



Sonntag, den 1. April 1917

nachmittags 2 $\frac{1}{2}$ Uhr:

KAMERADEN

abends 6 Uhr:

PEER GYNT

von Henrik Ibsen. Musik von Edvard Grieg

Leiter der Aufführung: Gustav Lindemann — Künstlerischer Beirat: Knut Ström — Musikalische Leitung: Hans Ebert.

Personen des Stückes:

| | | | |
|------------------------------------|------------------|---------------------------------|-----------------|
| Aase, eine Bauernwitwe | Louise Dumont | von Eberkopf | August Weber |
| Peer Gynt, ihr Sohn | Otto Stoeckel | Monsieur Ballon | Willy Buschhoff |
| Aslak, ein Schmied | August Weber | Der Dieb | Eugen Keller |
| Ein zugewandertes Bauernpaar { | Elsa Dalands | Der Hehler | Eugen Dumont |
| Solvejg dessen Töchter | Theodor Kigler | Anitra | Olivia Veit |
| Helga | Charlotte Krause | Dr. Begriffenfeldt | Paul Henckels |
| Der Haegstadtbauer | Ria Hertz-Lücker | Michel, Wärter | Eugen Keller |
| Ingrid, seine Tochter | Eugen Keller | Schafmann, Wärter | Walter Kosel |
| Der Bräutigam | Ruth von der Ohe | Schlingelberg, Wärter | Theodor Kigler |
| Seine Eltern } | Fritz Reiff | Huhu | Eugen Dumont |
| Ein grüngleidetes Weib | Eugen Dumont | Der Fellah | Willy Buschhoff |
| Erste Saeterdirne | Lotte Crusius | Minister Hussein | Peter Esser |
| Zweite Saeterdirne | Herta Servos | Der Kapitän | Otto Kustermann |
| Dritte Saeterdirne | Elsa Dalands | Die Wache | Heinz Saar |
| Der Dovre Alte | Marie Andor | Der Bootsmann | Carl Ernst |
| Der große Krumme | Helene Robert | Der Koch | Eugen Keller |
| Der Küchenmeister | Oscar Fuchs | Der fremde Passagier | Emil Lind |
| Master Cotton | Peter Esser | Der Pfarrer | Peter Esser |
| Trumpeterstrale | Walter Kosel | Der Knopfgießer | Emil Lind |
| | Fritz Reiff | Eine magere Person | Carl Ernst |
| | Walter Kosel | | |

Trolle, Anitras Gespielinnen, Irrenhäuser, Kirchgänger, Sklaven, Hochzeitgäste, die Stimme der Memnonssäule.

Musikstücke: Vorspiel, Norwegischer Bauernmarsch, Norwegischer Brautzug, In der Halle des Bergkönigs, Szene mit dem Krummen (melodramatisch), Solvejglied, Aases Tod, Vorspiel zum II. Teil, Morgenstimmung, Arabischer Tanz, Anitras Tanz, Peer Gynts Heimkehr, Nocturno, Solvejgs Wiegenlied

Nach dem dritten Akt (Aases Tod) 20 Minuten Pause Nach dem vierten Akt (Irrenhaus) 10 Minuten Pause

Preise (einschließlich Garderobe und Steuer): Prosceniumloge M. 6.60, Mittelloge M. 6.60, Seitenloge, Parkettloge, 1. Parkett M. 5.50, 2. Parkett M. 4.40, 2. Rang Balkon 1. und 2. Reihe M. 2.—, 3. bis 5. Reihe M. 1.50, 6. bis 9. Reihe M. 1.25, 10. und 11. Reihe M. 0.95, Stehplatz M. 0.70

Kassenöffnung 5 Uhr Einlaß 5 $\frac{1}{2}$ Uhr Beginn 6 Uhr Ende 10 $\frac{3}{4}$ Uhr

Montag, den 2. April 1917, abends 7 $\frac{1}{2}$ Uhr: Zu kleinen Preisen

Das grosse Los

Preise: Mk. 2.50, Mk. 2.—, Mk. 1.—, Mk. 0.50

Dienstag, den 3. April 1917, abends 7 $\frac{1}{2}$ Uhr:

Serie III

Amphitryon

Ein Lustspiel von Heinrich von Kleist

Mittwoch, den 4. April 1917, abends 7 $\frac{1}{2}$ Uhr:

Zu kleinen Preisen

Rausch

Preise: M. 2.50, M. 2.—, M. 1.—, M. 0.50

Freitag, den 6. April 1917, abends 7 $\frac{1}{2}$ Uhr: zu kleinen Preisen

Karfreitag-Abend

(Musik und Dichtung)

Preise: Mk. 2.50, Mk. 2.—, Mk. 1.—, Mk. 0.50

Spielplan der Ostertage:

Sonntag, den 8. April 1917, nachmittags 2 Uhr zum 165. Male:

Schneider Wibbel

abends 5 $\frac{1}{2}$ Uhr:

Faust I. Teil

Montag, den 9. April 1917, nachmittags 2 $\frac{1}{2}$ Uhr:

Die Hochzeitsreise — Die Dienstboten

abends 7 $\frac{1}{2}$ Uhr:

Die verlorene Tochter



Sonntag, den 1. April 1917

nachmittags 2 1/2 Uhr:

KAMERADEN

PEER GYNT

von

Leiter der Aufführung: Gustav Linden

Grieg

— Musikalische Leitung: Hans Ebert.

Aase, eine Bauernwitwe
Peer Gynt, ihr Sohn
Aslak, ein Schmied
Ein zugewandertes Bauernpaar }
Solvejg | dessen Töchter
Helga |
Der Haegstadtbauer
Ingrid, seine Tochter
Der Bräutigam
Seine Eltern }
Ein grüngerleitetes Weib
Erste Saeterdirne
Zweite Saeterdirne
Dritte Saeterdirne
Der Dovre Alte
Der große Krumme
Der Küchenmeister
Master Cotton
Trumpeterstrale

Lo
O
A
E
Th
C
R
E
R
Fr
E
L
H
E
M
H
O
P
W
Fr
W

© The Tiffen Company, 2007

Black
3/Color
White
Magenta
Red
Yellow
Green
Cyan
Blue

August Weber
Willy Buschhoff
Eugen Keller
Eugen Dumont
Olivia Veit
Paul Henckels
Eugen Keller
Walter Kosel
Theodor Kigler
Eugen Dumont
Willy Buschhoff
Peter Esser
Otto Kustermann
Heinz Saar
Carl Ernst
Eugen Keller
Emil Lind
Peter Esser
Emil Lind
Carl Ernst

Trolle, Anitras Gespielinnen, Irren
Musikstücke: Vorspiel, Norwegischer Bauernmar
dramatisch), Solvejglied, Aases Tod. Vorspiel zu

te, die Stimme der Memnonsäule.
des Bergkönigs, Szene mit dem Krummen (melo
nz, Anitras Tanz, Peer Gynts Heimkehr, Nocturno,

Nach dem dritten Akt (Aases Tod) 20

arten Akt (Irrenhaus) 10 Minuten Pause

Preise (einschließlich Garderobe und Ste
1. Parkett M. 5.50, 2. Parkett M. 4.40,
9. Reihe M. 1.50

ttelloge M. 6.60, Seitenloge, Parkettloge,
1. 2.—, 3. bis 5. Reihe M. 1.50, 6. bis
ehplatz M. 0.70

Kassenöffnung 5 Uhr

ann 6 Uhr Ende 10 3/4 Uhr

Montag, den 2. April 1917, abends 7 1/2 Uhr:
Das Los
Preise: Mk. 2.50, Mk. 2.—, Mk. 1.—, Mk. 0.50

Montag, den 2. April 1917, abends 7 1/2 Uhr:
Das Los
Preise: Mk. 2.50, Mk. 2.—, Mk. 1.—, Mk. 0.50

Dienstag, den 3. April 1917, abends 7 1/2 Uhr:
Serie III
Amphitry
Ein Lustspiel von Heinrich von

Dienstag, den 3. April 1917, abends 7 1/2 Uhr:
Zu kleinen Preisen
Rausch
M. 2.50, M. 2.—, M. 1.—, M. 0.50

Freitag, den 6. April 1917, abends 7 1/2 Uhr:
Karf

Freitag, den 6. April 1917, abends 7 1/2 Uhr:
Zu kleinen Preisen
abend

(Musik und Dichtung)

Preise: Mk. 2.50, Mk. 2.—, Mk. 1.—, Mk. 0.50

Spielplan der Ostertage:

Sonntag, den 8. April 1917, nachmittags 2 Uhr
zum 165. Male:

Schneider Wibbel

abends 5 1/2 Uhr:

Faust I. Teil

Montag, den 9. April 1917, nachmittags 2 1/2 Uhr:

Die Hochzeitsreise — Die Dienstboten

abends 7 1/2 Uhr:

Die verlorene Tochter