

Serie I

Dienstag, den 28. November 1916, abends 8 Uhr:

Iphigenie auf Tauris

Ein Schauspiel von Goethe
Leiter der Aufführung: Gustav Lindemann

Personen:

Iphigenie	Louise Dumont
Toas, König der Taurier	August Weber
Orest	Peter Esser
Pylades	Carl Ernst
Arkas	Walter Kosel

Schauplatz: Hain vor Dianens Tempel
Bühnenbild von Knut Ström — Entwürfe zu den Kostümen von Gertrud Klihm
Ausführung durch die Schauspielhaus-Werkstätten

In der Pause fällt der elserne Vorhang

Preise (einschließlich Garderobe und Steuer): Proscenium-Loge Mk. 6.—; Mittelloge Mk. 5.—; Seitenloge, Parkettloge, 1. Parkett Mk. 4.—; 2. Parkett Mk. 3.—; 2. Rang Balkon 1. und 2. Reihe Mk. 2.—; 3. bis 5. Reihe Mk. 1.50; 6. bis 9. Reihe Mk. 1.25; 10. bis 11. Reihe Mk. 0.95; Stehplatz Mk. 0.70.

Kassenöffnung 7 Uhr Einlaß 7 $\frac{1}{2}$ Uhr Beginn der Vorstellung 8 Uhr Ende gegen 10 $\frac{1}{2}$ Uhr

Mittwoch, den 29. November 1916, abends 8 Uhr:

Elly Ney van Hoogstraten Chopin-Abend

Preise: Alle Logen und 1. Parkett M. 3.55, 2. Parkett M. 2.50, 2. Rang Balkon M. 1.25, 2. Rang 3. bis 9. Reihe M. 1.10, 2. Rang 10. bis 11. Reihe M. 0.50, Stehplatz M. 0.50 einschließlich Kartensteuer und Kleiderablage
(Konzertflügel Ibach)

Donnerstag, den 30. November 1916, abends 8 Uhr: Serie II

Iphigenie auf Tauris

Samstag, den 2. Dezember 1916, abends 8 Uhr:

Zu **kleinen** Preisen

Rosmersholm

Drei Sonderaufführungen zu ermäßigten Preisen

Samstag, den 9. Dezember 1916: **Peer Gynt** von H. Ibsen

Mittwoch, den 13. Dezember 1916: **Minna von Barnhelm** von G. E. Lessing

Samstag, den 16. Dezember 1916: **Rausch** von A. Strindberg

Preise für drei Aufführungen:

II. Rang Balkon (I. u. II. Reihe)	Mk. 4.—
II. Parkett	6.—
I. Parkett, Seiten- u. Parkettlogen	8.—
I. Rang Mittel- und Proscenium-Logen	10.—

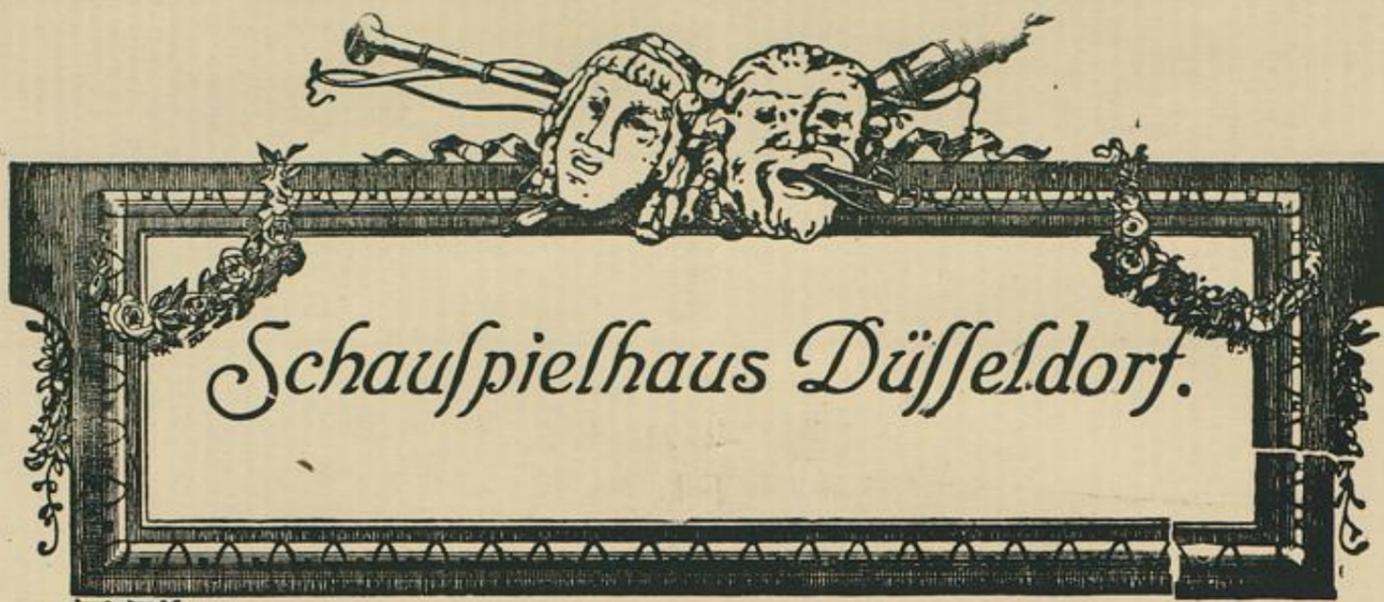
(einschließlich Garderobe, ausschließlich städt. Steuer)

Preis für eine Aufführung:

II. Rang (I. u. II. Reihe)	Mk. 2.—
II. Parkett	4.40 bzw. 3.—
I. Parkett Seiten- u. Parkett-Logen	5.50 4.—
I. Rang Mittel- u. Prosc.-Logen	6.60 5.—

Die Gruppenkarten (unpersönlich) werden in der Kassenverwaltung vorm. von 11—1 Uhr u. nachm. von 6—7 Uhr ausgegeben

Rheinische Buchdruckerei, Oststraße 133.



Serie I

Dienstag, den 28. November 1916, abends 8 Uhr:

Iphigenie auf Tauris

Leibermann

Iphigenie
Toas, Klytemnestra
Orest
Pylades
Arkas

Bühnenbild von Knud
Ausführung

Inhalt

Preise (einschließlich Garderobe und Stehplätze)
1. Parkett Mk. 4.—; 2. Parkett Mk. 3.—
3. bis 5. Reihe Mk. 2.—; 6. bis 9. Reihe Mk. 1.50

Kassenöffnung 7 Uhr Einlaß 7 1/2 Uhr

Mittwoch

Elly Ney

Preise: Alle Logen und 1. Parkett M. 3.—
2. Rang M. 1.10, 3. bis 9. Reihe M. 0.70

Donnerstag,

Iphigenie auf Tauris

Samstag

Robert Schumann

Drei Sonderaufführungen

Samstag, den 9. Dezember 1916: **Die Lorelei**
Mittwoch, den 13. Dezember 1916: **Die Lorelei**
Samstag, den 16. Dezember 1916: **Die Lorelei**

Preise für drei Aufführungen:
II. Rang Balkon (I. u. II. Reihe) Mk. 4.—
II. Parkett „ 6.—
I. Parkett, Seiten- u. Parkettlogen „ 8.—
I. Rang Mittel- und Proscenium-Logen „ 10.—
(einschließlich Garderobe, ausschließlich städt. Steuer)

Die Gruppenkarten (unpersönlich) werden in der Kassenverwaltung vorm. von 11—1 Uhr u. nachm. von 6—7 Uhr ausgegeben

TIFFEN Color Control Patches

mann

de Dumont
st Weber
Esser
Ernst
er Kosel
el

ten von Gertrud Klihm
kstätten

ang

Mittelloge Mk. 5.—; Seitenloge, Parkett-Reihe Mk. 2.—; 3. bis 5. Reihe Mk. 1.50; Stehplatz Mk. 0.70.

ung 8 Uhr Ende gegen 10 1/2 Uhr

s 8 Uhr:

Logstraten

Balkon M. 1.25, 2. Rang 3. bis 9. Reihe einschließlich Kartensteuer und Kleiderablage

Uhr: Serie II

Tauris

8 Uhr:

olm

mäßigsten Preisen

n

nhelm von G. E. Lessing

Preis für eine Aufführung:
II. Rang (I. u. II. Reihe) Mk. 2.—
II. Parkett „ 4.40 bzw. 3.—
I. Parkett Seiten- u. Parkett-Logen „ 5.50 „ 4.—
I. Rang Mittel- u. Prosc.-Logen „ 6.60 „ 5.—

Rheinische Buchdruckerei, Oststraße 133.