

Silber. Verwendung dess. in derrhein.  
Buchmalerei. S. 28.  
Stephanus. Darstellung der Legende  
dess. S. 89.  
Streifenhintergründe. S. 38

**T.**

Taufe Christi, siehe Christus.  
Tethramorph. S. 67 u. Anm. 1.  
Thomas. Maler. S. 66 f.  
Tours. Buchmalerei. S. 61, altchrist.  
ital. Einfluss in ders. S. 52 ff., 59.  
Schrift S. 51 f. Einfluss auf Trier.  
S. 51 f., 62 ff., — auf Köln S. 62,  
auf Reichenau S. 62.  
Trier. Buchmalerei. S. 100 ff. Calen-  
darien. S. 13 ff. S. 111 ff. S. Maxi-  
min. irischer Einfluss. S. 70, 74.  
Stadtbibliothek: Egbertcodex S. 25,  
28, 44, 77, 79, 80, 81, 82, 84, 89.  
— Registrum Gregorii S. 26, 35,  
77 ff. — Apokalypse S. 49 ff. —  
Adahs. S. 50, 61, 71, 79, 80, Anm.

96. — Hs 261, S. 109. — Hs. 428,  
S. 110. — Hs. 839, S. 71, 74 ff. —  
Hs. 23, S. 71, 76 f. chatz Doms  
Hs. Evangeliar 134, S. 65 ff., S. 96.  
Andreasaltar S. 26, 57 Anm.  
Tugenden. Darstellung ders. S. 86.

**U.**

Unterzeichnung, in der Miniatur-  
malerei hervortretend. S. 81.

**W.**

Wandmalerei im 10. Jahr. S. 23 f.  
Wien. Hofbibliothek. Cod. Vindob.  
529. S. 51 Anm. — Cod. 847. S.  
53 f., 64. — Genesishs. S. 33. —  
Dioscorideshs. S. 54.  
Wolfenbüttel. Bibliothek: Hs. saec.  
X/XI S. 27. — Hs. saec. XII. S. 36. —  
Cod. 845. S. 91 Anm. Herzogl. Archiv.  
Urkunde Ottos II. S. 97 u. Anm.

**Z.**

Zierblätter, ganzseitige. S. 45.

**Berichtigungen:**

Seite 25 Note 4 lies Voege statt Veege.

„ 28 „ 6 „ Lamprecht statt Lamprocht.

„ 41 Zeile 8 v. u. lies Cod. 1851 statt 88 S. 1.