



Serie IV
 Donnerstag, den 5. April 1917, abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr

DON CARLOS

Infant von Spanien

Ein dramatisches Gedicht in fünf Aufzügen von Friedrich von Schiller.

Leiter der Aufführung: Paul Henckels.

Künstlerischer Beirat: Knut Ström.

Personen:

- | | |
|---|--------------------|
| Philipp II., König von Spanien | Emil Lind |
| Elisabeth von Valois, seine Gemahlin | Olivia Veit |
| Don Carlos, der Kronprinz | Willy Buschhoff |
| Alexander Farnese, Prinz von Parma, Neffe
des Königs | Heinz Wackers |
| Infantin Clara Eugenia, ein Kind | Aenne Süttenbach |
| Herzogin von Olivarez, Oberhofmeisterin | Hildegard Osterloh |
| Marquisin von Mondecar | Lore Wagner |
| Prinzessin von Eboli } Damen der Königin | Maria Andor |
| Gräfin Fuentes | Ruth von der Ohe |
| Marquis von Posa, ein Malheserritter | Peter Esser |
| Herzog von Alba | Fritz Reiff |
| Graf von Lerma, Oberster d. Leibwache | Eugen Dumont |
| Herzog von Feria, Ritter des Vließes | Otto Kustermann |
| Herzog von Medina Sidonia, Admiral | August Weber |
| Don Raimund v. Taxis, Oberpostmeister | Theodor Kigler |
| Domingo, Beichtvater des Königs | Eugen Keller |
| Der Großinquisitor des Königreichs | Oscar Fuchs |
| Der Prior eines Karthäuserklosters | Walter Kosel |
| Ein Page der Königin | Heinz Saar |
| Don Ludwig Mercado, Leibarzt der Königin | Walter Kosel |
- Offizier der Leibwache.
 Mehrere Granden und Pagen.

Nach dem neunten Bild 10 Minuten Pause

In der Pause fällt der eiserne Vorhang

Preise (einschließlich Garderobe und Steuer): Proscenium-Loge Mk. 6.—; Mittelloge Mk. 5.—; Seitenloge, Parkettloge, 1. Parkett Mk. 4.—; 2. Parkett Mk. 3.—; 2. Rang Balkon 1. und 2. Reihe Mk. 2.—; 3. bis 5. Reihe Mk. 1.50; 6. bis 9. Reihe Mk. 1.25; 10. bis 11. Reihe Mk. 0.95; Stehplatz Mk. 0.70.

Kassenöffnung 5 $\frac{1}{2}$ Uhr

Einlaß 6 Uhr

Beginn 6 $\frac{1}{2}$ Uhr

Ende nach 10 Uhr

Freitag, den 6. April 1917, abends 7 $\frac{1}{2}$ Uhr:

Zu kleinen Preisen

Karfreitag - Abend

(Musik und Dichtung)

Preise: M. 2.50, M. 2.—, M. 1.—, M. 0.50

Samstag, den 7. April 1917, abends 7 Uhr:

Serie V

Der Sturm

von William Shakespeare

Spielplan der Ostertage:

Sonntag, den 8. April 1917, nachmittags 2 Uhr
zum 165. Male:

Schneider Wibbel

abends 5 $\frac{1}{2}$ Uhr:

Faust I. Teil

(Faust: Otto Stoeckel — Mephistopheles: Emil Lind)

Montag, den 9. April 1917, vormittags 11 $\frac{1}{2}$ Uhr:

Morgensfeier, gehalten von Herbert Eulenberg: „Auferstehung“

nachmittags 2 $\frac{1}{2}$ Uhr:

Die Hochzeitsreise — Die Dienstboten

abends 7 $\frac{1}{2}$ Uhr:

Die verlorene Tochter

Dienstag, den 10. April 1917,
abends 6 Uhr:

Peer Gynt

von Henrik Ibsen

Rheinische Buchdruckerei, Oststraße 133



Serie IV

Donnerstag, den 5. April 1917, abends 6 1/2 Uhr

DON CARLOS

Infanten
Ein dramatisches Gedicht
von Friedrich von Schiller.

Philipp II.,
Elisabeth v.
Don Carlos
Alexander
des
Infantin Cl
Herzogin v
Marquisin v
Prinzessin
Gräfin Fue
Marquis vo
Herzog vo
Graf von Le
Herzog vo
Herzog vo
Don Raimu
Domingo,
Der Großbr
Der Prior
Ein Page
Don Ludw

nd
Zeit
schhoff
Wackers
Süttenbach
rd Osterloh
agner
ndor
n der Ohe
esser
iff
Dumont
stermann
Weber
Kigler
Keller
uchs
Kosel
aar
Kosel

Nach dem neunten Bild 10 Minuten Pa

Preise (einschließlich Garderobe und St
loge, 1. Parkett Mk. 4.—; 2. Parkett Mk
6. bis 9. Reihe Mk.

Kassenöffnung 5 1/2 Uhr

Freitag, den 6. April 1917, abends 7
Zu kleinen Preisen

Karfreitag - Ab

(Musik und Dichtung)
Preise: M. 2.50, M. 2.—, M. 1.—,

Spie

Sonntag, den 8. April 1917, nachmitta
zum 165. Male:

Schneider Wibbel

abends 5 1/2 Uhr:

Faust I. Teil

(Faust: Otto Stoeckel — Mephistopheles: Emil Lind)

Dienstag, den 10. April 1917,
abends 6 Uhr:

Peer Gynt

von Henrik Ibsen

Rheinische Buchdruckerei, Oststraße 133



in der Pause fällt der eiserne Vorhang

Mittelloge Mk. 5.—; Seitenloge, Parkett-
reihe Mk. 2.—; 3. bis 5. Reihe Mk 1.50;
Stehplatz Mk. 0.70.

1/2 Uhr

den 7. April 1917, abends 7 Uhr:

Serie V
Der Sturm

von William Shakespeare

Die Auferstehung

den 9. April 1917, vormittags 11 1/2 Uhr:
er, gehalten

Die Hochzeitsreise — Die Dienstboten

nachmittags 2 1/2 Uhr:

Die verlorene Tochter

abends 7 1/2 Uhr: