

Literatur.

- Montfaucon, l'antiquité expliquée V, 2, p. 154 ff.
H. R. G. Köhler, Gesammelte Schriften V, S. 23 ff.
Mongez-Visconti, Iconographie romaine II.
Böttiger, Kleine Schriften II, 296 ff.
Wieseler, Denkmäler der alten Kunst I, Nr. 377 f.
Aschbach, Livia (Denkschriften der Wiener Akademie, phil. hist. Klasse XIII, 1864, S. 61 ff.).
Wieseler, Göttinger Nachrichten 1882, S. 709 ff.
Bernoulli, Römische Iconographie II, 1.
Blümner, in Baumeister, Denkmäler des klassischen Altertums, S. 1704—1710.
R. v. Schneider, Verhandlungen der Wiener Philologenversammlung 1893, S. 298 ff.
A. Furtwängler, Die antiken Gemmen 1900.
C. Robert, im Hermes 1900, Archäologische Nachlese, S. 663 ff.
Gardthausen, Augustus und seine Zeit II, 757 ff. u. 868 ff.
A. Furtwängler, Der Augustuskameo des Nacherer Lotharkreuzes, Bonner Jahrbücher 1906, S. 189 f.
Eckhel, Doctrina nummorum.
Kenner, Die Roma-Typen, Sitzungsberichte der Wiener Akademie, phil. hist. Klasse XXIV, 1867, S. 353 ff.
Th. Mommsen, Res gestae Augusti (Monum. Ancyr.)² 1883.
Lothar Koch, de principe iuventutis 1883.
Cohen, Médailles Impériales I²—VIII².
S. Peine, de ornamentis triumphalibus (Berliner Studien II, S. 309 ff.).
A. Furtwängler, Orpheus, attische Vase im 50. Winkelmannsprogramm 1890, S. 154 ff.
-

Einleitung

Die vorliegende Arbeit ist eine Untersuchung über die Geschichte der deutschen Literatur im 19. Jahrhundert. Sie ist in drei Teile gegliedert: I. Die Romantik, II. Die Realismus, III. Die Moderne. In jedem Teil werden die wichtigsten Autoren und Werke besprochen. Die Arbeit ist für die Zwecke der Literaturwissenschaft und der Geschichte der deutschen Sprache verfasst.

