



Serie II

Donnerstag, den 12. April 1917, abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr:

Don Carlos

Infant von Spanien

Ein dramatisches Gedicht in fünf Aufzügen von Friedrich von Schiller.

Leiter der Aufführung: Paul Henckels.

Künstlerischer Beirat: Knut Ström.

Personen:

Philipp II., König von Spanien	Emil Lind	Marquis von Posa, ein Maltheserritter	Peter Esser
Elisabeth von Valois, seine Gemahlin	Olivia Veit	Herzog von Alba	Fritz Reiff
Don Carlos, der Kronprinz	Willy Buschhoff	Graf von Lerma, Oberster d. Leibwache	Eugen Dumont
Alexander Farnese, Prinz von Parma, Nefte		Herzog von Feria, Ritter des Vliebes	Otto Kustermann
des Königs	Heinz Wackers	Herzog von Medina Sidonia, Admiral	August Weber
Infantin Clara Eugenia, ein Kind	Aenne Süttenbach	Don Raimund v. Taxis, Oberpostmeister	Theodor Kigler
Herzogin von Olivarez, Oberhofmeisterin . .	Hildegard Osterloh	Domingo, Beichtvater des Königs	Eugen Keller
Marquisin von Mondecar	Lore Wagner	Der GroßInquisitor des Königreichs	Oscar Fuchs
Prinzessin von Eboli } Damen der Königin	Maria Andor	Der Prior eines Karthäuserklosters	Walter Kosel
Gräfin Fuentes	Ruth von der Ohe	Ein Page der Königin	Heinz Saar
		Don Ludwig Mercado, Leibarzt der Königin	Walter Kosel

Offizier der Leibwache.
Mehrere Granden und Pagen.

Nach dem neunten Bild 10 Minuten Pause

In der Pause fällt der eiserne Vorhang

Preise (einschließlich Garderobe und Steuer): Proscenium-Loge Mk. 6.—; Mittelloge Mk. 5.—; Seitenloge, Parkettloge, 1. Parkett Mk. 4.—; 2. Parkett Mk. 3.—; 2. Rang Balkon 1. und 2. Reihe Mk. 2.—; 3. bis 5. Reihe Mk. 1.50; 6. bis 9. Reihe Mk. 1.25; 10. bis 11. Reihe Mk. 0.95; Stehplatz Mk. 0.70.

Kassenöffnung 5 $\frac{1}{2}$ Uhr

Einlaß 6 Uhr

Beginn 6 $\frac{1}{2}$ Uhr

Ende nach 10 Uhr

Freitag, den 13. April 1917, abends 7 $\frac{1}{2}$ Uhr:

Nationaltag der deutschen Bühnen für die sechste Kriegsanleihe Gesellschafts-Abend

Mitwirkende:

Louise Dumont, Tanzkünstlerin Hannelore Ziegler, Dr. Herbert Eulenberg, Pianist Willy Hülser, Louis Conradi (Violine)

Zum Schlusse: Erstaufführung **Brautschau** von Ludwig Thoma

Samstag, den 14. April 1917, abends 7 $\frac{1}{2}$ Uhr:

Jettchen Gebert

Sonntag, den 15. April 1917, nachmittags 3 Uhr, und abends 7 $\frac{1}{2}$ Uhr:

Die verlorene Tochter

Rheinische Buchdruckerei, Oststraße 133



Serie II

Donnerstag, den 12. April 1917, abends 6 1/2 Uhr:

Don Carlos

Infanten anien
Ein dramatisches Gedicht von Friedrich von Schiller.

Philipp II., König von Spanien Em
Elisabeth von Valois, seine Gemahlin Oli
Don Carlos, der Kronprinz Wil
Alexander Farnese, Prinz von Parma, Neffe
des Königs He
Infantin Clara Eugenia, ein Kind Ae
Herzogin von Olivarez, Oberhofmeisterin Hil
Marquisin von Mondecar Lon
Prinzessin von Eboli } Damen der Königin Ma
Gräfin Fuentes } Rut



osa, ein Maltheserritter } Peter Esser
ba } Fritz Reiff
Oberster d. Leibwache } Granden
ria, Ritter des VlieBes } von Eugen Dumont
edina Sidonia, Admiral } Spanien August Weber
Taxis, Oberpostmeister } Theodor Kigler
utvater des Königs Eugen Keller
itor des Königreichs Oscar Fuchs
Karthäuserklosters Walter Kosel
Königin Heinz Saar
ercado, Leibarzt der Königin Walter Kosel

Nach dem neunten Bild 10 Minuten Pause
In der Pause fällt der eiserne Vorhang
Preise (einschließlich Garderobe und Stehloge, 1. Parkett Mk. 4.—; 2. Parkett Mk. 6.—; 3. bis 5. Reihe Mk. 1.50; 6. bis 9. Reihe Mk. 0.70.)
Kassenöffnung 5 1/2 Uhr
Ende nach 10 Uhr

Nationaltag der deutschen Gesellschafter sechste Kriegsanleihe Abend

Louise Dumont, Tanzkünstlerin Hannelore
Zum Schlusse: Erstaufführung **Brautschau** von Ludwig Thoma
Pianist Willy Hülser, Louis Conradi (Violine)

Samstag, den 14. April 1917, abends 7 1/2 Uhr:
Jettchen Gebert

Sonntag, den 15. April 1917, nachmittags 3 Uhr, und abends 7 1/2 Uhr:
Die verlorene Tochter

Rheinische Buchdruckerei, Oststraße 133