



Mittwoch, den 21. November

Bußtag-Konzert

zum Besten der „Schwesternspende“

Mitwirkende: *Louise Dumont* (Rezitation), *Erich Hanjstaengl* (Gesang), Organist *F. C. Hempel*,
Otto Unshelm (Violine), *Carl Bayrholfer* (Cello), *Robert Joseph* (Harfe)

Programm:

- | I. | II. |
|--|---|
| 1. Harfen-Arie aus „Esther“ . . . G. F. Händel
Harfe, Streichinstrumente und Continuo | 5. Andantino in modo di Canzona P. Tschaikowsky
Streichinstrumente, Orgel und Harfe |
| 2. Violinsonate in g-moll . . . J. Tartini | 6. Arie aus Elias „Es ist genug“ . F. Mendelssohn |
| 3. a) Arie aus Josua: Soll ich auf
Mamre's Fruchtgefilde . . . G. F. Händel
b) Die Ehre Gottes aus der Natur L. v. Beethoven | 7. Rezitation |
| 4. Erstaufführung: Konzert für
Orgel und Streichinstrumente . N. Gentili
a) Adagio-Andante-Allegro
b) Pastorella
c) Allegro-Adagio-Allegro | 8. Anbetung in der Einsamkeit . F. Liszt
Geistliche Tondichtung für Cello, Violine,
Harfe und Orgel, gesetzt von F. C. Hempel |

Schiedmayer's Meisterharmonium „Dominator“ aus der Niederlage: **Georg Platzbecker, Düsseldorf**

Nach dem ersten Teil 10 Minuten Pause In der Pause fällt der eiserne Vorhang

Preise (einschließlich Kleiderablage und Steuer): Prosceniumloge M. 7.—, Mittelloge M. 6.—, Seitenloge, Parkettloge,
1. Parkett M. 5.—, 2. Parkett M. 4.—, 2. Rang Balkon 1. und 2. Reihe M. 2.—, 3. bis 5. Reihe M. 1.55, 6. bis
9. Reihe M. 1.25, 10. und 11. Reihe M. 1.—, Stehplatz M. 0.70

Zur Unterstützung kriegsbeschädigter und notleidender Künstler wird auf die Eintrittskarten Parkett und I. Rang ein Zuschlag
von 10 Pfg., II. Rang ein Zuschlag von 5 Pfg. erhoben.

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr Einlaß 7 Uhr Beginn 7 $\frac{1}{2}$ Uhr Ende gegen 9 $\frac{1}{2}$ Uhr

Donnerstag, den 22. November, abends 7 $\frac{1}{2}$ Uhr: Serie II

Der Einsame

Freitag, den 23. November, abends 7 $\frac{1}{2}$ Uhr: Serie V

Die Ehre

Samstag, den 24. November

nachmittags 4 Uhr:

Dyckerpotts Erben

abends 8 Uhr:

Der Einsame



Mittwoch, den 21. November

Buße- und Orgelkonzert

zum Besten der „Westernspende“

Mitwirkende: *Louise Dumont*
Otto Unshelm (Harfe)

(Gesang), Organist *F. C. Hempel*,
Robert Joseph (Harfe)

- I.**
1. Harfen-Arle aus „Esther“ . . . Harfe, Streichinstrumente und Continuo
 2. Violinsonate in g-moll . . .
 3. a) Arle aus Josua: Soli ich auf Mamre's Fruchtgefilde . . .
b) Die Ehre Gottes aus der Natur
 4. Erstaufführung: Konzert für Orgel und Streichinstrumente . . .
a) Adagio-Andante-Allegro
b) Pastorella
c) Allegro-Adagio-Allegro

Schledmayer's Meisterharmonium

- II.**
1. Cantata in modo di Canzona P. Tschaikowsky
Instrumente, Orgel und Harfe
 2. Christus Elias „Es ist genug“ . F. Mendelssohn
Orgel
 3. Die Einsamkeit . F. Liszt
Die Tondichtung für Cello, Violine,
Viola und Orgel, gesetzt von F. C. Hempel

Dirigiert von: **Georg Platzbecker, Düsseldorf**

Nach dem ersten Teil 10 Minuten Pause

Preise (einschließlich Kleiderablage)
1. Parkett M. 5.—, 2. Parkett M. 4.—, 3. bis 5. Reihe M. 1.55, 6. bis 9. Reihe M. 0.70

Zur Unterstützung kriegsbeschädigter und ihrer Angehörigen wird ein Zuschlag von 25% erhoben.

Kassenöffnung 6 1/2 Uhr

In der Pause fällt der eiserne Vorhang

Preise: Mittelloge M. 6.—, Seitenloge, Parkettloge, 1. bis 3. Reihe M. 2.—, 3. bis 5. Reihe M. 1.55, 6. bis 9. Reihe M. 0.70

Zur Unterstützung kriegsbeschädigter und ihrer Angehörigen wird ein Zuschlag von 25% erhoben.

Kassenöffnung 7 1/2 Uhr Ende gegen 9 1/2 Uhr

Donners

Die

Uhr: Serie II

ame

Freitag, den 23. November, abends 7 1/2 Uhr: Serie V

Die Ehre

Samstag, den 24. November

nachmittags 4 Uhr:

Dyckerpotts Erben

abends 8 Uhr:

Der Einsame

Rheinische Buchdruckerei, Oststraße 133