landhause des königlichen Bibliothekars d'Ormesson  
Das Jahr 1815.

Nach dem zweiten Akt 10 Minuten Pause In der Pause fällt der eiserne Vorhang

**Preise** (einschließlich Kleiderablage und Steuer): Prosceniumloge M. 7.—, Mittelloge M. 6.—, Seitenloge, Parkettloge, 1. Parkett M. 5.—, 2. Parkett M. 4.—, 2. Rang Balkon 1. und 2. Reihe M. 2.—, 3. bis 5. Reihe M. 1.55, 6. bis 9. Reihe M. 1.25, 10. und 11. Reihe M. 1.—, Stehplatz M. 0.70

Zur Unterstützung kriegsbeschädigter und notleidender Künstler wird auf die Eintrittskarten Parkett und I. Rang ein Zuschlag von 10 Pfg., II. Rang ein Zuschlag von 5 Pfg. erhoben.

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr Einlaß 7 Uhr Beginn 7 $\frac{1}{2}$  Uhr Ende nach 10 Uhr

## Spielplan der Ostertage:

Sonntag, den 31. März  
vormittags 11 $\frac{1}{4}$  Uhr:  
Morgenfeyer für die freien Gewerkschaften  
**Heinrich Heine und Düsseldorf**  
nachmittags 2 Uhr:  
**Die fünf Frankfurter**  
abends 5 $\frac{1}{2}$  Uhr:  
**Faust I. Teil**

Montag, den 1. April  
vormittags 11 $\frac{1}{4}$  Uhr: **Morgenfeyer**  
**Prinz Louis Ferdinand**  
*Herbert Eulenberg* (einführende Worte)  
*Karl Hannemann, Otto Stoeckel* (Rezitation)  
Klavierkompositionen des Prinzen Louis Ferdinand  
(Klaviertrio op. 2 und 3)  
Hofkonzertmeister *Julian Gampert* (Violine) — *K. Flieger* (Cello)  
*Hans Ebert* (Klavier)  
nachmittags 2 Uhr: Zum 184. Male  
**Schneider Wibbel**  
abends 5 $\frac{1}{2}$  Uhr:  
**Faust I. Teil**

Dienstag, den 2. April, abends 7 $\frac{1}{2}$  Uhr: Serie III  
**Das Frauenopfer**

Mittwoch, den 3. April, abends 5 $\frac{1}{2}$  Uhr:  
**Faust I. Teil**



**Serie V**  
 Samstag, den 30. März 1918

# Das Frauenopfer

Der Graf Lavalette . . . . . Otto  
 Die Gräfin . . . . . Ellen  
 d'Ormesson, königlicher Bibliothekar . . . . . Oskar  
 Excelman, ein entlassener General . . . . . August

Verwalterleute . . . . . Walter Kosel  
 Alice Wenglor  
 Anger Bursche . . . . . Aug. Joh. Drescher  
 . . . . . Karl Ernst

Spielt in den Abendstunden im März und hat

des königlichen Bibliothekars d'Ormesson

Nach dem zweiten Akt 10 Minuten Pause

In der Pause fällt der eiserne Vorhang

**Preise** (einschließlich Kleiderablage und  
 1. Parkett M. 5.—, 2. Parkett M. 4.—,  
 3. bis 5. Reihe M. 1.55, 6. bis  
 9. Reihe M. 1.2

Mittelloge M. 6.—, Seitenloge, Parkettloge,  
 . . . 2.—, 3. bis 5. Reihe M. 1.55, 6. bis  
 . . . . . M. 0.70

Zur Unterstützung kriegsbeschädigter und noch  
 von 10

Stattkarten Parkett und I. Rang ein Zuschlag  
 erhoben.

Kassenöffnung 6 1/4 Uhr

Uhr Ende nach 10 Uhr

## Spiel

Sonntag, den 31. März  
 vormittags 11 1/4 Uhr:  
 Morgenfeier für die freien Gewerks  
**Heinrich Heine und Düsseldorf**

## Preise:

Montag, den 1. April  
 mittags 11 1/4 Uhr: **Morgenfeier**  
**Louis Ferdinand**  
 Robert Eulenberg (einführende Worte)  
 Hannemann, Otto Stoeckel (Rezitation)  
 Compositionen des Prinzen Louis Ferdinand  
 (Klaviertrio op. 2 und 3)  
 Herr Julian Gampert (Violine) — K. Flieger (Cello)  
 Hans Ebert (Klavier)

nachmittags 2 Uhr:  
**Die fünf Frankfurter**

nachmittags 2 Uhr: Zum 184. Male  
**Heinrich Heine**

abends 5 1/4 Uhr:  
**Faust I. Teil**

abends 5 1/4 Uhr:  
**Faust I. Teil**

Dienstag, den 2. April, abends 7 1/4 Uhr: Serie III  
**Das Frauenopfer**

Mittwoch, den 3. April, abends 5 1/4 Uhr:  
**Faust I. Teil**

Rheinische Buchdruckerei, Oststraße 133

