



Karfreitag, den 29. März 1918

(Kleine Preise)

Geistliche Musik und Dichtung

Sonate für Violine und Continuo in F G. F. Händel

Einführende Worte. Friedrich Märker

Bhagavad Gita oder Das hohe Lied von der Unsterblichkeit: Von der religiösen Unterscheidung
vorgetragen von Peter Esser

Meister Eckehart's Schriften und Predigten:
Von den Gerechten — Von Einheit im Werke —
Vom Gottesreich — Von der ewigen Geburt — Von
der Erfüllung vorgetragen von Eugen Keller

Friedrich Nietzsche: Also sprach Zarathustra.
Von den Hinterweltlern — Vorrede Zarathustras
vorgetragen von Peter Esser

Rainer Maria Rilke: Stundenbuch
Wenn es nur einmal — Du, Nachbar Gott — Werk-
leute sind wir — Ich finde Dich — Du bist so groß
vorgetragen von Ingrid Fernolt

Gesang: Else Dröll-Pfaff — Organist: F. C. Hempel — Violine: Otto Unshelm — Cello: C. Bayrhammer — Harle: Robert Joseph

Schledmayer's Meisterharmonium „Dominator“ aus der Niederlage von Georg Platzbecker-Düsseldorf

Franz Werfel: Aus den drei Reichen

Zwiesgespräch an der Mauer des Paradieses:
Stimme aus dem Garten . . . Peter Esser
Adam Karl Hannemann

Amore — Ich bin ja noch ein Kind
vorgetragen von Karl Hannemann

===== Pause =====

Praeludium J. S. Bach
Pastorale L. Boccherini
für Streichinstrumente, Harle und Orgel

Geistliche Lieder für Alt J. S. Bach

Thema mit Veränderungen J. Rheinberger
für Orgel und Streichinstrumente

Gesänge: Gebet — Karwoche H. Wolf

Abendstimmung W. Kienzl
für Harle, Orgel und Streichinstrumente

In der Pause fällt der eiserne Vorhang

Logen III. 2.50 I. Parkett III. 2.50 II. Parkett III. 2.— II. Rang Balkon III. 1.— II. Rang III. 0.50
einschließlich Kartensteuer und Kleiderablage

Zur Unterstützung kriegsbeschädigter und notleidender Künstler wird auf die Eintrittskarten Parkett und I. Rang ein Zuschlag von 10 Pfg., II. Rang ein Zuschlag von 5 Pfg. erhoben.

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr Einlaß 7 Uhr Beginn 7¹/₂ Uhr Ende gegen 9¹/₂ Uhr

Samstag, den 30. März, abends 7¹/₂ Uhr: Serie V

Das Frauenopfer

Spielplan der Ostertage:

Sonntag, den 31. März

vormittags 11¹/₄ Uhr:

Morgenfeier für die freien Gewerkschaften

Heinrich Heine und Düsseldorf

nachmittags 2 Uhr:

Die fünf Frankfurter

abends 5¹/₂ Uhr:

Faust I. Teil

Montag, den 1. April

vormittags 11¹/₄ Uhr: **Morgenfeier**

Prinz Louis Ferdinand

Gehalten von **Herbert Eulenberg**
Klavierkompositionen des Prinzen Louis Ferdinand
(Klaviertrio op. 2 und 3)

Hofkonzertmeister **Julian Gampert** (Violine) — **K. Flieger** (Cello)
Hans Ebert (Klavier)

nachm. 2 Uhr: zum 184. Male

Schneider Wibbel

abends 5¹/₂ Uhr:

Faust I. Teil

Rheinische Buchdruckerei, Oststraße 133



Schauspielhaus Düsseldorf.

Karfreitag, den 29. März 1918

Geistliche

Sonate für Violine und Continuo in F
 Einführende Worte. Fried
 Bhagavad Gita oder Das hohe Lied von
 lichkeit: Von der religiösen Unterschei
 vorgetragen von
 Meister Eckehart's Schriften und Pred
 Von den Gerechten — Von Einheit
 Vom Gottesreich — Von der ewigen G
 der Erfüllung vorgetragen von
 Friedrich Nietzsche: Also sprach Zara
 Von den Hinterweltlern — Vorrede Zar
 vorgetragen von
 Rainer Maria Rilke: Stundenbuch
 Wenn es nur einmal — Du, Nachbar C
 leute sind wir — Ich finde Dich — D
 vorgetragen von
 Gesang: Else Dröll-Pfaff — Organist: F. C
 Schiedmayer's Meisterharmonium

und Dichtung

el: Aus den drei Reichen
 spräch an der Mauer des Paradieses:
 ne aus dem Garten . . . Peter Esser
 Karl Hannemann
 Ich bin ja noch ein Kind
 vorgetragen von Karl Hannemann
 Faus
 J. S. Bach
 L. Boccherini
 r Streichinstrumente, Harfe und Orgel
 ieder für Alt J. S. Bach
 Veränderungen J. Rheinberger
 für Orgel und Streichinstrumente
 ebet — Karwoche H. Wolf
 ung W. Kienzl
 r Harfe, Orgel und Streichinstrumente
 lo: C. Bayrhammer — Harfe: Robert Joseph
 von Georg Platzbecker-Düsseldorf

In
 Logen M. 2.50 I. Parkett M. 2.50
 eins
 Zur Unterstützung kriegsbeschädigter und ne
 von 10
 Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr
 Ende gegen 9 $\frac{1}{2}$ Uhr

Das I Opfer

Spielplan der Ostage:

Sonntag, den 31. März
 vormittags 11 $\frac{1}{4}$ Uhr:
 Morgenseier für die freien Gewerkschaften
Heinrich Heine und Düsseldorf
 nachmittags 2 Uhr: Die fünf Frankfurter
 abends 5 $\frac{1}{2}$ Uhr: Faust I. Teil

Montag, den 1. April
 vormittags 11 $\frac{1}{4}$ Uhr: Morgenseier
Prinz Louis Ferdinand
 Gehalten von **Herbert Eulenberg**
 Klavierkompositionen des Prinzen Louis Ferdinand
 (Klaviertrio op. 2 und 3)
 Hofkonzertmeister **Julian Gumpert** (Violine) — **K. Flieger** (Cello)
Hans Ebert (Klavier)
 nachm. 2 Uhr: zum 104. Male **Schneider Wibbel**
 abends 5 $\frac{1}{2}$ Uhr: **Faust I. Teil**

Rheinische Buchdruckerei, Oststraße 133