



Sonntag, den 10. Juni 1917, abends 6 Uhr

# Peer Gynt

von Henrik Ibsen. Musik von Edvard Grieg

Leiter der Aufführung: Gustav Lindemann — Künstlerischer Beirat: Knut Ström — Musikalische Leitung: Hans Ebert.

Personen des Stückes:

Aase, eine Bauernwitwe . . . . .	Louise Dumont	von Eberkopf . . . . .	Theodor Kigler
Peer Gynt, ihr Sohn . . . . .	Otto Stoeckel	Monsieur Ballon . . . . .	Willy Buschhoff
Aslak, ein Schmied . . . . .	Aug. Joh. Drescher	Der Dieb . . . . .	Eugen Keller
Ein zugewandertes Bauernpaar {	Elsa Dalands	Der Hehler . . . . .	Eugen Dumont
Solvejg { dessen Töchter	Theodor Kigler	Anitra . . . . .	Olivia Veit
Helga	Charlotte Krause	Dr. Begriffenfeldt . . . . .	Paul Henckels
Der Haegstadtbauer . . . . .	Ria Hertz-Lücker	Michel, Wärter . . . . .	Eugen Keller
Ingrid, seine Tochter . . . . .	Eugen Keller	Schafmann, Wärter . . . . .	Walter Kosel
Der Bräutigam . . . . .	Ruth von der Ohe	Schlingelberg, Wärter . . . . .	Theodor Kigler
Seine Eltern {	Fritz Reiff	Huhu . . . . .	Eugen Dumont
Ein grüngleidetes Weib	Eugen Dumont	Der Fellah . . . . .	Willy Buschhoff
Erste Saeterdirne . . . . .	Lotte Crusius	Minister Hussein . . . . .	Peter Esser
Zweite Saeterdirne . . . . .	Herta Servos	Der Kapitän . . . . .	Adolf Dell
Dritte Saeterdirne . . . . .	Elsa Dalands	Die Wache . . . . .	Heinz Saar
Der Dovre Alte . . . . .	Marie Andor	Der Bootsmann . . . . .	Carl Ernst
Der große Krumme . . . . .	Helene Robert	Der Koch . . . . .	Eugen Keller
Der Küchenmeister . . . . .	Oscar Fuchs	Der fremde Passagier . . . . .	Emil Lind
Master Cotton . . . . .	Peter Esser	Der Pfarrer . . . . .	Peter Esser
Trumpeterstrale . . . . .	Walter Kosel	Der Knopfgießer . . . . .	Emil Lind
	Fritz Reiff	Eine magere Person . . . . .	Carl Ernst
	Walter Kosel		

Trolle, Anitras Gespielinnen, Irrenhäuser, Kirchgänger, Sklaven, Hochzeitgäste, die Stimme der Memnonsäule.

Musikstücke: Vorspiel, Norwegischer Bauernmarsch, Norwegischer Brautzug, In der Halle des Bergkönigs, Szene mit dem Krummen (melodramatisch), Solvejg Lied, Aases Tod. Vorspiel zum II. Teil, Morgenstimmung, Arabischer Tanz, Anitras Tanz, Peer Gynts Heimkehr, Nocturno, Solvejgs Wiegenlied

Nach dem dritten Akt (Aases Tod) und dem vierten Akt (Irrenhaus) 10 Minuten Pause

Erhöhte Preise

(einschließlich Kleiderablage und Steuer): Prosceniumloge M. 6.60, Mittelloge M. 6.60, Seitenloge, Parkettloge, 1. Parkett M. 6.60, 2. Parkett M. 5.—, 2. Rang Balkon 1. und 2. Reihe M. 2.—, 3. bis 5. Reihe M. 1.50, 6. bis 9. Reihe M. 1.25, 10. und 11. Reihe M. 0.95. Stehplatz M. 0.70

Kassenöffnung 5 Uhr      Einlaß 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr      Beginn 6 Uhr      Ende 10<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr

Montag, den 11. Juni 1917, abends 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr:

Gruppe A

## Amphitryon

Dienstag, den 12. Juni 1917, abends 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr:

Serie III

## Die Verschwörung des Fiesco zu Genua

Mittwoch, den 13. Juni 1917, abends 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr: Gruppe B

## Die Troerinnen des Euripides

In deutscher Bearbeitung von Franz Werfel

Leiter der Aufführung: Gustav Lindemann. — Musikalische Leitung: F. C. Hempel

Hauptrollen: Louise Dumont, Marie Andor, Irmela von Dulong, Olivia Veit, Oscar Fuchs, Otto Stoeckel

Freitag, den 15. Juni 1917, abends 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr, Serie V:

Zum ersten Male

## Doktor Wespe

Lustspiel in 5 Aufzügen von Roderich Benedix

Rhe. 10.000 Reichsmark, Oststraße 178



Sonntag, den 10. Juni 1917, abends 6 Uhr

# Peer Gynt

Leiter der Aufführung: Gustav Lindemann

Edvard Grieg  
Musikalische Leitung: Hans Ebert.

Aase, eine Bauernwitwe  
Peer Gynt, ihr Sohn  
Aslak, ein Schmied  
Ein zugewandertes Bauernpaar  
Solvejg } dessen Töchter  
Helga }  
Der Haegstadtbauer  
Ingrid, seine Tochter  
Der Bräutigam  
Seine Eltern  
Ein grüngleidetes Weib  
Erste Saeterdirne  
Zweite Saeterdirne  
Dritte Saeterdirne  
Der Dovre Alte  
Der große Krumme  
Der Küchenmeister  
Master Cotton  
Trumpeterstrale



Theodor Kigler  
Willy Buschhoff  
Eugen Keller  
Eugen Dumont  
Olivia Veit  
Paul Henckels  
Eugen Keller  
Walter Kosel  
Theodor Kigler  
Eugen Dumont  
Willy Buschhoff  
Peter Esser  
Adolf Dell  
Heinz Saar  
Carl Ernst  
Eugen Keller  
Emil Lind  
Peter Esser  
Emil Lind  
Carl Ernst

Trolle, Anitras Gespielinnen,  
Musikstücke: Vorspiel, Norwegischer Bauern  
dramatisch), Solvejg Lied, Aases Tod. Vorspiel

Gäste, die Stimme der Memnonsäule.  
le des Bergkönigs, Szene mit dem Krummen (melo-  
Tanz, Anitras Tanz, Peer Gynts Heimkehr, Nocturno,

Nach dem dritten Akt (

(Irrenhaus) 10 Minuten Pause

(einschließlich Kleiderablage und Stehplätze)  
1. Parkett M. 6.60, 2. Parkett M. 5.-  
9. Reihe M.

Mittelloge M. 6.60, Seitenloge, Parkettloge,  
e M. 2.-, 3. bis 5. Reihe M. 1.50, 6. bis  
Stehplatz M. 0.70

Kassenöffnung 5 Uhr

Beginn 6 Uhr Ende 10<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr

Montag, den 11. Juni 1917, abends 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr:

Montag, den 12. Juni 1917, abends 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr:

Gruppe A

Serie III

## Amphitruos

## Schwörung des Fiesco zu Genua

Mittwoch, den 13. Juni 1917, abends 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr: Gruppe B

# Die Troerinnen des Euripides

In deutscher Bearbeitung von Franz Werfel

Leiter der Aufführung: Gustav Lindemann. — Musikalische Leitung: F. C. Hempel  
Hauptrollen: Louise Dumont, Marie Andor, Irmela von Dulong, Olivia Veit, Oscar Fuchs, Otto Stoeckel

Freitag, den 15. Juni 1917, abends 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr, Serie V:

Zum ersten Male

# Doktor Wespe

Lustspiel in 5 Aufzügen von Roderich Benedix

Reinhold Buchholz, Düsseldorf, Gestr. 1916