



# Schauspielhaus Düsseldorf.

Sonntag, den 24. März 1918

vormittags 11<sup>1</sup>/<sub>4</sub> Uhr:

Dichter- und Tondichter-Vormittage:

## Lanzelot und Sanderein

Das Spiel von Lanzelot, Fürsten von Dänemark und der schönen Sanderein.  
Aus dem Flämischen von Friedrich Markus Huebner.  
Leiter der Aufführung: Friedrich Märker.

Personen:

Lanzelot . . . . .	Karl Hannemann
Sanderein . . . . .	Lore Wagner
Seine Mutter . . . . .	Alice Wenglor
Der Ritter . . . . .	Aug. Joh. Drescher
Reinhold . . . . .	Adolf Dell
Der Waldhüter . . . . .	Walter Kosel
Der Sprecher . . . . .	Alfred Durra

Preise: **M. 2.10 M. 1.60 M. 0.55**

nachmittags 2 Uhr: Aufführung für die freien Gewerkschaften  
**Minna von Barnhelm**

abends 6 Uhr:

# HAMLET

## Prinz von Dänemark

von William Shakespeare. — A. W. von Schlegels Uebersetzung. — Durchgesehen von Friedrich Gundolf.  
Leiter der Aufführung: Gustav Lindemann. — Künstlerischer Beirat: Knut Ström.

Personen:

Claudius, König von Dänemark . . . . .	Otto Stockel	Francisco, ein Soldat . . . . .	Theodor Kigler
Hamlet, Sohn des vorigen und Neffe des gegenwärtigen Königs . . . . .	Peter Esser	Reinhold, Diener des Polonius . . . . .	Walter Kosel
Polonius, Oberkämmerer . . . . .	Oscar Fuchs	Ein Hauptmann . . . . .	Aug. Joh. Drescher
Horatio, Hamlets Freund . . . . .	Willy Buschhoff	Ein Gesandter . . . . .	Eugen Keller
Laertes, Sohn des Polonius . . . . .	Karl Hannemann	Der Geist von Hamlets Vater . . . . .	August Weber
Voltimand . . . . .	Theodor Kigler	Fortinbras, Prinz von Norwegen . . . . .	Hans Ottershausen
Cornelius } Hofleute . . . . .	Eugen Dumont	Gertrude, Königin v. Dänemark, Hamlets Mutter . . . . .	Marie Andor
Rosenkranz } . . . . .	Werner Kurz	Ophelia, Tochter des Polonius . . . . .	Thea Grodteczinsky
Güldenstern } . . . . .	Adolf Dell	Erster Schauspieler . . . . .	Karl Ernst
Osrick, ein Hofmann . . . . .	Paul Henckels	Königin im Schauspiel . . . . .	Irmela von Dulong
Ein anderer Hofmann . . . . .	Alfred Durra	Prolog . . . . .	Alfred Durra
Ein Priester . . . . .	Hans Ottershausen	Lucianus } . . . . .	Eugen Dumont
Marcellus } Offiziere . . . . .	Eugen Keller	Erster Totengräber . . . . .	Walter Kosel
Bernardo } . . . . .	Alfred Durra	Zweiter Totengräber . . . . .	Lore Wagner

Herren und Frauen vom Hofe, Pagen, Schauspieler, Soldaten, Matrosen, Gefolge.  
Schauplatz: Helsingör.

Die der Handlung unterlegte Musik ist von Hans Ebert

Nach dem IV. Aufzug, 4. Scene (13. Bild) 15 Minuten Pause In der Pause fällt der eiserne Vorhang

Erhöhte Preise (einschl. Garderobe und Steuer): Proscenium-Loge Mk. 8.—; Mittelloge Mk. 7.—; Seitenloge, Parkettloge, 1. Parkett Mk. 6.—; 2. Parkett Mk. 5.—; 2. Rang Balkon 1. und 2. Reihe Mk. 3.—; 3. bis 5. Reihe Mk. 2.—; 6. bis 9. Reihe Mk. 1.25; 10. bis 11. Reihe Mk. 1.—; Stehplatz Mk. 0.70.

Zur Unterstützung kriegsbeschädigter und notleidender Künstler wird auf die Eintrittskarten Parkett und I. Rang ein Zuschlag von 10 Pfg., II. Rang ein Zuschlag von 5 Pfg. erhoben.

Kassenöffnung 5 Uhr Einlaß 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr Beginn 6 Uhr Ende 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr

Montag, den 25. März abends 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr: Zu kleinen Preisen  
**Iphigenie auf Tauris**  
Preise: M. 2.50, M. 2.—, M. 1.—, M. 0.50

Dienstag, den 26. März, abends 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr: Serie I  
**Das Frauenopfer**

