

Montag, den 28. Mai 1917

nachmittags 2 $\frac{1}{2}$  Uhr:

**Ludwig Thoma:**

Die kleinen Verwandten — Dichters Ehrentag — Brautschau

abends 5 $\frac{1}{2}$  Uhr:

# FAUST

Der Tragödie erster Teil von Goethe

Leiter der Aufführung: Gustav Lindemann. Künstlerischer Beirat: Knut Ström. Musikalische Leitung: Hans Ebert. Kostümentwürfe: Gertrud Knbm

PERSONEN:

<b>Prolog im Himmel.</b>			
Raphael . . . . .	Willy Buschhoff	Ein Bürgermädchen . . . . .	Ruth von der Ohe
Gabriel . . . . .	Heinz Saar	Ein alter Bauer . . . . .	Oscar Fuchs
Michael . . . . .	Irmela von Dulong	Ein Bauer . . . . .	Walter Kosel
Die Stimme des Herrn . . . . .	Otto Stoeckel	Frosch . . . . .	Eugen Dumont
Mephistopheles . . . . .	Emil Lind	Brander } Studenten . . . . .	Walter Kosel
		Siebel . . . . .	Oscar Fuchs
		Altmeier . . . . .	Fritz Reiff
		Hexe . . . . .	Elsa Dalands
		Meerkater . . . . .	Helene Robert
		Meerkatze . . . . .	Ria Hertz-Lücker
		Margarethe . . . . .	Frida Hummel
		Valentin, Soldat, ihr Bruder . . . . .	Willy Buschhoff
		Frau Marthe Schwerdtlein, ihre Nachbarin . . . . .	Lotte Crusius
		Böser Geist . . . . .	Louise Dumont
		Sprecher im Volk . . . . .	Otto Kustermann
		Irrlicht . . . . .	Irmela von Dulong
		Trödelhexe . . . . .	Helene Robert
		Die Schöne . . . . .	Olivia Veit
		Die Alte . . . . .	Hildegard Osterloh
		Der General . . . . .	Eugen Dumont
		Der Minister . . . . .	Fritz Reiff
		Parvenu . . . . .	Oscar Fuchs
		Proktophantasmist . . . . .	Carl Ernst
		Bürger, Bürgerinnen, Soldaten, Bauern, Hexen, Meerkatzen	

**Musik:** Osterchöre und „Dies Irae“: Alte Kirchenweisen, „Flohlied“ von Beethoven, „König von Thule“ von Schubert, Osterspaziergang und Walpurgisnacht von Hans Ebert.

Pausen nach dem 7. Bild (Hexenküche) und 18. Bild (Dom)

**Erhöhte Preise**

(einschließlich Kleiderablage und Steuer): Prosceniumloge M. 6.60, Mittelloge M. 6.60, Seitenloge, Parkettloge, 1. Parkett M. 6.60, 2. Parkett M. 5.—, 2. Rang Balkon 1. und 2. Reihe M. 2.—, 3. bis 5. Reihe M. 1.50, 6. bis 9. Reihe M. 1.25, 10. und 11. Reihe M. 0.95, Stehplatz M. 0.70

Zur Unterstützung kriegsbeschädigter und notleidender Künstler wird auf die Eintrittskarten Parkett und I. Rang ein Zuschlag von 10 Pfg., II. Rang ein Zuschlag von 5 Pfg. erhoben.

Kassenöffnung 4 $\frac{1}{2}$  Uhr Einlaß 5 Uhr Beginn 5 $\frac{1}{2}$  Uhr Ende 10 $\frac{3}{4}$  Uhr

Dienstag, den 29. Mai 1917, abends 7 $\frac{1}{2}$  Uhr, Serie III: **Erhöhte Preise**

## Die Troerinnen des Euripides

In deutscher Bearbeitung von Franz Werfel

Leiter der Aufführung: Gustav Lindemann. — Musikalische Leitung: F. C. Hempel  
Hauptrollen: Louise Dumont, Marie Andor, Irmela von Dulong, Olivia Veit, Oscar Fuchs, Otto Stoeckel

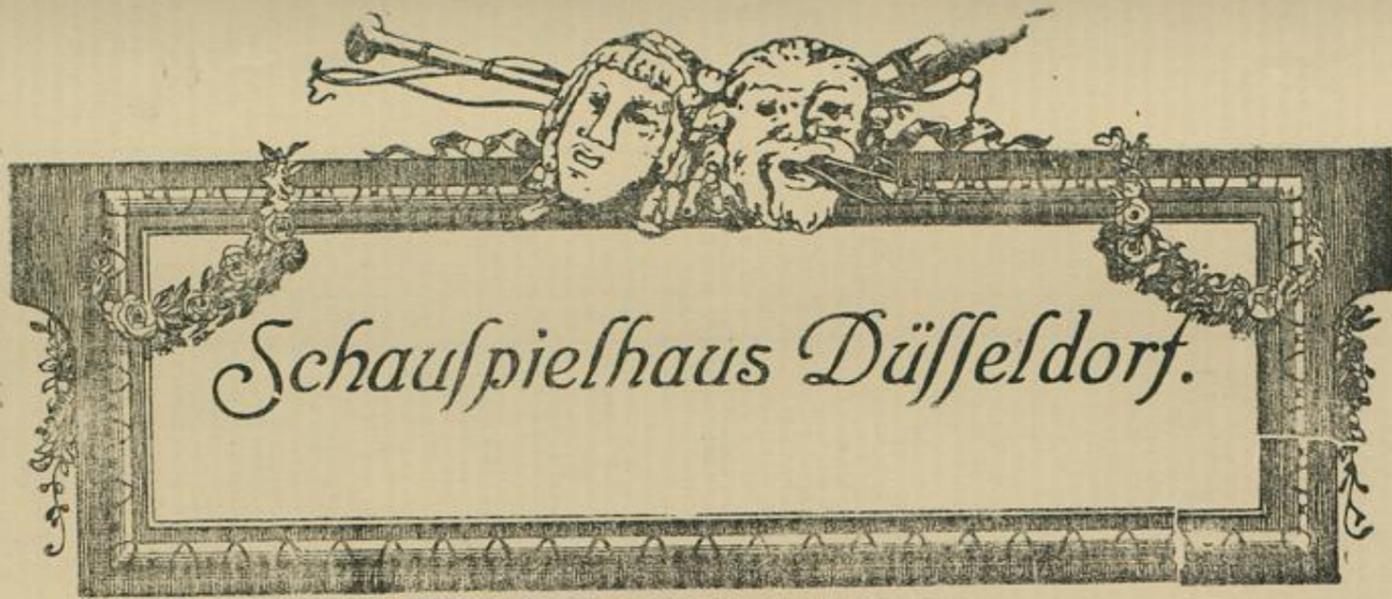
Mittwoch, den 30. Mai 1917, abends 7 $\frac{1}{2}$  Uhr:  
**Ludwig Thoma-Abend**  
Die kleinen Verwandten — Dichters Ehrentag — Brautschau

Donnerstag, den 31. Mai 1917, abends 7 $\frac{1}{2}$  Uhr: Serie IV  
**Die Troerinnen des Euripides**  
In deutscher Bearbeitung von Franz Werfel

Freitag, den 1. Juni 1917, abends 6 $\frac{1}{2}$  Uhr, Serie V: **Zum ersten Male**

## Die Verschwörung des Fiesco zu Genua

Rheinische Buchdruckerei, Oststraße 175



**Lu**  
Die kleinen V

Mai 1917

**Thoma:**  
Ehrentag — Brautschau

**ST**

Goethe  
Musische Leitung: Hans Ebert. Kostümentwürfe: Gertrud Kuhn

Leiter der Aufführung: Gustav Lindemann.

**Prolog im Himmel**

Raphael . . . . .  
Gabriel . . . . .  
Michael . . . . .  
Die Stimme des Herrn . . . . .  
Mephistopheles . . . . .

**Der Tragödie erste**

Faust . . . . .  
Mephistopheles . . . . .  
Die Stimme des Erdgeistes . . . . .  
Wagner, Faust's Famulus . . . . .  
Schüler . . . . .  
1. Handwerksbursch . . . . .  
2. . . . .  
1. Schüler . . . . .  
2. . . . .  
1. Dienstmädchen . . . . .  
2. . . . .  
3. . . . .  
1. Bürger . . . . .  
2. . . . .  
3. . . . .  
Bettler . . . . .  
Lieschen . . . . .

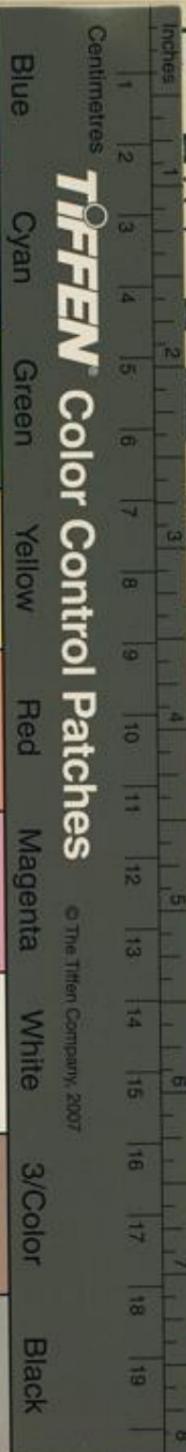
**Musik:** Osterchöre und „Dies Irae“: A

**Pause**

(einschließlich Kleiderablage und  
1. Parkett M. 6.60, 2. Parkett M.  
9. Reihe

Zur Unterstützung kriegsbeschädigter

Kassenöffnung 4 $\frac{1}{2}$  Uhr



germädchen . . . . .	Ruth von der Ohe
er Bauer . . . . .	Oscar Fuchs
ter . . . . .	Walter Kosel
	Eugen Dumont
Studenten . . . . .	Walter Kosel
	Oscar Fuchs
	Fritz Reiff
	Elsa Dalands
	Helene Robert
	Ria Hertz-Lücker
	Frida Hummel
	Willy Buschhoff
	Lotte Crusius
	Louise Dumont
	Otto Kustermann
	Irmela von Dulong
	Helene Robert
	Olivia Veit
	Hildegard Osterloh
	Eugen Dumont
	Fritz Reiff
	Oscar Fuchs
	Carl Ernst
phantasmist . . . . .	er, Bürgerinnen, Soldaten, Bauern, Hexen, Meerkatzen
en, „König von Thule“ von Schubert, Osterspaziergang	bert.

und 18. Bild (Dom)

Mittelloge M. 6.60, Seitenloge, Parkettloge,  
1. Reihe M. 2.—, 3. bis 5. Reihe M. 1.50, 6. bis  
9. Reihe M. 0.70

Eintrittskarten Parkett und I. Rang ein Zuschlag  
5 Pfg. erhoben.

Beginn 5 $\frac{1}{2}$  Uhr

Ende 10 $\frac{3}{4}$  Uhr

Dienstag, den 29. Mai 1917, abends 7 $\frac{1}{2}$  Uhr, Serie III: **Erhöhte Preise**

## Die Troerinnen des Euripides

In deutscher Bearbeitung von Franz Werfel

Leiter der Aufführung: Gustav Lindemann. — Musikalische Leitung: F. C. Hempel

Hauptrollen: Louise Dumont, Marie Andor, Irmela von Dulong, Olivia Veit, Oscar Fuchs, Otto Stoeckel

Mittwoch, den 30. Mai 1917, abends 7 $\frac{1}{2}$  Uhr:

## Ludwig Thoma-Abend

Die kleinen Verwandten — Dichters Ehrentag — Brautschau

Donnerstag, den 31. Mai 1917, abends 7 $\frac{1}{2}$  Uhr: Serie IV

## Die Troerinnen des Euripides

In deutscher Bearbeitung von Franz Werfel

Freitag, den 1. Juni 1917, abends 6 $\frac{1}{2}$  Uhr, Serie V: **Zum ersten Male**

## Die Verschwörung des Fiesco zu Genua

Rheinische Buchdruckerei, Oststraße 135