



Mittwoch, den 14. Februar 1917, abends 8 Uhr

Einmaliger Lieder- u. Arien-Abend

Kammersänger

Heinrich Hensel

(Bayreuth-Hamburg)

unter Mitwirkung von

Agnes Wedekind-Klebe

(Hamburg)

und

Kapellmeister Hans Blechschmidt

(Hamburg)

Vortragsfolge:

- | | |
|--|--|
| <p>1. Arie und Rezitativ aus „Die Schöpfung“ . . . Haydn
(Heinrich Hensel)</p> <p>2. Arie der Agathe aus „Freischütz“ Weber
(Agnes Wedekind)</p> <p>3. a) Liebesfeier Weingartner
b) Zueignung } R. Strauß
c) Heimliche Aufforderung }
(Heinrich Hensel)</p> <p>4. a) Geheimnis } Brahms
b) An eine Aeolsharfe }
c) Frühlingslied Mendelssohn
(Agnes Wedekind)</p> <p>5. Nocturne cis-dur Chopin
(Hans Blechschmidt)</p> | <p>6. Arie aus „Euryanthe“ Weber
(Heinrich Hensel)</p> <p>7. Arie der Elisabeth aus „Tannhäuser“ . . .
(Agnes Wedekind)</p> <p>8. Feuerzauber aus „Walküre“
(Hans Blechschmidt)</p> <p>9. Lohengrins Ermahnung an Elsa
(Heinrich Hensel)</p> <p>10. Duett aus „Tannhäuser“
(Elisabeth . . . Agnes Wedekind)
(Tannhäuser . Heinrich Hensel)</p> |
|--|--|

Konzertflügel Bechstein

Nach Arie aus „Euryanthe“ 10 Minuten Pause In der Pause fällt der eiserne Vorhang

Preise (einschließlich Garderobe und Steuer): Proscenium-Loge Mk. 6.—; Mittelloge Mk. 5.—; Seitenloge, Parkett-
loge, 1. Parkett Mk. 4.—; 2. Parkett Mk. 3.—; 2. Rang Balkon 1. und 2. Reihe Mk. 2.—; 3. bis 5. Reihe Mk. 1.50;
6. bis 9. Reihe Mk. 1.25; 10. bis 11. Reihe Mk. 0.95; Stehplatz Mk. 0.70.

Kassenöffnung 7 Uhr Einlaß 7¹/₂ Uhr Beginn 8 Uhr Ende gegen 10 Uhr

Donnerstag, den 15. Februar 1917 (Serie II) und Freitag, den 16. Februar 1917, abends 7¹/₂ Uhr:

Das grosse Los

Ein rheinisches Lustspiel in 4 Akten von Wilhelm Schneider-Clauss

Samstag, den 17. Februar 1917, **FAUST** Der Tragödie erster Teil
abends 5¹/₂ Uhr: von Goethe

(Faust: Peter Esser — Mephistopheles: Paul Henckels)

Sonntag, den 18. Februar 1917, vormittags 11¹/₂ Uhr:

Gustav Landauer-Berlin

spricht über **Goethes West-östlichen Diwan**

Rheinische Buchdruckerei, Oststraße 133



Schauspielhaus Düsseldorf.

Mittwoch, den 14. Februar 1917, abends 8 Uhr

Einmaliger Lieder- u. Arien-Abend

Kammersänger

Heinrich Hensel

Agnes Wedekind-Klebe

Kapellmeister Hans Blechschmidt

- | | | |
|---|--------------------------------------|----------------------------------|
| 1. Arle und Rezitativ aus „Die Schöne“
(Heinrich Hensel) | aus „Euryanthe“ | Weber |
| 2. Arie der Agathe aus „Freischütz“
(Agnes Wedekind) | der Elisabeth aus „Tannhäuser“ . . . | Wagner |
| 3. a) Liebesfeier | zauber aus „Walküre“ | |
| b) Zueignung | (Hans Blechschmidt) | |
| c) Heimliche Aufforderung
(Heinrich Hensel) | Wagners Ermahnung an Elsa | (Heinrich Hensel) |
| 4. a) Geheimnis | tt aus „Tannhäuser“ | (Elisabeth . . . Agnes Wedekind) |
| b) An eine Aeolsharfe | (Tannhäuser . Heinrich Hensel) | |
| c) Frühlingslied
(Agnes Wedekind) | | |
| 5. Nocturne cis-dur
(Hans Blechschmidt) | | |

Nach Arle aus „Euryanthe“ 10 Minuten
Preise (einschließlich Garderobe und Loge, 1. Parkett Mk. 4.—; 2. Parkett 3. bis 5. Reihe Mk. 1.50; 6. bis 9. Reihe Mk. 0.70.)
Kassenöffnung 7 Uhr
In der Pause fällt der eiserne Vorhang
 —; Mittelloge Mk. 5.—; Seitenloge, Parkett-
 2. Reihe Mk. 2.—; 3. bis 5. Reihe Mk. 1.50;
 95; Stehplatz Mk. 0.70.

Donnerstag, den 15. Februar 1917, abends 8 Uhr **Ende gegen 10 Uhr**
 Samstag, den 17. Februar 1917, abends 7 1/2 Uhr

Das grosse Los

Ein rheinisches Lustspiel in 4 Akten von Wilhelm Schneider-Clauss

Samstag, den 17. Februar 1917, abends 5 1/2 Uhr: **FAUST** Der Tragödie erster Teil von Goethe
 (Faust: Peter Esser — Mephistopheles: Paul Henckels)

Sonntag, den 18. Februar 1917, vormittags 11 1/2 Uhr:

Gustav Landauer-Berlin

spricht über **Goethes West-östlichen Diwan**

Rheinische Buchdruckerei, Oststraße 133

