



Samstag, den 25. November 1916, abends 8 Uhr:

Lucy Kieselhausen

mit ihrem Wiener Ballett

Choreographische Komposition und Inszenierung: Lucy Kieselhausen
 Regie: Hans Rumpel von der K. u. K. Hofoper in Wien
 Musikalische Leitung: Hofkonzertmeister Julian Gumpert-Düsseldorf

Vorspiel

Menuett W. A. Mozart
 Anny Hellweg, Hermine Rumpel, Elsa Sinnmayer,
 Steffi Wisinger

Alt-Tyrol W. Kienzl
 Lucy Kieselhausen

Eskimo-Tanz Jos. Glaeser

Matrosen-Tanz H. E. Lumbye

Aus Lieb' zu ihr Ed. Strauß
 Anny Hellweg, Hermine Rumpel, Elsa Sinnmayer,
 Steffi Wisinger, Thesi Wolf

Geschichten aus dem Wiener Wald . . . Joh. Strauß
 Lucy Kieselhausen

Ballett-Studie Jos. Lanner
 Anny Hellweg, Elsa Sinnmayer, Steffi Wisinger

Schäferspiel (Gigue von D. Scarlatti)
 Die Schäferin Lucy Kieselhausen
 Der Schäfer Thesi Wolf

PAUSE

Vorspiel

Die Silhouette

Wien um 1830

Schubert — Mozart — Lanner — Rameau
 Pantomime von Lucy Kieselhausen

Das junge Mädchen Lucy Kieselhausen
 Die Silhouette Thesi Wolf

Chinesisch H. C. Lumbye
 Anny Hellweg, Steffi Wisinger, Elsa Sinnmayer

Narrentanz A. Rubinstein
 Lucy Kieselhausen

Weißer Walzer Fr. Chopin
 Lucy Kieselhausen mit dem Ensemble

Sterbende Rose Edv. Grieg

Czardas Brahms-Sarasate
 Lucy Kieselhausen

Kostüm-Entwürfe für „Sterbende Rose“, „Narrentanz“
 und „Die Silhouette“ von Ludwig Kainer-Berlin

Nach „Schäferspiel“ 15 Minuten Pause

In der Pause fällt der eiserne Vorhang

Preise: Mittel- und Prosceniumlogen M. 6.60, Seiten- und Parkettlogen und 1. Parkett M. 5.50, 2. Parkett M. 4.40,
 2. Rang Balkon M. 2.— (einschließlich Kleiderablage und städtischer Kartensteuer)

Kassenöffnung 7 Uhr

Einlaß 7 $\frac{1}{2}$ Uhr

Beginn der Vorstellung 8 Uhr

Ende gegen 10 $\frac{1}{4}$ Uhr

Sonntag, den 26. November 1916, abends 8 Uhr:

Iphigenie auf Tauris

Ein Schauspiel von Goethe

Montag, den 27. November 1916, abends 8 Uhr:

Prof. Emil Milan:

Bibel-Abend

Preise: M. 3.55, M. 2.50, M. 1.25, M. 1.10, M. 0.50

Mittwoch, den 29. November 1916, abends 8 Uhr:

Elly Ney van Hoogstraten

Chopin-Abend

Alle Logen und 1. Parkett M. 3.55, 2. Parkett M. 2.50, 2. Rang-Balkon M. 1.25, 2. Rang 3.—9. Reihe
 M. 1.10, 2. Rang 10. u. 11. Reihe M. 0.50, Stehplatz M. 0.50 einschl. Kartensteuer u. Garderobengebühr
 (Konzertflügel Ibach)

Rheinische Buchdruckerei, Oststraße 133.



Samstag, den 25. November 1916, abends 8 Uhr:

Lucy Kieselhausen

mit ihrem Ballett

Choreographisch
Regie: H.
Musikalische Leit.

Lucy Kieselhausen
Oper in Wien
mpert-Düsseldorf

Vorspiel

Menuett
Anny Hellweg, Hermine Rumpel, Els
Steffi Wisinger

Alt-Tyrol
Lucy Kieselhausen

Eskimo-Tanz

Matrosen-Tanz

Aus Lieb' zu ihr
Anny Hellweg, Hermine Rumpel, Els
Steffi Wisinger, Thesi Wo

Geschichten aus dem Wiener Wald
Lucy Kieselhausen

Ballett-Studie
Anny Hellweg, Elsa Sinnmayer, Ste

Schäferspiel (Gigue von D.
Die Schäferin Lu
Der Schäfer Th

PAUSE

Nach „Schäferspiel“ 15 Minuten Pau

Preise: Mittel- und Prosceniumlogen
2. Rang Balkon M.

Kassenöffnung 7 Uhr Einlaß 7

Sonntag, den 26. November 1916, ab

Iphigenie auf Tauris

Ein Schauspiel von Goethe

Mitt

Elly Ney van Hoogstraten

Chopin-Abend

Alle Logen und 1. Parkett M. 3.55, 2. Parkett M. 2.50, 2. Rang-Balkon M. 1.25, 2. Rang 3.—9. Reihe
M. 1.10, 2. Rang 10. u. 11. Reihe M. 0.50, Stehplatz M. 0.50 einschl. Kartensteuer u. Garderobengebühr
(Konzertflügel Ibach)

Rheinische Buchdruckerei, Oststraße 133.



Vorspiel Die Silhouette

Wien um 1830

bert — Mozart — Lanner — Rameau

Pantomime von Lucy Kieselhausen

Mädchen Lucy Kieselhausen

ette Thesi Wolf

n H. C. Lumbye

Hellweg, Steffi Wisinger, Elsa Sinnmayer

z A. Rubinstein

Lucy Kieselhausen

alzer Fr. Chopin

cy Kieselhausen mit dem Ensemble

Rose Edv. Grieg

. Brahms-Sarasate

Lucy Kieselhausen

m-Entwürfe für „Sterbende Rose“, „Narrentanz“

„Die Silhouette“ von Ludwig Kainer-Berlin

In der Pause fällt der eiserne Vorhang

und 1. Parkett M. 5.50, 2. Parkett M. 4.40,
d städtischer Kartensteuer)

lung 8 Uhr Ende gegen 10³/₄ Uhr

den 27. November 1916, abends 8 Uhr:

f. Emil Milan:

Bibel-Abend

3.55, M. 2.50, M. 1.25, M. 1.10, M. 0.50

abends 8 Uhr: